



# صافیر نقاش

نمبر

ماہنامہ طلوع افکار کراچی





صادقین۔ سلف پور ٹریٹ۔ ۱۹۶۵ء



خبر و افروزی کا نمائندہ

# طاہر افکار کراچی

اشاعت کا ۱۲واں سال

مجلہ ادارہ

مدیر مسئول:

منظور جمیل

حسین انجم



مدیر معاون:

سلم شمیم

جاوید انجم

صدر دفتر اور مقام اشاعت

ایچ ۲۸ - رضویہ سوسائٹی کراچی

فون ۶۲۳۲۵۶ ، ۶۲۵۳۶۳ تارک پتا - جاپاکی

# قیمت ایک سو پچاس روپے

تقسیم کنندہ  
پرائیویٹ پاکستان

مکتبہ دانیال، کراچی

دکٹوریہ جمبیز، عبداللہ ہارون روڈ، کراچی

پرائیویٹ پاکستان

بدل اشتراک

«اندرون ملک»

فی شمارہ

سالانہ

ایزرون ملک

فی شمارہ

سالانہ

دس روپیہ

ایک سو پچاس روپے

ایک ڈالر

بیس ڈالر

پرائیویٹ پاکستان



# ترتیب

فہرست مضامین۔ نمبر ۲۳۔ جلد ۲۳

مضمون	صفحہ
سورق کی شخصیت — صادقین	۷
کوائف	۹
نقش و نقاشی	۱۵
تصادیر۔ خطاطی اور مصوری	۱۵
نقد فن	
صادقین ایک صنّاع ایک مفکر	۱۹
مصور ہندوستان بنام مصور پاکستان	۲۱
سفیر محبت	۲۲
صادقین شاعر خطاط اور مصور	۲۲
صادقین لکھنؤ روزگار مصور	۲۴
صادقین کا ابتدائی دور	۵۱
عالمی شہرت یافتہ خطاط اور مصور	۵۲
صادقین کے ساتھ ایک شام	۵۶
نقد شعر	
صادقین نقاشی کی رباعیاں	۵۹
صادقین خطاطی اور غائب	۶۲
صادقین اردو رباعی کا غیام	۷۱
صادقین کی شاعری	۷۹
صادقین بحیثیت مرثیہ نگار	۸۷
صادقین کی رباعیاں	۹۸
رباعیات صادقین	۱۲
طالعہ ذات	
صادقین کی انفرادیت	۱۱۳
مضمون	
فیض احمد فیض	
ایم ایف حسین	
علی سردار جعفری	
ڈاکٹر نثار احمد فاروقی	
محمد علی صدیقی	
امجد علی مراد فیاض صدیقی	
ابراہیم چوہدری	
فاروق جمال	
سید حسن	
مالک رام	
ڈاکٹر فرمان فتحپوری	
خاطر غزنوی	
عظیم امروہوی	
ڈاکٹر شکیل نواز رش رضا	
صادقین	
احمد نسیم قاسمی	



بہشتم رضا	ایک عہد ساز شخصیت	۱۱۸
ذوالحسن جعفری	صادقین - کچھ یادیں	۱۲۱
منیر احمد شیخ	صادقین - ایک عجوبہ روزگار	۱۲۵
مجتبیٰ حسین	صادقین - میری نظریں	۱۳۱
ڈاکٹر محمود الرحمن	صادقین کی ان کہیں بہانی	۱۳۹
نور اللہ خان	صادقین	۱۵۲
منوبھائی	صادقین کی محبوبہ	۱۵۴
مختار زمین	زندہ جاوید صادقین	۱۵۵
زاہدہ حسنا	صادقین کا تصویری سماج	۱۵۷
ڈاکٹر سلمان عباسی	جو بند تھا بوتل میں	۱۶۰
شیخ عزیز	صادقین برج کا پروموتیوسس	۱۶۶
توصیف احمد خان	داتا گریسے	۱۶۸
سلطان احمد	چچا جان	۱۷۱
ستارہ جعفری	صادقین اور سردار جعفری	۱۷۶
حسین امین	صادقین در پردہ راز	۱۷۸
جاوید صدیقی	صادقین سے بات چیت	۱۸۲
مجاہد لکھنوی	صادقین اپنے گھریں	۱۸۶
حسین جاوید	صادقین کا نیاروپ	۱۹۲

### نذر فنکار

۱۹۵  
 رئیس امروہوی، راغب مراد آبادی، ساحر لکھنوی  
 محسن احسان، قدرت نقوی، حسین انجم،  
 نجمہ خان، مسلم شمیم اور وقار فاروق۔

### بقلم فنکار

صادقین	ہندوستان مصوری	۲۰۵
"	مقدیم رباعیات صادقین	۲۱۵
"	خود نوشت	۲۲۹
"	سفر نامہ صادقین	۲۳۵
"	مکاتیب صادقین	۲۴۰
"	کیلیں صادقین	۲۴۵





”صادقین“ ایک ایسے نابغہ خاندان خلیق کا رشتے جو بالآخر ہمارے تہذیبی وجود کی تہناج و علامت قرار پاتے ہیں، انہوں نے اپنی فن کارانہ دانش اور خلافت کے معنی خیز خطوط، نقوش اور رنگوں سے جو طلسمات تشکیل دی ہے وہ اپنی لازوال تاثیر پذیری کی آپ دلیل ہے اور رہے گی، ان کی نظم و نشر کی سوغات ہمارے ادبی و تہذیبی ورثے کی توسیع نہیں تو اور کیا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ تاریخ کے ارتقائی عمل میں ہر عہد اپنے دانشوروں، فن کاروں اور اہل کمال شخصیتوں ہی کے چھوڑے ہوئے نقوش کے حوالے سے سانس لیتا ہے، ورنہ وقت کا بے رحم سیل رواں سب ہی کچرا اپنے دامن میں میٹ لے جاتا ہے، سوائے ان روشن جواہر کے، جو تہہ در تہہ خاک کے توڑوں میں دبے، اپنے تخلیق کاروں کے حوالے سے ان کے زمانے کی کہانی سنار ہے ہوتے ہیں، ہمیں یقین ہے کہ مکافات عمل کے اس تسلسل میں جب صدیوں بعد بھی صادقین کا کوئی نہ کوئی نقش، کوئی نہ کوئی خط، کوئی نہ کوئی تقریر کوئی نہ کوئی انداز فن کسی نہ کسی خزانہ تہذیب سے برآمد ہوگا اور ہمارے تہذیبی وجود ہی کی شہادت دے گا، طلوع افکار کا تازہ شمارہ اس یقین کی عملی صورت کا اظہار ہے۔

”صادقین“ کثیر الجہت ”MULTI DIMENSIONAL“ شخصیت کے حامل فن کار تھے۔ ان کی خلاقی نے اپنے اظہار کے لئے مقسوری، نقاشی، خطاطی اور شاعری کے وسیع تر ذرائع کو اختیار کیا تھا، انہوں نے جس پیرائے اظہار کو بھی ہاتھ لگایا اسے متنوع وسعت اور گہرائی سے بہکن رکھ دیا۔ تجربہ، ایجاد، اختراع اور تازہ کاری نے ان کے فن کو وہ عظیم تابناکی اور اثر پذیری عطا کی ہے جو ان ہی سے مخصوص ہرگز نہ گئی ہے، ان کے مؤقلم سے کھینچے ہوئے خطوط و نقوش ہوں یا ان کے کینوس پر کچرے ہوئے رنگوں کی دھنک کہ ان کے قلم سے نکلے ہوئے شعری و نشری پکیران سب پر صرمت اور صرمت صادقین ہی کی چھاپ ہے اور یہ تمام فنی میڈیم مل جل کر اس عظیم شخصیت کی تکمیل کرتے نظر آتے ہیں جسے ہم صادقین کہتے ہیں، ہر چند اس موقع پر صادقین کی مقسوری، خطاطی اور شاعری کا جائزہ لینا ہمارا مقصود نہیں ہے کہ ان موضوعات پر پاک دہند کے معتبر صاحبان قلم اور اہل الرائے حضرات کے مضامین اس شمارہ میں آپ کے منتظر ہیں لیکن اس مرتلے پر ہم آنا ضرور عرض کریں گے کہ صادقین ایسے فن کار تھے جنہیں تھے جس نے محض اپنی آنکھ کے غار میں بند ہو کر رنگوں اور خطوط کی آسیرش سے فقط ہیئت ہی کے تجربے کئے ہوں اور اپنے فن کو تجرید کے کسی ایسے کاغذ میں بند کر رکھ دیا ہو جہاں خاک نشینوں کا گزرنے کا امکان ہی نہ ہو۔ بلکہ اس کے برعکس احوال واقعی تو یہ ہے کہ ان کی شخصیت ایک ایسے عوام دوست اور زندگی آموزہ جمالیاتی مزاج اور رویے سے مل کر رہی تھی جو ہمارے عظیم صوفیوں اور درویشوں کا طرہ استیاز رہا ہے، ان کے فن کی جڑیں زمین کی گہرائی میں پیوست رہی ہیں۔ وہ ایک حساس سماجی شعور اور گہری بصیرت کے حامل شخص تھے اور اکی لئے انہوں نے اپنے فن کو صرف مقسوری اجتہاد تک محدود نہ رکھا تھا بلکہ اسے معنویت کی رہ گہرائی بھی عطا کر رکھی تھی جو روح عصر اور شعور کی علامت بن کر رہی ہے۔ ان کی مقسوری کے مختلف ادوار اور پیرز جن میں انسانی خطوط اور اشکال نامانوس ہوئے سے نظر آنے لگتے ہیں دراصل اس روحانی کرب اور اذیت کی نشاندہی کرتے ہیں جن سے ان کا عہد اور معاشرہ گزر رہا ہے۔ انسانی جسموں پر پڑتی ہوئی نوک دار کانٹوں کی پوشاک اور سرزد پر منڈلاتے ہوئے کوڑوں اور گدھوں کی علامتیں اس صورت آشوب کے علاوہ اور کیا کہی جاسکتی ہیں جن کی بازگشت ان کے ہم عصر ادب میں بھی سنائی دے رہی ہے، صادقین نے بلاشبہ اپنے مؤقلم کو اس عصری جہاد میں شریک رکھا تھا، جو غربت انسانیت کے احترام اور روشن خیالی کے فروغ و توسیع کے سلسلے میں جاری رہا ہے۔ اسی لئے ان کی تصویروں میں کہیں شہادت کی شاخوانی اور کہیں ظلمت پر نور کی فتح و کامرانی کی سرشاری ملتی ہے تو کہیں استحصالی معیشت و تنگ نظری کے فلات احتجاج کی بیکار۔



صادقین بنبر

طلوع افکار

انہوں نے فطرتی کاجو آہنگ اختیار کیا ہے اور حرورت کو مربوط اور مسلسل لکھنے کا جو ہنر ایجاد کیا ہے وہ دراصل اس اخلاط اور اشتراک کی نشاندہی کرتا ہے جو وہ ہماری جمالیاتی اقدار میں اجترتا ہوا دیکھنا چاہتے تھے۔ تحریر کو تصویر کر دینے اور فطرتی کوجستوری سے ملا دینے کا فن صادقین ہی سے منسوب ہے اور صادقین ہی سے منسوب رہے گا۔ انہوں نے شاعری میں رباعی، جیسی شکل صنف سخن کو بھی غالباً اسی لئے منتخب کیا تھا کہ وہ چار مصرعوں کے محدود و محکم معنی سے تحریک تصویر بنایا کر دیں۔ ان رباعیات میں موضوعات و مضامین کا جو تشويع موجود ہے وہ ان کے وسیع تر شعری افق کی نشاندہی کرتا ہے۔ شاعری کو تصویری پیکر بنادینے کا انہیں جو ملکہ حاصل تھا وہ دراصل ان کے ضداداد مصورانہ کمال کی دین تھا۔ اور اس اعتبار سے انہیں دوسرے رباعی گرواسازہ میں اہم مقام حاصل رہے گا۔ ان تمام نکات کی بدشئی میں صادقین ایک ایسے خود آگاہ فن کار مہرتے ہیں جنہیں اس بات کا مکمل شعور حاصل تھا کہ ان کا فن عصری شعور سے ہم شتر رہ کر ہی اپنے لئے ایسی معنوی ترسیع حاصل کر سکتا ہے جو مقامی مدبندیوں سے نکل کر عالمی تناظر کا حامل ہو سکے۔ وہ جانتے تھے کہ ماضی کی روایت تجربے کی پیوندکاری ہی سے برگ و بار پاتی ہے جس کے لئے فن کار کو جہاں ایک طرقت اپنی مٹی کی خوشبو اور اپنے عہد کی مہک کے احساس سے سرشار ہونا ہوتا ہے وہیں اس کے لئے اقصائے عالم میں برپا اس کا رزار کا ادراک بھی ضروری ہے جس سے دنیا بھر کے نسبتاً کمزور معاشرے دوچار ہو رہے ہیں، چنانچہ ان کے فن میں تیسری دہائی کے مفلوک الحال عوام کے لئے جو ہمہ دردانہ رومباری و مساری نظر آتی ہے وہ ان کے اسی احساس کی نشاندہی کرتی ہے۔ انہوں نے غالب اقبال اور فیض کی شاعری کو مصرت گری کے لئے اسی لئے تو منتخب کیا تھا کہ وہ ان برگزیدہ فن کاروں میں جہاں ان کے عہد کی سچائیوں کو سانس لیتے ہوئے دیکھ سکتے تھے۔ وہیں ان کی آنکھوں میں آنے والے عہد کے خواب کی پرچائیاں بھی دیکھ پانے کی صلاحیت رکھتے تھے، اسی لئے صادقین نے اپنے پشیرڈوں کی شاعری کو معنی روائتی انداز میں پینٹ کرنے کی بجائے اپنے مؤقلم سے ان مختلف معنوی تہوں اور پہلوؤں کو اُجاگر کر دیا ہے جو غالب، اقبال اور فیض کی شاعری میں انہیں محسوس ہوتے تھے۔

آج جب ہم اپنے ارد گرد کی تہذیبی فضا کو دن بدن بنجرین کی نذر ہوتے دیکھ رہے ہیں جن میں ہر قسم کی مجذبانہ تنگ نظری، حبسیت، بنیاد پرستی، خوف و درہشت اور ہلاکت کا زہر سرایت کرتا جا رہا ہے، اور قومی و معاشرتی سطح پر عدل، انصاف، ترجم جیسی انسانی اقدار کی بجائے کچھ اور قدریں فوقیت پاتی چلی جا رہی ہیں تو صادقین کے خطوط، رنگوں اور لفظوں کے آہنگ سے ترتیب پانے والے جہان فن کی معنویت میں کچھ اور اضافہ ہوتا جا رہا ہے کہ آج ہم اس سے زیادہ بہتر اور موثر طور پر جمالیاتی حظ پاتے ہیں۔

صادقین پر شائع ہونے والے طلوع افکار کے اس یادگار نمبر کے ادارتی شذرہ کو میں مرحوم کی اس رباعی پر ختم کرتا ہوں۔

قیام کو اک کتاب میں نے دی ہے  
سرمہ کی لئے عذاب میں نے پی ہے  
امانت ادب میں سے کڑے جو صفت  
ایسے لئے انتخاب میں نے کی ہے

منہج تبیل



# کوائف

پیدائش : ۳ جون ۱۹۲۰ء

مقام پیدائش : سروہر

تعلیم : بی۔ اے۔ اگرہ یونیورسٹی

نمائشیں : ۱۹۵۴-۶۰ء متعدد انفرادی نمائشیں

مارچ ۱۹۶۰ء حکومت پاکستان نے تمغہ امتیاز دیا۔

جولائی ۱۹۶۰ء کل پاکستان قومی نمائش میں پہلا انعام

دسمبر ۱۹۶۰ء : فرینچ کمیٹی آف دی انٹرنیشنل ایسوسی ایشن آف پلاسٹک آرٹ کی دعوت پر پیرس روانگی۔

اگست اکتوبر ۱۹۶۰ء - اسٹیف بیک آف پاکستان کراچی میں میورال بنال (۱۲x۱۲)

ستمبر اکتوبر ۱۹۶۰ء BIENNALE OF PARIS میں شرکت اور LAUREATE BIENNALE

DE PARIS ایوارڈ

مارچ ۱۹۶۲ء : صدر پاکستان کی جانب سے تمغہ حسن کارکردگی۔

جون جولائی ۱۹۶۲ء MUSEE MAISON DE CULTURE فرانس میں نمائش

اکتوبر ۱۹۶۲ء GALERIE LAMBERT پیرس میں انفرادی نمائش اور GALERIE MONA LISA

پیرس میں مستقل نمائش

مئی اگست ۱۹۶۳ء - دورہ امریکہ

اگست ۱۹۶۳ء HENRY GALLERY واشنگٹن میں نمائش

اکتوبر نومبر ۱۹۶۳ء COMMON WEALTH INSTITUTE GALLERY لندن میں نمائش

دسمبر ۱۹۶۳ء MUSEUM OF MODERN ART لندن میں نمائش اور

PARIS کے 5TH SALON میں شرکت

کراچی ۱۹۵۶ء کراچی ۱۹۶۵ء کراچی ۱۹۶۶ء کراچی ۱۹۶۸ء کراچی ۱۹۶۸ء

کراچی اکتوبر ۱۹۶۸ء - کراچی نومبر ۱۹۶۸ء کراچی دسمبر ۱۹۶۸ء کراچی مئی ۱۹۶۹ء کراچی مئی ۱۹۶۹ء کراچی جولائی ۱۹۶۹ء

کراچی نومبر ۱۹۶۹ء کراچی فروری ۱۹۷۰ء کراچی - ستمبر ۱۹۷۰ء کراچی - اکتوبر ۱۹۷۰ء کراچی ستمبر ۱۹۷۰ء کراچی ۱۹۷۰ء

کراچی ۱۹۷۰ء کراچی ۱۹۷۰ء کراچی ۱۹۷۰ء

لاہور

ستمبر ۱۹۷۵ء مارچ ۱۹۷۵ء فروری ۱۹۷۵ء اگست ۱۹۷۵ء فروری ۱۹۷۶ء مئی ۱۹۷۶ء اگست ۱۹۷۶ء

نومبر ۱۹۷۶ء جنوری ۱۹۷۷ء جولائی ۱۹۷۷ء

راولپنڈی، اسلام آباد، پشاور، حیدر آباد



سوئٹزرلینڈ ۱۹۵۲ء۔

ممالک غیر:

واشنگٹن

اگست ۱۹۶۳ء

SUIZERLAND لوزان

ستمبر ۱۹۶۲ء

مشرق وسطیٰ: اکتوبر - دسمبر ۱۹۶۲ء

دوبئی، عیدہ، قاہرہ، بیروت، دمشق، آمان، البطلہی کویت، بغداد

اعزازات: قومی نمائش پاکستان سیلا انعام ۱۹۶۰ء تمغا امتیاز ۱۹۶۰ء

۱۹۶۱ء تمغہ حسن کارکردگی ۱۹۶۲ء

ثقافتی اعزاز آسٹریلیا ۱۹۶۵ء ستارہ امتیاز ۱۹۸۰ء انٹرنیشنل گولڈ مروری ایوارڈ ۱۹۸۲ء نمائش :-

فرانس - پیرس

جولائی ۱۹۶۲ء اکتوبر ۱۹۶۲ء دسمبر ۱۹۶۲ء فروری ۱۹۶۳ء سے مئی ۱۹۶۳ء

لندن:

اکتوبر نومبر ۱۹۶۳ء دسمبر ۱۹۶۳ء اکتوبر ۱۹۶۴ء

یورپ :- (مشرق) اکتوبر دسمبر ۱۹۶۵ء

بخارست (رومانیہ) ماسکو، لینن گراڈ، باکو، تاشقند، سمرقند، بخارا (روس) انقرہ (ترکی) طبرستان (ایران)

بھارت: نومبر ۱۹۸۱ء تا دسمبر ۱۹۸۲ء

دلی (۵ نمائشیں) علی گڑھ، میدرا آباد (دکن) لکھنؤ،

میرال:

جنگ دامن (۱۰ x ۳۰) ۱۹۶۵ء اسٹیٹ بینک آف پاکستان کراچی (۲۲ x ۱۲) ۱۹۶۱ء

منگلادیم (۲۲ x ۱۴) ۱۹۶۷ء

پنجاب پبلک لائبریری (۳۲ x ۱۴) ۱۹۶۸ء

پنجاب یونیورسٹی ۱۹۶۸ء

مشرق پاکستان کے طوفان سے متعلق (۱۰ x ۱۰) ۱۹۶۹ء

لاہور عجائب گھر کی چھت (۲۶ x ۹۲) ۱۹۶۳ء

پاکستان اسپورٹس بورڈ (۱۲ x ۳۰) ۱۹۶۶ء

عجائب گھر لاہور۔

سورۃ یسین (۲۶ × ۴) ۱۹۷۸ء

ارضی تحقیقات کامرکز حیدر آباد دکن، ۱۹۸۲ء

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۹۸۲ء

ہندو یونیورسٹی بنارس ۱۹۸۲ء

غالب اکیڈمی دلی ۱۹۸۲ء

اردو گھر حیدر آباد ۱۹۸۲ء

بہار مرکز دلی ۱۹۸۲ء

اسٹیٹ بینک پشاور ۱۹۸۳ء

فریڈل کراچی (۱، ۲، ۳) ۱۹۸۴ء

ان میوزال میں سوائے چار کے یعنی اسٹیٹ بینک کراچی و پشاور منگلا ڈیم اور اسپورٹس بورڈ کے تمام میوزال بطور تحفہ مختلف اداروں کو دیئے۔

جن مقامات پر صادقین کے بنائے ہوئے شاہکار مستقلاً آویزاں ہیں۔

۱۔ اسٹیٹ بینک آف پاکستان کراچی۔

۲۔ NIPA کراچی۔

۳۔ فریڈل صادقین۔

۴۔ عجائب گھر لاہور۔

۵۔ نیشنل بینک آف پاکستان لاہور۔

۶۔ ADMINISTRATIVE STAFF COL. EG! لاہور۔

۷۔ پنجاب پبلک لائبریری لاہور۔

۸۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور۔

۹۔ اسپورٹس کپلیکس اسلام آباد۔

۱۰۔ گیری صادقین اسلام آباد۔

۱۱۔ اسٹیٹ بینک پشاور۔

۱۲۔ منگلا ڈیم پاور ہاؤس۔

### تصنیفات :

- ۱۔ رباعیات صادقین نقاشی ۱۱۰۰ رباعیات
- ۲۔ رباعیات صادقین خطاط ۴۰۰ رباعیات
- ۳۔ بیامن صادقین ۱۵۰ رباعیات
- ۴۔ جزو بوسیہ ۱۰۰ رباعیات کا مجموعہ



انتقال :- ۱۰ فروری ۱۹۸۷ء بوقت ۲ بجے شب - ۱۰ - ایم آئی اسپتال کراچی  
آخری آرام گاہ :- سخی حسن - کراچی -

## صادقین نمبر

صفحات : ۲۷۶ — سرورق : اقبال مہدی : قیمت : ۱۵۰ روپے  
ہم اپنے اُن قارئین کی خدمت میں جو طلوع افکار سالانہ خریدار  
نہیں ہیں یا جنہیں طلوع افکار اعزازی طور پر ارسال کیا گیا ہے ،  
صادقین نمبر بوجہ ارسال کرنے سے قاصر ہیں ۔ ان تمام قارئین  
ادب سے جو صادقین نمبر حاصل کرنا چاہتے ہیں ہماری گزارش  
ہے کہ وہ :

- دو سو روپے زر سالانہ بذریعہ منی آرڈر ارسال کر کے طلوع افکار  
کے سالانہ خریدار بن جائیں یوں صادقین نمبر انہیں انتہائی رعایتی  
قیمت پر (یعنی صرف پچاس روپے میں) حاصل ہو سکتا ہے۔
- ایک سو پچاس روپے بذریعہ منی آرڈر ارسال کر کے یہ نمبر طلب  
فرمایا جاسکتا ہے۔

- وی پی طلب کرنے کی صورت میں محصول ڈاک خریدار کے ذمہ ہوگا۔
- اگ کے علاوہ دفتر طلوع افکار سے شام پانچ بجے تا ۹ بجے شب  
دو سو روپے (زر سالانہ کی صورت میں) یا ڈیڑھ سو روپے نقد ادا کر  
کے یہ نمبر حاصل کیا جاسکتا ہے۔ (منقسم ادارہ)

WITH COMPLIMENTS

M/S. GEOFFMAN PHARMACEUTICAL

چیف  
LABORATORIES LTD.

KARACHI.



WITH COMPLIMENTS

M/S. LIFE & HOME

ASSOCIATES PRIVATE LTD.

KARACHI.

# نقش و نقاش

صادقین کے والدین اور اُن کے اقترباء کی بعض

یادگار تصاویر

اسے کے علاوہ

صادقین کی خطاطی و مصوری کے چند نمونے













سید سفین احمد نقری

دصا دقین کے والد مرحوم

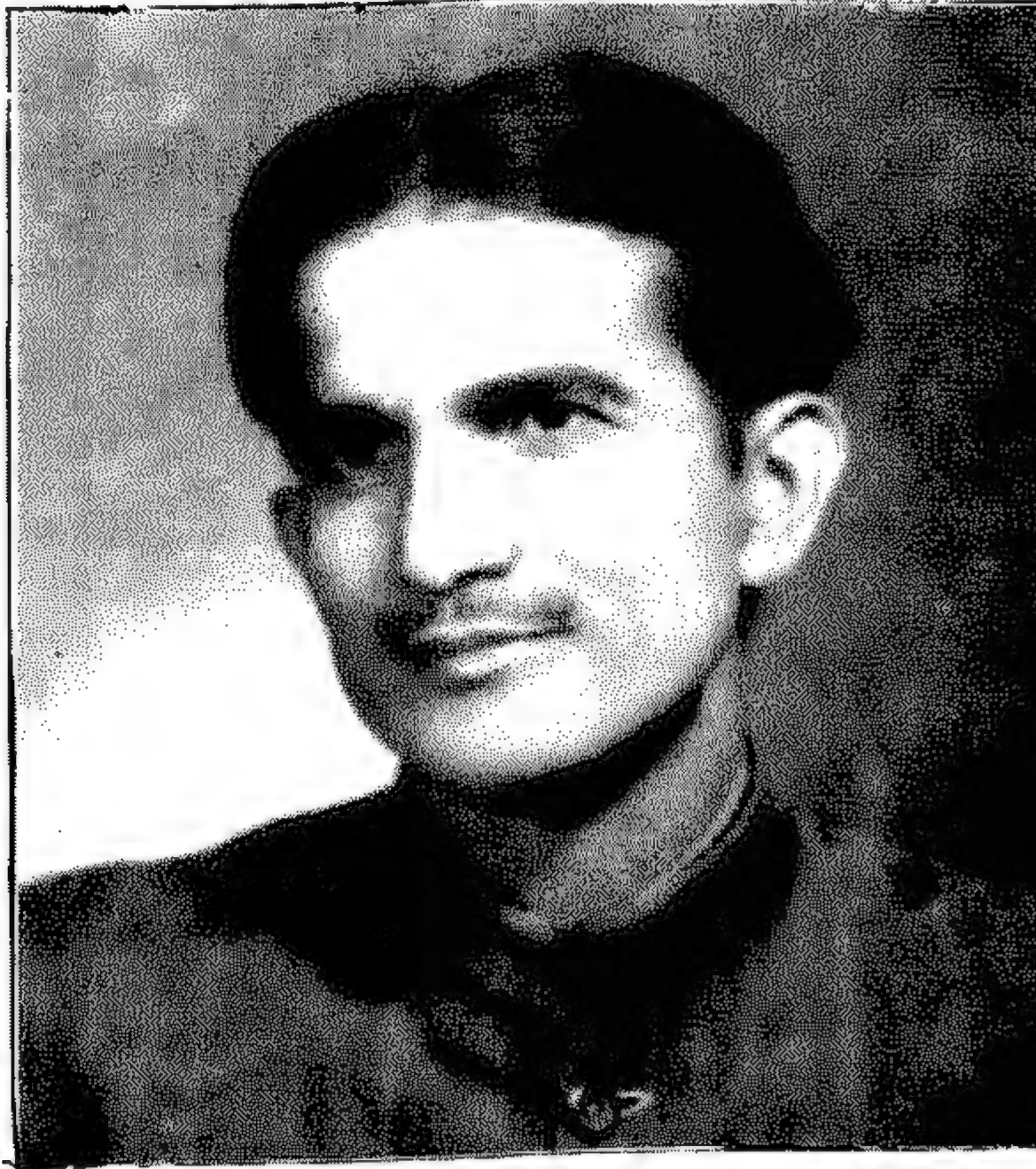


سیدہ فاطمہ مرحومہ

(والدہ صداقتیں)



سید کامران احمد انجمی مرحوم  
(صادقین کے حقیقی بڑے بھائی)



سید حسین احمد انجمی مرحوم  
(صادقین کے حقیقی چھوٹے بھائی)

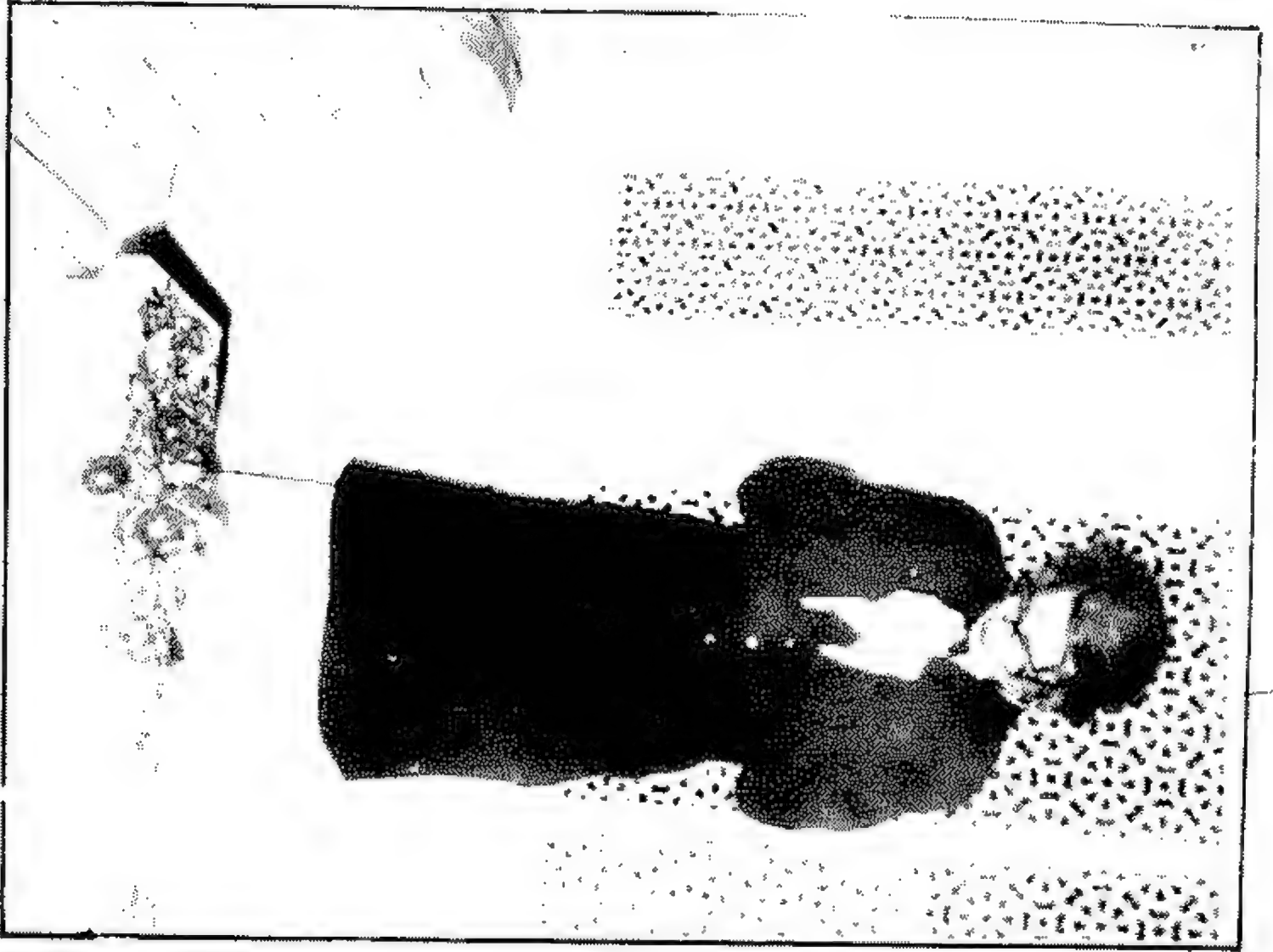




روانی سے کمرے ہوئے، سیمافاٹو، درخشا سلطان، سلطان احمد وسیدہ شیرک مہاس اور غزان احمد

بیشے ہوئے، صفدر مہاس، صادقین، سیدہ زینہ خاتون، والیہ حسین، مولو محمد

بچکان : حسین مصطفیٰ، علی مصطفیٰ اور شیرک فاطمہ (اطفال سیدہ شیرک مہاس)، فاطمہ زہرا اور دختر سلطان احمد



مصدقین مزارع غائب



مصدقین رشید مباحث دفتر مصنفین



گیاری صادقین فرسٹر ہال



جناب وسیم سجاد (چیرمین سینٹ) جناب ڈاکٹر فاروق ستار (میئر کراچی) اور سلطان احمد صادقین کے جینچے

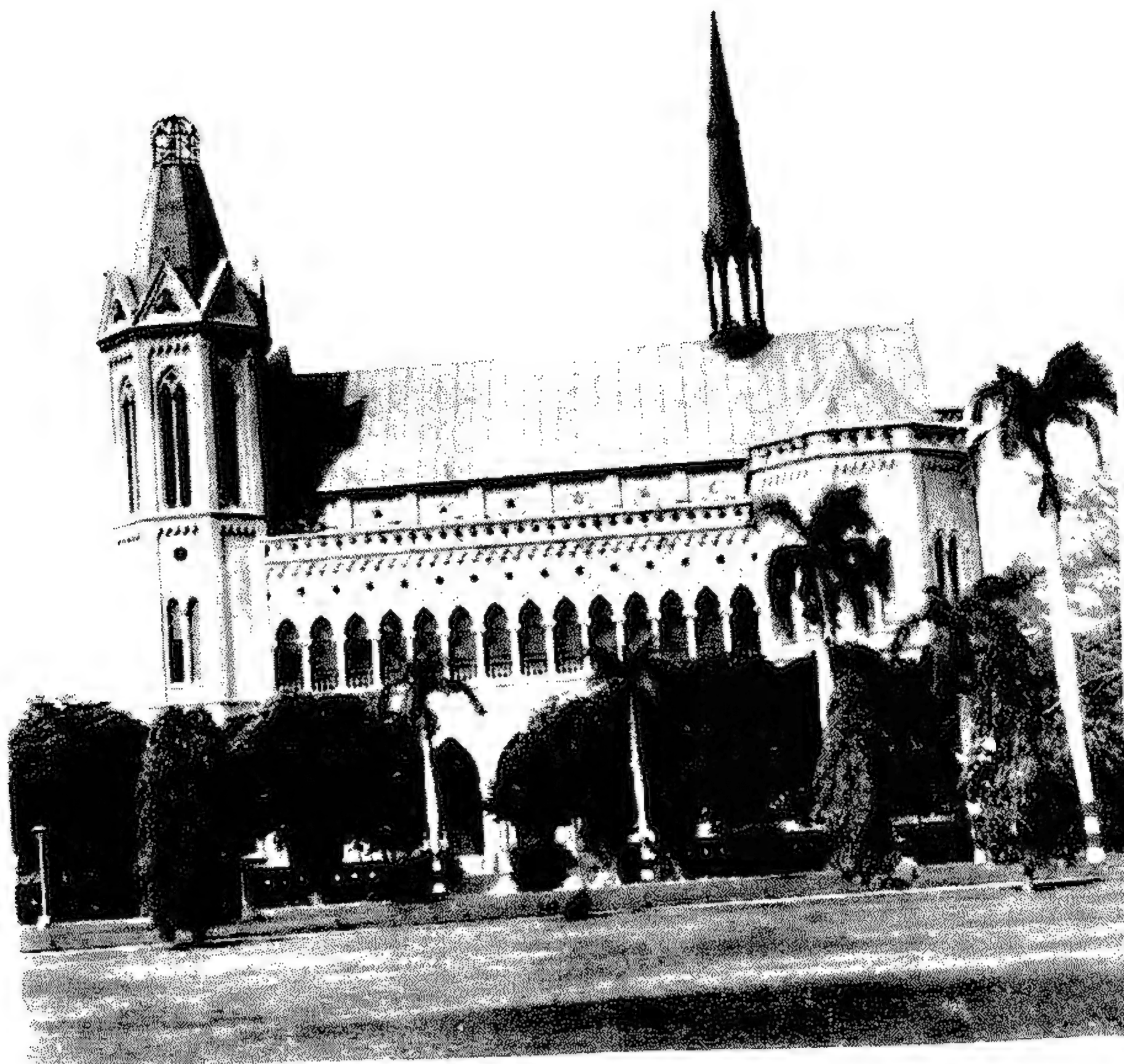




فرین فاطمہ مریم و صادقین کی بھینبی، کی رسم عقدہ کے موقع پر



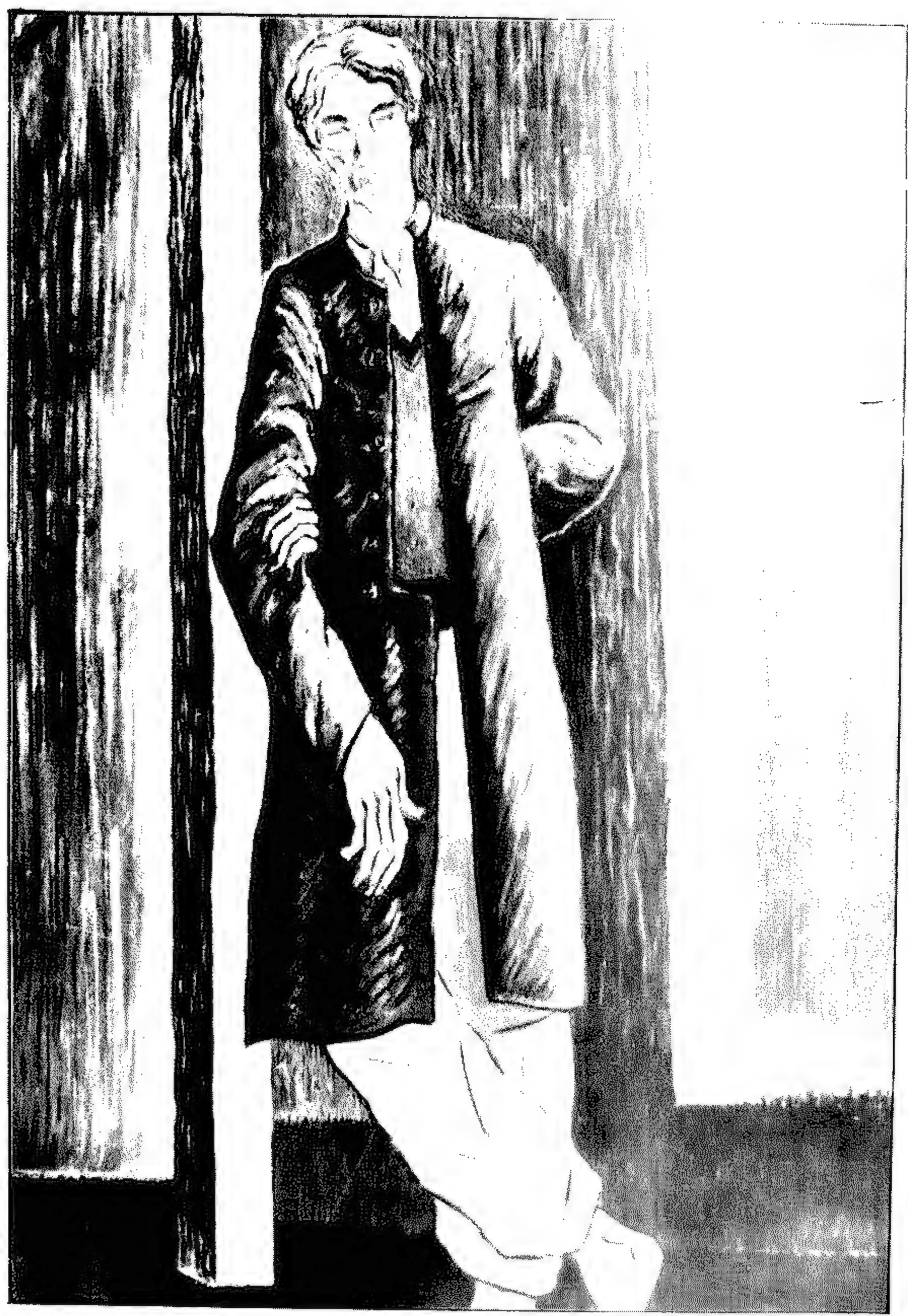
سمان احمد، اہلیہ سلطان احمد اور صادقین



گیسری مسادقین فرسٹر ہال کراچی

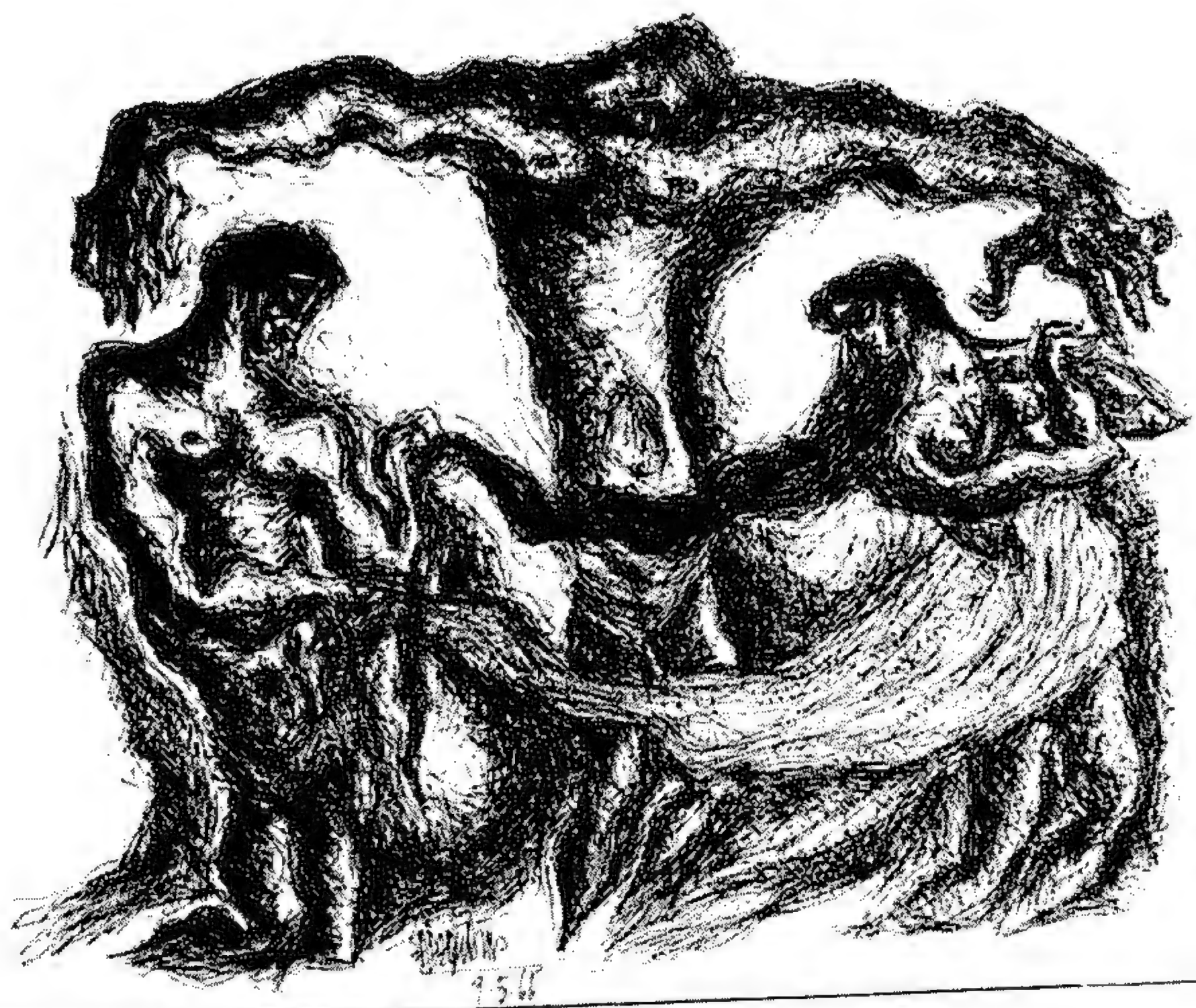
دقیقات ۲۴۳ پر مبنی















↑ ۱۹۲۰



۱۹۲۰

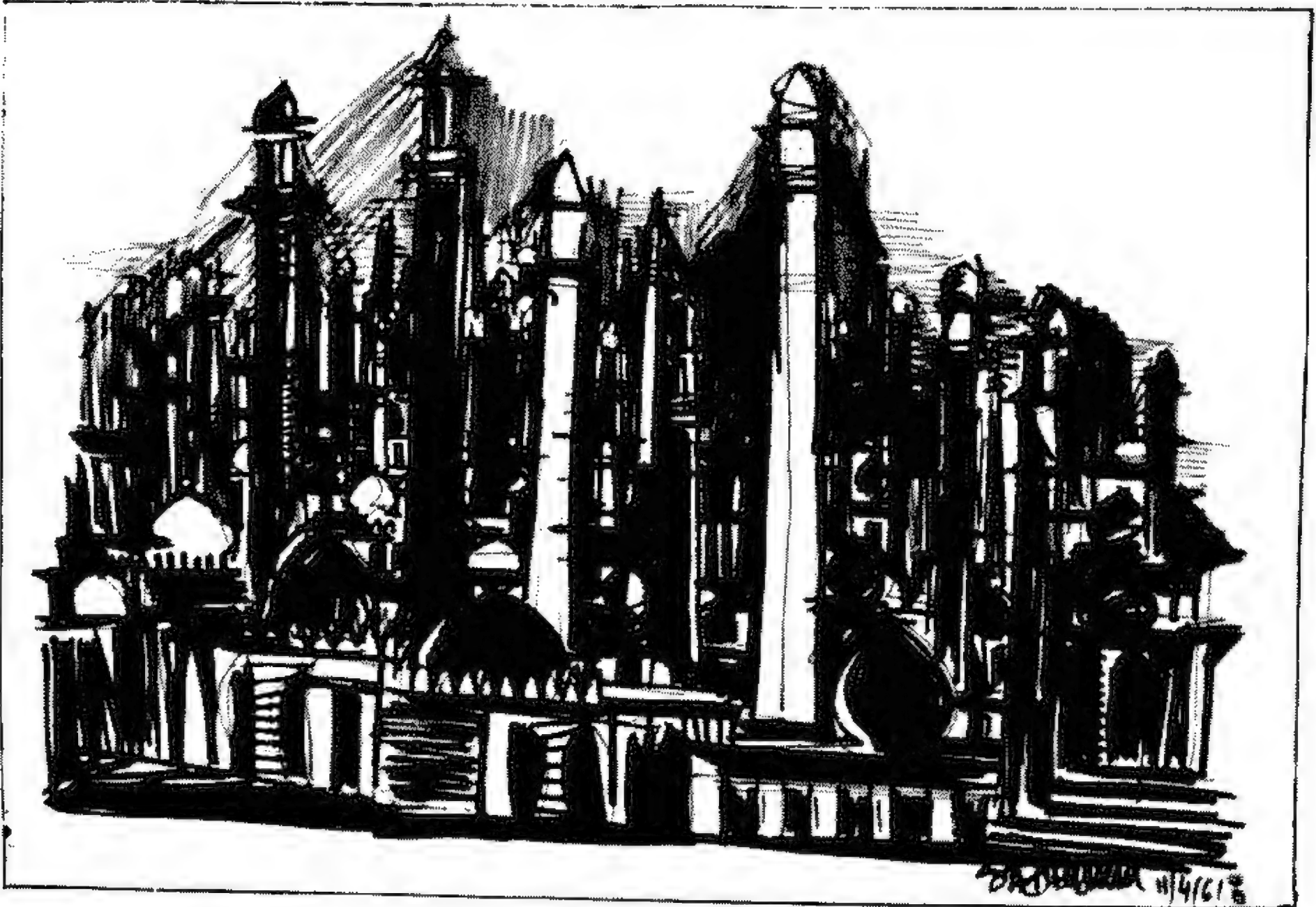
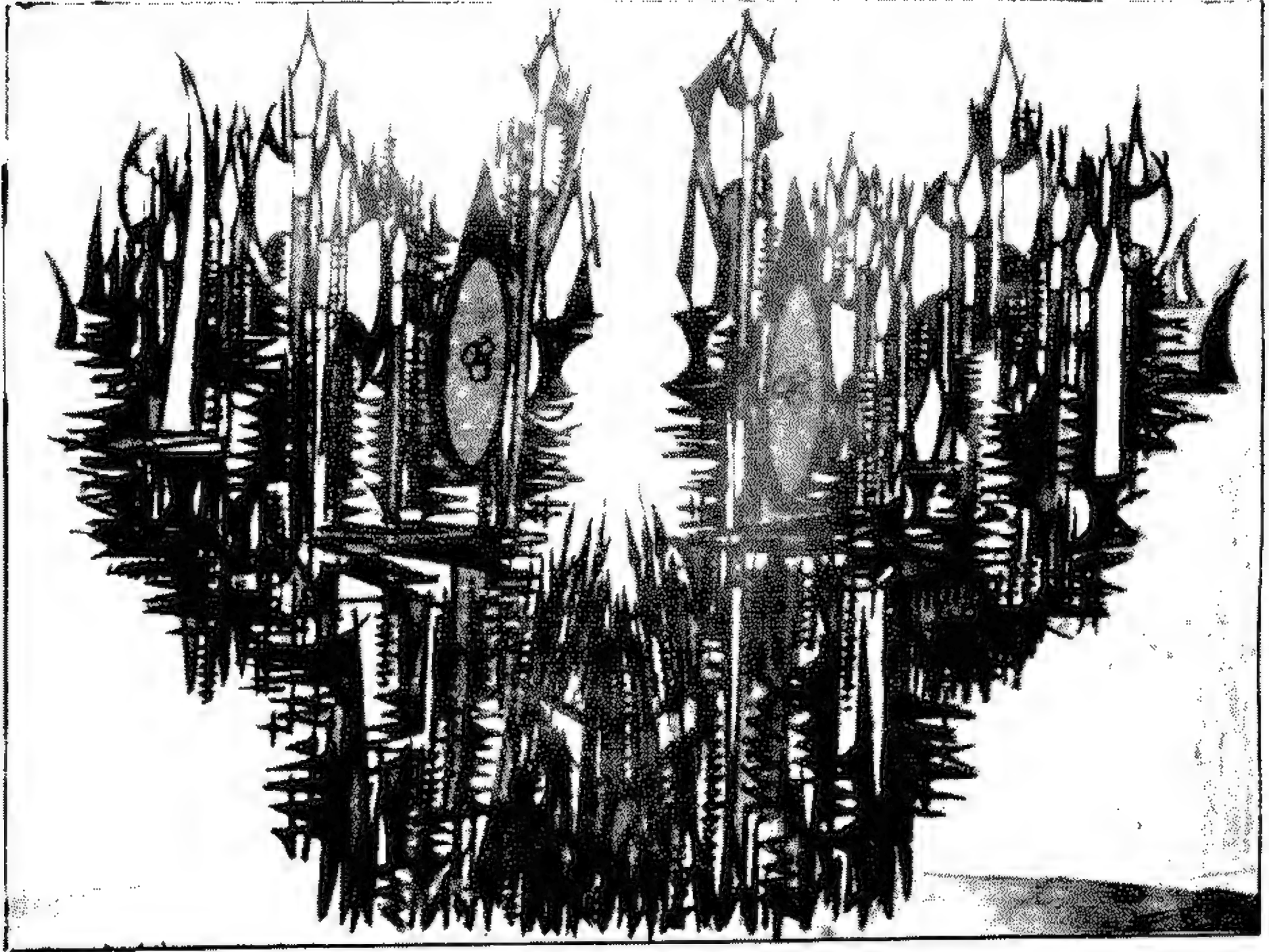




↑ ۱۹۶۸



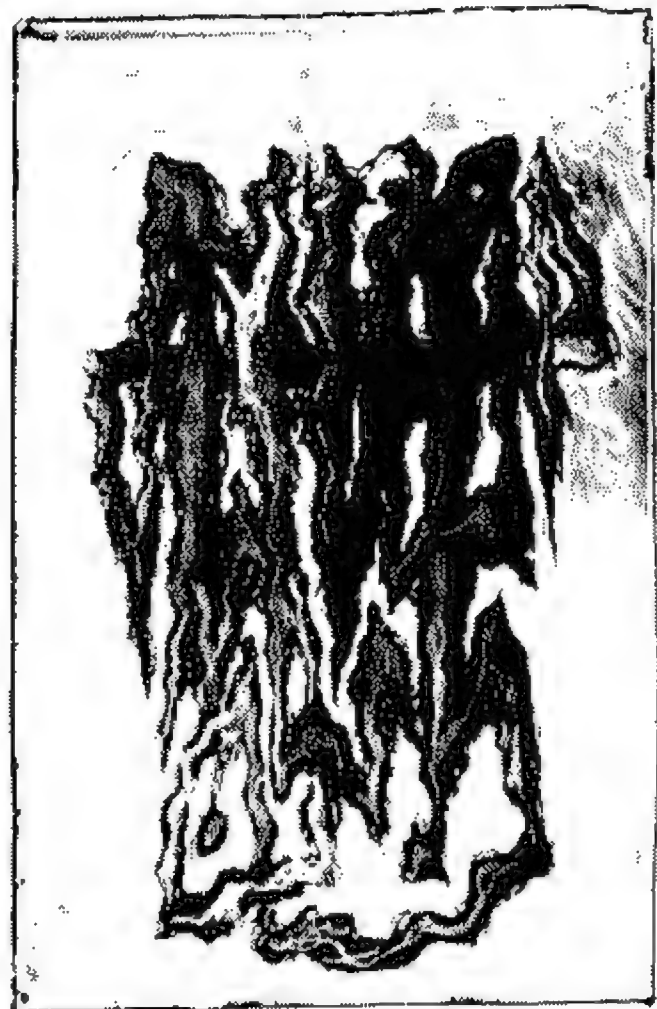














22-609

[illegible]

ازین معلوم می شود که این کتاب در این کتابخانه است

1994

A Gift From SADEEN to the city of KARACHI

THE MAYOR, DEPUTY MAYOR & THE MEMBERS OF KMC.  
CORDIALLY INVITE YOU ON THIS SIMPLE OCCASION TO RECEIVE IT AS A CITIZEN OF THE CITY  
ON SATURDAY, 15<sup>TH</sup> FEBRUARY 1986, 5.00 P.M.  
AT BAGH-E-JINNAH LAWNS (FRERE HALL), ABDULLAH HAROON ROAD, KARACHI.  
R.S.V.P. 210927



مشکاتِ سندی کا شعلہ جلی تجرید و حرقِ لالہ اپنے پاس کچھ بھی نہ رکھنے والا

اعتراف کے بھالوں کی پوریوں کی چٹانوں میں تنقیص کے کھاروار کے قوس کی زبردست سواظن کی چھرواں کے بھکوار کے سائے ہیں۔  
تفید کا برجیوں کی آگ کے زاویوں پر اور غلط فہمی کی سنگینوں کی گرم نوکور کے سائے اپنی آنکھیں کھولے ہوئے۔  
جوراء کے بحر جج، جو حق ہو جن تک نہ ہوا، بلکہ ظہری کی قید و رسم سے آزاد زیر لب کرنا ہوا، نظام زر پرستی سے جہاد کرنا ہوا اور تحسین کے ٹھکانوں سے بے نیاز

فَضَائِلُ سَيِّدِ الْبَشَرِ

اس موقع پر سنگ و شام اور خیمہ اعتراض لانے والوں کو بطور خاص مذمت پر مخلص ہے

شہزادوں کا قریب ہکین و غروب آفتاب کا کاتب بنو موزا اسد اللہ خان غالب اور نادری طریقے سے کمال روحانی طور پر بالاعمال مضطر ہیکل بچپن، فیوض قدین اپنا خطاطی کا نقطہ نظر اور تجربہ آپ کے سامنے برسمیل مذکورہ کے انداز میں پیش کر کے اپنی فنکارانہ شریعت اور خطاطانہ طریقت کی وضاحت کر دے کے فرض کی پوشیدگی سے ہمکوش ہو جانا چاہتا ہے۔ اس کی کچھ خطاطیاں بھی دہلی آویزاں مینگی اور کچھ خطاطیاں نقطہ نظر کی مزید توضیح کے لئے تھکن ہے کہ وہ موقع پر کر کے بھی دکھا دے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ فن خطاطی کے تجربے سے تعلق کچھ راہیاں بھی چلتے چلتے پیش کر دے۔

**CHALGOTT**

مؤرخیتہ تاریخ ۱۲ جنوری ۱۹۷۱ء بوقت چار بجے شام

سرمد کے گاڑھے اور سُرخِ خون کی گری کے نام

مختلف النوع فنون کے مختلف المثلک والنوع کو ایک شتہ زنار میں پرو کر ایک وحدت پر گاہ  
 بدلیے کر کیا مملی اور انشاء اللہ علیہ منہم و ما را فاجہ حق و جمال کہ وحدت میں ایک تجزیہ کہ  
 صورت سے پیش کی جا رہی ہے اس لیے شرکت کی گذارش خاموش ہے۔

موصوفه در صورت با نورانی است برین نوع صحیح ملاحظه فرمایید و در این

# نقدِ فن

فیض احمد فیض، ایم۔ ایف۔ حسین، علی سردار جعفری،

ڈاکٹر نثار احمد فاروقی، محمد علی صدیقی، امجد علی

ایمان کرم پوری اور فاروق جمال

اپنی پوری افادیت اور تاثیر کے ساتھ نزلہ زکام اور کھانسی کی مفید دوا

# سعالین

۲۵۰ قرص کی اسٹینڈرڈ پیکنگ کے علاوہ پچاس ٹکیوں کا کارآمد خوشنما گلاس پیک بھی دستیاب ہے۔



موسم سرما کی آمد۔ نزلہ زکام اور کھانسی کا دور دورہ۔

سعالین کا گلاس پیک آج ہی خرید لیجیے  
تاکہ گھر کے ہر فرد کو بوقت ضرورت سعالین دستیاب رہے۔

نباتاتی سعالین۔ ”کھانسی ٹکیاں“۔ بچاؤ بھی اور علاج بھی۔

آواز اخلاق

قناعت: اخلاقی اور ملی ضرورت ہے۔





## فیض احمد فیض

## صادقین ایک صنّاع ایک مفکر

صادقین نے اپنی ایک تصویر کو نقشِ فریادی موسوم کیا ہے۔ اُن کی کلیاتِ فن کے بیشتر اوراق کے لئے، غالباً یہی عنوان سب سے زیادہ موزوں ہے۔ ان نقش ہائے رنگ رنگ کا ہر پیکر فریادی ہے۔ صرف کاغذی پیرہن کا رنگ اور فریاد کی لئے مختلف ہے۔ یہ پیکر اگر ابنِ آدم ہے تو کبھی مجنوں کبھی مسیحا، جس کی رگوں کا کرب خارِ وحش میں پیوست ہے۔ اور قلب و نظر کا غلغلہ و کھٹکناں میں ٹم۔ یہ نقش کسی شہر یا مہمورے کی نیم تاریک دیواروں اور نیم روشن درجیوں کا عکاس ہے تو اس کے منزل و درنگ و خشت سے آزادی کے متمنی نظر آتے ہیں اور اس کے گنگرے فنا میں مائل پرواز۔ اگر یہ بنتِ حوا کا کوئی بہروپ ہے تو آبِ رواں کی طرح موج در موج غلطاں و پچاں۔ اگر شجر و حجر ہے تو موجودات کی اعلیٰ تر صورتوں کے شوقِ وصال میں کوشاں و سرگرداں صادقین لذتِ محض اور مجردِ صامت سے بھی خوب آشنا ہیں لیکن اُن کے صوری تخیل میں پیدائش، نمو اور ارتقاء کے کرب و اضطراب کا اظہار اُن کے خطوط کو بیشتر سچ و تاب میں رکھتا ہے۔ ایسے خطوط جو گویائی اور وضاحت کے لئے شوقی رنگ سے قریب قریب بے نیاز ہیں۔ صادقین کے رنگ عام طور سے اسی درجہ خاموش ہیں جس درجہ اُن کے خطوط مستحکم۔ اُن کے عمل میں قدیم مشرقی طغیانگاریوں کی خطوط کشی، جدید مغربی مصوروں کے تجریدی تخیل، قدیم اہل تصوف کے وحدتِ کائنات کے تصور، جدید اہل فکر کے فلسفہ ارتقاء کی رجائیت، سمجھی کے عناصر موجود ہیں لیکن ابنِ عساکر کا ظہورِ ترتیب اُن کے اپنے ذہن اور موقلم کی تخلیق ہے، کاوشِ حیات کی طرح ان تھک اور مسلسل۔

غالب کے گنجینہ معنی کا طلسم تو کس کے ہاتھ لکھے لیکن گذشتہ ایک صدی میں کون صاحبِ نظر ہے جو اس کی تلاش میں سرگرداں نہ رہا ہو۔ میری ناقص رائے میں اس طلسم کا بصید غالب کی ایک اصطلاح میں پوشیدہ ہے اور وہ اصطلاح ہے "تصور"۔ جو گرمی نشاۃِ صبحی ہے رنگینی خیال بھی۔ جو نا آفریدہ گلشن کی جھلک بھی ہے، فراقِ صحبتِ شب کی کسک بھی۔ تصویرِ دی روز کی یاد بھی ہے، امروز کا کرب بھی ہے، فردا کی امید اور ہر اس بھی۔ تصور جس سے خیال کی شریانی جذبات کی رو سے سیراب ہوتی ہیں اور جذبات کے شعلوں کو خیال کا نور عطا ہوتا ہے۔ اسی تصور کے طلسم سے غالب نے تاریخ کا ایک ایسا لحوہ امیر کیا جب یارِ اغیار دونوں ایک "بسنے نو" کو آباد کرنے کی خاطر ایک بنیاد رکھنے کی ویرانی کے درپے تھے۔ یہ عمل غالب کی ولادت سے قریب قریب ایک صدی پیشتر شروع ہوا اور اس کی وفات سے ایک صدی بعد تک جاری ہے۔ غالب کے تصور میں اس شکست و ریخت، حسرت و تعمیر کے وہ سب نقوش متشکل ہوئے جو اسے کبھی اپنے دشتِ نما گھر میں نظر آئے کبھی بہارِ صفتِ دشت میں۔ ان میں ایک صدی پہلے کا دردِ اضحلال بھی تھا، ایک صدی بعد کا تجسس اور خروش بھی۔ ان میں عمرِ گرینیا کا تائست بھی تھا۔ حیاتِ انسانی کے دوام کا یقین بھی۔ حقیقتِ عالم کی تلاش بھی تھی، آرائشِ خم کا کل کے اندیشہ ہائے دور دراز بھی۔ غالب کا تصور اس لحظہ کی اس نہ تک پہنچا جہاں فردا و دی کا فرق یکبارہ مٹ جاتا ہے۔

جس طرح غالب نے تصور کے اس آئینے کو پگھلا کر الفاظ کے ساغر میں اُٹھایا، تابادہ تلخ و نشو و سید ریش تر، اسی طرح صادقین

نے الفاظ کے ابجیئے کو گداز کر کے رنگ و خط کے سانغ میں ڈھالا ہے۔ ہم ان دونوں کے شکر گزار ہیں کہ دونوں کے

”معجزۂ فن میں ہے خونِ جگر کی نمود“

یوں تو صادقین کی ہر ”نمائش“ کسی نہ کسی اعتبار سے عجوبہ ہوتی ہے لیکن گذشتہ دو تین برس میں آپ نے جلال و جمال کا جو مرقع خطاطی کی صورت میں تخلیق کیا ہے اُن عجائبات میں یقیناً ایک نادر اضافہ ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ مصوری کو جو صادقین کے خیال و موقلم کی صحیح جولانگاہ ہے پکا سوا اور اُس کے ساتھ اب سے نصف صدی پیشتر روایت کے رسوم و قیود سے آزاد کر چکے تھے۔ لیکن خطاطی کو جو ذوق و عقیدت کی یکجائی کے سبب مسلم معاشروں کا سب سے معتبر اور مستند فن ہے صدیوں کوئی ایسا صاحبِ دل و نظر میسر نہ آسکا جو اُس کے مروج قواعد و ضوابط کو پھلانگ کر اُس کی مصوری اور جمالیاتی صلاحیتوں میں نئے امکانات کا کھوج لگا سکے۔ یہ منصب شاید صادقین کے ہاتھ اس لئے آیا کہ ان کی فنی تربیت کا محاورہ دوسرا تھا اور انہوں نے مصوری کے بنیادی اجزاء کی ماہیت اور ترکیب و ترتیب پر قدرت حاصل کرنے کے بعد ادھر رجوع کیا۔ خطاطی کے قدیم اساتذہ نے خط و خم اور نقط و دائرہ کے ساتھ جو اٹھکھیلیاں کی ہیں اور صورت گری کا سہارا لئے بغیر الفاظ و حروف کے دست و پا سے جو حسین و جمیل نقوش و نگار متشکل کئے ہیں آج تک اہل نظر کے لئے تحیر و انبساط کا سامان بہم کرتے ہیں لیکن اُن کی ہر اُچھل بھول میں آنے والوں کے لئے رسم شرعی اور اُن کی ایجادات کو اُن کے متبعین نے قاعدہ قانون میں بدل دیا۔ نتیجہ یہ ہے کہ گذشتہ صدی دو صدی میں ہمارے ہاں چابک دست اور زریر قلم خطاط تو ضرور پیدا ہوتے رہے اور خوش قسمتی سے آج بھی موجود ہیں۔ لیکن یہ اہل کمال ہمارے پرانے خزان میں کوئی نیا گوہر ریزہ شامل نہ کر سکے۔ خدشہ پیدا ہو چلا تھا کہ شاید موجودہ حالات میں یہ فن جمیل بعض اور روایتی فنون کی طرح بہت دیر تک زندہ نہ رہ سکے۔ صادقین نے قلم اٹھایا، سب سے پہلے مروج خطاطی کے قواعد و ضوابط پر القط لکھا پھر لفظ کے بجائے حروف کو تحریر کی اکائی قرار دیا۔ اس کے بعد حروف کو باہم دگر پیچان کر کے اور الفاظ کو ایک دوسرے سے ہم آغوش بنا کر جلا اور کفایت کی جو نئی صورتیں ایجاد کی ہیں۔ نہ صرف اپنی جگہ حسن و رعنائی میں دیدہ زیب بلکہ بہتر اذین۔ ان سے اس فن جمیل میں ایک نئے دبستان کا در کھلتا ہے جسے اس فن کی حیات نو کا ضامن سمجھنا چاہیے۔ اس لئے کہ روایت صرف ایجاد ہی کے بل پر زندہ رہ سکتی ہے۔

جہاں تازہ کی افکار تازہ سے ہے نمود

اور صادقین اپنے فن میں صرف صنائع ہی نہیں مُفکر بھی ہیں!

## صفحہ امیر کا بانی

ہم ہندوستانی نقاش پاکستانی مصوروں کو خوش آمدید کریں گے۔ اپنے قیام کے دوران ہندوستانی تجربات کو انہوں نے اپنی نقاشی کے فن میں ظاہر کیا ہے۔

میں آخر میں اردو کے عظیم زندہ جاوید شاعر فیض احمد فیض کے ان الفاظ کے ساتھ اپنی بات ختم کرتا ہوں، جو انہوں نے صادقین کی مصوری کے بارے میں تعارفی نوٹ تحریر کرتے ہوئے رقم کی تھیں۔

”۔۔۔ ایک نفرت زدہ اور خوفناک دنیا کی تصویر کشی۔ ایک بھوکے کی دنیا جو خون کے پیاسے کنوڑوں کے مالک کی طرح اپنے کو پیش کرتا ہے، ایک بد صورت بوڑھی عورت جو اپنے کو ملکہ حسن کی طرح آراستہ کر کے پیش کرتی ہے، قفل زدہ زبانوں، فریب آلودہ قلوب، کم قدر جسموں اور فرد مایہ پاپو مسوں کی دنیا۔۔۔ حقیقت کی یہ تلخ منظر کشی ممکن ہے مکمل طور پر صحیح نہ ہو۔۔۔ صادقین اُس امید سے بے خبر نہیں ہے جسے وہ بڑے کینوسوں پر نقش کرتا ہے۔۔۔ پُر اسن قوتوں اور اُن کے مخالف گروہوں کے درمیان کش مکش کی تصویر کشی۔“





## سفیر محبت

آج انجمن ترقی اردو و ہند کے ترجمان ہماری زبان کے تازہ شمارہ میں صادقین کے انتقال کی خبر پڑھی تو ایک بجلی سی گئی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ تعزیت کا خط کس کو لکھوں۔ برادر بزرگ رئیس امر دہوی کو یا برادر عزیز خورشید مصطفیٰ کو۔ صادقین کے گھر کا پتہ میرے پاس نہیں ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ میرا تعزیت نامہ سادات امر دہی کی پوری برادری کے پاس جانا چاہیے جو میری طرح سوگوار ہے اور ان کے ذریعہ اور توسط سے یہ تعزیت صادقین مرحوم کے پس ماندگان کے پاس بھی پہنچ جائے گی۔

میرے پاس کہنے کے لئے اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ خدا مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ یہ کتنا بڑا ظلم ہے کہ صادقین مرحوم کے انتقال کی خبر ہندوستان کے اخباروں میں ایک ہفتہ بعد شائع ہوئی ہے۔ یہ ہمارے اردو پاکستان دونوں کے لئے شرمناک ہے۔ کیا ہم صادقین مرحوم کے نام پر اپنے تعلقات کو بہتر نہیں کر سکتے۔ صادقین کے ہزاروں چاہنے والے ہندوستان میں ہیں اور لاکھوں کروڑوں ہندوستانیوں نے قلم کے ذریعہ اس واسطے سے صادقین کے فن کی تحسین کی ہے۔ یہ خیال میرے لئے بے حد تکلیف دہ ہے۔ اور آپ بھی میرے اس جذبہ میں شریک ہیں کہ وہ صاحب اعجاز کے ہاتھ ہمیشہ کے لئے حبش سے محروم ہو گیا جس نے لکیریں کو لانا بنا دیا ہے اور ان لافانی لکیروں میں وہ خود زندہ ہے۔

میں آخری بار صادقین سے فروری ۱۹۸۵ء میں ملا تھا۔ اس کے بعد پاکستان آنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اب اپنے بل کے آخر میں آنے کا ارادہ ہے۔ میں اس خیال سے خوش تھا کہ اپنے محبوب مصور دوست سے پھر ملاقات ہوگی لیکن اب یہ ممکن نہیں۔ موت بڑی سنگین حقیقت ہے لیکن زمانہ کا دل اس حقیقت کو تسلیم کرنے میں خون ہو جاتا ہے۔ وہ اشعار جو اقبال نے سر اس سعود کے انتقال پر کہے تھے مجھے یاد آ رہے ہیں اور چند شعرا نے عزیز دوست اور عظیم مصور صادقین مرحوم کی یاد میں لکھ رکھا ہے۔

نہ مجھ سے بوجھ کہ عمر گریز پاکیا ہے  
ہوا جو خاک سے پیدا وہ خاک میں ستور  
مگر یہ غیبت صغریٰ ہے یا فنا، کیا ہے  
خود تبسا نہیں سکتی کہ مدعا کیا ہے  
نہیں تو حضرت انسان کی انتہا کیا ہے  
سیح و منیع و چلیپا یہ ماجرا کیا ہے  
گناہ گار ہے کون اور خون بہا کیا ہے  
یہ اشعار میری جذباتی کیفیت کے ترجمان ہیں۔ صادقین مرحوم کے لئے اقبال کا ایک شعر ہے وہ  
چنان بزی کہ اگر مرگب تست مرگب دوام  
خا ز کردہ خود شرمسار تر گرد دل

صادقین کی موت مرگ دوام نہیں ہے۔ وہ زندہ ہے اور زندہ رہے گا۔

ملکہ یہ شعر مجھے اسی طرح یاد ہے۔ علامہ اقبالؒ نے کسی اور انداز سے لکھا ہے۔ (علی سردار جعفری)

## ڈاکٹر نثار احمد فاروقی

# صادقین

## شاعر، خطاط، مصور

مجھ سے مجتبیٰ حسین صاحب نے کہا کہ صادقین حیدر آباد جا رہے ہیں اور وہاں ادارہ سیاست کی طرف سے ان کے فن کی نمائش کا اہتمام کیا گیا ہے اس موقع کے لئے تم سیاست کے لئے ایک چھوٹا سا مضمون لکھ دو۔ میں نے کہا آپ کی فرمائش ہو، صادقین موضوع سخن ہوں، اور اخبار سیاست کے صفحات پر چھپنا ہو تو میری کیا مجال ہے کہ انکار کر سکوں، یہ سب نام مجھے بہت عزیز ہیں مگر مشکل یہ ہے کہ اگر صادقین چھوٹے سے آرٹسٹ ہوتے تو میں بھی چھوٹا مضمون لکھ دیتا۔ ان کے لئے تو مضمون بھی ان کے فن کی طرح منفرد اور قصہ آور لکھا جلتے تو یہ بات بن سکتی ہے بقول غالب

غالب غافل ان مرطلعتوں کے واسطے

چاہنے والا بھی اچھا چاہیے

میں نے مجتبیٰ سے وعدہ تو کر لیا اس لئے کہ اسکے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا تھا لیکن جب لکھنے کا ارادہ کیا تو معلوم ہوا کہ کئی وجوہ سے اس کے لئے غیر موزوں بلکہ DISQUALIFIED ہوں۔ پہلی بات تو یہ کہ میں مصور کی تنقید اور پرکھ کے معیاروں سے بالکل نااہل ہوں۔ اور اس موضوع پر اصطلاحی گفتگو نہیں کر سکتا۔ دوسری غامی یہ ہے کہ میں صادقین کا مدارج اور ان کے فن سے متاثر ہوں وہ مداحی اور پسندیدگی ایک عام آدمی کی ہے مگر اس سے تنقیدی بصیرت تو ضرور متاثر ہوتی ہوگی۔ تیسری کمی یہ ہے کہ صادقین کا وطن سابق بھی امروہہ (ضلع مراد آباد) ہے اس لئے ان کی تعریف میں مبالغہ کروں گا تو خود مجھے یہ شبہ ہوگا کہ حق پر وطنی ادا کر رہا ہوں لیکن یہ بھی ضرور ہے کہ اس رشتہ کی وجہ سے میں بعض وہ باتیں لکھ سکتا ہوں جو دوسرے شاید نہ لکھ سکیں گے۔

امروہہ شمالی ہندوستان میں مغربی اتر پردیش میں ایک قدیم بستی ہے۔ رئیس امروہوی، سید محمد تقی (سابق ایڈیٹر جنگ) جون ایلیا (ایڈیٹر عالمی ڈائجسٹ) کمال امروہوی (فلم ساز) اور صادقین یہ سب حضرت شاہ شرف الدین سہروردی شاہ ولایت امروہہ کی اولاد ہی میں سے ہیں۔ ان نقوی سادات کی ایک بستی امروہہ کے عین قلب میں بھی ہے جو بنگلہ کہلاتی ہے۔ صادقین کی ولادت اسی محلہ میں جون سن ۱۹۳۰ء میں ہوئی۔ ان کا خاندان ایک زمیندار خاندان تھا جس میں شعر و ادب کی روایت بھی چلی آرہی ہے صادقین نے جس ماحول میں آنکھ کھولی اس میں شعر و شاعری، خطاطی اور ادب دوستی یقیناً تھی مگر اب کوئی محرک نہ تھا جو انہیں مصور بننے کے لئے ابھارتا لیکن انہیں پوری طرح شعور نہ بھالنے سے بھی پہلے خطاطی مصوری اور شاعری تینوں کا چسکا لگا ہوا تھا گویا یہ صلاحیتیں وہ خلقی طور پر اپنے ساتھ لائے تھے۔ ان تینوں میدانوں میں انہوں نے جو بھی کچھ حاصل کیا وہ صرف اپنی مسلسل محنت اور لگن سے پایا ہے۔ ان کا کوئی استاد نہیں ہے۔ غالب کی طرح وہ بھی کہہ سکتے ہیں مجھے مبداء فیاض سے تلمذ ہے۔ غالب ہی کی طرح وہ بھی ۵۰ سال کی عمر میں صاحبِ دیوان ہو چکے تھے۔ ابتدا میں غزلیں، قطعات رباعیات سب کچھ لکھا۔ لیکن اکثر کلام ضائع ہو گیا جو کچھ زمانہ کی دستبرد سے بچ گیا وہ اب انہوں نے جزوِ میر کے نام سے شائع کر دیا ہے۔ اس میں بعض نظموں کا لب و لہجہ اور خیالات کی پرداز دیکھ

حیرت ہوتی ہے کہ یہ ایک پندرہ سو سال کے لڑکے نے کیسے کہا ہو گا۔ صادقین کے مزاج میں انفرادیت پسندی بہت ہے اس لئے انہوں نے نظم و نثر کو روش عام سمجھ کر چھوڑ دیا اور اب صرف رباعی کہتے ہیں اس لئے کہ شے کی شکل عسکری تھی اور اس میں ہر شخص طبع آزمائی نہیں کر سکتا۔ ان کی رباعیات کا ایک ضخیم مجموعہ خود ان کا لکھا ہوا بھی شائع ہو چکا ہے۔ ان رباعیوں میں گہرے افکار و مسائل بھی ہیں اور طنز و مزاح یا چونچال بھی ہے۔ لیکن ہر حال میں پختگی اور انفرادیت کا رنگ چوکھا نظر آتا ہے وہ پہلے صدق تخلص کرتے تھے اب صرف صادقین ہیں۔ نام سے احمد نقوی بھی سا قلم کر دیا ہے۔ امروہہ میں ایک قدیم اسکول جو امام المدارس پہلے ہائی اسکول تھا۔ اب انٹر کالج ہے۔ یہاں صادقین ڈرائنگ ٹیچر تھے اور جس زمانہ میں وہ کالج میں تھے اس کے ڈرائنگ روم کا دور دور کسی اسکول میں جواب نہیں تھا۔ دور و دیوار سے رنگ پھوٹے پڑتے تھے۔ غالباً اکتوبر ۱۹۴۸ء میں صادقین نے امروہہ کو غیر آباد کہا اور پاکستان کو پیار سے ہو گئے۔ بہت دنوں تک اسکول کا ڈرائنگ روم ان کی یاد دلاتا رہا۔ آخر وہاں رفتہ رفتہ دھول اُڑنے لگی اس لئے کہ مکان کا شرف تو ممکن سے ہی ہوتا ہے۔ صادقین پاکستان تو چلے گئے لیکن وہاں انہیں ابتدائی زمانہ خاصی آزمائشوں میں گزارنا پڑا وہ ریڈیو پاکستان سے بھی وابستہ رہے اور پھر اردھر اور دھرتی تلاش معاش میں سرگرداں بھی۔ کراچی میں ایک ایسے علاقہ میں ان کی بود و باش رہی جہاں چاروں طرف ناگ پھنی کے پودے نظر آتے۔

یہ ٹیڑھے میڑھے خاردار بد شکل بد وضع پودے ایک تو اپنی بد فوارگی میں بھی ایک حسن رکھتے ہیں دوسرے نہایت سخت موسم میں پھلتے ہیں اور ریگستانی علاقہ ان کے لئے بہت موزوں ہوتا ہے۔ حوادث زمانہ کا ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اور دوسری بات ان کے مقابلے میں زیادہ سخت جان ہوتے ہیں۔ ناگ پھنی کا صادقین نے اپنے ماحول میں ایسا مسلسل مشاہدہ کیا کہ وہ ان کی شخصیت کا ایک حصہ بن گیا۔ وہ بھی نامساعد اور سخت حالات میں پنپنے کی کوشش کر رہے تھے۔ صادقین کہتے ہیں کہ ایک زمانہ میں تو مجھے یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ میرا وجود بھی ناگ پھنی میں تبدیل ہو گیا ہے۔ چنانچہ ان کی تصویروں میں جو انفرادیت، سخت گوشتی، ناسازگار حالات سے مقابلہ کرنے کی قوت انفرادیت اور صلاحیت نظر آتی ہے اس پر ان کے ماحول کا اثر صاف دیکھا جاسکتا ہے شاعری اور مصوری کی طرح خطاطی میں بھی ان کی مشق جاری رہی۔ مسلمانوں نے خطاطی کے فن میں ڈیڑھ ہزار سال تک ریاض کیا ہے۔ خطِ کوفی، نسخ اور نستعلیق سے لے کر خطاطی کی دوسری درجنوں اصناف پیدا ہوئیں خطِ شفیعا، گلزار، ریحان، غبار وغیرہ وغیرہ۔ ابنِ مقلد یا قوت عبدالرشید دہلوی، میر علی اور پنج گش جیسے استادوں کے بعد اس میدان میں کوئی ایسی راہ نکال لینا جس کی طرف بے اختیار نہ لگا ہوں اٹھ جائیں کچھ آسان کام نہیں تھا۔ لیکن صادقین کی شخصیت ان کے مزاج کی انفرادیت پسندی ان کا ذوق شعر گوئی اور ان کی مصوری کی مہارت ان سب نے مل کر ان کی مدد کی۔ اور انہوں نے ہماری رسم الخط کو ایک ایسا منفرد موڈ دے دیا جہاں حروف کی شکلیں کبھی سالم ہیں کبھی ادھی مگر نسخ اور نستعلیق دونوں سے الگ ہیں۔ ہمارے فن خطاطی کی طویل اور شاندار تاریخ میں کوئی مصور خطاط نہیں۔ یہ امتیاز صادقین ہی کو ملا ہے۔ انہوں نے سورۃ الرحمن کی چالیس آیات کو چالیس مختلف انداز میں لکھا ہے، ہر آیت میں خطاطی اور مصوری کے امتزاج کا ایک نادر نمونہ دیکھنے کو ملتا ہے اور رنگوں کا استعمال بھی ایسا ہے کہ جیسے رنگ و نور کی برسات ہو رہی ہے۔ ان مصوری کے شاندار نمونوں میں غالب کے اشعار کی تصویر کشی بھی ہے۔ ایسی ہے، اقصا ویر نقوش لاہور کے بیاض غالب نمبر میں بھی شامل ہیں۔ انہوں نے غالب کے اشعار کی وسعتوں کو جس طرح دیکھا اور دکھایا ہے وہ اسی وقت ممکن ہو سکتا تھا جب شاعر کے جذبہ و احساس کی بازیافت کر لی گئی ہو۔ صادقین اپنی تصویروں میں نہ فارم FORM کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں نہ فکر کی سطحیت کو رنگوں کی شدت سے چھپانا چاہتے ہیں۔ وہ اکثر بہت ہلکے اور بھتے ہوئے رنگ بھی استعمال کرتے ہیں لیکن جو چیز ابھر کر آتی ہے وہ تصویر کا موضوع ہوتا ہے۔ اور آج آرٹ کی تنقید میں اسی پر زیادہ زور دیا جاتا ہے اس میں فارم سے زیادہ موضوع پر توجہ کی گئی ہے۔



صادقین اب پاکستان ہی کے مصور اور خطاط نہیں ہیں۔ ان کے فن کی نمائش دنیا کے تقریباً تمام بڑے اور قابل ذکر ملکوں میں ہو چکی ہے۔ پیرس کی اول درجے کی آرٹ گیلریوں میں ان کی تصاویر رکھی گئیں۔

آرٹ کے موضوع پر شائع ہونے والے رسالوں میں ان کے فن کی ستائش کی گئی۔ مشرق وسطیٰ میں ان کے قرآن شریف کی خطاطی کو بر دست خراج تحسین پیش کیا گیا۔ غرض آج کی دنیا میں جو شخص آرٹ اور مصوری کا معمول سا ذوق بھی رکھتا ہو اس کے لئے صادقین کا نام یا ان کا کام نیا نہیں ہے۔ لیکن یہ حالات کی ستم ظریفی ہے کہ ہندوستان میں ہجرت سے ۲۴ برس بعد ان کے یہاں ان کی شہرت تو پہنچ چکی تھی اب ان کے فن کو سب نے آنکھوں سے بھی دیکھ لیا۔ دہلی میں وہ کئی نمائشیں کر چکے ہیں سب سے پہلے تو یہاں بین الاقوامی نمائش میں پاکستان کے اسٹال پر ان کی تصویریں اور خطاطی کے بے مثال نمونے دیکھنے کے لئے بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ پھر رابندر بھون میں ان کی تصاویر کی نمائش ہوئی غالب اکینہی دہلی یونیورسٹی جامعہ ملیہ اور دوسرے اداروں میں ان کے لکچر یا ان کے فن کی نمائش کا سلسلہ برابر جاری ہے۔ پندرہ دن وہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں رہے تو وہاں ایک جن سا ہوتا رہا۔ اب وہ حیدر آباد آ رہے ہیں تو جیسے یقین ہے کہ حیدر آباد کے خوش ذوق باشندے جن کو صدیوں کی تہذیبی تاریخ وراثہ میں ملی ہوئی ہے، صادقین کے فن کی سب سے زیادہ قدر شناسی کا ثبوت دیں گے۔ ایک بات اور کہہ دوں، صادقین مصور خطاط اور شاعر تو جیسے ہیں وہ سب دیکھیں گے سنیں گے۔ لیکن جو حضرات ان سے ذرا قریب آئیں گے وہی اس بات کو سمجھ سکیں گے کہ صادقین بہت ہی پیاری من موہنی شخصیت کے مالک ہیں۔ دودھ پیتے بچوں کی طرح معصوم کسی طرح کی خود پسندی، تکبر یا انانیت کا نام تک نہیں۔ وہ اپنا نام بھی ”فقیر صادقین عفی عنہ“ لکھتے ہیں۔ واقعی فقیرانہ مزاج رکھتے ہیں اور اگر ان کا تعارف نہ کر لیا جائے تو مجمع عوام میں کوئی انہیں نہیں پہچان سکتا کہ یہ عالمی شہرت رکھنے والا آرٹ صادقین ہے۔ بلکہ بے ہوشے روکھے بالوں پر سیاہ ٹوپی منڈھی ہوئی معمولی بلاشبک فریم کا چشمہ، سیاہ شیر وانی، پاجامہ، چپل، دھن پان، جسم لکھتے لکھتے اور رنگ بھرتے بھرتے ان کے دلہنے باتھو کی انگلیاں مستقل طور پر ٹیڑھی ہو گئی ہیں لیکن فطرت نے اس ہلاکی صلاحیت بھردی ہے کہ جب کبھی کوئی تصویر بنانے بیٹھ جاتے ہیں تو دس، پندرہ دنوں تک مسلسل اسی میں لگے رہیں گے۔ ان کے کھانے کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ یہ شخص جیتا کیسے ہے!

صادقین جیسا فنکار کسی ملک یا خطے کا نہیں ہوتا وہ عالمی انسانی برادری کا ایک فرد بن جاتا ہے اور اس کا فن عالمگیر ورنہ ہوتا ہے۔ صادقین کو بھی اگرچہ پاکستانی آرٹسٹ کہیں تو اس سے پاکستان کی شان یقیناً بڑھتی ہے مگر ہماری اپنی نور ذوقی بھی خطا ہر ہو جاتی ہے۔ مجھے بڑی خوشی ہوگی اگر صادقین کی نمائش دیکھنے کے بعد وہاں کے اہل ذوق اور اہل نظر سیاست کے صفحات پر اپنے تاثرات بھی پیش کرتے رہیں۔

آپ خواہ کہیں ہوں انفرادی یا اجتماعی کسی سطح پر بھی اگر اردو زبان و ادب کے حوالہ سے کوئی مفید بات آپ کے علم و اطلاع میں ہے تو ہمیں ضرور باخبر کیجیے۔ ہم ایسی تمام اطلاعات آپ کے نام اور شکریہ کے ساتھ شائع کریں گے۔ اردو انٹرنیشنل زبان و ادب کے حوالے سے بین الملی سطح پر تبادلہ اطلاعات و روابط کا ایک ذریعہ ہے۔ اس کو موثر تر بنانے کے لئے ہم آپ کے تعاون کے تمناؤں و طلبکار ہیں۔ (مدیر مسئول)



# محمد علی صدیقی

## صادقین

### یگانہ روزگار مصور

صادقین کے بارے میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے یوں لگتا ہے کہ جیسے وہ ساری زندگی ایک نیا جہان آب و ہوا تخلیق کرنے کی سعی میں مصروف ہی صرفت اس لئے تھے کہ ان کے بارے میں بہت کچھ کہا جاسکے۔ بعض فنکار صرف اپنے بارے میں گفتگو کرتے ہیں۔ وہ فنکار ہی رہ پاتے ہیں۔ بذاتِ خود صادقین نہیں ہو پاتے۔ صادقین کا کمال یہ تھا کہ وہ اس دنیا میں ۵۵ سال رہے۔ اور انہوں نے نئی FORM اور نئی جمالیاتی STRUCTURES کی تلاش میں خود کو اس درجہ گم کر دیا کہ یوں لگتا تھا کہ جیسے وہ غالباً ایک پوری نسل کی کم کوشش اور کم سواد کی کا کفارہ ادا کر رہے ہیں۔

صادقین امرزہہ کی مردم خیز سرزمین پر پیدا ہوئے ان کے خاندان میں خطاطی، شاعری اور آخری صدی کے نصف اول تک سپاہ گری خاندانی تربیت کا معمول تھی۔ اپنے شہر کے بہت ہی سربر آوردہ خاندان کے چشم و چراغ ہونے کی وجہ سے وہ اپنے دل میں فطرت کو چار چاند لگانے کا خواب دیکھ سکتے تھے۔ میری معلومات کی حد تک ان کے یہاں فنِ مصوری سے رغبتِ مصوٰر ایرانی کتب پر بادہ و ساق کے جہانِ کیفیت و سستی کے استغراق سے پیدا ہوئی۔ اس زمانہ کی مسجدوں کے صحنوں میں بھی آج کے دور کے برخلاف حلقہ و خیام کے اشعار لگناٹے جاسکتے تھے۔ یہ دور غامض آزاد منش لوگوں کا دور تھا۔ صادقین کی بستی میں بھی پرانا نظام دم توڑ رہا تھا۔ اور نیا جہان، کم از کم ان کے خاندان کی حد تک پیدا ہو رہا تھا۔ میں نے ان کے پاس مغربی مصوری کی کتابیں اپنے طالب علمی کے دور میں بھی دیکھیں اور وہ جس طرح مغربی سائنس و ٹیکنالوجی کے ساتھ ساتھ مغربی مصوری کے دلدادہ نظر آتے تھے اس سے کوئی اور خوش ہو یا نہ ہو کم از کم غالب کی روح ضرور خوش ہوئی ہوگی۔ مغرب صادقین کے لئے انسانی تہذیب کا نقطہ عروج تھا۔ قطع نظر اس کے کہ مغرب کی مادی ترقی اس کے سیاسی عروج کا سبب بنی اور اس کا ایک اظہار انسانیت کش نثرآبادیاتی نظام کی شکل میں ہوا جس کا مقصد یہی تھا کہ غلام سماج اپنی شناخت کھو بیٹھیں لیکن مغرب نے اپنے مفتوحہ علاقوں میں نئے علوم اور فنون کے لئے ایک ایسی تڑپ بھی پیدا کی جس کی بدولت مذہب کے ہتھیاروں سے نیس ہو کر بلادِ مشرق میں اندھیروں کی حکمرانی کا خاتمہ بھی تھا۔ صادقین نے مغربی آرٹ کی زبان سے خرابیدہ مشرق کی غیرت کو لٹکا اور وہ ایک طرح سے ایک ایسے انقلابی آدرش کے وکیل بن گئے جو ملکی سیاست میں آزادی کی جنگ کی صورت میں کارفرما تھا، اور فنون کی سطح پر ایک انقلاب انگیز فکر کا عمل کی صورت میں آشکار ہوا جس نے انہیں یہ ترغیب دی کہ وہ صدیوں کی منجمد روایت میں روشنی اور حرکت کی شمعیں جلا لیں۔

میں صادقین کو بحیثیت انسان اور فن کا زچہ سب سے جانتا ہوں۔ میری پرائمری تعلیم ان کے آبائی امام بارگاہ کے اسکول میں مکمل ہوئی تھی۔ میں نے اپنی آنکھوں سے جماعت میں ایک روز بھائی صادقین کو بحیثیت ڈرائنگ کے استاد داخل ہوتے دیکھا۔ یہ ۱۹۴۸ء کی بات ہے اور اب اس تاثر کی عمر ۴۵ سال ہے۔ میری خوش قسمتی تھی کہ صادقین بھی ہجرت کے بعد کراچی میں آباد ہوئے اور اس طرح ان سے انقلابی اور شعوری ملاقات کا ایک ایسا سلسلہ شروع ہوا۔ خاص طور سے ۱۹۶۰ء



کے بعد سے کہ میں ان کے ہزاروں 'لاکھوں' عقیدتمندوں کی طرح ان کے بارے میں واحد تکلم کا صیغہ استعمال کرنے پر مجبور پاتا ہوں لیکن اس حق کو میں استعمال کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔ صادقین میرے لئے دیگر تمام صیغوں سے الگ ایک دستور تھے۔ ایک ایسے دستور جس نے مصوری کو ایک ایسے دور میں زندہ رکھا جب ہمارے یہاں اس فن کے خلاف "غیر اسلامی" ہونے کے فتاویٰ صادر کیے جا رہے تھے۔ صادقین مصوری کی دیوی کے واحد پجاری نہیں تھے۔ اس دیوی کے سیکڑوں پجاری ہیں اور میں ان سب کا احترام کرتا ہوں کہ مجھے ایسے کسی گلدستے سے اغماض ہوگا جس میں ایک ہی رنگ اور خوشبو کے پھول ہوں۔ گلدستہ مشتمل ہوتا ہے یا اسے مشتمل ہونا چاہیے۔ بہت سے پھولوں پر۔ صادقین بھی ایک پھول تھے۔ لیکن ایک ایسے پھول جس کی خوشبو کی مہک پورے ملک بلکہ پوری دنیا کے گوشہ گوشہ میں پھیلی۔

صادقین نے اتنا بڑا کام اس قدر کم مدت میں انجام دیا کہ بعض حلقے ان کے نہایت و نزار و جرد کے لمبھوں عظیم کاوش دیکھ کر یہ اندازہ نہ لگا سکے کہ یہ سبہ وقت مختلف FORM میں کام کرنے والا شخص ایک بنیادی سچائی کی تلاش میں سرگرداں رہا جو اس ملک میں صحت فنکاروں اور ادیبوں ہی کا فرض منصبی معلوم ہوتا ہے۔ مجھے یہ کہنے دیجئے کہ دنیا کے بڑے ذہنوں نے اس ملک کو شاعری کے حوالے سے فیض اور مصوری کے حوالے سے عبدالرحمن چغتائی اور صادقین کے ذریعہ جانا ہے اور صادقین کے ساتھ خوش قسمتی یہ رہی کہ انہوں نے دنیا بھر کی معروف گیلریوں میں اپنے کام کی نمائش کی اور اپنے ملک کو صحیح معنوں میں بین الاقوامی مصوری کے نقشہ پر کچھ اس طرح منقش کیا ہے کہ آج دنیا کی تمام بڑی گیلریوں میں جن میں ماسکو کی بین الاقوامی گیلری بھی شامل ہے صادقین اپنے ملک اور اپنی قوم کی شناخت بنے ہوئے ہیں۔ ماسکو کی گیلری میں ان کی ایک شاندار تصویر آویزاں ہے۔ فاشرزم کے خلاف انسانیت کی فوج پر ایک سرمدی انبساط کے اظہار کے طور پر۔ تباہ شدہ دنیا کے کھنڈرات پر ایک کم عمر بچہ پورے اعتماد کے ساتھ بیٹھا ہوا یہ بتا رہا ہے کہ انسان کا مستقبل تباہ نہیں ہے۔

آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ انہوں نے اس کم عمر نوجوان کو اپنے بھتیجے سلطان احمد کی شکل میں دیکھا تھا سلطان احمد یہاں موجود ہیں۔ یہ نوجوان محض ایک استعارہ ہے۔ انسانی امیدوں اور آرزوؤں کی آماجگاہ ہے۔ ایک روسی نقاد نے صادقین کی تصویر کو دیکھ کر نیم وید کی کیفیت میں کہا تھا کہ صادقین کے مضبوط اسٹروکس اور یہ پایاں طاقت کے حامل رنگ جس نظر کی بالائے کوشاں ہیں وہ پاکستان کی طرف سے دکھوں اور غموں میں جکڑی ہوئی دنیا کے لئے ایک تحفہ ہے جسے روسی عوام ہمیشہ یاد رکھیں گے۔ ادھر پرین کے مشہور آرٹ نقاد پیر ریلامبو PERRELAMBO نے کہا تھا کہ صادقین مشرق اور مغرب کا اس قدر خوبصورت استخراج۔ کہ اس کی تصویروں کے پاس بیٹھ کر اس کی تصویروں کی زبان سمجھ کر بڑے صیغے کے سابق انگریز آقا بھی دنگ رہ گئے تھے۔ مغربی مصوری نے مشرقی مصوری کو جو قرض دیا تھا وہ صادقین نے مشرق کی طرف لوٹا دیا ہے۔ ایک ایسے تخلیقی روتہ کے طور پر جو مغرب کے لہجہ میں مشرقی نغمہ (LYRICISM) کے ساتھ ہم کلام ہوتا ہے۔

صادقین کہا کرتے تھے: "دیکھو بھئی انسان پر اپنی پیدائش کا احسان قرض ہے۔ میں صرف ایک مواخذہ پر یقین رکھتا ہوں اور وہ یہ کہ ہر انسان اپنی زندگی کی شام سے صبح تا شام کی کاوش پر نظر دوڑائے اور یہ غور کرے کہ آیا اس نے اپنی اور پر واجب الادا قرض ادا کر دیا ہے یا نہیں۔ میں اس کے علاوہ کچھ نہیں جانتا کہ میں اصل کے ساتھ سود در سود ادا کرنا چاہتا ہوں غالباً صادقین فیض کے اس مصرعے کا مفہوم سمجھنا بھی چاہتے تھے اور اپنے ہونے کا قرض اپنے تخلیقی کارناموں کی صورت میں ادا کرنا چاہتے تھے۔

وہ وہ جو قرض رکھتے تھے جان پر وہ حساب ہم نے چکا دیا۔

صادقین نے مصوری اور مصوری کی اہمیت کو جس طرح پھیلا دیا ہے وہ ہماری مصوری کی تاریخ کا ایک درخشندہ

باب ہے۔ وہ مصوری کو کھیتوں، کھلیانوں، ترقیاتی سرگرمیوں کے مراکز، اخباروں کیلنڈروں اور ڈاٹریوں میں جس واضح مقصدیت کے تحت لائے اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مصوری خواہ اس سے نکل کر عوام کے ایک بڑے حلقہ تک آگئی۔

صادقین ہماری مصوری کی تاریخ میں وہ واحد مصور ہے جن کے حوالہ سے مصوری کے مباحث ادبی مباحث کی سطح پر آگئے۔ صادقین ہمارے درمیان اس قدر سرگرمی کے ساتھ زندہ رہے کہ ہم بسا اوقات ان کے برش کی رفتار کا ساتھ دے سکے۔ صادقین کا خیال تھا کہ کلچر کے بنیادی تصورات جو عوام کی غالب اکثریت کے شعوری اور تحت شعوری رویوں میں جاگزیں ہوتے ہیں انہیں عوامی شعور کی سطح پر لانا ضروری ہوتا ہے۔ ایرانی مصوری، فارسی غزل، ایرانی موسیقی، فن تعمیر اور عہد متوسط کے ایرانی فلسفہ زیست کے مابین ایک غیر مرئی رشتہ موجود تھا لیکن صرف وہی ایرانی اس رشتہ کی معنویت سے واقف ہو سکتے تھے جو ایرانی شاعری اور فنون کے تاریخی ارتقاء پر نظر رکھتے تھے اور تاریخی اثرات کی اصل حقیقت سے واقف تھے۔ برصغیر پر عربی، ایرانی اور وسط ایشیائی اثرات اس طرح جاگزیں ہوئے ہیں کہ جب پرھوی راج کے عہد میں "پرہتاراسا" تحریر ہوا تو اس میں بعض فارسی الفاظ موجود تھے لیکن وہ اس دور کی پراکرت میں اس درجہ بس گئے تھے کہ ان الفاظ کے استعمال کرنے والے ان الفاظ کو قطعی طور پر اپنا چکے تھے۔ راجپوت مصوری، ایرانی مصوری کے ان اثرات کا نام ہے جنہیں ہندوستان کی جنین نے قبول کیا تھا۔ برصغیر کی مصوری پر مغربی اثرات شروع شروع میں غیر ملکی اثرات کے ذیل سے آتے تھے لیکن امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ برصغیر مغربی میں اس طرح شیر و شکر ہو گئے کہ آج کے برصغیر کی جدید مصوری ایک مشترک عالمی ورثہ بن چکی ہے۔ صادقین، ایرانی برصغیر اور مغربی مصوری کا اس قدر خوبصورت آمیزہ BLEND بن کر سامنے آئے کہ آپ خواہ ان کے ابتدائی دور کی تصاویر سامنے رکھیں جو مغربی اثرات کا ارتعاش تھیں یا بعد کی تصاویر، صادقین ایک بین الاقوامی روایت کے نقیب کی حیثیت میں سامنے آتے ہیں۔ صادقین (CACTUS) اور (CHOW) سرد (PENODS) کی مصوری کے دور میں حد درجہ (ORIGINAL) مصور تھے، پھر ایک ایسا دور آیا جب انہوں نے ایک نقاد کے بقول 'سرد کے ساتھ مسیحا کی IMAGES کی طرٹ مائل ہوئے۔ صادقین کی زندگی میں ایک اور انقلاب آیا کہ انہوں نے سرد اور مسیحا کو یکجا کر دیا۔ ہم اس دور میں ان کے کینوسوں میں جگہ جگہ صادقین ہی کی صورتیں دیکھتے ہیں۔ وہ معمولی جھینے والا فن کار بیک وقت مسیحا نفس بھی ہے۔ اس دور کا مفکر صادقین اپنی سوچ کی پوری قیمت ادا کرتا نظر آتا ہے۔ صادقین کی زندگی کا یہ دور ہے جب بہت سے مصوروں نے نقطہ نظر یا (CONTENTS) کے بارے میں ایک منفی رویہ اختیار کیا اور وہ صادقین کے رد عمل میں اس نتیجے پر پہنچے کہ تصویریں محض COMPOSITION ہوتی ہیں۔ ادب کی طرح یہ رویہ بھی خالصتاً (FORMALISTIC) ہے اور اس موڑ پر ادب اور مصوری کی تنقید کا منبع ایک ہو جاتا ہے۔

صادقین جس نقطہ نظر کے حامی تھے۔ وہ اس "نقطہ نظر" کی اہمیت کے صرف قائل ہی نہیں بلکہ معاشرہ پر تنقید کے حق کو فرغ منہی خیال کرتے ہیں۔ صادقین نے اپنی (CACTUS SERIES) میں ویرانوں میں جن نوع کی گلکاری اور چمن افروزی کی تھی وہ بھی سمند لا تعلقی اور مغفرت پر تازیانہ کا حکم رکھتی تھی۔ صادقین نے معاشرے کے رگ و ریشہ میں پھیلتے اور بڑھتے سرطان (CANCER) کی MALIGNANT GROWTH کا جس پامردی کے ساتھ جائزہ لیا اور پھر اپنی (CROW SERIES) کی تصاویر انسانی جسم کے ساتھ ساتھ انسانی روح کو سموم کرنے والے رجحانات کی جس بے باکی کے ساتھ تصویر کشی کی ہے وہ ایک طرح سے مواد اور نقطہ نظر کی بالادستی کی مائیت ہے۔ سرد (SARD) کی تصاویر میں سرد کی علامت جو خود ان کی شبیہ سے مماثل ہے، خود صادقین اور سماج کے درمیان ایک اصولی رشتہ کا



درجہ رکھتی ہے۔ صادقین نے جس طرح اپنے ملک اور اپنے ملک کے عوام سے محبت کی ہے اور اپنی محبت کے میثاق کو عظیم و متشکل کیا ہے۔ وہ نہ صرف مصوری بلکہ فنون لطیفہ سے تعلق رکھنے والے محکم افراد کے لئے باعث طمانیت ہے۔

صادقین اتنے بڑے مصور تھے کہ ان کے کام کا جائزہ کسی ایک شہر میں بیٹھ کر نہیں لگایا جاسکتا۔ لاہور، کراچی، اسلام آباد، پشاور، کوئٹہ اور ڈھاکہ محض اس سفر کے سنگ میل ہیں۔ اس کے بعد وہ کون سے اہم یورپی اور امریکی پائے تخت (CAPITALS) ہیں جہاں صادقین کا کام موجود نہ ہو۔ پھر ہندوستان چلے اور وہاں دیکھتے ہیں کہ اس فنکار نے ہندوستان کی جامعات اور تہذیبی مراکز کو کوردوں روپیہ کی مابیت کا کام تحفتاً دیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ جس طرح امریکی (STATUE OF LIBERTY) کے خالق فرانسیسی مجسمہ ساز کے لئے اظہار تشکر کرتے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح یہ اعزاز صرف صادقین ہی کو حاصل ہے کہ انہوں نے ایک طرفہ طور پر پاکستان کی جانب سے ہندوستان کو اتنا کچھ دیا ہے کہ شاید ہی کسی پاکستانی مصور کے ذہن میں یہ خیال آیا ہو کہ مصوری کے تحائف کی ایک طرفہ ٹریفک کا بھی ایک مقام ہے۔

میں نے بھائی صادقین سے ایک دفعہ یہ سوال کیا کہ آپ نے آخر اپنی زندگی کی ایک سال کی کاوش، سینکڑوں فٹ طول میسر (MURAL) درجنوں تصاویر اور ہزاروں ایکچوں کی شکل میں کس لئے تحفتاً دے دیں۔ میں ذاتی طور پر ان کے اس اشار کا نائل تھا۔ لیکن ان کی زبان ہی سے جواب جانتا تھا کہ کہنے لگے۔

”میاں یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ فیض کہہ گئے ہیں کہ وہ جو قرض رکھتے تھے جان پر وہ حساب ہم نے چکا دیا۔

واللہ اعلم انہیں قرضہ چکانے کی اس قدر جلدی کیوں تھی اور پھر انہوں نے قرضہ چکانے کا جو اسٹائل وضع کیا تھا اسے قرض خواہ پامال کے ساتھ ساتھ کثرت فن کے سیم و جواہر کی بارش کیوں نہ سمجھا جائے۔

صادقین زندہ رہے تو مصوری کے امین رہے اور اس جہاں سے گزرے تو مصوری کے افق پر روشن ستارہ بن چکے ہیں۔ بین الاقوامی شہرت کے حامل سنگتراش ہنری مور نے غالباً صادقین ہی کے لئے کہا تھا کہ جب کوئی آرٹسٹ اپنی موت کے بعد اپنی ذات سے زیادہ اپنے فن پر گفتگو کو ممکن بنا دیتا ہے تو وہ فن کی دیوی MUSE کے ساتھ یک جان ہوجاتا ہے۔ صادقین اس وقت بذات خود فن ہیں۔ ان کی بغاوتیں بھی فن ہیں اور ان کے یہاں روایت کی پاسداری بھی فن ہے۔ مجھے

علم نہیں ہے کہ پاکستان کب تک اور صادقین کا انتظار کرے گا۔ یہ بات اس لئے اور بھی تکلیف دہ ہے کہ پاکستان کو گزشتہ ماہ تک اس تشویش میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں تھی۔ اگر ہم یہ تسلیم بھی کر لیں کہ موت سے کس کو رشتگاری ہے تب بھی یہ ایک عجیب و غریب اتفاق ہے کہ فردری غائب اور فیض کی ولادت کا مہینہ ہے اور تجوش اور صادقین کی وفات کا۔

صادقین نے صرف مصوری ہی نہیں کی وہ بہت اچھے خطاط اور رباعی گو بھی تھے۔ وہ فنِ عروض پر مکمل گرفت رکھتے تھے۔ انہوں نے بعض اہم قدر اچھی رباعیاں کہی ہیں کہ یوں گمان پڑتا ہے کہ جیسے وہ عمر خیام اور تجوش کے رنگ میں پوری طرح رنگے ہوئے ہیں۔ صادقین کی رباعیات ایک علیحدہ مضمون چاہتی ہیں۔ ان رباعیات کے عنوان میں اس قدر تنوع ہے، بے ساختگی اور بسا اوقات ایک انتہائی شریہ وجود چھپا بیٹھا ہے کہ وہ اردو کی حد تک پہلے رباعی گو ہیں جس نے مصوری کے میدان میں بین الاقوامی شہرت حاصل کی۔ یہ وہ امتیاز ہے جو شاید ہی کسی اور مصور کے ہاں موجود ہو۔ صادقین واقعاً ایک نابغہ روزگار شخصیت تھے اور شاید وہ اس حقیقت سے آشنا بھی تھے۔

اور اس طرح جب یرت اور باد شمال کے پھیڑوں کی ستانی ہوئی (LANDSCAPE) یا منظر کشی مسیحا نفسِ آتشِ مراد کے انتظار میں ہوگی۔ صادقین کا کوئی نہ کوئی شاہکار کہیں نہ کہیں امید بہار کے ساتھ موجود ہوگا۔



## سید امجد علی ریاض صدیقی

# صادقین کا ابتدائی دور

صادقین جیسے فنکار کی تخلیقی زندگی میں ایک نیا موڑ جولائی ۱۹۶۸ء سے شروع ہوا اور مصوری کی اس عہد ساز نمائش پر مئی ۱۹۶۹ء میں تمام ہوا جس میں انہوں نے غالب کے اشعار کی وضاحت رنگوں اور خطوط کے امتزاج سے پیش کی تھی۔ یہ وقفہ ایک مالی سال کے برابر ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جس طرح موسمی تبدیلیاں دورانِ بہار پودوں کے اندر غذائی محلول کو اوپر لے جلتے ہیں اور دورانِ خزاں برگ و بار گرنے لگتے ہیں اسی طرح مالیاتی مسائل بھی تخلیقی اور فنکارانہ تحریک سے کسی نہ کسی طرح کوئی پراسرار تعلق ضرور رکھتے ہیں مگر صادقین پر یہ صورت حال یوں اثر انداز نہیں ہوتی کہ اس نے تو پہلے ہی مرحلے میں غالب پر اپنی بنائی ہوئی پچاس تصویریں ادارہ یادگار غالب کو بطور عطیہ دے دیں۔ ان تصویروں کو اسکی اڑھین نمائش میں سراہا گیا تھا اس سے پہلے بھی ان اداروں کو انہوں نے اسی قسم کے عطیات دیئے تھے۔ کہنا یہ ہے کہ سال ۱۹۶۸ء صادقین کی زندگی کا انتہائی تخلیقی دور ثابت ہوا۔ اس سے پہلے بھی ان کا شمار پاکستان کے اہم اور معتبر مصوروں میں ہوتا تھا۔

صادقین نے ہمیشہ سی کوشش کی کہ جہاں تک ہو سکے عوام سے قریب تر رہے چنانچہ اس نے ایسے ہر موقع سے استفادہ کیا جہاں عوام کے درمیان تخلیقات کی نمائش کا امکان رہا ہو۔ اس نے اپنے کاموں کی نمائش گاہوں، لائبریریوں، ہوائی اڈوں، اور منگل بند سے دیو ہیکل انجنیرنگ کے علاقوں میں پیش کیا جہاں عوام کی آمد و رفت زیادہ رہتی ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے لئے اس نے ایک دیو ہیکل تصویر بغیر کسی معاوضے کے بنائی کیونکہ وہ یہ موقع کھونا نہیں چاہتا تھا اس کی خواہش تھی کہ وہ کام جوں سالوں کی توجہ کام کرے چنانچہ اس نے یونیورسٹی کی اس مجبوری کو کہ وہ مالی وسائل کی کمی کے سبب اسے معاوضہ نہیں دے سکتی ہے بیکر نظر انداز کر دیا۔ یہی خواہش تھی جس کی تکمیل کے لئے اس نے اپنی ایک پرائیویٹ گیلری اسٹریچن روڈ پر کراچی میں قائم کی وہ ایک ایسی فضا اور جگہ چاہتا تھا جہاں جس وقت اور جب چاہے اپنی تخلیقات کو لوگوں کے لئے پیش کر سکے۔ رہائشی جگہ حاصل کرنے کے بعد وہ شب و روز پوری سپردگی کے ساتھ تخلیقی مشغلہ میں منہمک رہا یہاں تک کہ مصوری کے جو نمونے اس نے جولائی تک مکمل کر لئے تھے ان کو آگست میں نمائش کے لئے پیش کر دیا اسکے بعد سیر حیدر سے اوپر کے اسٹوڈیو میں وہ تصویروں کے ذخائر جمع کرنا ہوا۔ ان دنوں اس کی مصوری کی شوق فانی ایک تصویر ہوا کرتی تھی۔ ان ذخائر کو وہ ہر ماہ عوام کے سامنے لاتا تھا جہاں فن کے متوالے جوق در جوق ان تصویروں کو دیکھنے آتے تھے۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ یہ رفتار بہت دنوں تک قائم نہ رہ سکے گی مگر اس نے مسلسل پانچ مہینوں تک اسی انہماک کا ثبوت دیا جس کے بعد وہ کچھ عرصے کے لئے منظر عام سے چھپ سا گیا اس کا سبب ایسی بہت سی تصاویر مکمل کرنا تھیں جنہوں وہ کراچی میں منعقد ہفتہ غالب کی نمائش میں پیش کرنا چاہتا تھا۔ آخری نمائش کا زمانہ ماہ رمضان کی ہفتہ کا زمانہ تھا چنانچہ یہ خیال کیا گیا کہ رمضان اس کی تخلیقی زندگی میں عارضی تعطل پیدا کرے گا مگر اسی دوران صادقین کو خیال آیا کہ بلاشبہ آرٹ زندگی کا مقصد ہوتا ہے اس کے ذہن میں خواہش بیدار ہوئی کہ وہ آرٹ اور زندگی کے اس رشتے کا ثبوت پیش کرے اور بتائے کہ آرٹ کا ایک پہلو اگر زندگی سے منسلک ہوتا تو دوسرا پہلو تقدس کی عکاسی بھی کرتا ہے۔ اس تصور کے ساتھ وہ تاریخی موٹر آیا جسکی معنوی و تاریخی اہمیت ہی اسکی پہچان بنی یعنی وہ بڑی روحانی تصویریں جس میں اس نے ایسی قرآنی آیات کی جو عربی خطاطی میں لکھی گئی تھیں جن و تاثر کو سمجھ دیا۔ ان تصویروں میں الفاظ اور خطوط کو اس طرح برتا گیا کہ اشیاء کی شکلیں بنیں۔ ان کو مختلف صورتوں کے تلنے بلنے میں سمونا بھی آرٹ کا ایک پہلو تھا۔

خطاطی کو آرٹ کا روپ دینے کے بعد صادقین کے پہلے ایک وقفہ آیا یہ وقفہ ناظرین کے لئے تھا نہ کہ خود اسکے لئے اس وقفے میں اس نے بڑے

کینوس پر غالب کے اشعار کو ایک نئے اسلوب میں ڈھالا صادقین کی فنکارانہ زندگی کے ایک سال کا یہ پس منظر تھا۔ اس دور کی اولین نمائشوں کے سلسلوں میں اس نے جو تصویریں خاکے بنائے ان کی حساسیت ۲۸ x ۳ فٹ تھی جو کہ ان دیوبیکر تصویروں کی چھوٹی (MINIATURES) نمائش تھیں جو اس نے منگلا ڈیم پر قیام کے دوران ۲۳ x ۱۰ فٹ پر بنائی تھیں۔ اس طرح وہ ایسی تصویریں بنا سکا جنہیں عوام زیادہ سہولت کے ساتھ دیکھ سکیں۔

دوسرے انٹیں کینوس کو ہم تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ اول وہ سلسلے جس میں انسان کی شہادت کے لمحے کو ابھارا گیا ہے۔ ان تصویروں میں انسان کے اس مقدس جذبے کی ترجمانی ہوئی ہے جو وہ کسی انتہا کو پالینے کے لئے ظاہر کرتا ہے یا کسی مقدس مقصد کے لئے جاں سپردگی کی شدید خواہش۔ ادھر کئی سالوں سے وہ اس خیال کو رنگ و روپ دے رہا ہے جس سے ان فاصلوں کے احساسات کا بھی اندازہ ہوتا ہے جو فنکار کے اندر پیدا ہو گئے ہوں جہاں تک میری یادداشت کام دیتی ہے اس نے ایسی کرب انگیز مصوری اس دور ہی میں شروع کر دی تھی جب وہ ۱۹۶۶ء میں پیرس چلے کو تھا۔ شاید چھ ماہ تک پیرس میں بھی وہ اسی کام میں مہمک رہا۔ اس نے حضرت عیسیٰ کی شہادت کے ساتھ مسلم تاریخ کے اکثر شہداء کو رنگ و خطہ میں گرفت کیا جن میں منصور اور سرمد جیسی ہستیاں بھی شامل تھیں جو عشق الہی میں ادراک و عرفان کی اس منزل تک پہنچیں جہاں انا الحق (میں حق ہوں میں خدا ہوں) کی سرحد شروع ہوتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جب منصور کو تشدد العفیدہ اور رنگ زیب کے حکم سے جامع مسجد دہلی میں سرفلم کرنے کے لئے لایا گیا تو اس نے اپنے سر کو ہاتھوں میں لے کر مسجد کی سیڑھیوں پر قدم رکھے اور نعرہ لگانا چاہا مگر اس عہد کے دوسرے معروف صوفی بزرگوں نے اس سے استدعا کی کہ وہ ایسا نہ کرے اور اپنی پراسرار روحانی قوت کا اظہار نہ کرے ورنہ دنیا اسکی ہیبت و طاقت سے الٹ جائے گی۔ اس سلسلے کی ایک تصویر میں صادقین اسکے قلم پوئے سر کو اسکے اپنے ہاتھ کی ہتھیلی پر ظاہر کرتا ہے اس تصویر میں خود فنکار نے اپنے برش کو خون میں ڈوبا ہوا دکھایا ہے اور خون ٹپکتا ہوا دکھائی دیتا ہے ایک تصویر میں اردو و فارسی اشعار کے ان معنوں کو سمویا گیا ہے جن میں شاعروں نے اپنے قلم کو اپنے خون میں ڈبو کر لکھنے کا تصور پیش کیا ہے۔

مصوری کا ایک اور سلسلہ جس میں صادقین نے مہارت حاصل کی کاب ویب (COBWEB) ہے۔ کاب ویب دراصل ایک علامت ہے ان مردہ کمر و رسمتوں کی جو روایات۔ اداروں اور رسوم و رواج میں در آئی ہیں تین یا چار سال پہلے کی بات ہے جب ہٹل انٹرکامنی نیٹل کی ایک نمائش میں صرف روشنائی اور قلم کی مدد سے اس نے سوسائٹی میں قوت کے دائروں کو ظاہر کیا تھا ان تصویروں میں مصور نے ان رجحانات پر طنز و تنقید کی تھی جس کو وہ سوسائٹی کے لئے بے معنی تصور کرتا تھا ایک تصویر میں آدم و حوا کے بیٹے مکڑی کے جالے میں پھنسے ہوئے دکھائی دیتے ہیں جبکہ دوسری میں سے ایک شخص کو مکڑی نے پکڑ رکھا ہے اس کے سر پر ایک چوہا بیٹھا ہوا ہے جبکہ بازو پر چھپکلی ہے یہ اشارے مرنے گلنے کے عمل کو ظاہر کرتے ہیں۔ مصوری کے ایک اور سلسلے میں جن کی نمائش ہوئی تھی ایسے انسان دکھائی دیتے ہیں جن کی آنکھوں کے نیچے گہرے سائے ہیں ان کی صورتوں میں سے ایسا تاثر ابھرتا ہے جو پاکل پن کا احساس ابھارتا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو زندگی کے مصائب سے بے قابو ہو چکے ہیں۔ المیوں نے ان کے ذہنوں اور اعصاب کو معطل کر دیا ہے یہ تصویریں انسان کی ہیبتناک شکلیں پیش کرتی ہیں۔

تاش کے پتوں کا سلسلہ اگرچہ نیلے تاہم اس کے ابتدائی دور ہی سے مربوط ہے ان تصویروں میں تاش کے پتوں کی شکلوں کو حقیقی زندگی میں سے پائے جانے والے انسانوں سے ملا دیا گیا ہے جن کا مقصد اس غیر حقیقی انسان کو ظاہر کرنا ہے جو اس دور کے لوگوں میں عام ہو گیا ہے۔ ایسی شخصیات جن میں سطحیت پیدا ہو گئی ہے۔ ان تصویروں سے احساس ہوتا ہے کہ ہماری سوسائٹی تاش کے پتوں جیسی ہو گئی ہے جو اپنی جڑوں اور ٹھوس بنیادوں سے محروم ہو چکی ہے۔ بعد کے دور میں غالب کے شعروں سے

جس کے شانے پر تیری زلفیں پریشاں ہو گئیں

نیند اسکی ہے دماغ اسکا ہے راتیں اس کی صہیں

کو تاش کے پتوں کی ٹیکنک میں پیش کیا۔

اگست میں صادقین اس نمائش کے لئے کام کرتے رہے جو ستمبر کے مہینے میں منعقد ہوئی اس ماہ میں ہندوستان سے جنگ کی سالگرہ منائی جاتی

ہے ان تصویروں کے دونوں کینوس بہت وسیع ہیں۔ ایک کینوس ان جارحانہ اصولوں کی نشاندہی کرتے ہیں جن کے خلاف جنگ شروع کی گئی تھی۔ ان تصویروں میں مصور نے جو خیال پیش کیا ہے اس کی رو سے دشمن اسی طرح جنگ کے لئے جواز تلاش کرتا ہے۔ صادقین نے تصویروں کے ذریعے اپنے اس نقطہ نظر کو آفاقی معنی پہنکائے ہیں۔ دوسرے کینوس پر فتح کی نشاندہی ہوتی ہے ان میں مصور نے شہادت کی علامتوں کو شامل کیا ہے اور قوم کے ان عظیم ہیروؤں کو پیش کیا ہے جو صرف اس لئے جانیں دیتے ہیں کہ دوسرے زندہ رہیں سچائی زندہ رہے۔ ستمبر کے مہینے میں جس قدر تصویریں بنائی گئیں اور جن کی نمائش اکتوبر میں ہوئی ”انعکاس“ (REFLECTION) کے خیال کو پیش کرتی ہیں۔ آئینے کی مصوری کو جوتاش کے پتوں کا جزوی ڈیزائن بناتی ہیں۔ صادقین نے تھوڑا سا تبدیل کیا ان میں سے انسانی شکلوں کو منہا کر کے ان میں صرف ایسے ڈیزائن شامل کئے گئے جو ایسے ہیں اور انعکاس سے عبارت ہیں۔ سورج کا ایسا سچ اس کا اپنا پسندیدہ موضوع ہے۔

اس کا اہم کام جو اکتوبر میں مکمل ہوا اور نومبر میں نمائش کے لئے پیش کیا گیا۔ بہت نادر تھا۔ ان بارہ تصویروں میں صادقین نے غالب کے اشعار کی معنوی سمت کو نمایاں کیا ہے۔ جن لوگوں کو انداز ہے کہ غالب کی شاعری کس حد تک عوام کے ذہنوں پر حاوی ہے۔ ان کے لئے یہ نمائش بھی تاریخی تھی۔ اس سے بہت پہلے ۱۹۲۳ء میں چھوٹی جسامت کی واٹر کلر تصویریں غالب کے شعروں کا خوبصورت تناظر پیش کر چکی تھیں۔ ۱۹۲۹ء میں یہ تصویریں کتابی صورت میں شائع ہوئیں جو کہ دنیائے فن و ثقافت کا ایک اہم واقعہ تھا۔ اب کوئی چالیس سال بعد ایک اور ماہر مصور پیدا ہوا جس نے اپنے فنی زاویہ نگاہ سے غالب جیسے بڑے شاعر کو مطالعے کا موضوع بنایا۔ ان دونوں مشہور زمانہ مصوروں کے درمیان فرق ہے چغتائی کا آرٹ ایک سنار کا آرٹ ہے جس میں کاریگری کا عنصر زیادہ نمایاں ہے۔ اس کا مزاج رومانی۔ رنگین اور شاعرانہ تھا۔ صادقین کی سطح بھی دوسری تھی اور ٹیکنک بھی ان کا انداز لوہار جیسا تھا۔ وہ ایسے بھاری بھر کم موٹے سیاہ خطوط کھینچتے ہیں جو لوہے کی سلاخ معلوم ہوتے ہیں۔

## صفحہ ۵۷۱ کا باقی

انہوں نے جو بھی اسلوب اپنا یا وہ ان کا اپنا تھا نہ مصوری میں نہ شاعری میں اور نہ خطاطی میں۔ انہوں نے کسی سے اصلاح لی کسی کا شاگرد ہونا تو بہت دور کی بات ہے۔

صادقین معاشرے میں افراد کو ایک زنجیر کی طرح ایک دوسرے سے منسلک سمجھتے تھے جس میں ہر کڑی اپنی انفرادیت بھی قائم رکھتی ہے۔ اور اگر وہ الگ الگ ہو جائیں تو ان کی حیثیت لوہے کے ایک پھٹے سے زیادہ نہیں رہ جاتی۔ اس طرح فرد کا بھی اس معاشرتی زنجیر سے اس طرح منسلک رہنا کہ اس کی آزادی انفرادیت اور اس کے وہ تمام حقوق جو بحیثیت انسان کے اُسے قدرت نے عطا کئے ہیں محفوظ رہیں۔ تصاویر اور رباعیات میں تراپے اس خیال کا اظہار انہوں نے جابجا کیا ہے۔ خطاطی میں بھی انہوں نے جو انداز اختیار کیا وہ بھی ان کے تصور کی ترجمانی کرتا ہے جس میں الفاظ آپس میں اس طرح ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہوتے ہیں کہ ہر حرف اپنی انفرادی شکل پر مکمل طور پر قائم رہتا ہے اور لگے حروف کو اپنے اندر سمو تے ہوئے الفاظ کی شکل اختیار کرتا چلا جاتا ہے اور قاری کو ان الفاظ کو پڑھنے میں بھی مشکل درپیش نہیں آتی گویا جس طرح ایک مہذب معاشرے میں انسان اپنی انفرادی شخصیت کو بغیر قربان کئے دوسرے افراد کے لئے جگہ پیدا کرتا چلا جاتا ہے اور معاشرے کی زنجیر طویل سے طویل تر ہوتی چلی جاتی ہے۔ اسی طرح ہر حرف اپنی انفرادیت قائم رکھتے ہوئے الفاظ کی سطور کا حصہ بننا چلا جاتا ہے۔



## ابرار کرب پوری

بھارت

## صادقین

## عالمی شہرت یافتہ خطاط اور مصور

صادقین صاحب فطری آرٹسٹ ہیں۔ وہ اپنی تصاویر کے ذریعہ مقصد اور موضوع کو مؤثر انداز میں پیش کرتے ہیں ان کے مزاج میں جدت پسندی ہے یہ مصوری ہو یا خطاطی ان کے آرٹ میں مقصدیت نظر آتی ہے۔ وہ تجریدی آرٹ کو پسند نہیں کرتے۔ وہ کہتے ہیں کہ فن یا مقصد ہونا چاہیے۔ ان کے بقول ان کی زندگی مسلسل جدوجہد میں گزری ہے اور نامساعد حالات سے بھی دوچار رہی ہے اس لئے ان کی تصاویر میں CACTUS نام بھی بہت نظر آتا ہے اس پودے کو وہ جدوجہد اور کامرانی کی علامت سمجھتے ہیں چونکہ یہ پودا بھی عجیب و غریب حالات میں پرورش پاتا ہے۔ انہوں نے اب تک بے شمار تصاویر بنائی ہیں جن میں اپنے مشاہدات اور تجربات زندگی سے متعلق تصاویر جموں آزادی کے لئے جدوجہد کرنے والے جانباز مجاہدین کے کرب و حشت، اذیت اور تکالیف کی عکاسی کرنے والی تصاویر غالب صدی، علامہ اقبال کے صد سالہ جشن ولادت اور فیض احمد فیض کی ۶۰ ویں سالگرہ پر ان تینوں ممتاز شعرا کے اشعار پر مبنی تصاویر شامل ہیں۔ صادقین صاحب مصور ہونے کے علاوہ ساتھ شاعر بھی ہیں اور ماہر خطاط بھی۔ غالب سے انہیں بے پناہ عقیدت ہے ان کا رجحان طبع شاعری کی طرف ہے۔ شاعری کی جملہ اصناف سخن میں سے انہوں نے رباعی کو انتخاب کیا۔ پسند شدہ سوراہات کہنے کے بعد ان میں سے سوراہات منتخب کر کے ہر رباعی سے متعلق ایک تصویر بنائی جو کتابی شکل میں شائع ہو چکی ہیں۔ تین ایڈیشن چھپنے کے بعد بھی کتاب مارکیٹ میں دستیاب نہیں ہے۔ اسی سے ان کی رباعیات کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے انہیں جس طرح مصوری میں کمال حاصل ہے شاعری پر بھی ان کو پورا عبور حاصل ہے۔ وہ رباعی کہتے ہیں اور فی البدیہہ کہتے ہیں۔

رباعی کو مشکل ترین صنفِ سخن قرار دیا گیا ہے۔ مصوری اور شاعری سے ان کا تعلق اس نوعیت کا ہے کہ وہ کبھی مصوری میں شاعری کرتے ہیں کبھی شاعری میں مصوری۔ صادقین صاحب کبھی بے حد برجستہ رباعی کہتے ہیں۔ دہلی ٹی وی کے لئے اردو اسٹیوڈیو نے انسٹروپیو لیتے وقت ان سے پوچھا آپ کے کتنے بچے ہیں تو انہوں نے برجستہ فرمایا

وہ مطلع ہستی پہ ہویدا نہ ہوئی  
میں اس پہ فدا مجھ پہ وہ شیدا نہ ہوئی  
میں صاحبِ اولاد بھی ہو سکتا تھا  
اولاد کی والدہ ہی پیدا نہ ہوئی

غالب صدی کے موقع پر انہوں نے پچاس تصاویر غالب کے اشعار پر مبنی تیار کیں جب کتاب سے اشعار لکھولنے کا سوال آیا تو انہوں نے سوچا کہ کیوں نہ یہ کوشش خود کی جائے۔ چنانچہ انہوں نے خود وہ اشعار لکھے جو دیکھنے والوں نے بے حد پسند کئے۔ چنانچہ انہوں نے خطاطی میں بھی کمال حاصل کیا رہا ہے کہ خواب میں انہیں آیات قرآنی کا کاتب بننے کی بشارت دی گئی۔ چنانچہ انہوں نے آیات کی کتابت شروع کی اور اس فن میں بھی بام عظمت تک رسائی حاصل کی۔ انہوں نے سورہ یٰسین شریف کی ہر آیت کو مختلف انداز سے تحریر کیا جو

خطاطی کے فن کا بہترین شاہکار ہیں۔ ۲۳ سال کے طویل عرصے کے بعد نومبر ۱۹۸۱ء میں صادقین دہلی آئے وہ حکومت ہند کے مہمان ہیں ان کا قیام دہلی کے اپریل ہوٹل میں اس کمرہ میں تھا جس میں محمد علی جناح ٹھہرا کرتے تھے۔ دہلی آکر وہ سرمد شہید کے مزار پر گئے اور پھر غالب کے مزار پر حاضری دی۔ بستی حضرت نظام الدین نئی دہلی میں غالب اکیڈمی کو دیکھ کر جو غالب کے مزار سے ملحق ہے بہت خوش ہوئے وہ غالب سے بے پناہ عقیدت رکھتے ہیں۔ اسی عقیدت کے سبب وہ مزار غالب اور غالب اکیڈمی میں حاضری دینا سعادت سمجھتے ہیں۔ دہلی میں ان کی تصاویر کی نمائش غالب اکیڈمی للٹ کلرا اکیڈمی، غالب انسٹی ٹیوٹ اور جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ہوئی ہر جگہ لوگوں نے ان کی تصویروں کو بہت پسند کیا۔ لوگ جوق درجوق ان سے ملاقات کے لئے آتے ہیں۔ وہ کسی ملاقاتی کو مایوس نہیں کرتے۔ جہاں جلتے ہیں۔ آٹوگراف لینے والوں کی کثیر تعداد موجود رہتی ہے۔ صادقین صاحب ایک تعلیم یافتہ اور اعلیٰ خاندان کے فرد ہیں۔ آداب مجلس اور جملہ اخلاقیات سے آراستہ صادقین صاحب کو عزت، دولت، عظمت اور شہرت سب کچھ حاصل ہے۔ ان سب چیزوں کے حاصل ہونے کے باوجود وہ ایک انتہائی سادہ مزاج قلندر شاہانہ والے فقیر صفت خوش مزاج و خوش طبع انسان ہیں وہ اگرچہ پاکستانی شہری ہیں تاہم وہ ہر دیش ہر زمین کو اپنا دیش اپنی زمین مانتے ہیں یہی چیز ان کی شخصیت کو آفاقی بناتی ہے وہ ایک قلندر شاہانہ رکھتے ہیں اور منکسر المزاج ہیں وہ انسانیت کو بڑا مہلتے ہیں مسلم، سکھ، ہندو ان کے سب دوست ہیں ان کی تصاویر کی پہلی نمائش ۱۹۵۴ء میں پاکستان میں ہوئی۔ اس نمائش میں ان کی تصاویر کو بہت پسند کیا گیا اور اس طرح ان کی تصویریں پبلک اور سرکاری عمارتوں کی زینت بنیں۔ ان کے فن کا اعتراف ۱۹۷۰ء میں کیا گیا۔ ۱۹۷۰ء ان کے لئے نہایت مبارک سال تھا۔ اسی سال ماد مارچ میں انہیں صدر پاکستان کی طرف سے تمغہ امتیاز ملا جولائی ۱۹۷۰ء میں انہوں نے ایک نمائش آل پاکستان نیشنل آرگنیزیشن آف مینٹلگزم میں اول انعام حاصل کیا۔ اسی سال دسمبر میں فرانس کی انٹرنیشنل ایسوسی ایشن آف پلانٹک آرٹ کی دعوت پر فرانس گئے۔ وہاں انہوں نے اپنے فن کا مظاہرہ کیا اور ستمبر ۱۹۷۱ء میں پیرس میں وہ ایک مقابلہ میں شریک ہوئے اس مقابلہ میں آرٹ کے نقادوں کی بین الاقوامی جیوری نے انہیں ”سنائے انعام“ سے نوازا اس کے بعد پاکستان میں ان کے فن کے اعتراف میں انہیں صدر پاکستان کی جانب سے تمغہ کارکردگی دیا گیا۔ اتنا کچھ اعتراف ہونے کے باوجود بھی ان کے فن کو انعامات کی ترازو میں نہیں تولایا جاسکتا۔ اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا کہ ہر ملک کے اہل نظر اور آرٹ سے جان کاری رکھنے والوں میں وہ کس قدر مقبول ہیں اس سلسلہ میں نہ تو الفاظ مقررہ کئے جاسکتے ہیں اور نہ ہی کوئی پیمانہ وضع کیا جاسکتا ہے۔ صادقین صاحب فرماتے ہیں کہ میں میرا اپنا شاگرد ہوں۔ ہاں تربیت نقاشی ازلے کی ہے۔ وہ اپنے فن کی انفرادیت پر نازاں ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ استاد کی تربیت پرانے اصولوں کے مطابق ہوتی ہے اور اس طرح فن محدود ہو جاتا ہے اور اس میں نیا پن نہیں ہوتا وہ اپنی ایک رباعی میں فرماتے ہیں کہ

فن ہے تخلیق و اختراع و ایجاد

نقل و تقلید سے میں ہوں یوں آزاد

خطاطی میں شاعری میں نقاشی میں

آپ اپنا ہوں شاگرد خود اپنا استاد

علی گڑھ کے قیام کے دوران کبھی صادقین تین ساڑھے تین گھنٹے سے زیادہ نہیں سوکے چوں کہ ان کے مداح اور ملاقاتیوں کا ہجوم ان کی قیام گاہ پر رہتا تھا۔ آٹوگراف لینے والوں کی بھیڑ موجود رہتی تھی اسی صورت میں وہ کسی نہ کسی طرح جاگ جلتے تھے صادقین نے کسی کو مایوس نہیں کیا۔ ۱۴ دن تک ان کا دست مصوری چلتا رہا یا وہ لوگوں کے سوالات کا جواب دیتے رہے۔ علی گڑھ میں جو یادگار چیزیں چھوڑی ہیں ان میں ”علم الانسان مع علم تعلیم“ قابل ذکر ہیں۔ یہ آیت علی گڑھ یونیورسٹی میں علامتی طور پر کندہ ہے صادقین صاحب نے اس کی خطاطی بڑے خوبصورت انداز میں کی۔

## فاروق جمال دلی

# صادقین کے ساتھ ایک شام

نئی دہلی - پاکستان کے شہرہ آفاق مصور، نامور خطاط و شاعر جناب صادقین احمد کا ۲۳ نومبر ۱۹۸۱ء کی شام غالب اکیڈمی، نئی دہلی میں غالب کی ایک شام کے عنوان سے ایک یلکار خیر مقدمی جلسہ منعقد ہوا۔ اس موقع پر ان کے فن مصوری و خطاطی کی نمائش کا بھی اہتمام کیا گیا۔ جلسہ کی صدارت ممتاز ماہر غالبیات جناب مالک رام نے کی اور جناب ایم۔ ایف۔ حسین آرٹسٹ، ہزاریکسی لینیسی جناب عبدالستار سفیر مملکت پاکستان بطور مہمانان خصوصی مدعو تھے۔ غالب کے اشعار پر مشتمل صادقین کی قیمتی تصاویر کی شاندار نمائش کا افتتاح جو اکیڈمی کی ہیمنٹ (آرٹ گیلری) میں منعقد کی گئی تھی، دنیا کے مایہ ناز آرٹسٹ جناب ایم۔ ایف۔ حسین کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ نمائش میں غالب کے شعری پیکروں پر مبنی صادقین کے معنی خیز مرقعوں کے علاوہ کلام پاک کی مختلف آیات کی بصیرت افروز و روح پرور خطاطی کے نمونے بھی سجائے گئے۔ اس استقبال جلسے میں ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کے علاوہ معزز شہری بڑی تعداد میں شریک ہوئے۔

جناب کرنل بشیر حسین زیدی، جناب خواجہ حسن ثانی نظامی اور جناب حکیم عبدالحمید صدر غالب اکیڈمی نے مہمانان کی گل پوشی کی۔ اس جلسہ کا افتتاح کرتے ہوئے سفیر پاکستان جناب عبدالستار نے فرمایا کہ پاکستان چاہتا ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کے ثقافتی اور تہذیبی تعلقات کو فروغ ملے۔ اس سلسلہ میں ثقافتی سطح پر جو کام ہو رہا ہے وہ قابل قدر ہے اور صادقین کے اعزاز میں منعقد یہ شام اس بات کی بخوبی عکاسی کر رہی ہے۔

جناب متین صدیقی امر وہوی نے اس موقع پر منظوم خراج تحسین و آفرین پیش کئے۔ مولانا سید محمد عبادت کلیم امر وہوی نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ صادقین نے مرزا غالب کے اشعار کو اپنے بلیغ تحریری آرٹ کے ذریعہ ساری دنیا میں جس فنکارانہ طور پر پیش کیا ہے وہ خود فن کا ایک معجزہ معلوم ہوتے ہیں۔

جناب صادقین نے غالب سے اپنے والہانہ عشق کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ حکیم عبدالحمید نے اتنی خوبصورت غالب اکیڈمی بنا کر اتنی عظیم خدمت انجام دی ہے کہ دل سے دعا نکلتی ہے۔ پھر اپنے رویہ حیات کو واضح کرتے ہوئے فرمایا کہ وہ خود کو کربا ارضی کہلاتا ہے۔ سمجھتے ہیں اور اپنے آپ کو قوی و ملکی حدود سے بالاتر سمجھتے ہیں۔ کلام پاک کی خطاطی، مصوری اور غالب کے فن سے اپنی گہری وابستگی اور ارادت مندی کو واضح کرتے ہوئے جناب صادقین نے مزید فرمایا کہ وہ اشعار غالب کی کتابت کے ذریعے آیات قرآنی کی خطاطی کے مدینہ میں داخل ہوئے ہیں۔ اس کے بعد صادقین نے اشارتاً بتایا کہ انہوں نے کتابت، خطاطی اور مصوری کی طرح شاعری کو بھی اپنا وسیلہ اظہار بنایا ہے تاکہ اپنے احساسات و جذبات اور مسلک و مشرب کو خفی یا پوشیدہ رکھنے کے بجائے ایمانداری، جرأت اور دیباگی سے دنیا تک پہنچائیں۔ پھر انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں اپنی بہت سی رباعیات سنائیں جنہیں سامعین نے بے پسند کیا۔ آخر میں جناب ایم۔ ایف۔ حسین نے صادقین کے فن کو آرٹ کی دنیا کا ایک سمندر قرار دیا۔ اپنی صدارتی تقریر میں جناب مالک رام نے صادقین کے آرٹ کی عالمانہ انداز میں داد بخشی۔ جناب ذہین نقوی، سکریٹری غالب اکیڈمی کے شکریہ پر یہ یادگار تقریب کامیابی کے ساتھ اختتام پذیر ہوئی۔



# نقدِ شعر

سیطِ حسن، مالکِ رام، ڈاکٹر فرمان فتحپوری،

خاطرِ غزنوی عظیمِ اردو ہوی

اور

ڈاکٹر شکیل نواز شریعت



مبسوط حسن

# صادقین نقاش کی رباعیاں

(یہ مضمون ہفت روزہ "لیل و نہار" کراچی کے ۷ جون ۱۹۷۰ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ مدیر)

صادقین نقاش اپنے جمالیاتی ذوق اور حسی تجربوں کا اظہار عموماً رنگوں اور لکیروں کے ذریعہ کرتے ہیں لیکن انہیں اردو ادب اور مشرق کی تہذیبی قدروں سے بھی گہرا لگاؤ ہے چنانچہ گزشتہ سال مئی میں غالب کی صد سالہ برسی پر انہوں نے غالب کے پچاس ساٹھ اشعار کو نقش ہائے رنگ رنگ کی صورت میں پیش کیا تھا۔ غالب کے پرستاروں نے یہ تصویریں دیکھیں تو انہیں شاعر کے کلام میں نیا بعد اور نئے معنی نظر آئے۔

مگر غالب کا فلسفہ معنی ایسا نہ تھا جو چند تصویروں سے ٹوٹ جاتا۔ اب صادقین تھے اور دیوان غالب۔ آخر کار انہوں نے غالب سے مستقل رشتہ قائم کرنے کی غرض سے دیوان غالب کی خطاطی شروع کر دی اور تین چار مہینے کی لگاتار ریاضت سے آدھا دیوان لکھ ڈالا۔

گھر میں محو ہوا اضطراب دریا کا  
لیکن وہ فنکاری کیا جسے تخلیق کی بے قراریاں نہ ستائیں۔ چنانچہ انہوں نے خطاطی کو خیر باد کہا مگر کوئے نقش گراں میں واپس جانے کے بجائے کوچہ خیام و سرمد کا رخ کیا اور رباعیاں کہنے لگے۔

اک بار میں ساحری بھی کر کے دیکھوں

کیا فرق ہے شاعری بھی کر کے دیکھوں

تصویروں میں اشعار کہے ہیں میں نے

شعروں میں مصوری بھی کر کے دیکھوں

بچہ مہینے تک وہ دن رات اسی کوچے کا طواف کرتے رہے۔ رنگوں کی پیالیاں سوکھ گئیں۔ موقلموں پر گرد و غبار کی تہیں

جم گئیں۔ تصویروں پر مکرلیوں نے جالے بن لئے۔ مصود کا گوشہ ویران ہو گیا مگر صادقین اپنی دھن میں لگے رہے اور بالآخر ۱۱۱۱ رباعیاں لکھ کر دم لیا۔ لیکن صادقین کے اندر ان کا ہمزاد نقاش کبہر ہا تھا کہ تخلیق ہنوز ناتمام ہے۔ پس انہوں نے پہلے تو رباعیوں کی خطاطی کی پھر ان کو خط و رنگ کے قالب میں ڈھلنے لگے۔

کس لغزشیں شاعری میں، واپس آیا

پھر کوچہٴ بیت گری میں واپس آیا

تصویروں نے سینے سے لگایا مجھ کو

جب شہر مصوری میں واپس آیا

آئیں کونسل کے جس ہال میں پورے ایک سال پہلے صادقین نے غالب کے حوالے سے ایک نمائش کی تھی وہیں ان دنوں



صادقین کی دوسری نمائش ہو رہی ہے۔ شاعر کی نمائش ظاہر ہے ایک مہمل سی بات ہے لیکن اس کو کیا کہیے کہ ہاں کی دیواروں پر تصویروں کے علاوہ چھوٹی چھوٹی سیکڑوں تختیاں آویزاں ہیں جن پر صادقین نے اپنی رباعیاں رقم کر دی ہیں۔ آرٹس کونسل کے پشت بان سے گزرتا ہوا جب میں پہلی منزل پر پہنچا تو ہاں کے دروازے پر مجھے ایک جانی پہچانی تصویر نظر آئی۔ یہ تصویر غالب کے مشہور شعر کی ہے۔

نامہ کب تلک لکھوں جاؤں ان کو دکھلا دوں

انگلیاں فگار اپنی، خسام خوچ کاں اپنا

اس تصویر کے چاروں طرف بھی رباعیاں لٹکی ہوئی ہیں۔ نمائش گاہ میں داخل ہونے کے لیے خیالی دروازے سے گزرنا پڑتا ہے یہ نام صادقین کو بہت عزیز ہے۔ اول اس وجہ سے کہ عمر خیام کی شہرت کا باعث اس کی رباعیاں تھیں۔ دوم ان رباعیوں کا مجموعہ صادقین کے فلسفہ زیست سے بڑی قربت رکھتا ہے۔ میں پہنچا تو صادقین ایک گوشے میں شیرائیوں کے ہجوم میں کھڑے تھے اور لوگ رباعیوں کے مجموعے پر ان سے دستخط کروا رہے تھے۔ مگر صادقین دستخط پر اکتفا نہ کرتے تھے بلکہ فرمائش کرنے والے کی قیافہ شناسی سے کام لیتے ہوئے ہر کتاب پر خطوط نگاری کے جوہر دکھا رہے تھے۔ اتنے میں ایک خوش شکل اور خوش خواتون آگے بڑھیں۔ صادقین نے ان کو ایک بار غور سے دیکھا پھر کتاب کے سادہ صفحے پر بڑی تیزی سے ان کے رخ زیباکا خاکہ کھینچ دیا۔ خاتون نے حیرت آمیز لہجے میں شکریہ ادا کیا اور رخصت ہو گئیں۔ پھر ایک نوجوان کی باری آئی۔ اس کی کتاب پر صادقین نے سقراط کی تصویر بنائی اور کہنے لگے۔ ”میں اسطو کی تصویر بنانا ہوتا لیکن نہ چلنے کیوں سقراط صاحب نازل ہو گئے۔“ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ چند غیر ملکی سیاح آگئے۔ وہ تصویروں کی تشریح کے آرزو مند تھے صادقین مسکراتے ہوئے ان کے ساتھ ہوئے۔ میں بھی پیچھے پیچھے چلنے لگا۔

ایک تصویر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے صادقین نے کہا کہ دیکھئے اس کا بہاؤ مشرق سے مغرب کی جانب ہے آپ مجھے کیوں؟ اس لئے کہ سوویت روس کا شہر سمولنسک مشرق میں ہے اور برلن مغرب میں ہے۔ یہ تصویر سرخ فوج کی یلغار اور فاشزم کی شکست کا مرقع ہے قلم جو انسانیت کی علامت ہے فاشستی بہمیت کے خاردار تاروں میں پیوست ہو گیا ہے اور محنت کشوں کا ہجوم سرخ پرچم لیے (جس پر امن لکھا ہے) آگے بڑھ رہا ہے۔ اس ہجوم نے فاشستی درندے کا سر کچل دیا ہے اور سواستیکا کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے ہیں۔ اس مرقع کا عنوان تھا۔ ”فسطائیت کی شکست کی ۲۵ ویں سالگرہ پر“۔ سنتے ہیں کہ صادقین نے یہ مرقع لینن گراڈ کے مشہور میوزم ہر میٹاج کی نذر کر دیا ہے۔

زندگی اور موت کی جنگ صادقین کا محبوب موضوع ہے چنانچہ انہوں نے اپنی رباعیوں میں بھی جابجا اس خیال کو نظم کیا ہے۔

وعدہ جو کیا نورِ سحر سے میں نے

مقتل میں وہ ایسا کیا سر سے میں نے

جلاد کا کرنے کے لیے استقبال

چھڑکاؤ کیا خونِ جگر سے میں نے

جہاں یہ رباعی آویزاں ہے وہیں اسکی تصویر بنی ہے۔ ایک سرکٹا نوجوان ہے جس نے سر کو ڈھال بنا لیا ہے۔ تیروں کی بوچھاڑ ہو رہی ہے لیکن نوجوان نے حاملہ عورت کو جوئی زندگی کی بشارت کی علامت ہے۔ تیروں سے بچا رکھا ہے۔ مراد یہ ہے کہ تخریبی طاقتوں کی تمام کوششوں کے باوجود نسل انسانی کا مستقبل روشن ہے۔

صادقین مشرق کی تہذیبی روایتوں کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ لیکن وہ ان روایتوں کو اقدار کی کسوٹی پر پرکھنے سے گریز

نہیں کرتے۔ چنانچہ روایت و اقدار کا یہ حین امتزاج ہال کے ایک گوشے میں بہت نمایاں ہے وہاں ایک چوکی چھٹی ہے اس پر گول تکیہ اور موٹی موٹی کتابیں دھری ہیں۔ چوکی کے نیچے ایک اگالداں رکھا ہوا ہے۔ پشت کی دیوار پر رباعیات آویزاں ہیں۔ ادیبوں معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عالم و فاضل بزرگ ابھی ابھی اٹھ کر کہیں گئے ہیں۔ لیکن غور سے دیکھو تو چوکی پر جو قالین بچھائے اس کے نیچے سے ”چند تصویریں“ جھانک رہی ہیں۔ مقصد اس فرق کو بے نقاب کرنا ہے جو زہد و تقویٰ کے دعویداروں کے ظاہر و باطن میں ہوتا ہے۔ صداقین مکر اور منافقت کو سب سے بڑا گناہ سمجھتے ہیں۔

یوں تو صداقین کا ہر نقش فنکار کے کرب و جوہر اور ”اضطرابِ تخلیق“ کا آئینہ دار ہے۔ لیکن قتل گاہِ سرمہ کے منظر میں انہوں نے اپنی زنجی روح کو تصویر کے پردے میں عریاں کر دیا ہے۔ ایک سمت خاردار تاروں کا حلقہ ہے جس پر ایک خون آلودہ خنجر لٹکا ہوا ہے۔ اور بیسویں صدی کا سرمہ (جو صداقین خود ہے) پھانسی کے گھمبوں کے پاس کھڑا ہے۔ اس کے ہاتھ پیچھے کی جانب بندھے ہیں۔ اس کی رگیں کھینچی ہوئی ہیں اور بدن کا تشیخ جسمانی اور روحانی اذیتوں کو ظاہر کر رہا ہے۔ وہ پھانسی کے پھندوں کی جانب نگراں ہے۔ کیونکہ ان حلقوں میں سے چاند نظر آ رہا ہے۔

یہ تصویر ان لوگوں کو دعوتِ فکر دے رہی ہے جن کا خیال ہے کہ روشن مستقبل کی راہیں دار و رسن کے بغیر بننے کھیلنے سے کی جاسکتی ہیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ اس راہ میں قدم قدم پر بڑے سخت مقام آتے ہیں تخریب کی طاقتیں ہر موڑ پر گھات میں رہتی ہیں۔ ہر گام پر آرام و آسائش اور ذاتی خواہشوں اور آرزوؤں کا خون ہوتا ہے۔ تب بڑی جاں فشانیوں اور قربانیوں کے بعد منزلِ مراد کا دیدار نصیب ہوتا ہے۔

صداقین کی اس نمائش کا محور ان کی رباعیاں ہیں۔ مگر ان تصویروں کی بھی اپنی ایک مجموعی فضا ہے جو نہایت مربوط ہے۔ یہ فضا سائن و صامت نہیں ہے۔ بلکہ بڑی طوفانی اور بے سجائی ہے۔ یہ جہل و پیکار کی فضا ہے۔ یہ حق و باطل، صداقت اور منافقت کی جنگ کی فضا ہے یہ تعمیر و تخریب کی قوتوں کی کشاکش پیہم کی فضا ہے۔ یہ زندگی اور موت کے لرزہ خیز تصادم کی فضا ہے۔ اس فضا میں تلواروں اور زنجیروں کی جھنکاریں ہیں۔ دولت کی بے شرمیوں اور ہوس کی بے حیائیوں کے قنفذ ہیں، مظلوموں اور مجبوروں کی کراہیں ہیں، موجِ خون کے تھپیڑے اور ان سب پر حاوی روحِ عصر کے حوصلہ افزا نعرے ہیں۔ جن سے رہ نور دلانِ شوق کے حوصلے بڑھتے ہیں۔

صداقین کی تصویروں کو وسطی نظر سے دیکھو تو بڑی بھیانک اور ”اذیت پسند“ دکھائی دیں گی۔ لیکن وہ لوگ جو ان تصویروں کے معنی و منشا پر غور کرتے ہیں، مغموم اور مایوس نہیں ہوتے بلکہ بڑی فتنمندی اور شادمانی محسوس کرتے ہیں۔

صداقین بڑے صاحبِ ضمیر فن کار ہیں اور قدرت نے انہیں ایک درد مند دل عطا کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جنگ بے انصافی اور زبردگری اور ان معاشرتی لعنتوں کے بطن سے پیدا ہونے والی تمام اخلاقی اور سماجی برائیاں انہیں سخت ناپسند ہیں۔ چنانچہ دانشوروں کے ضمیر کو جھنجھوڑنے اور جگانے کے لئے انہوں نے اب سے پانچ چھ سال پیشتر چند علامتیں وضع کی تھیں اور ان کو بتایا تھا کہ دیکھو تم ایوپی امریت کے ڈر سے بولنا، سچ سوچنا اور سچ دیکھنا ترک کر دیا ہے تو تمہارے منہ اور کان پر مکڑیوں نے جلے بن لیے ہیں اور تمہارے سروں پر چیل کوڑوں نے گھونسلے بنائے ہیں اور اندھے بچے دے رہے ہیں۔ حالانکہ تمہیں تو بھی ”اور مسیح“ کے مانند سر، ہتھیلی پر رکھ کر چلنا اور پوری قوم کا صلیب اٹھا کر دار پر چڑھ جانا چاہیے تھا۔ سرفروشی کا یہ شوق ان کی تصویروں میں آج بھی نمایاں ہے۔ کیونکہ ہر دور کی اپنی سچائیاں اور برائیاں ہوتی ہیں جو فن کار کے جذبات و احساسات کے ناردوں کو جھپٹتی رہتی ہیں۔ اور مبارک ہیں وہ فن کار جو ان سچائیوں کو اپناتے ہیں اور برائیوں کی زبرد تار نقابوں کو پارہ پارہ کر دیتے ہیں۔

لکھتے رہے جنوں کی حکایات۔ خونچکان  
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے





مالک رام

نئی دہلی

## صادقین خطاطی اور غالب

یہ سلسلہء کی بات ہے۔ ہیمنڈ نمبر کا تھا۔ ایک بیجیلی فون کی گھنٹی بجی۔ میرے چونکا اٹھایا تو دوسری طرف سے غالب آئیڈی کے منکثر جناب ذہین نقوی کی آواز سنی:

”کراچی سے صدیقین صاحب تشریف لائے ہیں۔ وہ آپ سے ملنے کے خواہشمند ہیں۔ کب آپ نہیں ساتھ لے کر حاضر ہو جاؤں؟“

”کار خیر میں استخارے کی کیا حاجت ہے! آج ہی میرے پر کی چلے میرے ساتھ پیجیے۔“

اگرچہ میں اس سے پہلے صدیقین سے کبھی ملا نہیں تھا، لیکن میں ان کے نام اور کام سے ناواقف نہیں تھا۔ میں جس زمانے میں بکار سرکار بلجیم میں مقیم تھا۔ سلسلہء سے ۱۹۶۲ء تک۔ تو وہاں کے بین الاقوامی کسٹم ادارے میں پاکستان کے نمائندے جناب عبدالقادر عیدروس تھے۔ میں ہندوستان کی طرف سے اس ادارے کے جلسوں میں شریک ہوتا تھا۔ وہاں عیدروس صاحب سے ملاقات ہونے لگی اور رفتہ رفتہ ہمارے تعلقات بہت دوستانہ اور بے تکلفی کے ہو گئے۔ دیدوداد اور اس کا لاری تینو تھا۔ ہمارے مذاق مشترک اور پسند و ناپسند کے موضوع یکساں تھے۔ ۱۹۶۲ء میں میرے ہندوستان واپس آ جانے کے بعد بھی ہماری خط و کتابت قائم رہی۔ پھر کچھ عرصے بعد وہ بھی کراچی چلے گئے۔ ۱۹۷۰ء میں انہوں نے وہاں سے مجھے صدیقین کی لکھی ہوئی سورہ رحمن کا مطبوع نسخہ بھیجا۔ اس پر صدیقین کے دستخط ہیں اور انہوں نے نسخے کے پہلے ورق پر یہ عبارت لکھی:

بسم اللہ

جناب مالک رام مدظلہ

عبدالقادر عیدروس صاحب کی طرف سے

لقلم عاصی صدیقین عفی عنہ

۱۸۔ نومبر ۱۹۷۰ء۔

اس سورت میں (۷۸) آیتیں ہیں۔ ان میں اللہ تعالیٰ کی نعمتیں نوائی گئی ہیں۔ اور ہر ایک کے بعد پوچھا گیا ہے کہ آخر تم خدا کی کون کون سی نعمت کو جھٹلاؤ گے (فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُم مَّا تُكْفِرُونَ) اس طرح (۲۱) مرتبہ اس آیت کی تکرار ہوئی ہے۔ صدیقین نے یہ آیت ہر بار نئے انداز سے لکھی ہے۔ صدیقین سے یہ میرا پہلا تعارف تھا۔

اس کے بعد مرزا ظفر حسن مرحوم نے تصویروں کا وہ مجموعہ تحفہ بھیجا، جو صدیقین نے غالب کے شعروں پر بنائی ہیں۔ بہت دن بعد ایک اور ہم مشرب دوست شمشاد حسین رفوی نے جو کراچی کے یونائیٹڈ بینک میں ملازم تھے۔ بینک کا ۱۹۸۱ء کا کیلنڈر بھیجا، جس میں اقبال کے چند اشعار صدیقین کی مصوری اور خطاطی کے آئینے میں ”کے عنوان سے شامل کئے گئے ہیں۔“

اس کے بعد میں نے ان کی بنائی ہوئی تصویریں اور خطاطی کے نمونے جمع کرنے شروع کیے۔ غالب کے اشعار والی تصویروں میں سے

میں نے یہ دو تصویریں چوکھٹے میں لگو کر اپنے کمرے میں آویزاں کر رکھی ہیں :

۱- در در دل لکھوں کب تک، جاؤں ان کو دکھلا دوں

انگلیاں فگار اپنی، خامہ خونچکاں اپنا

۲- کنج میں بیٹھا رہوں یوں پر کھلا

کاشکے ہوتا قصہ کا در کھلا

سہ پہر میں ذہین صاحب انہیں ساتھ لپٹے تشریف لے آئے میں نے دیکھا ایک دبلا پتلا اکبر سے جسم کا آدمی، نکلتا ہوا قد، گندمی رنگ، نیم وا روشن آنکھیں، ننگے سر، سر کے بال بکھرے ہوئے۔ کچھ کھویا کھویا سا سامنے کھڑا ہے۔ حُسنِ الفاق سے ٹھٹھے لاہور کے زمانہ قیام میں وہاں کے کئی معروف مصوروں سے ملنے کی مسرت حاصل رہی ہے۔ استاد اللہ بخش، شاہ علی سے تو اچھے خاصے مراسم تھے۔ چغتائی صاحب کو ۱۹۲۶ء یعنی "نیرنگ خیال" کے زمانے سے بہت قریب سے جانتا تھا۔ اور یہ تعلقات ان کی وفات (جنوری ۱۹۷۵ء) تک قائم رہے۔ یہ سب پنجابی تھے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ پنجابی تن و توشش کے اعتبار سے کیسے ہوتے ہیں! صادقین کی بھی کچھ ایسی ہی شکل اپنے تصور اور ذہن میں تھی۔ اب جو انہیں گوشت پوست میں متشکل دیکھا تو واقعی کچھ مایوسی سی بھٹی میں انہیں اس سے کہیں زیادہ صحت ور دیکھنا چاہتا تھا۔

خاصی دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ انھوں نے جب کمرے میں اپنی بنائی ہوئی تصویریں لٹکی دیکھیں، تو بہت خوش ہوئے۔ خدا معلوم، یہ محض میرے خوش کرنے کو تھا یا حقیقت! فرمایا: میرا ہندوستان آنے کا ایک مقصد آپ سے ملاقات بھی تھی کہ ہم دونوں غالب کے پرستار ہیں۔ میں نے آپ کی غالب سے متعلق تمام تحریریں پڑھی ہیں۔ میں نے شکریہ ادا کیا۔

ان کا نام صادقین احمد نقوی تھا۔ وہ جون ۱۹۳۰ء میں مغربی یوپی کے شہر امروہہ میں پیدا ہوئے، جو ہندوستان بھر میں شیعہ برادری کا مرکز ہے۔ ضمیمہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ اگر "امروہہ" الف مقصورہ سے لکھا جائے تو اس کے عدد "کر بلا" کے برابر ہیں (۲۵۳) صادقین تین بھائی تھے: سب سے بڑے کاظمین احمد، دوسرے حسنین احمد اور سب سے چھوٹے یہ خود ان کے جد اعلیٰ حضرت شاہ شرف الدین (شاہ ولایت) دسویں پشت میں امام علی نقی کی اولاد میں سے تھے۔ اسی لئے یہ لوگ نقوی کہلاتے ہیں۔ ہمارے زمانے کی بعض مشہور ادبی شخصیتیں اسی خاندان کی نام لیوا ہیں۔ مشہور شاعر رئیس امروہوی جو چالیس سال تک کراچی کے روزنامہ "جنگ" میں روزانہ قطعہ لکھتے رہے نقوی تھے۔ نیز اسی "جنگ" کے سابق ایڈیٹر سید محمد تقی بھی نقوی تھے۔ (معروف اداکارہ مینا کھاری والے) کمال امروہوی بھی اسی خاندان سے ہیں۔ اس سلسلے میں اور بھی کئی نام لیے جاسکتے ہیں۔

صادقین کی ابتدائی تعلیم امروہہ میں ہوئی۔ انہوں نے ڈرائنگ اور آرٹ سبقاً سبقاً پڑھا تھا۔ بالآخر بی۔ اے کی سند آگرہ یونیورسٹی سے حاصل کی۔ اس کے بعد شروع میں چندے امروہہ کے امام المدارس ہائی اسکول میں ڈرائنگ کے استاد رہے۔ یہ اسکول اب ترقی کر کے انٹر کالج بن گیا ہے۔

۱۹۴۸ء میں وہ پاکستان چلے گئے۔ جہاں ان کے بڑے بھائی کاظمین احمد پہلے سے جا چکے تھے۔ وہاں ابتدائی زمانہ ان پر بہت سخت گزرا۔ تلاشِ معاش میں کہاں کہاں کے پاپڑ نہیں بیٹے۔ کچھ دن ریڈیو پاکستان سے بھی وابستہ رہے۔ آخر کار بالوٹور کے کراچی میں رہتے سفر کھول دیا۔

بنیادی طور پر ان کا گھرانہ زمینداروں کا تھا۔ کچھ زمین ان کی ملکیت میں تھی، جس سے سالانہ ضرورت بھر کی فصل پیدا ہو جاتی تھی۔ سستا سماں تھا۔ ضرورتیں محدود تھیں اور وقت اور روپیہ ضائع کرنے کے لیے لغویات محدود تھیں۔ لہذا گھر کے اچھے خیمہ کی طرف سے اطمینان تھا۔ لوگوں میں علم حاصل کرنے اور اپنی اولاد کی تربیت اور تہذیب کا جذبہ تھا۔ مدارس میں طلبہ کو

نوشخط کی باقاعدہ مشق کرائی جاتی تھی۔ خوشخطی منشی کا زیور تصور ہوتی تھی۔ عداوقین کے خاندان میں بھی خوشنویسی نسلاً بعد نسل چلی آرہی تھی۔ ایک مرتبہ انھوں نے بتایا تھا کہ میرے پاس اپنے مختلف بزرگوں کے لکھے ہوئے سات قرآن مجید موجود ہیں۔ ان کے والد سید سبطین احمد بھی اچھے خوشنویس تھے۔ اگرچہ انھوں نے اسے کبھی اپنا ذریعہ معاش نہیں بنایا۔

غرض اس ماحول میں ان کی پرورش ہوئی انھیں پین سے اپنے ارد گرد کتابیں۔ خوشخط لکھی ہوئی کتابیں دیکھنے کا موقع ملا تو لایحالیہ اس سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اس پر پیشہ اختیار کیا، تو آرٹ ٹیچر کا۔ چنانچہ ابتداً تصویر کشی سے ہوئی۔ جو بعد کو خواجہ جلی میں تبدیل ہو گئی لیکن ان کی خطاطی بھی دراصل مصوری ہی کی دوسری شکل ہے۔

اسلام میں، باوجود تصویر کشی کی حوصلہ افزائی نہیں کی گئی۔ لہذا وہ لوگ جنہیں اس سے دلچسپی تھی انہوں نے اپنی فطری صلاحیتوں کے اظہار کے لئے خطاطی پر توجہ کی۔

میرا خیال ہے، اور یہ میں نہیں لکھ سکتا کہ بابل کی پرانی زبان موجودہ عربی ہی کی اولین شکل ہے۔ اور عربی خط کوئی بھی بابل کے قدیم منہجی یا مسماری رسم الخط کی ارتقائی شکل ہے۔ صدر اسلام میں عرب میں یہی خط کوئی رائج تھا۔ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے جو خطوط اور فرامین دستبردار زمانہ سے محفوظ رکھے اور مختلف کتاب خانوں یا نجی ذخیروں میں ملتے ہیں، اسی خط میں ہیں قرآن کریم کے تمام قدیم قلمی نسخے بھی خط کوئی میں ہیں۔

یہ خط کوئی چوتھی صدی ہجری کی ابتدا (یعنی دسویں صدی عیسوی) تک رائج رہا۔ ابن مقلد نے اسی سے چھ خط نکالے۔ جن کے نام اس طرح لکھے گئے ہیں:

زنگار من خط خوش می نویسد

بغایت خوب دلکش می نویسد

مناشیر و محقق، نسخ و ریحاں

برقاع و ثلث ہر شش می نویسد

چوتھی صدی ہجری میں پہلے برقاع اور توقع کی آمیزش سے تعلیق بنا اور پھر خواجہ میرعلی تبریزی نے تعلیق اور نسخ کو ملا کر مستعلیق ایجاد کیا جو آج تک فارسی اور اردو کا مقبول نام خط ہے۔

اسلامی خطاطوں نے مستعلیق سے متعدد خط پیدا کیے۔ خط گلزار، خط طاووس، خط مہابی، خط گوہر، خط زلف عروس، خط طغری اور دیگر اور۔ جیسا کہ ان ناموں ہی سے ظاہر ہے۔ دراصل ان کا مقصد تزیین و آرائش اور تصویر کشی کی جلی خواہش کو نکلی جا مہینا تھا اور ان میں وہ گویا بدرجہ اتم کامیاب رہے۔ آپ ان خطاطوں میں کوئی تحریر دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ صفو نقش تصویر بنایا ہے اور اسی لیے عام لکھائی کے اس میں مرموز عبارت کا پڑھنا آسان نہیں، اور اس کے لئے خاص تعلیم اور مشق کی ضرورت ہے۔

عداوقین نے خطاطی میں ایک نئی روش نکالی۔ اگرچہ ان کا خط بنیادی طور پر مستعلیق ہی رہا، لیکن انھوں نے اس میں بعض شخصیتیں پیدا کر لی تھیں۔ مثلاً وہ لفظ کے شروع کا یا کوئی درمیان حرف پورا لکھ دیتے تھے۔ کبھی کبھی لفظ کو توڑ کر اس کے اجزاء کو پورا لکھ دیتے تھے لیکن پوری تحریر میں تصویر کی کیفیت پیدا ہو جاتی۔

تصویر کشی میں بھی ان کا مخصوص انداز ہے۔ انھوں نے بعض اشیا میں کی جو تصویریں بنائی ہیں ان میں تو بالکل اعجاز ممکن اور قدرتی ہیں۔ ورنہ خیالی تصویروں میں کوئی تناسب نہیں۔ اعصافاً اکھڑے، اکھڑے، الگ الگ، چھوٹے بڑے اور بعض اوقات بڑے بھیا نک ہیں، لیکن ان کی بنائی ہوئی تصویر کسی شعر کی تعبیر ہو یا خیالی۔ اس سے قوت اور جلال کا اظہار ہوتا ہے۔

ہر حال ان کے فن میں انفرادیت ہے۔ تحریر ہو یا تصویر، اگر آپ کو ان کے فن سے مزاحفت رہی ہے تو آپ کو پہلی نظر میں معلوم ہو جائیگا



کہ یہ صادقین کی تخلیق ہے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ ان کا کوئی مقصد پیدا ہوتا ہے یا وہ اپنے انداز کے خود ہی خالق ثابت ہوتے ہیں اور خود ہی خاتم۔ جب انھوں نے اپنے نئے انداز کی تصویریں اور تحریریں پیش کیں تو قدرتا لوگ اس پر بہت بھرپور توجہ دی۔ کیوں کہ یہ کسی مسلم اصول پر پوری نہیں اُترتی تھیں، لیکن وہ بھی اپنی دھن کے پگے تھے، استقلال سے اپنی جگہ ڈٹے رہے۔ رفتہ رفتہ لوگ ان کے کام سے مانوس ہوتے چلے گئے۔ انھیں معلوم ہو گیا کہ آسٹ کی دنیا میں ایک نیا ستارہ طلوع ہوا ہے۔ آپ اسے پسند یا ناپسند تو کر سکتے ہیں، لیکن اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بہر حال جیسا کہ انھوں نے ایک شعر میں کہا ہے: انھوں نے کسی کی تقلید نہیں کی۔ ہر میدان میں اپنی راہ خود نکالی اور اس پر چل پڑے، اس کی پروا کیے بغیر کہ کوئی اسے پسند کرتا ہے یا نہیں۔ لکھتے ہیں:

خطا ملی میں، شاعری میں، نقاشی میں

آپ اپنا ہوں شاگرد، خود اپنا استاد

لیکن ریٹس امر وہ ہر قسم کے کہے کہ وہ ان کے شاگرد تھے۔ یہ صحیح ہوگا۔ شاید آغاز میں ان سے مشورہ کیا ہوا:

۱۹۶۰ء میں حکومت پاکستان نے انہیں فن کی خدمت کے بھلے دم میں "تمغہ امتیاز" عطا کیا اور پھر ۱۹۶۵ء میں "تمغہ حسن کارکردگی"

(PRIDE OF PERFORMANCE) سے نوازا۔

۱۹۶۱ء میں FRENCH COMMITTEE OF INTERNATIONAL ASSOCIATION

OF PLASTIC ARTS نے جو حکومت فرانس کی وزارت ثقافت کا ایک شعبہ ہے، انھیں (۸۰۰) فرانک ماہانہ وظیفے پر فرانس

آنے کی دعوت دی، جسے انہوں نے قبول کر لیا، وہ صرف پانچ مہینے کے لئے وہاں گئے تھے۔ لیکن تقریباً ۶ برس کے بعد واپس آئے۔ یہ ان کا معمول تھا جہاں گئے، اگر وہاں کا ماحول پسند آگیا، اور دل لگ گیا، تو پھر واپسی کا کچھ ٹھیک نہیں تھا۔

فرانس کے قیام کے دوران میں ان کی تصاویر کی کئی نمائشیں منعقد ہوئیں۔

سب سے پہلی نمائش حکومت فرانس کے زیر اہتمام، فرانس کی مشہور بند گاہ ہاور (LE HAVRE) کے عجائب گھر میں

۳۰ جون سے ۱۵ جولائی ۱۹۶۲ء تک ہوئی۔ یہ دونوں باتیں باعث فخر ہیں۔ یعنی نمائش کا اہتمام حکومت نے کیا اور یہ کسی گیلری کی بجائے

عجائب گھر میں منعقد ہوئی۔ ہاور سے واپس آئے تو دوسری نمائش اسی سال ۲ اکتوبر سے ۲۵ اکتوبر تک گیلری کیمبرٹ پیرس میں ہوئی۔ یہ

نمائش مشہور بین الاقوامی ادارے CONGRESS FOR CULTURAL FREEDOM کے زیر اہتمام

ہوئی تھی۔ اسی کے بعد پیرس کے معتبر اور باوقار روزنامہ "فگارو" (LA FIGARO) کے ۱۶ اکتوبر ۱۹۶۲ء کے ہفتہ واری آرٹ

ضمیمہ میں فرانس کے شہر آفاق نقاد موسیور ایمان کونیا (RAYMOND COGNAT) نے صادقین سے متعلق ایک

مضمون شائع کیا، جس میں ان کے فن کی جدت اور غیر تقلیدی روش کی دل کھول کر تعریف کی۔ غالباً اسی کے بعد پیرس کے ماڈرن

آرٹ کے عجائب گھر نے ان کی دو تصویریں ایک ہزار فرینک میں خریدیں۔ یہ آج بھی اس عجائب گھر میں موجود ہیں۔

اسی سال کے آخر میں (۱۳ دسمبر ۱۹۶۲ء - ۵ جنوری ۱۹۶۳ء) پیرس کے اسی ماڈرن آرٹ کے عجائب گھر کی بڑی نمائش

میں بھی ان کی تصویریں رکھی گئیں، جو بہت بڑا اعزاز تھا۔ کیوں کہ اس نمائش میں صرف مسلمہ اساتذہ اور فنکاروں کی تصویریں رکھی جاتی ہیں۔

قیام فرانس کے دوران کا ایک بہت بڑا کارنامہ ان کا مشہور نوبل انعام یافتہ مصنف البر کامیو (ALBERT CAMUS)

کی کتاب اجنبی (LE TRANGERE) کا مصوٰر ایڈیشن تیار کرنا تھا۔ کامیو کا بہت کم عمری یعنی صرف ۴۷ برس کی عمر میں

۱۹۶۰ء میں انتقال ہو گیا تھا۔ یہ کتاب LAUTOMOBILE BOOK SOCIETY OF FRANCE

اس کی وفات کے بعد مصوٰر شائع کرنے کا فیصلہ کیا تو تصویروں کی تیاری کا کام صادقین کے سپرد ہوا۔ انھوں نے یہ تصویریں ۱۹۶۳ء میں مکمل

کیں۔ کتاب اگلے برس ۱۹۶۵ء میں شائع ہوئی۔ اس کا اجرا کونکور کے مشہور میدان (PLACE DE LE CONCORDE)

میں ایک بہت بڑے اجتماع میں ۲۷ اکتوبر ۱۹۶۵ء کو ہوا تھا۔ اس کتاب میں (۲۸) رنگین تصویریں ہیں۔ نیز گیارہ ابواب کے آخر میں جہاں جگہ بچ گئی ہے، وہاں سپید و سیاہ تصویریں انصاف کر دی گئی ہیں۔ اسی کے بعد ان کا نام ”دنیا کے نامور مصوّر“ نامی کتاب میں شامل ہوا۔ کامیو کی کتاب کی تصویروں کے لیے انھیں متر ہزار فرانک دیے گئے تھے۔

اب انھوں نے تلہ پچ کی خاطر سویزر لینڈ کا سفر کیا اور وہاں کے شہر لوزان میں دیرے ڈال دیے۔ لیکن ان کی شہرت ان سے پہلے وہاں پہنچ چکی تھی۔ یہاں انھوں نے پاولین کے لیے ۲۶ فٹ لمبی اور ۹ فٹ چوڑی دیواری تصویر (MURAL) تیار کی۔ جب پیرس واپس آئے تو پاکستان ہوائی کمپنی کے دفتر میں ایسی ہی سات گز لمبی دیواری تصویر تیار کرنے کا کام اُن کے سپرد ہوا۔ یہ دفتر پیرس کی مشہور مرکزی شاہراہ (CHAMPS ELYSEE) شانزے لیزے پر ہے۔

ان کی تین دیواری تصویریں پاکستان میں بھی ہیں: (۱) تربیلا ڈیم، (۲) دولت پاکستان، بنگ، (۳) پنجاب یونیورسٹی لاہور۔ ممکن ہے اور بھی ہوں، جن کا مجھے علم نہیں ہے۔

پیرس سے وہ نومبر کے آخر میں امریکا گئے۔ یہاں واشنگٹن میں پہلے ہی ان کی کامیاب نمائش ۲۵ جولائی سے ۲۵ اگست ۱۹۶۳ء تک ہو چکی تھی، اور لوگ ان سے اور ان کے فن سے واقف تھے۔ واپسی پر لندن پہنچے، جہاں اسی سال ۳۱ اکتوبر سے ۲۴ نومبر تک نمائش ہوئی اس میں انہوں نے اپنی (۵۵) تصویریں رکھی تھیں۔

جیسا کہ شروع میں کہ چکا ہوں وہ نومبر ۱۹۶۸ء میں اپنے اعزہ سے ملنے کو بیٹھے عشرے کے لیے یہاں آئے لیکن یہاں دلی میں چاہنے والوں نے انہیں ایسا گھیرا کہ ان کے لیے راہ فرار بند ہو گئی۔ بالآخر یہاں انھوں نے ایک کمرہ کر لے کر لے لیا اور اس میں فرش پر ایک چٹائی ڈال دی۔ کمرے میں ایک کنارے پلنگ پڑا تھا، جس پر وہ دن رات میں چند منٹ کے لئے کمر سیدھی کرنے کے لئے لیٹ جاتے تھے، ورنہ سارا وقت اسی چٹائی پر بیٹھے رہتے اور چائے کا دور چلتا رہتا۔ جو اتنا اسی چٹائی پر بیٹھا اور یہ بوریائیں قلندر حسب توفیق مسکے خاطر مدارت کرتا۔ دلی میں انھوں نے ہمدرد نگر میں انڈین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے گنبد کو اسمائے حسنیٰ عطا کیے۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کے ۹۹ نام آئے ہیں۔ صادقین نے دو ڈھائی مہینے میں یہ پینل تیار کیے تھے۔ اور اس کام کے لئے کوئی معاوضہ قبول نہیں کیا۔ دیکھنے کی چیز ہے جن اصحاب کو فطالی سے دلچسپی ہے۔ انہیں صرف ان کے دیکھنے کے لئے شدہ حال کرنا چاہیے۔

یہاں سے وہ علی گڑھ گئے۔ وہاں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں بھی اپنے فن کے نمونے چھوڑے۔ وہاں سے بنارس کا رخ کیا۔ بنارس میں انھوں نے کلا بھون کے مرکزی ہال میں ایک طویل و عریض تصویر بنائی۔ اس کا افتتاح مہاراجہ بنارس نے کیا تھا۔ ایک رباعی میں انھوں نے بنارس کے قیام کے زمانے کا ایک تاثر بیان کیا ہے:

میخانے میں گہری جو وہاں رات ہوئی  
پھر شہر بنارس میں عجب بات ہوئی  
نکلا جو خرابات سے، غالب سے مری  
اک کوسے ملاقات میں ملاقات ہوئی

جیسا کہ معلوم ہے، غالب کلتے جاتے ہوئے کچھ دن بنارس میں رہے تھے۔ اُن کی لاجواب فارسی مثنوی ”چراغِ دیر“ اسی قیام کا ثمرہ ہے۔ اس مثنوی میں انھوں نے جس والہانہ انداز میں بنارس کے قیامت قامتوں اور مژگاں درازوں کا ذکر کیا ہے، وہ قابلِ دید ہے۔

اس کے بعد وہ میر عابد علی خان مدیر و مالک روزنامہ سیاست کی دعوت پر حیدر آباد گئے۔ وہاں انھوں نے اردو گھر، مغل پورہ میں ایک دیواری تصویر بنائی، جو اردو گھر کے لئے باعثِ افتخار ہے اور رہیگی۔ یہاں سے انھوں نے سرنگاپٹم میں شیو سلطان شہید کے مزار پر حاضری دی۔ وہی سلطان شہید جن کا یہ قول اقبال نے جاوید نامہ میں نقل کیا ہے:

زندگی راجیست رسم و دین و کیش

یک دم شیرے، بہ از صد سال پیش

دلی واپسی کے بعد انھوں نے پاکستان مراجعت کی ٹھکان لی۔ اور آخر تقریباً تیرہ مہینے کے قیام کے بعد ہندوستان سے ۲۷ دسمبر ۱۹۸۲ء کو اپنے احباب اور مداحین سے رخصت ہوئے۔ ان کا دوبارہ یہاں آنے کا ارادہ تھا، وہ اپنی رباعیوں کا دوسرا مجموعہ یہاں سے شائع کرنا چاہتے تھے (پہلا ”رباعیات صادقین نقاش“ کے عنوان سے ۱۳۹۰ھ (۱۹۷۰ء) میں لاہور سے شائع ہوا تھا) لیکن کارکنانِ قضا و قدر کو یہ منظور نہیں تھا اور وہ نہ آ سکے۔

ان کی زندگی بے حد غیر منظم اور غیر معتدل تھی۔ اسی سے صحت بھی خراب رہتی تھی۔ میں نے اپنی زندگی میں دو تین بر اعظموں کے بڑے بڑے بے پروا اور پیغم قسم کے فلنڈر دیکھے ہیں، لیکن پچ مہینے کے صادقین ان میں بھی صفیہ اول میں جگہ پانے کے مستحق تھے۔ وہ ٹرک پر بٹورے، تابل کا گھڑا لگ کبھی پالا ہی نہیں اور غالباً یہ اچھا ہی ہوا کیونکہ دراصل وہ خانہ داری کی ذمہ داریوں کی گوں کے آدمی تھے بھی نہیں۔ لیکن اس کا نقصان یہ ہوا کہ وہ جو کسی ذمہ داری کے سر پر آپڑنے سے فرض شناسی کا جذبہ بیدار ہو جاتے، انہیں اس کا موقع نہ ملا اور یہ خفیف سا امکان کہ شاید گھر بار والا ہو جلنے پر وہ کچھ محتاط ہو جاتے۔ اس کا تجربہ ہی نہ ہو سکا۔

دوسرا بڑا نقصان یہ ہوا کہ کوئی شخص ان کی دیکھ بھال کرنے والا نہ رہا۔ اور جب انسان کسی دھنلوان پر پھسلنے لگتا ہے اگر رتے میں کوئی رکاوٹ نہ ہو، تو پھر وہ تہ سے اِدھر دم نہیں لے سکتا۔ بہر حال اب ان سب باتوں کی مشیت بعد از جنگ سے زیادہ وقت نہیں ہے۔ جنوری ۱۹۸۷ء کے آخری ہفتے میں ان پر کراچی میں نمونیہ کا حملہ ہوا۔ فوراً جناح اسپتال پہنچائے گئے۔ چند دن بعد وہاں سے ایک پرائیویٹ سرجن ڈاکٹر رحیم کے کلینک (ORTHOPAEDIC MEDICAL INSTITUTE) میں منتقل کر دیئے گئے وہیں منگل ۱۰ فروری ۱۹۸۷ء علی الصبح تین بجے اپنے خالق کے حضور میں حاضر ہو گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ دعا ہے کہ اللہ کریم ان سے فصل و کرم کا سلوک فرمائے۔ آمین!

اب کہاں لوگ اس طبیعت کے

(۲)

صادقین نے تین شاعروں کا کلام مصوّریا: غالب، اقبال، فیض فیض کے کلام کی تصویروں کا عجیب قصہ ہوا۔ انھوں نے یہ تصور یہ حفاظت کی خاطر ایک نوجوان دوست کی تحویل میں دے دی تھیں۔ ان صاحب نے یہ پچ ڈالیں اور اطلاع دیے بغیر ملک سے باہر ہٹا گیا۔ جب واپسی پر آئے اس نے صادقین سے اس کا ذکر کیا تو کہا:

”یہ بچارہ لڑکا ضرورت مند ہو گا، اسے شادی کرنی تھی۔“

چلو، اچھا ہوا۔ میری پینٹنگز (PAINTINGS) سے اسکی ضرورت پوری ہو گئی۔“

بہر حال فیض والے کلام کی کوئی تصویر میری نظر سے نہیں گزری۔ خدا معلوم، اب یہ ہیں کس کے پاس!

وہ غالباً غالب کا مصوّر دیوان شائع کرنا چاہتے تھے۔ کسی باعث یہ دیوان شائع کرنے کا انتظام نہ ہو سکا۔ ظاہر ہے، اس پر بہت خرچ اٹھ جائے۔ اس پر انھوں نے ۲۳ رنگین تصویریں پر تکلف کا غنہ پر چھپوا کر اور انھیں گتے کے ڈبے میں بند کر کے شائع کر دیں۔ آپ نے کبھی غور کیا کہ آخر ہمارے قدیم کلاسیکی شعرا کو کیوں مصوّر نہیں کیا گیا! پہلی مرتبہ یہ کام غالب ہی سے کیوں شروع ہوا۔ بات دراصل یہ ہے کہ غالب سے پہلے کی ہماری شاعری میں جو یکسایت اور عدم توازن ہے، وہ کسی سے خفی نہیں۔ ولی سے لے کر، بلکہ ولی سے بھی کیوں! اس سے بھی پہلے محمد قلی قطب شاہ سے لے کر، موتی اور ذوق تک سب کے کلام کو آپ مصوّر کرنا چاہیں، تو ایک تصویر کافی ہوگی۔ اس میں کسی حینے کے گرد چند پر دانے اڑتے ہوئے دکھادیجیے، آپ کا مقصد پورا ہو جائے گا۔



یہ غالب تھا، جس نے سب سے پہلے حسن و عشق کے علاوہ زندگی کے اور مسائل کو بھی موضوعِ کلام بنایا۔ انھوں نے کائنات میں انسان اور انسانیت کی مرکزی اہمیت پر خاص طور پر توجہ مبذول کرائی۔ انفس و آفاق کے جن مسئلوں کو انہوں نے بار بار مختلف انداز سے پیش کیا، ان سے پہلے کسی شاعر نے انھیں درخورِ اعتنا خیال ہی نہیں کیا تھا۔ یہی سبب ہے کہ غالب محسوس و دلچسپی کا مرکز بنے۔

سب سے پہلے چغتائی نے اس پر توجہ کی۔ انھوں نے ۱۹۲۸ء میں ”مرقع چغتائی“ شائع کیا۔ یہ میری طالب علمی کا زمانہ تھا۔ آج کہ اس تاریخی واقعے پر (۶۴) برس گزر چکے ہیں۔ ہم اس گرم جوشی اور ذوق و شوق اور فخر و مسرت کا اندازہ نہیں لگا سکتے جس کا منظر ہر اردو دنیا کی طرف سے ”مرقع“ کی اشاعت پر کیا گیا تھا۔ اس کے چند سال بعد انھوں نے کچھ مزید تصویریں ”نقش چغتائی“ کے عنوان سے شائع کیں۔

چغتائی کے بعد صادقین نے غالب کو اپنی مصوری کا موضوع بنایا۔ غالب اور صادقین میں کئی چیزیں مشترک ہیں۔ دونوں پیدایشی باغی ہیں۔ دونوں نے اپنی راہ آپ نکالی، اور کسی مسلم اصول کی پیروی نہیں کی۔

نہی رویم برا ہے کہ کاروان رفت

دونوں بے استاد تھے۔ نہ غالب نے کسی سے اصلاح لی، نہ صادقین نے خطاطی کے لئے کسی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ دونوں کو وقت کے جغادریوں کی مخالفت اور نکتہ چینی کا مقابلہ کرنا پڑا۔ غالب کو سر مشاعرہ سننا پڑا۔

مگر ان کا کہا یہ آپ تجھیں یا خدا تجھے

صادقین کے نکتہ چینیوں نے کہا:

”ان کے فن میں تکرار ہے۔ تصویریں بے رنگ ہیں جن میں نو میدی و بد صورتی ہے۔“

یہ اعتراض ظاہر ہے، خائفہ کائنات کو نظر انداز کرنے کا نتیجہ ہے۔ اللہ تعالیٰ کا کام اور کلام دیکھئے، ہر طرف تکرار کی بھرمار ہے۔ ابتداءے آفرینش سے انسان پیدا ہوتا رہا ہے، جو سب ایک ہی طرح کے ہیں۔ سب کا ایک سانا ک نقشاً لیکن آپ کو کبھی یکسانیت کی اکتاہٹ یا اس پر کبھی اعتراض کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ پھر اس نے جتنا کلام اپنے بندوں پر نازل فرمایا، اس میں یہی تکرار ہے۔ سب کتابوں میں ایک ہی تعلیم مختلف لفظوں میں بار بار دہرائی گئی ہے۔ قرآن ہی کو لے لیجئے۔ صرف اس کی ایک آیت (فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ) کو (۳۱) مرتبہ دہرایا ہے۔ رہا یہ اعتراض کہ ان کی تصویریں بے رنگ ہیں یا ان میں ناامیدی اور بد صورتی ہے تو یہ بھی قلتِ تدبیر کا نتیجہ ہے۔ پسند اپنی اپنی، ضرور نہیں کہ جو چیز آپ کو پسند ہے، دوسرے بھی اس میں آپ سے متفق ہو جائیں۔ اور نہ آپ کی ناپسند ہی کو سب مردود قرار دینے پر آمادہ ہو جائیں گے۔ لیکن اصولی بات یہ ہے کہ فنکار کا اپنا ماحول ہے، اس کا اسکی تخلیق پر لازماً اثر ہوگا۔ یہ لازماً حیات ہے، اس سے مفر نہیں۔ اگر مصوّر ایسے وقت اور حالات میں تصویر بنا رہا ہے، جب وہ کشمکش کے گرداب میں پھنسا ہوا ہے یا وہ اپنے سماجی اور ملکی حالات سے متاثر ہو رہا ہے یا قومی اور بین الاقوامی سطح پر ایسے واقعات رونما ہو رہے ہیں، جنہیں اسکی حساس طبیعت گوارا نہیں کرتی۔ اور وہ انھیں بنی نوع انسان کے لیے مفرا و خلاص انسانیت خیال کرتا ہے تو لازماً اسکی نفسیاتی کیفیت کا اثر تصویر میں ظاہر ہوگا۔ آپ اسے ”نومیدی“ یا ”بد صورتی“ سے کیوں کر تعبیر کر سکتے ہیں!

چغتائی اور صادقین کے فن میں ایک واضح تفاوت ہے۔ چغتائی تصویر کشی (یعنی پورٹریٹ PORTRAIT) میں ماہر

ہے۔ خطوط اور لکیروں کی مدد سے تصویر بنانے میں اس کا جواب نہیں۔ اس نے متعدد تصویروں میں کوئی رنگ استعمال نہیں کیا، بس چند خط ہیں، لیکن ان سے جو تصویر ابھر کر سامنے آتی ہے، وہ اتنی جاندار ہے کہ یوں معلوم ہوتا ہے، ابھی بات کرنے لگی۔

صادقین اس کے مقابلے میں فضا کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ وہ پوری تصویر دیکھنے والے کے سامنے ایک اکائی کے طور پر پیش کر کے اسے متاثر کرتے ہیں۔ ان کی بیشتر تصویروں کو ٹکڑوں میں نہیں بیتیٹ مجموعی دیکھنے کی ضرورت ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ

”انھوں نے نئی دنیا پیدا کر دی ہے۔ ان کی ایمائیت اور رمزیت کو پورے طور پر سمجھنے، اور اسکی اہمیت کا اندازہ لگانے، اور اس سے لطف اندوز ہونے کے لیے، ان کی تصویروں کو بار بار دیکھنے اور ان پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔

خیر، یہ دوسرا موضوع ہے اور اس پر تفصیلی گفتگو کرنے کا یہ مناسب موقع و محل بھی نہیں ہے۔ میں نے اوپر اس مجموعے کا ذکر کیا ہے جس میں انہوں نے غالب کے اشعار کی تصویریں یکجا کر دی ہیں۔ اس میں مندرجہ ذیل اشعار کو مصور کیا گیا ہے :

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
کی، مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ  
کاغذی ہے پیر، ہن، ہر پیکر تصویر کا  
ہلے اس رُودِ پشیمان کا پشیمان ہونا

درِ دل لکھوں کب تک جاؤں، اُن کو دکھلا دوں

گنج میں بیٹھا ہوں یوں پر کھلا  
ہیں کو اکب کچھ، نظر آتے ہیں کچھ

ان ۴ بلوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں  
بلا سے ہیں جو یہ پیش نظر درو دیوار

تو، اور ۴ رایشس غم کا کل

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن

سب کہاں، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
لیند اُس کی ہے، صباغ اُس کا ہے، راتیں اُس کی ہیں

سہ تیردی چر دھی ہوئی اندر نقاب کے

تماشا کر، اے محو آئینہ داری!

سلطنت دست بدست آئی ہے

قفس میں مجھ سے رُوداد چن کہتے نہ ڈر، ہمدرد!

سیکھے ہیں مہ رخوں کے لئے ہم مصوری

سر پہلے خم پر چاہے ہو گام آیتودی

حسن بے پردا، خریدار متاع جلوہ ہے

پہنچ آپڑی ہے وعدہ دلدار کی مجھے

گو باحمد میں جنبش نہیں، آنکھوں میں تو دم ہے

لگر دش ساغر صد جلوہ رنگیں تجھ سے

میرے غم خانے کی قسمت جب رقم ہونے لگا

بھرم کھل جائے، ظالم اتیرے قامت کی دراڑی کا

اگر اس طوق پر پیچ و ختم کا پیچ و ختم نکلتے

انگلیاں فگار اپنی، خامرہ خوچکاں اپنا

کاش کے ہوتا قفس کا در کھلا

دیتے ہیں دھوکا یہ بازیگر کھلا

جی خوش ہوا ہے، راہ کو پُر خار دیکھ کر

نگاہ شوق کو ہیں بال و پر، درو دیوار

میں، اور اندیشہ ہائے دور دراز

خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

خاک میں، کیا صورتیں ہونگی کہ پنہاں ہو گئیں!

تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

سے اک شکن پڑی ہوئی طرز نقاب میں

مجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں

جامِ نئے، خاتم جمشید نہیں

گہری ہے جس پہ کل بجلی، وہ میرا آشیانہ کیوں ہوا!

تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے

رُوداد قبلہ وقت مناجات چاہیے

آیت زانوئے فکر اختراع جلوہ ہے

وہ آئے یا نہ آئے، پیاں انتظار ہے

لہجے دو ابھی ساغر و مینا پرے آگے

آہستہ داری یک دیدہ حیراں، مجھ سے

لکھ دیا منجملہ اسباب ویرانی، مجھے

بھرم کھل جائے، ظالم اتیرے قامت کی دراڑی کا

اگر اس طوق پر پیچ و ختم کا پیچ و ختم نکلتے

## ڈاکٹر فرمان فتحپوری

# صادقین اردو رباعی کا ختام

یوں تو اردو فارسی شاعری اور ادبیات کی تاریخ میں کئی نام ایسے ہیں جو کسی خاص شعبہ فکر و فن میں غیر معمولی صلاحیت و مہارت رکھنے کے سبب منفرد حیثیت کے مالک ہیں اور اپنے زمانے کے نابغہ کہلانے کے مستحق ہیں لیکن ان صفاتی کلمات کا صحیح اطلاق اردو میں صادقین اور فارسی میں خیام کی شخصیتوں پر ہوتا ہے۔ اس لئے کہ ان دونوں بلا نوشوں نے فکر و فن کی جس بلند سطح سے دو مختلف متضاد جہتوں سے اپنی اپنی ایجاد و اختراعی قوتوں کا مظاہرہ کیا ہے اور اپنی بڑائی کا لوہا منوایا ہے اس تک بہت کم لوگ پہنچ سکے ہیں۔ عمر خیام نے اول اول ممتاز ریاضی دان کی حیثیت سے دنیا کو متحیر کیا پھر شعر کے حوالے سے بحر ہزج کے گردابی اوزان میں طبع آزمائی کی اور بحیثیت رباعی نگار ایسا بلند مقام حاصل کر لیا کہ اُن کی رباعیات کے ترجمہ کے طفیل انگریزی زبان کا ایک غیر معروف شاعر فرٹز جیرالڈ بھی مشاہیر عالم میں شمار کیا جانے لگا۔

صادقین کی فنی و تخلیقی شخصیت بھی عمر خیام سے بہت مشابہ ہے۔ صادقین نے پہلے برش اور رنگ کی مدد سے مصوری کی دنیا میں ایک انقلاب برپا کیا اور عالمی سطح پر اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا اعتراف کروایا، پھر رنگ اور برش سے آگے بڑھ کر حرف و صوت سے رجوع کیا اور رباعی نگار شاعر کی حیثیت میں ایسی بحر کی تہ سے ابدار موتی نکالے جس میں خود خیام نے غواصی کی تھی۔ گویا خیام اور صادقین فکری و تخلیقی اعتبار سے ایک ہی بحر کے ہم دست و ہم رنگ شناور ہیں۔ فرق یہ ہے کہ انگریزی میں ترجمے کی بدولت خیام کی شہرت اپنی زبان کے دائرے سے نکل کر عالمی سطح تک پہنچ گئی اور صادقین کی شہرت ابھی صرف اردو کے حلقہ اثر تک محدود ہے۔

اس میں دو رائیں نہیں کہ صادقین، عالمی شہرت کے مصور و خطاط ہیں۔ بات یہیں تک ہوتی تو کوئی بات نہ تھی۔ اس لئے کہ عالمی شہرت کے مصور و خطاط اور بھی ہیں۔ صادقین کی انفرادیت اس بات میں ہے کہ انہوں نے مسلم ثقافت کی زمین میں مصوری کی مدد سے خطاطی کے فن کا ایک ایسا قلم لگایا ہے جس کی بوقلمونی پوری دنیا میں بے مثال اور عرب و عجم دونوں کی ترجمان ہے بقول صادقین سے

نستعلیق کے اور نسخ کے خم دونوں کو  
لوگوں پہ ملایا ہے بہم دونوں کو  
خطاطی میں یوں ایک کیا ہے میں نے  
اے دوست عرب اور عجم دونوں کو

صادقین کا ایک امتیازی نشان یہ بھی ہے کہ وہ مصور و خطاط ہونے کے ساتھ ایک اچھے شاعر بھی ہیں اور شاعر بھی ایک ایسی صنفِ سخن کے جس میں کمال حاصل کرنا تو درکنار ہاتھ لگانا بھی آسان نہیں ہے۔ میری مراد صرف رباعی ہے جس میں فارسی اور اردو کے گئے چنے شاعروں ہی نے شہرت پائی ہے۔ کیا عجب کہ صادقین اگر تھوڑی عمر اور پلے توان کی تخلیقی قوت، فن لطیفہ کے مزید شعبوں میں اپنا جلوہ دکھاتے۔ اس لئے کہ انہوں نے ایک رباعی میں اپنی صلاحیت فطری کا ذکر اس طور پر کیا ہے۔

میں حسن کی جس انجمنِ ناز میں ہوں  
جو کچھ بھی ہوں خود اپنے ہی انداز میں ہوں  
خطاط کے، شاعر کے، مصور کے سوا  
میں اور بہت کچھ ہوں مگر راز میں ہوں

اپنی ذات میں وہ کیا کچھ تھے؟ یہ راز اُن کی خطاطی و مصوری سے بھی مترشح ہے لیکن رباعی میں چونکہ انہیں براہ راست زبان و بیان سے کام لینا پڑا ہے اس لئے علامات و کنایات کے باوجود یہ راز بہت کچھ فاش ہو گیا ہے، چنانچہ رباعیات سے صاف اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اہل دل میں



ہیں اور اُسی جادۂ عشق کے مسافر ہیں جس پر چل کر فارسی میں ابوسید ابوالخیر، عمر خیام اور سرمد نے بحیثیت رباعی نگار شہرت پائی اور اردو میں ابجد حیدر آبادی، جوش ملیح آبادی اور فراق کی بدولت فن رباعی کا بھرم قائم ہوا فارسی اور اردو کے بعض دوسرے شعرا نے بھی رباعی کی صنف میں طبع آزمائی کی ہے لیکن یہ طبع آزمائی نہ تو شاعر کی شناخت کا سبب بن سکی ہے اور نہ ہی رباعی کا فن، کوئی ارتقائی نشان چھوڑ سکا ہے۔ اس کا خاص سبب ہے۔ رباعی صرف چار مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے اور خاص اوزان میں کہی جاتی ہے۔ یہ اوزان ایک دو نہیں ہزاروں کی تعداد میں ہیں لیکن سب کے سب بہت معمولی تبدیلیوں کے ساتھ عروضی حرکات و سکنات کی سخت زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ آسانی کے لئے لوگوں نے ”لاحول ولا قوت الا باللہ“ ہی کو رباعی کے وزن کے طور پر ذہن نشین کر رکھا ہے جیسا کہ ابجد حیدر آبادی کی اس رباعی سے ظاہر ہے۔

انسان سمجھتا ہے کہ میں بھی کچھ ہوں  
نادر سمجھتا ہے کہ میں بھی کچھ ہوں  
لاحول ولا قوت الا باللہ  
شیطان سمجھتا ہے کہ میں بھی کچھ ہوں

یقیناً یہ بھی ایک وزن ہے لیکن خفیف محذوفات و ترمیمات کے ساتھ دوسرے اوزان بھی ہیں۔ ان سب پر قابو پانا آسان نہیں ہے اس کا فن طویل ریاضت چاہتا ہے۔ خود صادقین نے اپنی بیاض میں لکھا ہے کہ ”اگرچہ خاص ماحول کے سبب صنف رباعی سے، میرا ذہن لڑکپن ہی سے مانوس رہا اور گاہے گاہے اس میں کچھ کہتا بھی تھا لیکن اسے باقاعدہ ہاتھ لگانے اور بحیثیت رباعی نگار سامنے آنے کی ہمت برسوں کی ریاضت کے بعد چالیس سال کی عمر میں ہوئی ہے“ خاص بات یہ ہے کہ اس کے بعد انہوں نے کسی اور صنف کی طرف مڑ کر نہیں دیکھا بلکہ صرف رباعی کے ہو کر رہ گئے۔ اس یکسوئی نے ان کے لئے فن رباعی میں بھی یکسانی و بے ہمتائی کے آثار پیدا کر دیئے اور وہ مصور و خطاط کے ساتھ ساتھ ایک کامیاب رباعی نگار کی حیثیت سے بھی پہچانے جانے لگے۔

صادقین کی رباعیوں اور ان کے دیباچوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ جس طرح وہ خطاطی و مصوری کے رموز فن اور اسکی علمی و فنی تاریخ سے واقفیت رکھتے تھے، اُسی طرح رباعی کے وزن کی مشکلات اور نامور رباعی نگاروں کے کمالات سے پوری طرح بہرہ مند تھے۔ انہوں نے رباعی کی ایجاد و ارتقا کی پوری تاریخ بڑھ رکھی تھی۔ انہیں معلوم تھا کہ اس فن میں بہت بڑے بڑے شاعروں نے ٹھوکر کھائی ہے۔ رباعی گوئی کے سلسلے میں اپنی کوششوں کو بطور انکسار بہت معمولی ظاہر کرتے ہوئے انہوں نے جو یہ کہا کہ

یہ بحر، رباعی کی ہے ایسی طیر صحری  
غالب سے بھی ہو گئی تھی لغزش اس میں

تو بے سبب نہیں کیا۔ غالب، عظیم المرتبت شاعر تھے اور عروض پر بھی کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ لیکن جب رباعی کہنے بیٹھے تو ماہر فن ہونے کے باوجود ایک رباعی، وزن سے خارج کہہ گئے۔ یہ رباعی ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے اور ان کے کلام میں شامل ہے۔ رباعی یہ ہے کہ

دکھ جز کو پسند ہو گیا ہے غالب  
دل رک رک کے بند ہو گیا ہے غالب

واللہ شب کو نیند آتی ہی نہیں  
سونا سو گند ہو گیا ہے غالب

اس کے دوسرے مصرعے میں ایک ”رک“ زائد ہے یا ر لوگوں نے رباعی کو غلطی سے پاک کرنے کے لئے مصرعے کو یوں لکھ دیا ہے کہ  
دل رک کر بند ہو گیا ہے غالب  
لیکن ایسا کرنے سے مصرعہ معنوی اعتبار سے بے مصرف ہو گیا ہے۔

ہمارے ادیبوں اور شاعروں میں بعض اوقات خلاصے پڑھے لکھے لوگ بھی قطع و رباعی میں فرق نہیں کر پاتے چنانچہ بڑے بڑے کے یہاں ایسی مثالیں مل جاتی ہیں جو رباعی کو قطع اور قطع کو رباعی درج کر گئے ہیں صادقین اس قسم کے ناواقفوں میں تھے وہ قطع و رباعی کے فرق کو خوب سمجھتے تھے اور یہ بھی جانتے تھے کہ اقبال کے اس نوع کے اشعار

دلوں کو مرکز مہر و وفا کر  
حریم کبریا سے آشنا کر

جسے نان جو میں بخشی ہے تو نے  
اُسے بازوئے حیدر بھی عطا کر

رباعی نہیں، دویتی کے ذیل میں آتے ہیں۔ انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ رباعی کے برعکس قطعو کی صنف اشعار کی تعداد یا کسی وزن و بحر کی پابند نہیں ہے لیکن رباعی کا وزن مخصوص و متعین ہے اور اس میں صرف دو شعر ہوتے ہیں۔ علامہ سلیمان ندوی کی مشہور کتاب عمر خیام میں دو ایک جگہ یہ چوک ہو گئی ہے کہ انہوں نے رباعی کے فن پر بحث کرتے ہوئے مثال میں قطعات درج کر دیے ہیں۔

صادقین کی نگاہ سے علامہ کی یہ فروگزاشت گزری ہے اور انہوں نے اپنی ایک رباعی میں اس خامی کو موضوعِ سخن بنایا ہے کہتے ہیں کہ

ہم اُن کی طرف سے اپنے دل میں شرماتیں      وہ اس طرح اس صنفِ سخن کو برماتیں  
جب حضرت علامہ سلیمان ندوی      دو شعروں کے، قطعہ کو رباعی فرماتیں

صادقین نے علامہ سید سلیمان ندوی کے جن دو شعروں کا حوالہ دیا ہے اور جنہیں علامہ نے قطعہ کی جگہ رباعی کے ذیل میں درج کیا ہے وہ فارسی کے ہیں اور اُن کی گراں قدر تصنیف ”عمر خیام“ میں دیکھے جاسکتے ہیں لیکن صرف علامہ ندوی پر موقوف نہیں رباعی اور قطعہ کی شناخت اور اندراج میں اردو کے متعدد نامور ادیبوں اور ناقدوں نے دھوکہ کھایا ہے۔ دکن میں اردو کے مصنف نصیر الدین ہاشمی نے دلی کے ذکر میں مندرجہ ذیل دو شعروں کو رباعی کا نام دیا ہے۔

مہربانی و لطف دلبریا      سابقہ تھا سواب نہیں دستا  
یا مگر خواب وہ زمانہ تھا      کہ مجھے خواب میں نہیں دستا

بابائے اردو مولوی عبدالحق نے دیوان اثر کے مقدمے میں ذیل کے قطعہ کو رباعی لکھا ہے۔

فلک دل کو کب تک جلاتا رہے گا      عجب رنگ یاں کے دکھاتا رہے گا  
اگر جانتے ہم تجھے دل نہ دیتے      کہ دل لے کے تو، یوں ستاتا رہے گا

دیوان ظفر، جلد چہارم مطبوعہ نول کشور میں ذیل کا قطعہ رباعی کے نام سے مرقوم ہے۔

کاٹتے دن ہیں جو ہم باعثِ غم، گن گن کے      شب بھی کرتے ہیں بستاروں کو ہم، گن گن کے  
کوئے جانان کی زمیں اپنے پکڑتی ہے پاؤں      ہم ظفر اس لئے رکھتے ہیں قدم گن گن کے

مطبع نول کشور کے مطبوعہ دیوان ذوق میں بھی اس طرح کی فروگزاشتیں موجود ہیں چنانچہ ذوق کے یہ اشعار۔

قدم سنبھال کے رکھ راہِ عشق میں اے ذوق      گزرنا اس رہِ دشوار سے نہ آساں ہے  
جو کوئی آبلہ پائے جمنوں بھی ہے یہاں      ترے ڈبونے کو وہ بھی تنورِ طوفاں ہے

قطعہ کے نام سے درج ہیں، اس طرح کی کمزوریاں قدمائے کرام کے شاعروں کے مجموعہ ہائے کلام میں مل جاتی ہیں اور بعض ایسے حضرات کے یہاں بھی مل جاتی ہیں جنہوں نے تخصیص کے ساتھ رباعیاں بھی کہی ہیں، قطعات بھی اور رباعی و قطعہ کے اوزان کے فرق پر مقالات بھی لکھے ہیں۔ مثال میں ممتاز شاعر اور ادیب عبد المتین عارف کا شعری مجموعہ ”آتشِ بیال“ مطبوعہ میری لائبریری لاہور ۱۹۶۲ء پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہ عارف صاحب کی رباعیات و قطعات کا مجموعہ ہے جیسا کہ اس کے مقدمے میں خود مصنف نے اسکی وضاحت کر دی ہے (صفحہ ۱۰۷ تا صفحہ ۱۶۸)، ”شعلہٴ فروزان“ اور ”وادی رنگ و بو“ کے عنوان کے تحت رباعیاں درج کی گئی ہیں لیکن رباعیات کے ذیل میں سہواً یہ قطعہ بھی درج ہے۔

خوابید رہے درد کا احساس کہاں تک      بہلائے مرے دل کو مری آس کہاں تک  
آجاؤ مرے غمگندہ شوق میں اب تو      کہ پاؤں گا، اس وضع کا میں پاس کہاں تک

جانتے والے جانتے ہیں کہ اس قسم کے غلط اندراجات سے قطعات کو رباعیات کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ یہ رباعی کی بحر میں نہیں ہیں،

ان کا اندراج کہیں سہواً اور کہیں عدم واقفیت کی بنا پر رباعی کے تحت کر دیا گیا ہے۔ حقیقت کچھ بھی ہو اس سے انکار ممکن نہیں کہ رباعی کا فن ایک مشکل فن ہے اور اس کے اوزان و بحر کی نزاکت و پیچیدگی کے سبب بڑے بڑوں نے اس کے برتنے میں ٹھوکریں کھائی ہیں۔

سوال یہ ہے کہ جب رباعی کا فن اتنا مشکل ہے تو صادقین نے اسے کیوں اپنایا۔ اس کا جواب خود صادقین نے اپنی بیاض کے دیباچے میں دے دیا ہے ان کے نزدیک رباعی کی صنف حقیقتاً یکسر ذاتی و اردات کے اظہار کی صنف ہے۔ اس لئے فارسی میں عموماً اہل حکمت و اہل تصوف ہی نے اسے اپنایا ہے، بعض دوسرے شعرا نے اسے بالعموم مرثیہ گوئی اور برجنہ اظہار خیال کا وسیلہ بنایا ہے۔ خود اپنی رباعیوں کے بارے میں انہوں نے لکھا ہے کہ

”میں اپنی رباعی گوئی کو شاعری کب کہتا ہوں، یہ تو میرے ذاتی محسوسات، ذاتی نظریات اور اعلانات ہیں جو میں نے ویسے ہی کہنے کی بجائے ہرزاج اور اخب کے اوزان میں لکھ دیئے ہیں“ (دیباچہ بیاض)

ایک اور جگہ لکھا ہے کہ

”مضمون کی نفاست، الفاظ کی لطافت اور خیال کی رینائی۔ اس میں کہاں ہے جو کہ شاعری کی بنیادی شرطیں ہیں۔ اس میں تو زندگی کے متعلق محاشرے کی طرف سیدھے سادے رویے کی بات کی گئی ہے اور اگر یہ منظوم ہو گئی ہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ یہ شاعری ہے“ (دیباچہ بیاض)

ان بیانات سے بظاہر یوں لگتا ہے جیسے صادقین نہ تو فن شاعری سے واقف ہیں نہ فن رباعی نگاری سے۔ لیکن باطن ایک ایک لفظ اس امر کی نشاندہی کرتا ہے کہ صادقین شاعری اور فن رباعی دونوں کے رموز و نکات سے واقفیت رکھتے ہیں، یہی واقفیت انہیں ایک کامیاب رباعی نگار بناتی ہے۔ صادقین نے رباعی نگاری سے اپنے لگاؤ کے اور بھی اسباب بیان کئے ہیں ان کے بقول رباعی اور خوشخطی ہمارے ثقافتی پس منظر کی علامات میں ہیں۔ اعلیٰ درجے کی خطاطی کی ہوئی رباعیاں، آرائش بدیو اور دور کے لئے لگائی جاتی تھیں۔ زیر تربیت خوش نویسوں کو ابتدائی مدارج میں رباعیاں ہی لوح پر خوشخط لکھوائی جاتی تھیں اور بڑے بڑے خطاطوں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی رباعیاں چیلوں کی صورت میں گھر گھر نظر آتی تھیں۔ مشاعروں بڑے بڑے جلسوں اور مجلسوں میں بھی رباعیاں پڑھنے کا رواج تھا۔ شعراء و اعظمین بھی اپنے کلام و تقریر کا آغاز عموماً رباعی ہی سے کرتے تھے کسی خاص واقعہ یا حادثہ کو بھی رباعی کی صورت میں اثر شعراً محفوظ کر لیا کرتے تھے اور اپنی بیاض کی زینت بناتے تھے۔ رباعیات کے موضوعات بھی فرضی و خیالی یا طول طویل نہیں بلکہ واقعی اور مختصر ہوتے تھے اس لئے رباعی کی صورت میں دل کو بسھلے تھے اور ذہن میں آسانی سے محفوظ ہو جاتے تھے خصوصاً مجمع حینان میں وہ اپنے جذبات کو الفاظ کا پیکر دینے پر خود کو مجبور پلاتے تھے، گویا ان کی شاعری، اپنے سے زیادہ دوسروں کی دلجوئی کے لئے تھی خود کہتے ہیں۔

قدرت نے بنایا ہے معبود اے دوست اور ساتھ میں خوشخطی کا ماہر اے دوست

میں محفل و مشاں میں لیکن اکثر کچھ دیر کو ہو جاتا ہوں شاعر اے دوست

یہ تھا وہ ثقافتی پس منظر جس میں صادقین نے آنکھ کھولی اور تربیت پائی تھی۔ اس ماحول اور ماحول سے گہری مانوسیت کے زیر اثر صادقین بلا کسی کاوش کے رباعی کہہ لیتے تھے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ وہ خود کہتے نہ تھے رباعیاں خود کو ان سے کہلواتی تھیں اور صادقین انہیں کاغذ پر محفوظ کر لیتے پر اپنے آپ کو مجبور پلاتے تھے۔ خود لکھتے ہیں۔

”رباعی گوئی کا سلسلہ جاری ہے، کس لئے جاری ہے؟ مجھے پتہ نہیں لیکن جاری ہے، رباعی گوئی ہونی چاہیے یا نہیں یہ سوال تو اس وقت

پیدا ہو گا جب کرنے نہ کرنے پر اختیار ہو، جب کوئی خیال آنا فانا ذہن میں چلتا ہے تو رباعیاں لکھنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ گویا بندے کے پاس ایک امانت آسمانی ہوتی ہے اس کو بروئے کار نہ لانا امانت میں خیانت کرنا ہے اور بروئے کار لانا اپنے نزدیک عبادت ہے۔ (بیاض)

صادقین کے قول کی تصدیق ان کی مندرجہ ذیل رباعی سے بھی ہوتی ہے۔



عاشق کے لئے رنج و الم رکھے ہیں      شاہوں کے لئے تاج و علم رکھے ہیں  
میرے لئے کیا چیز ہے میں نے پوچھا      آئی یہ صدا لوح و قلم رکھے ہیں

اس ساری بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ صواقین نے تفریحاً یا رسماً رباعیاں نہیں کہیں بلکہ درونِ خاں کے ہنگاموں سے مجبور ہو کر کہی ہیں یعنی ان کی رباعیاں دراصل ان کی وارداتِ قلبی اور امورِ ذہنی کی فطری تصویریں ہیں۔ انہوں نے شہرت کے لئے رباعیاں نہیں لکھیں شہرت کے لئے تو ان کی مصوری و خطاطی ہی بہت کافی تھی بلکہ کافی سے بھی زیادہ تھی۔ البتہ جو باتیں مصوری اور خطاطی کے ماتحتوں اُن کے فن کا حصہ بننے سے رہ گئی تھیں اور جو مصوری میں راہ نہیں پارہی تھیں، انہیں رباعی کا روپ دیا گیا ہے۔ رباعی ان کے نزدیک مختلف فنون کے ملاپ سے ایک اور تخلیقی وحدت، تیار کرنے کی کوشش ہے اور اس کوشش میں وہ کامیاب رہے ہیں۔ اُن کی رباعیاں چونکہ عام طور پر کسی واقعہ یا موضوع کے سلسلے میں بدیہ گوئی یا برجستہ گوئی کا نمونہ ہیں اس لئے حد درجہ سادہ ہیں لیکن یہ سادگی حن و تاثیر سے خالی نہیں ہے۔ ویسے بھی وہ فنون لطیفہ میں صنعت گری کے نہیں فنکاری کے قائل ہیں۔ الفاظ سے زیادہ خیال اور جذبے کو اور اس کے برجستہ اظہار کو اہمیت دیتے ہیں، بیاض میں ایک جگہ انہوں نے لکھا ہے کہ ”میں شراب میں مینائے رنگارنگ طشتِ طلائی اور جامِ بلوریں کے اہتمام کا قائل نہیں ہوں اچھی ہونی چاہیے خالص اور سچی ہونی چاہیے بیشک مٹی کے پیالے میں ہٹوسویش انہوں نے رباعی گوئی میں بھی اختیار کئے۔ سیدھے سادے اور صاف ستھرے لفظوں میں سچی اچھی اور خوبصورت باتیں کہہ دی ہیں۔

صادقین کی رباعیوں کی شانِ نزول میں وہ محرکات بھی شامل ہیں جن کا تعلق صادقین کی صوفی منشی اور رند مشرب کے مشاغل و ذاتی تجربات سے ہے۔ بعض رباعیوں میں معاشرے اور معاشرے کے مختلف طبقات و رجحانات کے بارے میں ان کے اپنے نظریوں کا اعلان بھی ہے لیکن بحیثیت مجموعی ان کی رباعیوں کا لب و لہجہ رومانی ہے اور موضوع و مواد بھی رومان پرور ہیں چنانچہ ان کے یہاں بیشتر رباعیاں ایسی ہیں جو ماہ و ثنوں اور زہرہ جبینوں کے جھرمٹ میں کسی کے معصوم تقاضوں اور کسی کے بامعنی اشاروں پر کہی گئی ہیں اور سچ یہ ہے کہ ان کی یہی رباعیاں شعری محاسن کے اعتبار سے قابلِ توجہ ہیں۔ چند رباعیاں بطور مثال نقل کی جاتی ہیں۔

ہر حرف میں مہ پاروں کے قد بنتے ہیں      لوحوں پہ وہ اک حُسن کی حد بنتے ہیں  
کا کل کے خیال ہی میں لکھتا ہوں میں لام      ابرو کے تصور ہی میں مد بنتے ہیں

کب ہستی و وجہاں پہ لکھتے ہم صیں      کب صورتِ لامکاں پہ لکھتے ہم صیں  
یہ جو ہیں، رباعیاں ہماری اے دوست      فرمائشِ موشاں پہ لکھتے ہم صیں

جب ہم پہ کرم ماہ و شاں کرتے صیں      اور دل کی ہر اک بات پہ بان کرتے ہیں  
بس ایسے ہی لمحات میں دل کسی شے سے      ہم شکرِ خدائے دو جہاں کرتے صیں

آتے ہیں حیں، ہاتھ میں پھول ہوتا ہے      روزانہ کوئی تحفہ وصول ہوتا ہے  
صورت میں حینوں کے کرم کی، ہم پر      اللہ کی رحمت کا نزول ہوتا ہے

معمورہ فن کی کھڑکیاں ہیں روشن      اس شوخ کی دل میں انگھڑیاں ہیں روشن  
رُخ اُس کا چھوٹا ہے جب سے میں نے      شمعوں کی طرح سے انگلیاں ہیں روشن

مندرجہ بالا رباعیات کی رومانی فضا سے صاف ظاہر ہے کہ صواقین سے رباعی کہلانے میں ان کی مصوری اور مصوری کے

مروث شیدائیوں کا خاصہ داخل رہا ہے۔ ماہ و شہر کی طرف سے تصویر بنوانے کی فرمائش اگر خشک اور بے جان لفظوں میں ہوتی تو ممکن ہے صادقین اُسے نظر انداز کر جاتے، لیکن ایسا نہیں تھا بلکہ اصل صورت یہ تھی کہ ماہ و شہر کی جانب سے یہ فرمائش التفات ارزانی کے ساتھ ہوتی تھی۔ اور جب صادقین اُن کی فرمائش کی تکمیل کر دیا کرتے تھے تو صنف نازک کے خوب رو مداحین جذبہ پیاس گزاری کے تحت اپنی ساری جلوہ سامانیوں کو صادقین کی نذر کر دیا کرتے تھے یہ نواز اُن کے لئے رباعی گوئی کے لئے ایک طاق تہہ تحرک بن جاتا تھا لیکن صادقین کو بہ دل آویز ماحول یک یک بے سبب میسر نہیں آیا۔ اس کے حصول میں صادقین کو اذیت ناک طویل راستوں سے گزرنا پڑا ہے۔ خود کہتے ہیں سہ

ہر چند کہ نازوں کا پلا ہوں اے دوست      میں آبلہ پا۔ دل جلا ہوں اے دوست  
کھیلے ہوئے اک پھول کا جلوہ کرنے      کانٹوں پہ کئی کوس چلا ہوں اے دوست

گویا برسوں کی آبلہ پائی اور دشت پیمائی کے بعد صادقین کی صوفی منشی اس بلند و معتبر مقام پر پہنچی ہے جہاں دوست ہی نہیں دشمن بھی، دل نوازی و لطف ارزانی پر آمادہ ہو جاتے ہیں اور بندگان خدا کے حق میں اس کے وجود کو رحمت یزدانی خیال کرنے لگتے ہیں۔ اس کے قرب کو طمانیت قلب و روح کا وسیلہ سمجھنے لگتے ہیں اور اس کے فراق کو دل و جان کے لئے عذاب گردانے لگتے ہیں۔ ایسے میں اگر صادقین جیسا راہ عشق کا مسافر اور رنبر صوفی صافی علم اپنے عقیدت مند ماہ و شہر کے جُڑے میں گھر جائے اور خوب و یانِ جہاں اس کے گوشہ تنہائی کو انجمن اور اس کی کٹیا کو رشک ارم بنادیں تو چند ان تعجب نہ کرنا چاہیے بلکہ تعجب اس بات پر ہے کہ صادقین نے اس بزم آرائی کو تصویر میں نہیں لفظ کے صوتی آہنگوں میں اس طرح ڈھال دیا کہ وہ اردو رباعی کی تاریخ کا حصہ بن گئی۔ صرف چند رباعیاں دیکھیے سہ

کل اس نے فقیروں کی مہاربت جو کہ      کٹیا میں یہیں، ساتھ بسر، رات جو کی  
اس رات کی واردات، انگشتِ اُٹار      سو باتوں کی اک بات تھی وہ بات جو کی

وہ حسن نمایاں ہے بدن سے تیرے      ہر چیز درخشاں ہے بدن سے تیرے  
اک تو جو نہ ہوتی، تو ازھیرا ہوتا      خلوت میں چراغاں ہے بدن سے تیرے

کس ناز سے نازوں کی پلی آتی ہے      بن کر وہ یہاں نقشِ جلی آتی ہے  
شاید کوئی تصویر ہے، زندہ ہو کر      غاروں سے اجنتا کے چلی آتی ہے

اک عالم گل فشاں ہے جس میں ہوں      اک حلقہٴ مد و شاں ہے جس میں ہوں  
ہاں چاند ستاروں کی نہیں ہے، اے دوست      مکمل دوں کی یہ کھکشاں ہے جس میں ہوں

یہ فلسفے خوشگوار جس کا ذکر اوپر آیا ہے اور جس میں صادقین نے رباعیاں کہی ہیں، ان پر کس طرح اثر انداز ہوتی ہے۔ اے انہوں نے کس طرح برتا ہے اس کی کیا غرض و غایت رکھی ہے اور آخرِ آخر ان کی خلاق و فنکاری نے ان کو کس نوع کا سرمایہ حیات فراہم کیا ہے اور یہ سرمایہ انہیں کتنا عزیز رہا ہے؟ ان سوالوں کے جوابات بھی کہیں اور نہیں بلکہ صادقین کی رباعیات ہی میں ملیں گے۔ صرف دو رباعیاں دیکھیے ان میں صادقین کے فن کی غایت و حاصل دونوں کی جھلک نظر آ جائیگی۔ سہ

ہم حسن پرستی کے قرینوں کے لئے      ہو جاتے ہیں معتکف مہینوں کے لئے  
تصویر بناتے ہیں خود اپنی حناطر      اور شاعری کرتے ہیں حسینوں کے لئے

کاغذ کے وہ پُرمزوں پہ لکھے نکلیں گے  
تم میری اگر جامع تلاشی لو گے  
کونوں پہ وہ تھوڑے سے مڑے نکلیں گے  
دو چار صبیحوں کے پتے نکلیں گے

جیسا کہ عرض کیا گیا صادقین کے یہاں، اس نوع کی رومانی رباعیات بکثرت ہیں اور بعض بہت خوبصورت ہیں ہر چیز کے موضوع اور تائز کی تکرار بعض جگہ گراں گزرتی ہے، لیکن طبیعت کو مکمل کرنے والی بے رنگ یک رنگی کہیں نہیں ہے۔ انہوں نے، میرا بیس کی طرح، ایک پھول کے مضمون کو سو رنگ سے باندھنے کی کامیاب کوشش کی ہے، اس لئے موضوع کا تنوع نہ سہی بیان کا تنوع بہ حال لطف دیتا ہے صادقین کا خیال ہے کہ محنتی شے کا خمیازہ زیادہ اور ہر پہلو سے کرنا چاہیے اور سخ و نیم رخ کے درمیان جتنی بھی سویریں ہیں وہ بھی مشاہدے میں آتی ضروری ہیں۔ ایک ہی بنیادی خیال یا دو شیرازہ خورو کو، امکان بھر مختلف طریقوں سے بال بنانا کر، مختلف رنگوں کے مختلف النوع لباس پہنا پہنا کر، مختلف زاویوں سے دیکھنا چاہیے۔ یہ، وہ تکرار ہے جو قوالی میں ہوتی ہے جو قوالی کے آداب و حسن سے ناواقف ہیں وہ اس تکرار سے لطف نہیں اٹھا سکتے۔ یہ تکرار عیب نہیں جڑ ہے۔ (بیاض)

صادقین کا خیال صحیح ہے، تکرار اُسی وقت عیب قرار پاتی ہے جب وہ بھونڈی، ناحق بے موقع اور تقلید محض ہو۔ ایسی تکرار جو کلام کے الگ روپ اور اُس کے حسن و تاثیر میں اضافے کا باعث ہو، ہنر کہلاتی ہے۔ صادقین کے یہاں تکرار کی یہی صورت ہے۔ وہ ایک موضوع کو سو طرح سے نظم کرتے ہیں اور ہر ایک میں سو رنگ بھر دیتے ہیں۔ اُن کی قوت متخیلہ اور قوت تخلیق، ایسی غیر معمولی کہ مصوری ہو یا خطاطی، نقاشی ہو یا شاعری وہ جس ذرے یا قطرے کو ہاتھ لگاتے ہیں سحر اور دیرا جیسی وسعت و حیرت زائی پیدا کر دیتے ہیں۔ موت نے قبل از وقت، صادقین کو ہم سے چین لیا اور نہ اگر کچھ دنوں اور رہتے تو ان کا خلاق ذہن، فنون لطیفہ کی اور نہ جانے کتنی چوٹیوں کو چھوٹا اور حسن کے نہ جانے کتنے پیکروں کو جنم دے کر دنیا کو حیرت میں ڈال دیا۔

مجھ میں ہی نہیں اک خوتے قناعت ورنہ  
مولیٰ نے تو بندے کو دیا تھا کیا  
کاش ایسا ہوتا کہ خیام کی طرح صادقین کو بھی کوئی فخر جبرائیل مل جاتا، اور انگریزی زبان میں اُن کی رباعیات کا فخر جبرائیل کے طرز کا منظوم ترجمہ ہو جاتا۔ ساری رباعیوں کا نہ سہی منتخب رباعیوں کا سہی۔ مجھے یقین ہے کہ صادقین کا مترجم گھائے میں نہ رہے گا ترجمہ اگر بھر پور ہو تو صادقین کے ساتھ مترجم بھی زندہ جاوید ہو گا۔

نمبر فارسی کا مشہور شعر ہے۔

بسیار سفر باید تا بخت شود خامی  
صوفی نہ سہر و صافی تا در نہ کشد جامی

حالات کی گردش سے بڑی ہے تشویش  
دل رکھنے کی کوشش سے بڑی ہے تشویش  
کل جس کے تغافل نے کیا تھا بے چین  
آج اُس کی نوازش سے بڑی ہے تشویش

صفحہ ۱۸۵ الہ آبادی

ج۔ میں ان سے اتفاق نہیں رکھتا میرا اصلی فن تصویریں بنانا ہے فہمی فن میں خطاطی شامل ہے۔

م۔ بعض حلقے آپ پر اعتراض کرتے ہیں کہ آپ عظیم خطاط ہونے کے باوجود عملی طور پر اسلامی شعائر کے مطابق زندگی نہیں گزارتے۔

ج۔ اگر شرافت سے زندہ رہنا اسلام ہے تو پھر ہم سے بڑا مسلمان کون ہو گا؟ اہل دنیا اگر مفاد پرستی کے لئے اپنے مجروں میں بیٹھ کر الزام لگاتے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ میں ان چیزوں سے ماورا ہوں۔



WITH COMPLIMENTS

M/S. WORLD GARMENT

FAISALABAD

## خاطر غزنوی

# صادقین کی شاعری

صادقین پاکستان کی عظیم ترین شخصیات میں سے ایک کا نام ہے جو عالمی سطح پر پاکستان کی پہچان اور اس کی عزت و حرمت کا ایک جز و لازمی ہے،

وہ بین الاقوامی برادری میں خطوط کی نزاکت، حسن، دلاویزی اور قوت کی وجہ سے ان کی آنکھوں کا نور اور سہلا دنیا میں اپنی خطاطی کی پاکیزگی، رفعت، تنویر اور قرآنی آیات کے مبلغ کے طور پر دلوں کا سرور ہے۔

آتش کی تیسری خصوصیت اور اہمیت شاعری ہے، اور شاعری میں بھی ایک ایسی صنف جو خیام سے بابا غریباں سرمد اور انیس سے جوش اور قراق تک فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں چند شعراء تک محدود ہے کہ اس کا فن جا بگدستی مہارت، خداداد صلاحیت کا طالب ہے، کہنے کو تو کئی شعرا نے رباعی کہی لیکن حقیقی رباعی کہنے والے انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔

رباعی چار مصرعوں کی ایک مختصر ترین نظم ہے لیکن اس میں عقل و دانش، پسند و اخلاق و جذبات و تاثرات، رنگ و نور اور جذب و ہستی کا ایک عالم پنہاں ہوتا ہے، خیام کی رباعی خمریات کا لازوال تحفہ ہے جو اس وقت تک تازہ و زرد رہے گا جب تک فارسی زبان زندہ ہے یا فطرت جبرائیل کی تہجیجے والی زبان دنیا میں بولی اور سمجھی جاتی رہے گی۔

آہیں کی رباعی عقیدت و اخلاق کے حسن کی مدح سراہی کرتی ہے، جوش کی رباعی میں حقیقت کی شان و شوکت و جزالت کا رفرما ہے، خاقانی نے رباعی میں گیتوں کا ترنم اور محبوب کے روپ کی رنگینیاں اور جنس کے رنگوں کی پھواریں تخلیق کی ہیں۔ تاج محمد نے تصوفانہ اور عارفانہ رنگ کی رباعی کو اور صفی بھٹو نے بنایا۔

ضیاء جعفری کے ہاں جذب و ہستی اور وہابیانہ پن کی لذت مٹی ہے، رباعی کے ان گونا گوں رنگوں اور مختلف اور منفرد گوشوں کے محدود انداز میں سامنے آنے کے بعد محسوس ہوتا تھا کہ رباعی جدید تر دہائی میں دم توڑ دے گی۔

لیکن صادقین کی رباعیات کا ۱۳۹۰ ہجری کا نمائش کی جلد کا پہلا مجموعہ، پھر ستمبر ۱۹۹۱ کا دوسرا مجموعہ، تیسرا ۱۳۹۸ ہجری کا ایک رات میں تخلیق، ترتیب اور طباعت کے مراحل طے پانے والا مجموعہ اور آخر آخر چوتھا ذیلیس مجموعہ جدید رباعی ال دنیا میں ایک خوشگوار انقلاب کی صورت میں اشاعت پذیر ہوئے۔

صادقین کو بین الاقوامی سطح پر ایک عظیم مصور اور عبدالرحمن حیدر کی مرحوم کے بعد دوسرا عظیم پاکستانی مصور تسلیم کیا

جنہوں نے خطوط کی دنیا میں اپنا سکہ منوایا۔ صادقین کی خطاطی اور مصوری کے رنگ فضاؤں میں اس طرح پھیل گئے کہ کمتر لوگوں کی توجہ اس کی رباعی کی طرف مبذول ہو سکی، آپ کو حیرت ہوگی کہ ہزاروں کی تعداد میں اس کی رباعیوں کے مجموعوں کی فروخت کے بعد بھی پاکستان میں ادب سے دلچسپی لینے والوں کو تو چھوڑیے بغیر شاہد کو بھی ان کی رباعی گوئی کا علم

نہیں، ایسے لوگ صادقین کو صرف اس کے برشوں اور بارکروں کے کمال کی بدولت جانتے ہیں۔ گویا صادقین کی مصوری ان کی شاعری پر اثر انداز ہوئی ہے، شاید یہی سبب تھا کہ اس نے رباعیات کا دوسرا اور چوتھا مجموعہ مصور کر کے چھاپا، لیکن بدقسمتی سے شعر اور ادب سے دلچسپی لینے والے مصوری کی کتابوں کی قیمت کی تاب نہیں لاسکتے اور اسی لئے شاعری کی اس قدیم صنف میں جدید ترین رجحانات اور جدید ترین دور کی تنقید کی حامل نئے انداز، نئی ڈکشن اور نئے لہجے کی رباعی کے مطالعہ سے محروم ہو گئے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ رباعی گو صادقین بالکل ہی پردہ فراموشی کی نذر ہو گیا وہ اکثر ادبی حلقوں میں نہ صرف متعارف ہو چکا ہے بلکہ اپنی انفرادیت، بیابکی، کلمہ حق کہنے کی جرأت کے سبب مقبول و محبوب ہے اور شعرا ایک عظیم مصور کو اپنے علاقے میں چہل قدمی کرتے دیکھ کر فخر محسوس کرنے لگے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مصور صادقین جو اپنے خطوط کی سیڑھیوں سے آسمان پر جا پہنچا جس نے اپنے رنگوں سے ایک فضا کے بیضا اور دنیا کے رنگین تخلیق کی، خطاط صادقین جس نے حروف ابجد کو جو کڑیوں میں گرفتار ہو کر زبان و مفہوم بنتے تھے، آزادی کی فضا بخشی۔ وہ شاعری اور پھر شاعری میں رباعی جیسے شکل فن کے کوچے میں کس طرح آن پہنچا؟ یہ انکشاف بڑا دلچسپ اور بڑا حیران کن ہے اور اس میں اس عظیم مصور، خطاط اور شاعر کے اعترافات کی آمیزش اس کو تخلیقی صداقت اور صداقت تخلیق کا درجہ دیتی ہے۔

منجی بسم اللہ نبی قدس سوچتی آنکھوں والا یہ نجیب نظر فن سید امر دہہ میں پیدا ہوا جس ماحول میں آنکھ کھولی وہاں دھڑکی تہذیبی علامات کے علاوہ رباعی سے بھی بڑھ کر ہوئی، اس معاشرے میں آرائش درو دیوار و صلیوں سے ہوتی تھی، یہ وہ زمانہ تھا کہ ابھی صادقین حرف آشنا بھی نہ ہوا تھا لیکن ان آرائشی قطعات میں ان چار مصرعوں کی ماہیت، ساخت اور پیکر اپنے مختصر لیکن متوازن حسن سے نظر نواز ہوتا تھا، صادقین پر خوشنویسی کے یہ نمونے اثر انداز ہوئے، ان رباعیات کی مستطیل اور ترچھے انداز میں نشست و برخاست کچھ تصویری پیکر تراشی کا کردار ادا کرتی تھی بچپن کے ذہن نے خطاطی کے حسن اور پیکر کی لذتیں حاصل کیں۔ باوجود اس حقیقت کے کہ ابھی اس نے لکھنا پڑھنا شروع ہی نہ کیا تھا، اس نے ان رباعیات کا عکس کاغذ پر اتارنا شروع کیا، وہ بچہ جو ابھی ابجد شناس بھی نہ ہوا تھا، پڑھنا نہ جانتا تھا، لکھنا جان گیا، لفظوں کی نقل رباعی نویسی کی صورت میں اس عظیم مصور کی زندگی میں سب سے پہلے داخل ہوئی، اور یہ سب کچھ اس کے گھر کے ماحول کی دین تھی یہ اس سن و سال کا دور تھا جب حافظے کی سرحدیں شروع ہوتی ہیں۔ صادقین کا مشغلہ تختی پر رباعی لکھنا، پھر تختی دھونا پھر رباعی لکھنا معمولات شب و روز میں شامل ہو گیا۔ بزرگ بھی شعر و شاعری، خوش نویسی اور موسیقی کے دلدادہ تھے، یہی سبب تھا کہ گھر کی زمیں دوز الماریوں میں قلمی کتابیں اور شعرا کے قلمی دیوان ہوتے تھے، اور یہ دو دین بزرگوں کی خوش خطی کے نمونے تھے، اس ماحول میں عام طور پر رباعیاں رٹوانے کا قاعدہ بھی تھا اہل تشیع میں نہیں دبیر کی رباعیات بچوں کو بھی یاد کرائی جاتی ہیں۔ اور بلاشبہ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب ادب کی کسی صنف کا وہ نام تک نہ جانتا تھا لیکن رباعی سے واقف تھا۔

اس صنف پہ عاشق تھا گواہی دو بنوم  
تختی پہ لکھا کرتا تھا جب تھا معصوم  
طفلی میں رباعیاں کئی تھیں مجھے یاد  
کیا لفظ غزل ہے یہ نہیں تھا معلوم



بچپن میں تجھے یاد کیا تھا میں نے  
جب شعر کا کب لفظ سُنا تھا میں نے  
اس پر نہیں موقوف رہا غی ! ! تجھ کو  
ہر روز ہی تختی پہ لکھا تھا میں نے

گویا مین سال کی عمر ہی میں خوش خطی کا ذوق اس کے خیر کے اجزائے ترکیبی میں شامل ہو گیا، وہ حرفت  
ابجد کو تحریر نہیں بلکہ تصویر سمجھ کر نقل کرتا رہا پھر وقت آگے بڑھا اور ایک ایسا موڑ آیا کہ وہ رباعیوں کے مصرعے خود ہی  
میزوں کرنے لگا سترہ اٹھارہ سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے وہ رباعی کے وزن پر اس قدر حاوی ہو گیا کہ کوئی مصرعہ  
وزن سے خارج نہ ہوتا،

شب میری تھی، شام میری دن تھا میرا ، آیا ہوا خود مجھ پہ ہی جن تھا میرا  
کتنی ہی رباعیاں تھیں لکھ کر پھاڑیں ، اٹھارہ برس کا جبکہ سن تھا میرا  
اس عمر میں صادقین رباعی کا صاحب دیوان شاعر بن چکا تھا، اس زمانے کا اس کی رباعیات کا قلمی نسخہ  
اب بھی محفوظ ہے، یہ اس کی زندگی کا وہ دور تھا جبکہ اس نے مختلف فنن مشاغل یعنی خاکہ کشی، نقشہ نویسی، کتاب  
سازی، تصویر کشی اختیار کر رکھے تھے اس سے محبت کرنے والوں کے لئے یہ ایک دلچسپ انکشاف ہو گا کہ اس دور میں  
صادقین نے اسکول کی مختلف کتب خود اپنے ہاتھ سے لکھیں اور ان پر ویسی ہی تصاویر بھی بنائیں وہی خود نوشتہ  
کتب اس کے بستے اور مطالعے میں رہیں، اس کے ہم جماعت اس کی اس فنی خصوصیات کے قائل اور ان سے مرعوب تھے  
اور خود بھی کتابیں نقل کرنے کی فرمائشیں کرتے رہتے۔ یہ صرف اردو، فارسی اور عربی تک محدود نہیں تھا وہ انگریزی  
جو میٹری کی کتاب اور اٹلس تک خود اپنے لئے تیار کرتا اس کے اس دور کے کئی تخلیقی کلام کے مجموعے ضائع ہو گئے لیکن  
رباعیات بقول ان کے "فقیر صادقین کی انیس سال تک کی عمر کی باقیات جو ضائع ہونے سے رہ گئیں اور حادثاتی طور پر  
دستیاب ہوئیں" اس نے ان بوسیدہ اجزاء کو ترتیب دے کر چھپوا ڈالا،

دوسری اصناف کے مقابلہ میں رباعی سے محبت اور عشق کے پیچھے جناب صادقین کا ایک نظریہ کار فرما ہے۔

اک میرا خیال ہے، یہ ممکن ہے ہو خام  
یہ میری نظر میں ہے رباعی کا مقام  
اصناف سخن میں، یہ قویوں ہے جیسے  
پانی کے گھڑوں کے آگے مے کا اک جام

ہاں کھینچ کے اک اور ہی فن میں لائی  
جو میرا نہیں، ایسے چمن میں لائی  
ایسے صنم رباعی سے محبت مجھ کو  
کل شام مدینہ سخن میں لائی

رباعی کی تخلیق فن سے پہلے اور بعد میں وہ رباعی کی تحریر خطاطی کا فن اپنائے رہا، اس راستے سے وہ مصوری کی جانب آیا، اور اس نے اپنے آپ کو تلاش کرنا شروع کیا، اپنے آپ کو وہ لکیروں کی زبان دینے لگا لیکن درمیان میں معاملہ بندی اور محفل آرائی کے ذوق کے نتیجے میں بیچ بیچ میں رباعی بھی نازل ہوتی رہی،

یہ اس زمانے کی بات ہے جب مرزا اسد اللہ خاں غالب کی صد سالہ برسی کی تقریبات عروج پر تھیں۔ غالب کے دیوان کی خوش نویسی ”ر“ کی ردیف تک پہنچی تھی، کہ نہ جانے ”یار سے چھڑ چلی جائے“ کے طور پر باغالب کی ۲۳ رباعیوں کی خاص ذاتی نوعیت سے شہہ پاکر اس نے کئی رباعیاں کہہ ڈالیں، یہ ستمبر ۱۹۶۹ء کی بات ہے۔ پھر ایک خوشگوار سال محفل عرفانی و روحانی میں بیٹھے بیٹھے فی البدیہہ رباعیوں پر رباعیاں ہونے لگیں، پھر رباعی کا تخلیقی ہلہ اور ریلہ مسلسل پانچ ماہ تک چلتا رہا گویا یہ پانچ ماہ کی ایک نشست تھی، جس میں بارہ سو رباعیاں تخلیق ہوئیں۔

صادقین کا کہنا ہے کہ اسے اپنی ابتدائی رباعی گوئی کے زمانے کے بزرگوں کا قول یاد آ رہا تھا کہ شاعر کو چالیس برس سے پیشتر رباعی نہیں کہنی چاہیے، چنانچہ چالیس برس کی عمر میں رباعی کہہ کر اس نے اپنی سالگرہ منائی۔

رُڈ ٹھا جو جمال ہے منایا میں نے

اک جشنِ وصال ہے منایا میں نے

اس عمر عزیز کا، رباعی کہہ کر

چالیسواں سال ہے منایا میں نے

جس کا ہوا رہ کے سوچکا ہوں اس سال، اک عمر تھی جس کو کھوچکا ہوں اس سال

اب کیوں نہ رباعیاں بھی کہہ کر دیکھوں، چالیس برس کا ہوچکا ہوں اس سال

لیکن چالیس سال کی بلوغت کے ساتھ ایک اور جذبہ بھی کار فرما تھا جس نے اسے رباعی کی طرف متوجہ کیا، اور اس کا اظہار صادقین نے اس رباعی میں کیا ہے۔

اک بار میں ساحری بھی کر کے دیکھوں

کیا فرق ہے شاعری بھی کر کے دیکھوں

تصویروں میں اشعار کہے ہیں میں نے

شعروں میں مصوری بھی کر کے دیکھوں

تجربات کا خام مال تو اس کے پاس تھا ہی، تخلیقی عمل کے لئے ذہن آزمایا جا چکا تھا تخلیقات کا ذخیرہ داخل تھا، یہ جنوں کی کیفیت اور پانچ ماہ کا ارتکاب مل رہا تھا فروری ۱۹۷۰ء میں رات دن ان رباعیات کی خوش خطی اور ترتیب جاری رہی، اور پھر ستمبر ۱۹۶۹ء سے جنوری ۱۹۷۰ء تک کی یہ تخلیقات قرطاس پر مستقل طور پر منقسم ہو گئیں۔ ان کا خیال ہے کہ

”الوان و خطوط پر چاہے کتنا ہی قابو کیوں نہ ہو، پھر بھی الوان و خطوط کی زبان محدود

ہے، بہت سے جمالیاتی، کائناتی یا اخلاقی تجربے اس کے ظرف میں پوری طرح نہیں سما

سکتے، لہذا

کچھ اور چاہیے دوست مرے بیاں کے لئے  
کے جگر میں رباعی گوئی کی دنیا میں بغیر سوچے سمجھے داخل ہو گیا لیکن پھر اس کو چہرہ میں شعوری  
طور پر اور سوج سمجھ کر طبع آزمائیاں شروع کر دیں۔

رباعیات کا یہ پہلا مجموعہ ۱۸۱۳ء کی جلد کا تھا، گویا صادقین کی درویشی کا فرقہ اس کی کتاب نے بھی پہنا،  
پھر دوسرا مجموعہ ان رباعیوں کی صورتی تشریح لکیروں کی زبان میں کر رہا تھا،  
یہ مجموعہ ان غیر ملکیوں نے بھی خریداجوار کو ذرا باں اور ادب سے نا آشنا تھے۔ بقول صادقین کے یہ کتاب  
”حسن معنی نہیں، حسن صورت کے زور پر رکھی، لیکن حقیقت یہ ہے کہ حسن معنی بھی صادقین کا تھا اور حسن  
صورت بھی اسی کے مو قلم کا فیض۔۔۔

اس نے اپنے نظریہ فن کی مزید وضاحت ان الفاظ میں کی ”مصور ی ہو یا خطاطی یہ انسانیت کو آگے بڑھانے کا  
ایک اہم ترین ذریعہ ہے۔“ چنانچہ آگے بڑھتی ہوئی انسانیت کی راہ میں جو طاقتیں مزاحم ہوئیں، ان کے خلاف اس نے  
اعلان جنگ کیا۔ یہ نظریہ مصوری اور خطاطی دونوں پر یکساں حاوی ہے، چنانچہ اس کا جہاد منافقین کے خلاف بھی ہوا  
اس نے منافقین کی اقسام وضع کیں، اور تین قسمیں بتائیں۔ اول دین و ایمان کا منافق، دوم سماجی اور معاشرتی  
منافق، تیسرا علم و دانش کا منافق۔۔۔

پہلی کتاب کے اس حصے میں جہاں اس نے دین و ایمان کے منافق کو بے نقاب کیا ہے، اس کا عنوان رکھا  
ہے۔۔۔ ”بیچ چورا ہے پر ننگا ناچے“  
اس عنوان کی رباعی یوں ہے

اس شان سے میں جو سر بکعت ہوں ننگا  
ہاں ڈھیٹ ہوں لے اہل شر ہوں ننگا  
لے بزم سادہ پوش، آنچہ میں اک میں  
بالکل ہی برہمن ہوں، الف ہوں ننگا

پھر اس حصے میں برہمنی کے حوالے سے منافقوں کے جوتے لئے ہیں وہ ہماری رباعی کی صفت میں، بیباکی، جرأت مندی  
اور انفرادیت کا شہکار ہے۔

ننگا ہوں، نمائشی اتاری پوشاک، تم ڈالے ہوئے تن پہ ہو بھاری پوشاک  
لیکن میں ہوں اندرون ہستی ملبوس، بیرون وجود ہے تمہاری پوشاک  
معاشرتی منافق اپنے ذاتی مفاد کی خاطر جماعت کا زیاں کرتا ہے، اور معاشرے میں کامیاب فرد کہلاتا ہے  
وہ قوم کی خاطر قربانی نہیں دیتا، اپنے مفاد کے لئے قوم کے مفاد کو قربان کرتا ہے، صادقین نے اس نوع کی رباعیات  
میں خود کلامی 'MONOLOGY' سے کام لیا ہے

اس خلعت سنباب میں جو کچھ میں ہوں، ہاں، مخمل و کھڑاب میں جو کچھ میں ہوں  
خود بھی چھپا رہا ہوں تم تو کیا ہو، اس پردہ آداب میں جو کچھ میں ہوں



ہاں دین تو کیا چیز ہے، کیا ہے ایمان  
کیا چیز اصول ہیں تو کیا ہے بڑ ہاں  
میں اپنے ذرا سے فائدے کی خاطر  
ساری ہی برادری کو کر دوں قرباں

قدیموں میں ہوں، جب جام نکل جائے گا، نہرست سے، یہ نام نکل جائے گا  
برسوں اسے پہچانوں تو میں ہوں کافر، کل اس سے مرا کام نکل جائے گا

ایسا منافق معاشرے کا کامیاب آدمی کہلاتا ہے، ایسی شخصیت کی خود کلامی میں چند ایسے اور چہرے دیکھئے، جنہیں ہم "ضد شخصیت" یا ANTI HERO کہہ سکتے ہیں۔

کیوں اُتری ہوئی گون ہے؟ میں نے پوچھا، موسیٰ ہے کہ فرعون ہے؟ میں نے پوچھا  
آئینے میں کل عکس جو دیکھا اپنا، آئینے میں یہ کون ہے؟ میں نے پوچھا  
ANTI HERO کے برعکس حقیقی ہیرو کی جھلک بھی ربا عیوں میں ملتی ہے ایسی ربا عیات مقتل نامہ کی نینت  
میں۔ یہ وہ ربا عیاں ہیں جو منصور کی روایت کی عکاسی کرتی ہیں۔

خود رکھ کے ہتھیل پہ جو سر لایا ہوں، نصرت کا پھر یہا ہوں کہ لہرایا ہوں  
محبوب کے تھیلے میں جیسے پہنچا، اس شان سے مقتل کی طرف آیا ہوں  
معیار پہ دل اپنا پرکھ کر لائے، جو عشق کی لذت ہے وہ چکھ کر لائے  
مقتل میں وہ جلا دے بغلیں جھانگیں، ہم سر کو ہتھیل پہ جو رکھ کر لائے

گردن تو اڑا دے گی، ہوائے خنجر، ہاں خون بہا دے گی، ہوائے خنجر  
لیکن جو چراغ دل ہے روشن اُس کو، کس طرح بجھا دے گی، ہوائے خنجر  
اب آئیے منافقوں کی تیسری قسم کی جانب، علم و دانش کا منافق۔ اس موضوع کی ربا عیات کا عنوان  
ربا عیات صادقین مست ملنگ  
ربا عیات صادقین ننگ دھڑنگ

ہے، پہلی کتاب میں علم و دانش کے منافق کا بیان اور اس کا رد عمل قابل غور ہے، جب وہ بڑے عالموں کا ذکر  
کرتا ہے تو دوسروں کو مرعوب کرتا ہے لیکن صاحب ایمان سوچتا ہے کہ اگر وہ کسی بہت بڑے فلسفی کی بات  
سنے گا تو وہ اس کی سمجھ میں نہیں آئے گی اس سے تو کسی محبوب کے دو بول میری سمجھ، میسر خیالات اور میری مہنی  
سلح کو دل کشی بخشیں گے، یہ صاحب ایمان ہے کہ جو محسوس کرتا ہے وہی کہتا ہے۔ یہ منافق نہیں۔ لیکن منافق  
وہ ہے جو چباتے ہوئے جملے اور تراکیب یعنی CLICHE ٹرٹ کر اپنی منافقت کا بھرم رکھتا ہے۔

صادقین نے ایسی کیفیات کا مطالعہ بھی بنور کیا۔ اور بڑی بڑی نامور ہستیوں میں شغف زکال کر لایا، مثلاً  
علامہ سلیمان ندوی جیسے جید عالم نے کسی کا قطعہ لکھا اور اسے ربا عی کا نام دیا حالانکہ سحر کے لحاظ سے بھی وہ ربا عی

کے ذیل میں نہ آتا تھا اور یہ بھی ثابت کیا ہے کہ یہ سہو کا تب کا نہیں :

ہم اُن کی طرت سے اپنے دل میں شریائیں وہ اس طرح اس صفت کے دل کو بڑھیں  
جب حضرت علامہ سلیمان ندوی دد شعروں کے قطعے کو رِباعی فرمایاں

علامہ نے یہ لکھا کہ اُردو غزل کا فائدہ ہی کیا ہے کہ اس میں حسن و عشق کے مضامین کے سوا کچھ ہے نہ  
یعنی مراد معاملہ بندی تھی، صادقین نے کہا کہ مینائے غزل میں غزلوں اور غنائی آنکھوں کا ہی ذکر ہو جبکہ عدمِ جذبہ نے  
تھے کہ غزل میں بقراط کی باتیں ہوں۔ بات یہ ہے کہ ہر چیز کا اندازِ ظہور ہے، شے میں پتہ دلت کہاں کی، انسانی شے  
وہ اپنی زیرِ طبع کتابِ رباعیات صادقین مستملک کے صفحہ ۳۴ پر اسی بات کا ذکر کرتا ہے اور نظم و دانش کی  
مناقضت کی واشگاف الفاظ میں مخالفت کرتا ہے۔

اس میں تو ہیں موسیقی ناہید کے بول تو اس میں نہ، ذکارِ فلاطون کو سول  
گر حسن پرستی سے شغف تجھ کو نہیں تو میری کتاب کو اب آگے نہ کھول  
علامہ سلیمان سے یوں مخالفا ہے۔

گر حسن و عشق کی یہ باتیں ہیں جنوں تو پوچھتا ہوں بعدِ سلام مسنوں  
اے حضرت علامہ سلیمان ندوی فرمائیے پھر غزل میں کیا ہوں مضمون  
اور اس رباعی میں کلیج کا لطیف اٹھائیے۔

یہ تو نہیں فلسفے کی گھاتوں کے لئے یہ تو ہے عطیہ جیسی ذاتوں کے لئے  
شبلی کے یہ شاگرد سے کہہ دو کہ غزل ہے حسن اور عشق ہی کی باتوں کے لئے

کیوں ان میں فلاطون کے مقالوں کی ہوتا کیوں ان میں ارسطو کے رسالوں کی ہوتا  
کل حافظ و بہزاد نے مجھ سے یہ کہا غزلوں میں مناسب ہے غزلوں کی ہوتا  
صادقین جبر روایات کا آدمی ہے، جہاں مصور بھی برش کا استعمال کرتے ہیں اور لکھنے والا بھی  
برش ہی سے لکھتا ہے، صادقین کے ہاں غالب کی رباعیات کے ذاتی تجربات کے برعکس مصوری اور خطاطی کے تجربات  
ہیں اور ان دونوں کے تجربات کا پچوڑ وہ شاعری میں لاتا ہے، گویا مصوری خطاطی اور رباعی نویسی تینوں کے  
لیے بارِ استعمال کرتا ہے۔

تخلیق میں مستلک یہ ہونا میرا اب تک شب ہستی میں نہ سونا میرا  
خطاطی ادھر ہے تو ادھر نقاشی وہ اُدھر ہوتا میرا یہ بچھونا میرا

کھڑے کی تو تنویر سے باتیں کی تھیں اور رُست کی زنجیر سے باتیں کی تھیں  
کل اک تری تصویر بنا کر میں نے بھر کچھ تری تصویر سے باتیں کی تھیں

صادقین نے مصوری میں جس طرح انسان، اس کے جسمانی لرب اور لذتوں، اس کی روحانی محسوسات و کیفیات  
اور اس کے ظاہر اور باطن کو لکیروں اور رنگوں میں ڈھالا ہے۔

صادقین جس نے قلم سے ابجد کے ثور و عرفاں کی ضیا پاشیوں کے مناظر بنا رکھے ہیں۔

صادقین جس نے خالق حقیقی کے کلام مظاہر و زندہ و پائندہ کو قرطاس پر پھیل کر تبلیغ پیغام الہی کا مقدس فریضہ انجام دیا ہے۔ اُس نے رباعی کے چار مصرعوں میں بھی انسان، اس کے جذبات، اس کی مثبت اور منفی ذہنیت کو بحر بروج کے جہیں اوزان کے ایک مزاج کے رنگوں میں پابند کر کے اپنے فنکارانہ جذبات کا اظہار کیا ہے۔

روحانی اور کمزور جسم کا انسان اپنے اندر بسیط سمندروں کے طوفان عظیم صحراؤں کی وسعتیں۔ درختوں کی گرمیاں حسین چاند کی ٹھنڈک کو نیلے آسمانوں کی بندیاں چھپائے ہوئے ہے۔ اس کے خیالات و موضوعات کا شمار عظیم صحراؤں کی ریگ کے ذردن کے شمار سے بھی مشکل ہے لیکن اتنا گہرا آدمی، سادگی کی آبرو، لباسِ رہن سہن اور اپنے کام میں اسے صرف ایک مار کر کی ضرورت تھی۔ مار کر نہ ہوتا تو کوئلے کا ذرا سا ٹکڑا بھی اس کے اظہار کے دروازہ کرتا۔ صادقین کے پاس کوئلے کا ٹکڑا بھی نہ ہوتا تو اس کا ذہن اور اس کا حافظہ اس کی رباعیات کی کتاب بنا رہتا۔

صفحہ ۱۰۲ کا باقی

اشعار کی فکر سے بدن ہے نیلا  
اور چہرہ معاش کی طلب میں پیلا  
اے ابرخیالات مسلسل نہ برس  
ہو جاتے نہ مفلسی میں آٹا گیلا

پھر یہ کیا رنگوں کا جھمیل میں نے  
اُس تیل سے فن کا کھیل کھیل میں نے  
اس اپنے بدن کی ہڈیوں کو دن رات  
تخلیق کے کولہو میں سے پیلا میں نے

جنت کی بہاروں کا نکھار امکھڑا  
بیلے کی کلی، صبح کا تارا مکھڑا  
کوثر کی مصدق ہے تمہاری آواز  
حوروں کا ثبوت ہے تمہارا مکھڑا

ان زکسی آنکھوں کی چمک تو دیکھو  
لٹ بالوں کی گالوں کی دمک تو دیکھو  
صورت کے ہے سونے پہ سہا گا گویا  
اس سانولے مکھڑے کا نمک تو دیکھو

اس طرح کی بہت سی رباعیاں صادقین اور جوش کے کلام سے پیش کی جاسکتی ہیں۔ صادقین اور جوش کے موضوعات میں ایک مماثلت ضرور نظر آتی ہے لیکن دونوں میں جو فرق ہے اس کی نشاندہی نہ بھی کی جائے تب بھی قاری یہ سمجھ جائے گا کہ جوش کے یہاں جو بلند آہنگی گھن گرج، بانگین، مردانگی، الفاظ کا جلاو، خیالات کی فراوانی اور منفرد دکشن ہے اُس کا صادقین کے یہاں دور دور تک پتہ نہیں ہے۔ صادقین کے یہاں تو ایک دھیمپا پن ہے۔ بچہ کی صداقت ہے۔ اُن کی رباعیات کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مصور بہت دھیرے دھیرے اپنے موئے قلم سے تصویر میں رنگ آمیزی کر رہا ہے۔ پہلے یہ رنگ ہلکے ہوتے ہیں اور پھر وہ سوخ ہو جاتے ہیں اور اُن میں ایک تابندگی اور چمک پیدا ہو جاتی ہے۔ بقول صادقین رباعی کہنے کے لئے شاعر ہونا ضروری نہیں ہے، اور اتفاق سے جوش ایک عظیم المرتبت شاعر بھی تھے لہذا اُن سے صادقین کا موازنہ درست نہیں ہے۔ بہر حال آخر میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ صادقین اگر بین الاقوامی شہرت کے مصور نہ ہوتے اور انہوں نے صرف یہ رباعیاں ہی تخلیق کی ہوتیں تو عمر خیرام کی طرح اُن کا نام شعر و ادب کی دنیا میں بقاء کے دوام حاصل کرتا۔



عظیم امر ہوی

## صادقین بحیثیت مرثیہ نگار

ایک شاعر کا دل۔ ایک مست۔ کی نظر۔ ایک منکھ کا ذہن اور ایک خطا کا باغود کچھ کر قدرت نے نس شاہ ولایت میں جس ذات کو سرزمینِ ابرو بہر پہ ۲۵ رجون مسئلہ کو آمارا سے ہم صادقین کہتے ہیں۔ امر وہ کی تاریخ کا واقعہ یہ کہ سہ ورنیکس دن تھا۔ درحقیقت آفتاب کی ہزاروں گردشوں کے بعد کسی خطہ زمین کی قسمت میں کوئی تبدلت آتا ہے۔ یہ ہم صادقین کے معنی ہے۔ ہر جگہ جیسی معصومیت اور بے گناہی کے آثار ملیں گے۔ ہر جگہ ہونے آگھوں میں سمندر جیسی گہرائی نظر آئے گی۔ نیچے میں کلیوں جیسی نیاں۔ و شیر و شکر سے دھلی ہوئی زبان میں مصری کی ڈلی جیسی چٹاس محسوس کریں گے۔ اس کا اعتراف وہ خود بھی ایک جگہ کرتے ہیں۔

خ منہ میں لئے منہ کی ڈلی لکھتا ہوں۔

صادقین اب تک وہ سب کچھ حاصل کر چکے ہیں جو اتنی عمر میں شاید کسی دوسرے کو حاصل نہ ہوا ہوگا۔ لیکن اس مقام تک پہنچنے میں وہ کبھی بھی تکبر کے قریب سے نہیں گزرے اور غرور سے بالکل نا آشنا ہیں۔ انسان شہرت کے پیچھے بھاگتا ہے لیکن صادقین کا دل شہرت سے سیر ہے اور اب وہ ایسی منزل پر ہیں کہ شہرت ان کے پیچھے بھاگتی ہے۔ وہ اب تک پوری دنیا سے اپنے فن کا اعتراف کروا کے فراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ دنیا کے بے شمار ممالک میں سرکاری مہمان کی حیثیت سے بلائے جاتے چکے ہیں اور ان کے فن کی نمائش ہو چکی ہے۔ عالمی پریس ان کے فن کو سراہ چکا ہے۔

آج سے ۲۰ سال قبل یعنی جب ان کی عمر تقریباً ۱۲ سال کی تھی۔ دسمبر ۱۹۶۲ء کو وہ پاکستان کا سب سے بڑا انعام پرائڈ آف پرفارمنس (PRID OF PERFORMANCE) حاصل کر چکے تھے۔ بقول اکیج۔ اے ایڈریوز "صادقین نے ساری دنیا میں پاکستان کو متعارف جس طرح کرایا ہے وہ پاکستانی سفروں کے جی بس کی بات نہیں ہے"۔ نومبر ۱۹۶۳ء کو "لندن ٹائمز" نے لکھا "صادقین کا آرٹ مؤثر طاقت سے بھرپور ہے"۔ جولائی ۱۹۶۳ء کو واشنگٹن پوسٹ نے لکھا کہ "آرٹ کی مخصوص علامت کیلکس کی تخلیق ہیں۔ صادقین زندگی کی کامرانیوں کی منزل نظر آتے ہیں"۔ ۲۵ جولائی ۱۹۶۳ء کو ایسوسی ایٹڈ پریس آف امریکہ نے صادقین کے فن کو بہت بڑے الفاظ میں سراہا۔ اس کے علاوہ فرانسیسی ناقدہ بارنیٹ کولان۔ برطانوی ناقدہ ایرج نیوٹن اور امریکن ناقدہ اس ڈاؤنگ نے صادقین کے فن کی بے حد تعریف کی ہے۔ امریکہ۔ انگلینڈ۔ آسٹریلیا۔ فرانس۔ رومانیہ۔ سوویت روس۔ عراق۔ ایران۔ سعودی عرب۔ بحرین اور بہت سے دیگر ممالک کی حکومتیں صادقین کو بڑے بڑے اعزازات سے نواز چکی ہیں۔ درحقیقت صادقین کے بارے میں پوری دنیا کے اخبارات۔ رسائل۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن نے اتنا کہا اور لکھا ہے کہ اگر اس کو کیجا کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب تیار ہو جائے۔

صادقین کی زندگی کا سفر کچھ اس طرح شروع ہوتا ہے کہ ساداتِ امروہہ کے ایک علمی و ادبی گھرانے میں گزشتہ ایک صدی سے سید سجاد علی۔ سید داد علی۔ سید سید سلیمان احمد کی مصحف نگار انگلیوں میں جو فن کا محفوظ اتحادہ صادقین کی شکل میں ایک ان نمودار ہوا۔ ۱۹۴۳ء میں امام المدارس انٹر کالج امروہہ سے دجو اس وقت ہائی اسکول تھا) میٹرک اور ۱۹۴۵ء میں انگریز یونیورسٹی سے بی۔ اے کی اسناد حاصل کی۔ ۱۹۴۶ء سے ۱۹۴۷ء تک اسٹاف آرٹسٹ کی حیثیت سے آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت

کی۔ ۱۹۳۶ء میں ہی امام المدارس امر وہم میں آرٹ ٹیچر کی حیثیت سے کام کیا۔ ۱۹۳۸ء سے ۱۹۵۱ء تک ایگریکلچرل کالج سکرنہ میں آرٹسٹ کی حیثیت سے خدمات انجام دیں اور ۱۹۵۱ء سے ۱۹۵۲ء تک ریڈیو پاکستان میں پروگرام اسسٹنٹ کے فرائض انجام دیئے۔ ۱۹۵۲ء سے اب تک ایک فن کار کی حیثیت سے زندگی گزار رہے ہیں جس میں زیادہ تر خدمات اعزازی طور پر انجام دیں۔

صادقین نے اب تک اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو مصوری اور خطاطی کی شکل میں زیادہ ڈھالا ہے۔ سین جب یہ تخلیقی کرب زیادہ بڑھ جاتا ہے یا یوں کہئے کہ مصوری اور خطاطی سے بے ذہن تھک جاتا ہے تو وہ تھکی ہوئی انگلیاں شعروں کے موت پر رونے لگتی ہیں اور یہ جذبہ تخلیق صادقین کو تیسری شکل دے کر شاعر بنادیتا ہے اور صادقین کی یہ تینوں صورتیں یعنی بحیثیت مستور، بحیثیت خطاط اور بحیثیت شاعر اہل نظر کو ایک کش مکش میں مبتلا کر دیتی ہیں کہ آخر کون سی حیثیت زیادہ تاب ناک ہے۔ کیونکہ خزانہ قدرت کے اس انمول ہیرے کے جس رخ پر بھی نظر پڑتا ہے وہ آنکھوں کو خیرہ کر دیتا ہے اور اس چکاچوند کے عالم میں کوئی بھی اہل نظر کسی فیصلے پر آسانی سے نہیں پہنچ پاتا۔ صادقین نے شاعر یا کی ابتدا میں اپنا تخلص سترق رکھا اور ابتدائی شاعری میں اسی تخلص کا استعمال کیا جو ”جزو بوسیدہ“ کے نام سے شائع ہوا۔ ان کی تصنیفات کی تفصیل اس طرح ہے۔

رقعات صادقین (مکتوبات لاہور)

رباعیات صادقین (لاہور)

رباعیات صادقین نقاش کراچی ۱۹۴۰ء

رباعیات صادقین مصور کراچی ۱۹۴۱ء

بیاض صادقین کراچی

جزو بوسیدہ لاہور ۱۳۹۹ھ

جزو بوسیدہ نظروں۔ رباعیات۔ سنوئی اور شخصی مرثیے کا مجموعہ ہے۔ شر کے موضوع پر کہتے ہیں۔

خون شبیر شہریت کا امیں

ذات شبیر ہزار درود

ایک رباعی بھی ملاحظہ ہو

میں عقل کے انکار کو ٹھکراتا ہوں اور قلب کا اصرار بجا لاتا ہوں

اے ابن علی تیسری بدولت واللہ اللہ پر ایمان لئے آتا ہوں

صادقین کے بارے میں ایک موقع پر خواجہ احمد عباس نے کہا تھا کہ ”بظاہر اتنے کمزور انسان کا اتنا مضبوط فن دیکھ کر

میں متعجب ہوتا ہوں“

شاعر صادقین۔ مستور اور خطاط صادقین سے عمر میں کم ہے کیونکہ مستور اور خطاط پہلے ہی جنم لے چکے تھے اس کے باوجود

بھی شاعر، قدیم، انہیں ہے کہوں کہ یہ جس تیزی سے بلند یوں کی جانب بڑھے وہ یقیناً محیر العقول ہے اگست ۱۹۶۹ء سے جنوری

۱۹۷۰ء تک تقریباً ۱۱۱ رباعیات کو جنم دیا۔ اور اب تک ۵ ہزار سے بھی زیادہ رباعیات کہہ چکے ہیں۔ یہ پیارگوں اور قلم کی یہ

رفیق یقیناً ایسی تھی کہ جس سے ان کے ان ٹکڑے مضامین پیدا ہو جاتے لیکن صادقین کی رباعیات کے تمام مجرے دیکھنے کے بعد

اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ صادقین کی ہر رباعی فکر و تخیل کے اعتبار سے ہر دوسری رباعی سے مختلف ہے۔ اردو شاعری کی

تاریخ میں اتنے کم وقت میں شاید کسی دوسرے شاعر نے اتنی رباعیاں لکھی ہوں گی جس کی وجہ یہ ہے کہ صادقین شاعر ہی رباعی کے

لئے بنے تھے۔ یا قدرت کے ذریعے ہی ان کو نہ فریضہ سونپا گیا تھا۔ وہ رباعی کا مزاج لے کر پیدا ہوئے ہیں اور رباعی ان کے غیر میں رچی بسی ہوئی ہے وہ خود اپنے ایک مجموعے میں اس بات کا اظہار اس طرح کرتے ہیں کہ

”صنفِ رباعی سے اپنی محبت بچپن سے ہے نہ مانے کیوں اس میں ایک خاص صُن و جمال ایک خاص متانت اور سنجیدگی نظر آتی ہے اور پھر یہ کہ اگر لکھی جاتی ہے تو خطاطی کے نقطہ نظر سے۔“

صادقین کو واقعی رباعی نے چاروں جانب سے گھیر لیا ہے اور وہ اس کے بال میں پھنسے ہوئے ہیں۔ نکلنا پانا بھی تو نہیں نکل سکتے۔ اس بات کا ثبوت ان کا مرثیہ ہے جو اپنی بحر کے اعتبار سے اردو مرثیہ میں ایک نیا تجربہ اور انسانیت کی ہمیت رکھتا ہے۔ یہ مرثیہ رباعی کی ہی ایک بحر میں ہے۔ راقم کی نظر سے آج تک اس بحر میں کوئی مرثیہ نہیں گزرا۔ (جب کہ راقم کے ذاتی کتب خانے میں تقریباً دس ہزار مرثیہ موجود ہیں۔)

صادقین کے لئے مرثیہ کہنا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کیونکہ ان کا تعلق جس سرزمین سے ہے وہ مرثیہ نگاری کے لئے ہمیشہ سے زرخیز ہی ہے۔ دوسری بات یہ کہ وہ جس خانوادے کے چشم و چراغ ہیں وہاں بھی اسلاف میں علم و ادب کا ایک طویل سلسلہ ملتا ہے ان کے والد ہی سید سبطین احمد سبطین نہ صرف اپنے وقت کے ماہر مرثیہ خوان تھے بلکہ شاعر بھی اور مرثیہ نگار بھی تھے لیکن صادقین کی فکری پہنچ نہ صرف مرثیہ نگارانِ اردوہ سے مختلف ہے بلکہ انیس و دہیرے بھی بہت مختلف ہے۔ وہ نسلبد مند نہیں ہیں۔ اس نقطہ نظر سے بھی صادقین کا مرثیہ نہ صرف قابلِ توجہ ہے بلکہ اردو مرثیہ میں ایک نئی صورت بھی ہے اور محنت مند تجربہ بھی ہے۔ رہا سوال مرثیہ کی زبان اور اسلوب کا تو صادقین کی رباعیات کے سہارے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ صادقین کی زبان اردوہ اور دہلی کا مرکب ہے۔ لاہور کی معطر نفاڑوں کی بسی ہوئی ہے جس میں جوبی کے چھوٹوں کی طرح بھینی بھینی خوشبو ہے لیکن صادقین کے اسلوب میں نہ اردوہ اور دہلی کا امتزاج ہے نہ اردوہ اور لکھنؤ کا اور نہ اردوہ اور لاہور کا۔ وہ اپنے اسلوب کے موجودہ خالق خود ہیں۔ ان کا اسلوب فطری ہے اور ان کے جو احساسات ہیں انہیں وہ بے ساختہ بر جستہ اور غیر ارادی طور پر اپنی زبان پر لے آتے ہیں کسی بات کو کہنے کے لئے وہ کسی مخصوص انداز اور مخصوص رنگ کے اختیار کرنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ اپنے انداز میں ادا کر دیتے ہیں اور یہی ان کے اسلوب کی خصوصیت ہے۔ مصور ہونے کے ناطے چونکہ ان کا مشاہدہ عینی ہے اس لئے وہ جزئیات اور تدرت دیکھ لیتے ہیں اور یہاں ان کا فن مصوری ان کی پوری مدد کرتا ہے اور اس طرح خالص اپنے احساسات کو بغیر کسی سے متاثر ہوئے پیش کر دیتے ہیں۔ صادقین اپنی رباعیات کے ایک مجموعے کے دیباچے میں اپنے نظریہ فن کی اس طرح وضاحت کرتے ہیں کہ

”فقیر روایت پرست ہونے کے ساتھ ساتھ زمانوں کے بدلتے ہوئے سماجی اور معاشی انداز کے ساتھ ہی ساتھ ان کے پس منظر میں جالباتی اقدار بھی متغیر ہوتی ہیں لہذا روایت میں تخلیق و اختراع و ایجاد کا قائل ہے کہ بغیر اس کے روایت و مجدد کا شمار ہو جاتی ہے اور روایت میں بغیر نئی افہامات و ایجادات کے مستقبل کی طرف حرکت پیدا نہیں ہوتی۔“

اردو شاعری میں ایک اہم ترین حصہ حب الوطنی پر بھی مشتمل ہے۔ شاعر نے اپنے آبائی وطن اور جانے ولادت کے لئے طرح طرح سے اظہار عقیدت کیا ہے وطن کی شان میں قصیدہ نگاری کی ہے۔

اس بزرگ پرکاش میں کچھ شہر تاریخی۔ سیاسی۔ ادبی۔ جغرافیائی اور ثقافتی نقطہ نظر سے اپنا ایک مخصوص مقام رکھتے ہیں۔ مثلاً دہلی۔ لاہور۔ لکھنؤ اور حیدرآباد وغیرہ۔ ان شہروں کا ذکر اکثر شعراء نے اپنی شاعری میں کیا ہے اور لکھنؤ سے متعلق تو بیشتر نقطہ کہی گئی ہیں۔ اردوہ سے متعلق بھی اردوہ کے شعراء نے کافی نظمیں اور قطعات کہے ہیں۔ مثلاً اختر شاہ خاں آخر۔ آفتخاں۔ شعیب حسین آگیا۔ یا عصر حاضر میں رئیس اردوہری اور تائبان نقوی کی نظمیں وغیرہ وغیرہ۔



صادقین نے امروہہ پر نظم کہنے کے بجائے امروہہ کو اپنے مرثیہ کا چہرہ بنایا ہے۔ شاعر ۳۲ سال کے بعد اپنے آبائی وطن کی طرف واپس آتا ہے۔ اس کے دل کی سب سے بڑی تمنائیں یہی ہے کہ وہ اپنے مولد کو دیکھ سکے۔ اس کا ذہن ۳۲ سال پہلے کی اہم کوپٹنے میں معرود ہو جاتا ہے۔ سیکڑوں تصویریں نگاہوں کے سامنے ہوتی ہیں لیکن وطن پہنچ کر حیب وہ حقیقت کی آنکھوں سے دیکھتا ہے تو نہ جانتے کتنی تصویریں مٹی ہوئی ملتی ہیں۔ کتنی گم ہو چکی ہیں اور کتنی دھندلی دکھائی دیتی ہیں۔

مرثیہ کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ

لاریب کہ اللہ تعالیٰ نے  
بند سے کوڑے عیش سے پالاؤ نے  
اغزش ہوئی حیب بھی تو نبھا لاؤ نے  
میرا ہر اک ارسان نکالاؤ نے

شاعر کے دل کا حیب یہ ارمان نکل جاتا ہے تو بارگاہِ فدا نے درجہاں میں اس طرح شکر گزار ہوتا ہے کہ

ابن شکر فدا نے درجہاں سے مجھے زیب  
اس ذات سے جو ذات ہے قطعاً بے عیب  
میری مدد ہو جاتی ہے من جانبِ غیب  
صدقے میں حسینؑ ابنِ علیؑ کے لاریب  
اور یہ مدد حسینؑ ابنِ علیؑ کے صدقے میں کس شکل میں ہوئے ہے سہ  
یاروں سے ملا دیا ہے مانک ٹو نے  
امروہہ دکھا دیا ہے مانک ٹو نے

صادقین سے پہلے مرثیہ کا چہرہ لکھنے میں شعراء نے مختلف موضوعات پر توجہ کی ہے لیکن کسی شہر یا بستی کو موضوع نہیں بنایا۔ صادقین نے مرثیہ کے چہرے میں مرکزی طور پر یہ بات پیش کرنے کی کوشش کی ہے کہ دنیا کی ہر چیز تبدیلی زماں و مکاں سے متاثر ہے۔ اور ۳۲ سال کے دوران جب زمانہ بہت تبدیل ہو گیا۔ صادقین کے اپنے شہر کے ذرے ذرے میں تغیر و تبدیلی آگئی۔ وقت کے خاموش انقلاب نے درود ہمار کو بدل دیا۔ کوچہ و بازار بدل دیئے۔ زمین و آسمان میں تبدیلی ہو گئی لیکن نواسہ رسولؐ کا غم اور کربلا کے شہیدوں کی یادگار منہانے کے کسی بھی انداز میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں آئی یہ غم جاوداں اسی طرح برقرار ہے یہ ابدی غم اسی طرح قائم اور جاری ہے اکیات کو صادقین نے بہت سلیس اور مؤثر انداز میں کافی تفصیل سے کہنے کی کامیاب کوشش کی ہے کہ

ہر ساز اور سامان میں تبدیلی ہے  
پالٹ اور دالان میں تبدیلی ہے  
کب لوگوں کے ایمان میں تبدیلی ہے  
سولا کی کہیاں شان میں تبدیلی ہے

سولا کی شان میں کسی طرح کی تبدیلی نہ ہونے کا وہ اس طرح ثبوت دیتے ہیں کہ

علموں کے جبرس کا قحط ہے وہی  
عجس کے غلوں کا بختل ہے وہی

عزاداری امام حسینؑ کی یہی دو شکلیں اور دو طریقے ہوتے ہیں یعنی عبوس عزادار مجلس شہدادہ آگے چل کر وہ عبوس کے جزئیات

اس طرح بیان کرتے ہیں کہ

ادنیوں کا وہی نظام اللہ اللہ  
آرائش کا اہتمام اللہ اللہ  
قول کا وہ اہتمام اللہ اللہ  
مولا یہ وہ عیسٰی سلام اللہ اللہ

ان مصرعوں کی ترتیب بھی وہی ہے جو امر و بہ میں جلوس غزا کی ہوتی ہے۔ یعنی سب گئے آگے ادنیوں کی تیار رہے پھر مختلف کتابوں اور علی اصغر کے جھولے کی شبیہ ہے جسے امر و بہ کی مخصوص اصطلاح میں آرائش کہتے ہیں۔ اس کے پیچھے انا زمین کے اسپر و نادر کی یادیں ایک گھوڑا دوئل اور سب سے پیچھے غزادارانِ امام مظلوم صفت چھتے چھتے ہوئے اور مولا پر سلام بھیجتے ہوئے۔ یہ سب ذکر کرنے کے بعد شاعر اس بات کا اظہار کرنا چاہتا ہے کہ برصغیر وہ ۲۲ سال سے دنیا کے نو سب سے ترین شہروں میں وقت گزار رہا تھا اور وہاں کی شاہراہوں سے گزرتا تھا لیکن اس کے باوجود بھی امر و بہ کے گلی کوچوں کی یاد سے غافل نہیں تھا۔

شہراہوں پہ بے حد ہی توڑ پاتا تھیں  
امروہے کی گلیاں مجھے یاد آتی تھیں  
اور جب ان گلیوں کو دیکھتا ہے تو میکرڈن ٹکڑا کرتا ہے کہ  
مسد شکر کا مروہے کی گلیاں دیکھیں

ان گلیوں کو دیکھنے کے بعد صادقین نے جو کچھ دیکھا اس کا ذکر دل ہلا دینے والا ہے اور اس کیفیت کا صحیح اندازہ صرف وہی کر سکتا ہے جس پر کبھی ایسا وقت گزرا ہو۔ پھر دل متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اعلیٰ ادب کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ دوسرے کا رنج و مسرت پڑھنے اور سننے والے پر بھی طاری کر دیتا ہے۔ صرف ایک بیت ہی پورا ایک مرثیہ ہے کہ  
جو اپنے تھے باہر سے وہ گھر بھی دیکھے  
کچھ کاخ و قصور کے کھنڈ ر بھی دیکھے

۲۲ سال کی طویل مدت کے بعد اپنا گھر کوئی دیکھے اور وہ بھی صرف باہر سے تو کیا گزرے؟ یہ صادقین کا دل ہی بانٹا ہے۔ اس مجبوری نے صادقین کو کس کرب میں مبتلا کیا ہوگا اس کا اندازہ اس بیت سے کیا جاسکتا ہے۔ حالانکہ صادقین اقامت اور زمین الاقراست کے قائل ہیں۔ گل کائنات کو اپنا گھر مانتے ہیں لیکن کچھ فطرت کے بھی تقاضے ہوتے ہیں کہ

المیزانہ الوند کا باشندہ ہوں دلی نہ مسرقتند کا باشندہ ہوں  
ہر خطہ خورشند کا باشندہ ہوں میں ارض خداوند کا باشندہ ہوں

رب کی ہے تو ہر طور ہے دنیا میری  
دُنیا کا ہوں میں اور ہے دُنیا میری

صادقین اپنے آبائی وطن کی عظمت کا اظہار کرنے کے لئے پہلے اپنے شاہدے اور خود آگہی کا اظہار کرتے ہیں اور جب اپنے آپ کو مقارن کر دیتے ہیں تب امر و بہ کی سرزمین سے اپنی عقیدت اور سلوک کا ذکر کرتے ہیں کہ

دیکھا ہوا اپنا ہے براک شہر کا باب صحرا کا بگولا اور بحیرہ کا گرداب  
سورج کا بلبل اور بحیرہ کا مہتاب ہم جن کو فلک میں کر رہا ہے آداب

امروہے کی سرزمین کو کرتے ہیں سلام  
جیسے کہ کسی میں کو کرتے ہیں سلام

اس کے بعد اس سرزمین کی عظمت کی سب سے بڑی دلیل بھی پیش کرتے ہیں کیونکہ یہ اولیائے کرام کا مسکن ہے اور  
صادقین کی طبیعت قلندرانہ ہے۔ دوسری بات یہ کہ ان اولیائے کرام میں جو سرفہرست ہیں وہ صادقین کے مورث اعلیٰ سید حسین  
ثروت الدین شام ولایت میں جن کی درگاہ پر آج بھی ہر مذہب و ملت کے ماننے والے عقیدت کے پھول چڑھاتے ہیں۔

یہ شاہ ولایت کی نہیں ہے اسے دوست دینا میں جواب اس کا نہیں ہے اسے دوست

درگاہ بھی حضرت کی نہیں ہے اسے دوست جس جا ہے وہ آراضی حسین اسے دوست

کیسا ہے بناؤں وہ زمیں کا ٹکڑا

دوسری پہ ہے زردیں جو ہیں کا ٹکڑا

رخسارہ گیتی پہ سبیل امروہہ امروہے کے لوگوں کا ہے دل امروہہ

دلی ہے اگر آب تو گلی امروہہ لکھنو جو بندہ ہے تو بلی امروہہ

امروہہ پہ دو شہر دل آرا بخشوں

بس ہو تو مسرت مند و بنجارا بخشوں

اب ان کو اپنا ماضی اور کم سنی یاد آ جاتی ہے جس کو اسی دیارِ جویاں میں گزارا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ

طفلی میں علم بھی میں بناتا تھا یہاں

ٹاٹل کے قلم بھی میں بناتا تھا یہاں

لیکن یہ شوق کیسے پیدا ہوا تھا اور کس طرح ان کو ورثے میں ملا اس کی وضاحت کرتے ہیں یہ

مابعد طبیعیات کو لکھنے کا یہ شوق والقیل کا لفظ رات کو لکھنے کا یہ شوق

سچائی کی بر بات کو لکھنے کا یہ شوق قرآن کی آیات کو لکھنے کا یہ شوق

اشد کے اس دلی سے ورثے میں ملا

مجھ کو حضرت علیؑ سے ورثے میں ملا

اس کے بعد وہ ورثے کے اصل موضوع کی طرف آنے کی کوشش کرتے ہیں اور ٹاٹل کا قلم بنانے سے گریز کرتے ہیں کہ

بھیسر نام دلی ابن دلی لکھتا ہوں کاغذ پہ حسینؑ ابن علیؑ لکھتا ہوں

یہ نام میں پڑھ پڑھ کے جلی لکھتا ہوں منہ میں لئے مصری کی ڈلی لکھتا ہوں

اس نام کو کب خانہ یاقوت میں آج

لکھتا ہوں نہاں خانہ لاہوت میں آج

صادقین جو نام لکھتے ہیں اس ذات سے انہیں جو عقیدت ہے اس کا اظہار بھی اپنے منفرد انداز میں کرتے ہیں یہ

اس نام کو سننے ہی چمکتے ہیں قلوب

مشرق، مغرب، شمال اور جنوب

یہ نام یہ شخصیت ہے ہم کو محبوب

لکھنے میں بھی پڑھنے میں بھی سننے میں بھی خوب

لیکن یہ نام یونہی نہیں لکھا جاتا بلکہ یہ



پی کر یاب و دلا کی مے کے دو جام  
نہی ہے ولی ابن ولی کی تصویر  
یعنی کے حسین ابن علی کی تصویر  
صادقین اپنے اس خطاطی کے عمل کو اپنا نہیں بتاتے ہیں بلکہ یہ سمجھتے ہیں کہ ایک طاقت ہے جو ان سے لکھوا

رہی ہے

کس کے ہیں یہ سب طور پر پردے میں

لکھتا ہے کوئی اور مرے پردے میں

اور اس خطاطی کو وہ اپنے لئے سولا کا کرم بتاتے ہیں

میں نے سولا کا کرم کس پر ہے مجھ جیسے

نازل یہ قسم کس پر ہے مجھ جیسے

تحقیق کی اس منزل سے گزرتے ہیں ان پر کیا گوری اعدان کو کہاں کہاں سے گزرتا پڑا وہ کہتے ہیں کہ

تحقیق کا کرب خاص سر کر میں نے

نیلے ہو ہو کر اور کہتے کر میں نے

اس مرتبہ میں اس قلم سے جو ان پر نازل ہوا ہے صادقین جو نام لکھتے ہیں اس کے حل کو اس کی تشریح بھی کرتے ہیں

ابن نظر اس نام کو کرتے ہیں سلام

جس وقت محمد نے خدا رکھا یہ نام

بیرل نے آکر خدا بتایا یہ نام

یہ نام حسین بھی وحی ہے گویا

یہ اسم گرامی ہے خدا نے رکھا

الہام کی یوں جان ہے نام نامی

دل والوں کا ایمان ہے نام نامی

دنیا میں ہے زندہ نامیاست یہ نام

ہے دن کی اشفاقست یہ نام

یہ اس کا ہے حق بات بانی جس نے

کردار کی معراج تھی پائی جس نے

عالم کے شہیدوں کے ہے سردار کا نام

تاریخ کے سب کے ہے خرد دار کا نام

امام حسینؑ نے کر بلا پہنچ کر اپنے مقصد کے لئے اپنی اور اپنے تمام ساتھیوں کی قربانیاں پیش کیں جن سے ہدایت کے

اصولوں کو بچانے کے لئے ہر طرح کی اذیت اور تکلیف برداشت کی کہیں ان کے مقصد سے قدم پیچے نہیں ہٹائے اور دشمنان

دین خدا سے نکل کر کہا اس کو بھی صادقین کے محمدؐ کی انسانی عظمت کے لئے

لاکھ لاکھ جنت پیش فرمائی گئی تھیں ان کے لئے

فرمایا رسولؐ ہیں پیارے ہم کو

سر سے تر اصول ہیں پیار سے ہم کو  
بیعت میں شکست ہے شہادت میں فخر  
کافر سے ملے حق کا ولی ناممکن  
بیعت اور حسینؑ ابن علیؑ ناممکن  
امام حسینؑ نے اصولوں پر کس قدر زور دیا اور ان کے تحفظ کے لئے کیا تیاری کی۔ وہ کہتے ہیں کہ سہ  
مسلمہ وہ اصولوں پر اگر کر دیں گے  
ہم جان کو اور دل کو سپر کر دیں گے

ہے ظلم بھی اور ظلم کی شدت منظور  
مقصود بتا ہی ہے ہلاکت منظور  
مطلوب اسیری ہے شہادت منظور  
منظور ہے سب پر نہیں بیعت منظور  
کافر کا کبھی ساتھ نہیں دے سکتے  
کٹوائیں گے سر، ہاتھ نہیں دے سکتے

پورے بندھی جو روحانی اور زور ہے وہ اس بحر میں پیدا کرنا صادقین کے فن کا کمال ہے۔

کارزار کربلا میں دو طاقتوں کی جنگ تھی۔ نور کی ظلمت سے۔ حق کی باطل سے۔ انسانیت کی حیوانیت سے۔  
صداقت کی جھوٹ سے اور شرانت کی ذلالت سے امام حسینؑ تمام انبیاء کی وراثتوں کے نمائندے اور رحمانی طاقتوں کے  
مالک تھے۔ بیزید، عمرو، صامان اور فرعون کا نمائندہ اور طاغوتی طاقتوں کا مالک تھا۔ صادقین نے دونوں کرداروں کا تقابلی  
مطالعہ پیش کیا ہے۔ امام حسینؑ کی زبانی کہتے ہیں سہ

تم لوگ رہ گنہ چلنے والے  
ہم صبر و رنسا کی راہ چلنے والے  
لے لے کے بہت سپاہ چلنے والے  
ساتھ اپنے ہیں مہر و ماہ چلنے والے

تم کون ہو فرعون ہو موسیٰؑ ہم ہیں  
تم تخت شری۔ عرش معشے ہم ہیں  
اسفل سے کرے دوستی اعلیٰ کیسے  
اس ہاتھ پر رکھ دیں یدِ بیضا کیسے

امام حسینؑ کے بیعت سے انکار میں کس قدر شدت تھی اس کا اندازہ ان مصرعوں سے ہوتا ہے سہ

فاسق کے تو میں ساتھ نہیں ملنے کا  
سرکات لو پر ہاتھ نہیں ملنے کا

کچھ بھی کہو ہم سے یہ خرافات نہ ہو  
ہر بات ہو بیعت کی مگر بات نہ ہو

اور اگر حکمران وقت پھر بھی اپنی منہ پر قائم رہے سہ

ہر طرح کی ایذا ہے گوارا ہم کو  
مجاتا ہے یہ مقتل کا نفل راہم کو

کربلا میں کون کس سے بیعت کا طلب گار تھا یہ صادقین کی زبانی سن لیجئے پورا فلسفہ شہادت سمجھیں آجائے گا۔

بو جہل ہے عرفان سے بیعت مانگے  
اور کفر ہے ایمان سے بیعت مانگے  
گنہ اور رق قسآن سے بیعت مانگے  
شیطان ہے رحمن سے بیعت مانگے

تیسرا مصرع کہنے کے لئے واقعی - نادقیق جیسے ہی ذہن کی ضرورت تھی یہ استعارے اور تمثیلیں اچھوتی اور نادری ہیں۔  
شبِ عاشور میں امام حسینؑ کے خیموں اور فوجِ یزید کی زبانے کتنے شعراء نے اپنے انداز میں منظر نگاری کی ہے۔  
صادقین نے بھی دونوں تصویریں اپنے انداز میں پیش کی ہیں۔

مانک کی عبادت کا دلوں میں ہے دفر  
اور شوقِ شہادت میں ہر اک ہے مسرور  
خیموں میں ہے پھیلا ہوا ایمان کا نور  
کرت ہے جسے سلام، برقِ سرِ طور  
نوجہیں گئے جنگل میں ہوں جیسے کہ درخت  
کرتے ہیں خیمہ سروں پر مستقل بد بخت  
فولاد کے خود ہیں تو آہن کے ہیں رخت  
دریا پہ تو ہے فوج کا پہرا بڑا سخت

اردو مرثیے میں دریائے فرات کا جی ذکر بہت ملتا ہے کیوں کہ دریا پر پہرا لگا کر امام حسینؑ اور ان کے ساتھیوں کا پانی بند کر دیا گیا تھا۔ اس دریا کو جب صادقین نے اپنی مستورانہ نگاہ سے دیکھا تو کیا نظر آیا ہے  
دریا نہ تھا۔ عاشور کی شب کی ہے یہ بات  
چہرے پہ زمین کے اک آنسو تھا فرات  
انسان جیبِ خرد غم زدہ ہوتا ہے اس کا اپنا دل تلکین ہوتا ہے تو اسے کائنات کی ہر شے غمگین نظر آتی ہے۔ فطرت  
بھی افسردہ ہو جاتی ہے۔

دریا میں پھپھڑیں کھارہم تھا سیلاب  
ردہ کے دہاڑیں مارتا تھا سب آب  
ہاں ٹوٹ کے اور چوٹ کے روتے تھے جناب  
دامانِ خلا پر جو وہ برسو تھے نجوم  
افلاک کے پکے ہوئے آنسو تھے نجوم  
آنسو تھے نجوم اور تھے بادلِ رومال  
اب عالمِ بالا کا کہوں کیا احوال  
تھے چرخِ چہارم پہ سیما ہے حال  
روتے تھے کہ مشکل میں محمدؐ کا ہے لال

اردو مرثیے میں پانی کا ٹرپنا اور جناب کا پھوٹ پھوٹ کے رونا تو شعراء کے لئے ایک روایت کی حیثیت رکھتا



ہے لیکن فرات کو زمین کے چہرے کا آئینہ بنانا۔ جو ہم کو اخلاک کے چمکے ہوئے آئینہ کہنا اور بادل کو رمال بنانا یقیناً صحت و قین کا حصہ ہے۔

عاشور کی رات کی اہمیت شاعر کی نظر میں کیا ہے وہ بھی ملاحظہ ہوئے

اُسے گئے زمانہ کے طبع آج کی لڑات

یکٹی ہوئے قرائن کے ورق آج کی رات

سجھا گیا مضمون ادق آج کی رات

تھے حفظ شہادت کے سبب آج کی رات

ذی عالم بالا سے محمد نے اندا

راتوں میں عظیم ہے تو ہے آج کی رات

عاشور کی شب ہے تری سراج کی رات

آہستہ آہستہ یہاں سے صادقین عصر عاشور کے وقت تک پہنچتے ہیں یہاں تک کہ شہادت کی منزل آجاتی ہے

جب شمر کو تیرے چلا یا خنجر

سولی کی زبان پر تھا شہادت کی

سین اعلیٰ تک دیکھ کر گئے نشانِ زری

مرثیہ کا بنیادی مقصد رثائیت ہے۔ یقیناً قین آئین کے اس اصول سے واقف ہیں

عاشور کی رات کی باتوں سے نہ خالی ہوئے تھے یہاں رات کی باتوں سے

اس نے وہ بھی اس کا چہرہ اور لہجہ نظر رکھتے ہیں اور ان کی بدولت میں ان کے مرثیہ میں رثائیت پائی جاتی ہے

اس میں بھی انہوں نے تخیل کی پرواز کو بلند کرنے کی کوشش کی ہے جب کہ اس وادی میں زیادہ اڑان کی گنجائش نہیں ہے۔ تاریخ

کی سرحدوں سے قدم باہر نکالنے میں پیر چل جاتے ہیں ان کی زبان گنیا حسین کی شہادت کے اشارت ملاحظہ ہوں

تیرے آئینے وقتِ غرق و غلبہ و شام ہے

یونان میں یونان کے اصنام ہے

یعنی اس کے گرد ہی نہیں لڑا بلکہ اس دم

دلیوار بھی قہقہے کی گریبان اس دم

دنیا کے اہم ترین محاکم کا دگر گزرتے صادقین نے یہ کہنا چاہا ہے کہ پوری دنیا حسین کی شہادت سے متاثر ہوئی اور

رثائی ادب میں اس انداز میں بات ایک اعجاز کی حیثیت رکھتی ہے

امام حسین کی شہادت کے نتائج کا ذکر بھی مختلف محققین نے کیا ہے لیکن صادقین نے شہادت کا نتیجہ حسین کے حق

میں جس مثبت انداز میں اور بزرگ کے لئے جمل انصافی انداز میں پیش کیا ہے وہ بھی اپنا جواب نہیں رکھتا۔ فرماتے ہیں کہ

وہ خون تھا روشنائی اتنی مفصل

اس پر وہ رواں ہوا بال اس پر

ملاقات تھا تو میں ملنا تھا ایقان کا لفظ

انسان کا شہر ان کا زمانہ کا لفظ



## ڈاکٹر شکیل نواز شفا

# صادقین کی رباعیات

فن شاعری کی جسے ذرا سی بھی معرفت حاصل ہے وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ رباعی کا فن تلوار کی دمھار پر سفر کرنے جیسا ہے۔ کہ اس فن کو برتنے ہوئے ذرا سی لرزش شاعری کی دنیا میں بدنام کر دیتی ہے اگرچہ یہ ایک ایسی چار مصرعوں والی نظم ہے جس پر طبع آزمائی کرتے ہوئے بڑے نائی گرامی بھی ٹھوکر کھانے سے نہیں بچے ہیں مگر یہی ایک حقیقت ہے کہ شاعری کی دنیا میں استاد کا دعویٰ اُسی وقت مستند سمجھا جاتا ہے جب رباعی کے فن کو بخیر و خوبی برت لیا جائے۔

قدیم و جدید ہر دور کے شعرا نے رباعی میں طبع آزمائی کی ہے اور بڑی کامیابی سے اس راہ پر خطرے گزرے ہیں اور رباعی کی تمام کیا بند پیوں سے نبرد آزما ہوتے ہوئے اس فن میں اپنی استادی کا لوہا منوایا ہے۔

رباعی گو شعراً کا اگر محاسبہ کیا جائے تو اندازہ ہو گا کہ رباعی گو شعرا کو دو گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ ہیں جنہوں نے مرثیہ نگاری میں طبع آزمائی کی ہے یا یوں کہیے کہ جو مسدس کہنے میں ماہر ہیں اور دوسرے وہ جو ”حسن پرست“ ہیں یہاں ”حسن پرست“ کا لفظ بہت ہی مخصوص معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔

مرثیہ نگاروں میں رباعی گو وہ شعرا ہیں جو مسدس نگاری میں فن کی انتہائی بلندیوں پر نظر آتے ہیں خصوصی طور پر ان مرثیہ نگاروں نے رباعی کے فن کو بڑے ”حسن“ و انتظام کے ساتھ پیش کیا ہے جن کا تعلق مہر سے رہا ہے۔ انیس و دہر، مونس و انس، خلعت، عشق، عشق، عروج سے لے کر مہذب تک اور پھر موجودہ دور کے مرثیہ نگاروں نے رباعی کی طرف اس لئے توجہ دی ہے کہ رباعی کہنا ان کی ضرورت تھی۔

در اصل مسدس نگار کو مہر پر بیٹھے مرثیہ سامعین کی خدمت میں پیش کرنا ہوتا تھا۔ اُس طویل مرثیہ کو پیش کرنے کے لئے لوگوں کی توجہ اپنی طرف مکمل طور پر مبذول کروانے کی ضرورت ہوتی تھی تاکہ سامع بغور اور دلچسپی کے ساتھ مرثیہ کو سنے اور ثواب کے ساتھ لطف بھی حاصل کرے۔ یہ مراثنیٰ ایسی مجالس میں پڑھے جلتے تھے جہاں سخن فہم اور ماہرین فن دونوں موجود ہوتے تھے۔ لہذا شعرا مسدس سے پہلے اپنے کلام کا آغاز رباعیات سے کرتے تھے اور رباعیات پیش کر کے ایک طرف تو مجلس کے سامعین کو مسدس سننے کیلئے آمادہ کرتے تھے دوسری طرف اس کا اظہار بھی ملحوظ خاطر ہوتا تھا کہ جو شاعر رباعی اس خوب صورتی سے پیش کر رہا ہے اُس کا تخلیق کردہ مسدس کس پلے کا ہو گا اور ماہرین فن کی خدمت میں بہ زبان رباعی اس کا اظہار بھی ہوتا تھا کہ ہم صرف مسدس کے ہی ماہر نہیں فن شعر میں ہمارا ثانی مشکل سے پیدا ہو گا کہ ہم رباعی جیسی مشکل صنف پر مکمل دسترس رکھتے ہیں اور ”دیکھیں کہ دے کوئی اس سہرے سے بہتر سہرا“

رباعی گو شعرا کا دوسرا گروہ میرے نزدیک وہ ہے جسے ”حسن پرست“ کہا جاسکتا ہے۔ اس کے سرخیل جوش ملیح آبادی ہیں۔ پھر فراق گورکھپوری، راغب مراد آبادی، ہاوا کرشن گوپال مغموم اور شمس الرحمان فداوی کی بہت سی رباعیات اسی عنوان کے تحت شمار کی جائیں گی۔



اسی گروہ کے رباعی گو شعرا میں صادقین کا نام بھی لیا جانا مناسب ہے کہ صادقین نے بھی اپنی بہت سی رباعیات حسن پرستی کے باعث تخلیق کی ہیں۔

رباعی کا ذکر کرتے ہوئے عمر خیام کا نام لینا ایک روایت ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی صادقین کو بھی اردو کا عمر خیام قرار دے لیکن حقیقتاً ایسا نہیں ہے۔ صادقین کی رباعیات کے موضوعات عمر خیام کی رباعیات سے مماثلت رکھتے ہیں شاید باد و نوشی دونوں میں مماثل ہے اس کے علاوہ اور بس۔ اس کے برعکس اگر جوش اور فراق کی رباعیات کی طرف توجہ دی جائے تو اندازہ ہوگا کہ صادقین اپنی رباعی گوئی میں ان دونوں شعرا سے زیادہ قریب ہیں اور بہت سی باتوں میں ان تینوں میں مماثلت نظر آتی ہے۔ جوش اور فراق کی طرح صادقین بھی بلا نوشی ہیں، فن کار ہیں۔ سحرانگیز شخصیت کے مالک رہے ہیں اور تینوں کی شخصیت میں ٹیسٹو پین، ایک بانگن اور ایک سرمستی کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ تینوں کے یہاں ایک بے چینی و بے قراری کی کیفیت ہے۔ تینوں شعرا حسن پرست ہیں اور حسن کی جلوہ سامانیاں ان کے خرمین دل کو جلا دیتی ہیں اور حشر برپا کر دیتی ہیں۔

صادقین مرثیہ نگار بھی ہیں یعنی انہوں نے مسدس کی طرف بھی توجہ دی ہے مگر انہوں نے مرثیہ نگاری ایک مخصوص جذبہ کے تحت کی ہے اور وہ باقاعدہ طور پر مرثیہ نگار نہیں ہیں اس لئے ان کا شمار رباعی گو شعرا میں نہیں کیا جاسکتا جنہوں نے مسدس نگاری میں بھی اپنے جوہر دکھائے ہیں اور مہر کی ضرورت کی خاطر رباعی نگاری کے فن کو غرض بخشا ہے۔

جیسا کہ پہلے ہی عرض کیا گیا کہ رباعی کی صنت شاعری میں مشکل ترین صنف میں شمار کی جاتی ہے کیونکہ اس کے لئے مخصوص بحر ہوتی ہے، چار مصرعوں میں بات کو مکمل کرنا ہوتا ہے۔ تیسرا مصرع باقی پہلے دوسرے اور چوتھے مصرع کی طرح نہیں ہوتا۔ تین مصرعے ایک ردیف و قافیہ میں ہوتے ہیں۔ چوتھا مصرع حاصل رباعی ہوتا ہے یعنی رباعی تخلیق کرنے کے لئے بڑے ریاض، بڑی کاوش، بڑی فنکاری، مہارت اور اُستادی کی ضرورت ہوتی ہے اسی لئے فارسی اور اردو کے تمام امانت دہنے رباعی میں طبع آزمائی کر کے اپنی اُستادی کو ظاہر کیا ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پھر صادقین نے ایسی مشکل صنف کو اپنے اظہار کا ذریعہ کیوں بنایا۔ بہتر تو یہ ہوتا کہ وہ رومانی نظمیں تخلیق کرتے اور بے حد کامیاب ہوتے۔ اس سوال کا جواب صادقین خود یہ دیتے ہیں۔

”جس گرد و پیش میں آنکھ کھولی اُس کی ثقافتی علامات کی تفصیل میں بغیر بڑے اتنا عرض کروں کہ جملہ اور علامات کے رباعی بہ حیثیت ایک صنف سخن کے اپنے گرد و پیش کی ثقافتی علامت تھی اور ایسا طفولیت میں حمدیہ، نعتیہ رباعیاں، اخلاقی اور رشتائی نوعیت کی رباعیاں یاد کرائی جاتی تھیں، تصویریں نہیں بلکہ خطوطات اور بالعموم اعلیٰ درجے کی خطاطی کی ہوئی رباعیاں آرائش دیوار کے لئے لگائی جاتی تھیں۔ یہ رباعیاں اکثر تختیوں پر بھی لکھی ہوتی تھیں۔ میں خود بھی ایام طفولیت میں تختی پر رباعیاں لکھنے کا شوق تھا چار مصرعوں پر مشتمل رباعی کی ساخت پہچان میں آ جاتی تھی،... خلاصہ یہ ہے کہ صنف رباعی سے اپنی محبت بچپن سے ہے نچلنے کیوں اس میں ایک خاص حسن و جمال ایک خاص متانت اور سنجیدگی نظر آتی ہے۔“

حقیقت یہ ہے کہ رباعی کا فن صادقین کے مزاج سے بہت زیادہ مطابقت رکھتا تھا۔ مشکل پسندی سے انہیں خاص رغبت تھی کہ مصوری خود ایک بے حد مشکل فن ہے لہذا انہوں نے شاعری کے لئے رباعی کا انتخاب کیا۔ دوسرے روایت سے بغاوت کرنا ان کے خمیر میں تھا۔ ان سے یہ کہا گیا تھا کہ شاعر کو چالیس برس کی عمر سے پیشتر رباعی پر طبع آزمائی نہیں کرنا چاہیے کیوں کہ زبان و بیان و خیال پر جس حد تک رباعی کہنے کے لئے قدرت ہونی چاہیے وہ ساہا سال کے شاعرانہ ریاض کے بعد سن بعثت پر پہنچ جانے کے بعد ہی ہوتی ہے۔ اس لئے انہوں نے روایت سے بغاوت کرتے ہوئے سن بعثت سے پہلے ہی رباعی تخلیق کرنی شروع کر دی۔

تیسرے بنیادی طور پر صادقین مصوٰر تھے۔ وہ بھڑوری کی طرف زیادہ توجہ دیا کرتے تھے۔ دوسری اہم بات یہ تھی کہ ان کے لئے زیادہ وقت کی ضرورت تھی جبکہ رباعی کہنے کی مہارت حاصل ہونے کے بعد وہ بہت ہی کم وقت صرف کر کے اپنے خیالات کا اظہار رباعی تخلیق میں کر کے کر سکتے تھے اور آسانی سے شاعری کا شوق پورا کر سکتے تھے۔

اب آئیے صادقین کی رباعیوں کی طرف۔ صادقین کی رباعیات کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ بخیر یاد رکھنا چاہیے کہ ان کی ہر رباعی رباعیات فی البدیہہ ہیں اس سے ان کی قیاد لکھائی کا اندازہ ہوتا ہے اور یہ خیال ظاہر کیا جاسکتا ہے کہ اگر صادقین مصوٰر کے چوکے میں ہوں صرف شاعر ہوتے تو منفرد شاعر ہوتے اور اردو شعراء میں ایک عظیم شاعر کا اضافہ ہو جاتا۔ انہوں نے خود رباعیات میں ان کی البدیہہ کی ہیں۔ وہ فرمائش پر بھی ہیں لیکن یہ رباعیات بے جان ہیں ان میں زندگی ہے اور فنکاری ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ رباعیات صرف عروض کے نقطہ نظر سے رباعی ہوں ان میں وہ شے جو خودی ہے جو کوئی رباعی کو بلندی عطا کرتی ہے یہ شے صادقین کے رباعیوں میں ہے۔

بن ٹھن کے کوئی شوخ جوانی کل رستم  
اور سلسلہ شوق کے جاری ہو چکے حجام

جو زلفیں سرشام تھیں خوش خط سے حد  
وہ خط شکیست تھیں سحر کے ہنگام

صادقین نے ہر موضوع پر رباعی تخلیق کی ہے۔ ان میں فلسفیانہ موضوعات بھی ہیں اور تصنیف کے خیالات بھی ہیں۔ غرض کہ ان کا ذکر یہاں نہیں کیا جا سکتا۔ ان کی رباعیوں کا ذکر بھی ہے جس میں ان کے خد و خال کی تصویر کشی بھی غرض کر انہوں نے اپنی رباعیات کے لئے کئی ایک موضوعات کو مخصوص نہیں کیا ہے۔ ایک طرف تو لڑائی کے بارے میں لکھتے ہیں۔

سچائی پر اک لگا کر لون یا دل سے  
اب درد کی حد سے آگے کر لوں یا دل سے

رکھنے کو تری شان کریم کی میں لاج  
مجوی سلا اک گناہ کر لوں یا دل سے

دوسری طرف وہ یہ کہتے نظر آتے ہیں:

خوشیوں کے حلال سے معطر ادب  
خوشیوں کے حلال سے معطر ادب

زلفوں کے گھنے سائے کے پس منظر میں  
زلفوں کے گھنے سائے کے پس منظر میں

پیتا ہوں یہ اس راستہ پر  
پیتا ہوں یہ اس راستہ پر

مولیٰ سے معاف ہے میرا  
مولیٰ سے معاف ہے میرا

صادقین کی رباعیوں کا مطالعہ کرتے والے پریمی انسان سے اندازہ لگا سکتا ہے انہوں نے بہت سی رباعیاں ایک ساتھ ایک رو ایک موضوع میں تخلیق کی ہیں کیونکہ بہت سی رباعیاں اندازہ بیان کے نقطہ نظر سے معنی و مفہوم اور الفاظ کی شہادت پر خاست کے نقطہ نظر سے بہت زیادہ جلتی ہیں اور اس لحاظ سے ہوتا ہے کہ خیالات کی تکرار سے بلا ہوں کیا جاسکے تو غلط نہ ہوگا کہ ایک ہی بات کو انہوں نے مختلف طریقوں سے اپنی رباعیات میں ظاہر کیا ہے۔

میرا دل ہے کہانی کا  
میرا دل ہے کہانی کا

پیوستہ ہونے جلنے ہیں دل کی سرسین  
پیوستہ ہونے جلنے ہیں دل کی سرسین



جذبات کی کرتی ہیں بے نقابی باچھیں  
لائی ہیں عجب دل پہ خرابی باچھیں  
کھاتی ہیں تمناؤں کی چغلی اے شوخ  
کھلتی ہوئی یہ تیری گلابی باچھیں

صادقین کو خود اس کا احساس ہے کہ اُن کے یہاں تکرار ہے لیکن وہ اس اعتراض کا جواب یہ دیتے ہیں کہ یہ اُن کی افتادِ طبع ہے اور اُن کا نظریہ جمال یہ ہے کہ کسی شے کا جمالیاتی مشاہدہ ہر زاویے اور ہر پہلو سے کرنا چاہیے، تخلیق کار کا یہ اپنا زاویہ نظر ہے اور تخلیق کار بھی وہ ہے جو مصوّر ہے اس لئے فنی نقطہ نظر سے چاہے اسے خالی قرار دیا جائے لیکن تخلیق کار کے نقطہ نظر سے یہ بھی ایک خوبی ہے کہ اُس کے کلام میں تکرار موجود ہے۔

صادقین کی رباعیاں ”غیب کے مفاہیم“ کے ضمن میں نہیں آتیں۔ رباعیاں انہوں نے شعوری طور پر تخلیق کی ہیں اور انہیں اس پر فخر بھی ہے کہ وہ رباعی کے فن میں ماہر ہیں اور دوسرے اساتذہ کی طرح ٹھوکر نہیں کھاتے۔ اپنی بہت سی رباعیوں میں انہوں نے اس کا اظہار کیا ہے اور انہوں نے وہ رباعیات جو فرمائش پر کہی ہیں وہ اس کا ثبوت ہیں کہ شعوری طور پر انہوں نے تصویروں کے ساتھ ساتھ رباعیات کو بھی وسیلہ اظہار بنایا ہے۔

صادقین کی رباعیوں میں سادگی اور شوخی کی ملی جلی کیفیت پائی جاتی ہے۔ اُس میں حُسن و صداقت کی آمیزش ہے۔ اور انہیں آمد ہے۔ زبان کی لطافت نہیں سچائی کا کھردرا پن ہے۔ اُن کے یہاں قدیم تمثالیات بھی ہیں اور جدید IMAGES بھی۔ انہوں نے نئی لفظیات کے ساتھ ساتھ نئی میٹری کا بھی استعمال کیا ہے۔ اُن کے یہاں روایت کے پردے میں جدیدیت پنہاں ہے بنیادی طور پر وہ مصوّر ہیں لہذا انہوں نے اپنی رباعیوں میں الفاظ سے تصویر کشی کی ہے اور ان تصویروں میں نئی علامتوں سے رنگ بھرے ہیں۔

صادقین کی رباعیات کا مطالعہ کرتے ہوئے دو شعر آ کا خیال بار بار آتا ہے اُس میں پہلے نمبر پر فراق گورکھپوری کا نام آتا ہے۔ فراق کی رباعیات میں زبان کی سلاست، شگفتگی، نرمی اور مٹھاس نظر آتی ہے۔ انہوں نے نئی نئی ترکیبیں استعمال کی ہیں اُن کی بہت سی عشقیہ رباعیوں میں محبوب کے مختلف اعضا کی تعریف کی گئی ہے اور اس کے لئے انہوں نے نادر تشبیہات استعمال کی ہیں اور نئے اور اچھوتے استعارات سے نیا پن پیدا کیا ہے۔ یہ خصوصیات صادقین کے یہاں بھی نظر آتی ہیں۔

## فراق

جمنائی تہوں میں دیپ مالا ہے کہ زلف  
جو بن شب قدر نے نکالا ہے کہ زلف  
تاریک اور تابناک شام ہستی  
زندانِ حیات کا اُجالا ہے کہ زلف

تاروں کو بھی لوریاں سناتی ہوئی آنکھ  
جادو شب تار کا جگاتی ہوئی آنکھ  
جب تازگی سانس لے رہی ہو دم صبح  
دو شہ نہ کنا رہے مسکاتی ہوئی آنکھ

## صادقین

ہیں ناگ سے ان زلفوں کے بل لکھوں گا  
تو جیسی ہے بے رد و بدل لکھوں گا  
پہلے میں غزالہ کی بنا کر تصویری  
پھر حسنِ غزالہ پہ غزل لکھوں گا

دنیا میں ہیں یہ سب سے زلالی آنکھیں  
اُن کتنی حسین ہیں یہ کالی آنکھیں  
ہاں پردہ ابرو میں یہ شمشیریں ہیں  
تاروں پر غزالہ کا غزل آنکھ



اسی طرح کی بہت سی رباعیات کا مقابلہ و موازنہ کرنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ فراق اور صادقین کے محسوسات اور تجربات تقریباً ایک جیسے ہیں مگر فراق ایک شاعر کا دل رکھتے ہیں جبکہ صادقین ایک مصور ہیں۔ فراق اعلیٰ جسمانی کی تعریف میں حد سے آگے بڑھ گئے ہیں جبکہ صادقین کے یہاں اعتدال ہے۔ فراق نے تشبیہات و استعارات سنسکرت ادب سے حاصل کی ہیں اور اُن پر انگریزی ادب کا گہرا اثر ہے جبکہ صادقین نے اپنے گرد و پیش کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد انہیں تشبیہات و استعارات میں ڈھال کر اپنی رباعیوں میں استعمال کیا ہے۔ فراق کے یہاں ہندوستانی تہذیب، رسم و رواج اور دیومالاؤں اور ہندی زبان و ادب سے تشبیہات و استعارات، تصورات و خیالات مستعار ہیں جبکہ صادقین نے اپنے مشاہدات و تجربات اور اپنی علمی بصیرت اور مصورانہ بصارت سے کام لیتے ہوئے اپنی رباعیات میں نئی تشبیہات و استعارات تخلیق کی ہیں۔

فراق گورکھپوری کے رباعیات کے مجموعے کا نام ”روپ“ ہے۔ ”روپ“ میں جتنی رباعیات شامل ہیں وہ سب عشقیہ اور جمالیاتی نوعیت کی ہیں اور اُن میں اعضاء نسوانی کے ہر حصے سے متعلق رباعیاں موجود ہیں۔ جمالیات کے علاوہ فراق کی رباعیوں کا اور کوئی موضوع نہیں ہے۔ اثر لکھنوی نے تحریر کیا ہے کہ فراق نے بہت سی جگہوں پر ٹھوکر بھی کھائی ہے اور اُن کی رباعیات کے بہت سے مہرے خارج از بحر ہیں۔ کم از کم صادقین کی رباعیوں پر موضوع اور فن دونوں اعتبار سے کوئی اعتراض نہیں کیا جاسکتا۔ اُن کے موضوعات میں تنوع ہے اور جہاں تک رباعی کے فن کا تعلق ہے وہ اس پر قادر ہیں۔ صادقین کی رباعیات کا مطالعہ کرنے والا جوش ملیح آبادی کی رباعیات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ صادقین نے اپنی خود نوشت میں اس کا اعتراف بھی کیا ہے کہ وہ سب سے زیادہ جوش کی شاعری اور خصوصی طور پر اُن کی رباعیات سے متاثر ہوئے ہیں۔ جنون و حکمت کے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے انہوں نے اپنی خود نوشت میں تحریر کیا ہے۔

”صنف رباعی سے پیدائشی وابستگی کے باعث ”جنون و حکمت“ کی خوشخط نقل شروع کر دی اور اس کا اپنا ذاتی قلمی نسخہ تیار ہونے لگا جو ایک ہفتے کی محنت شہانہ کے بعد مجملہ بھی ہو گیا اور نقل کرنے کے دوران مجھے بہت سی رباعیاں یاد ہوتی بھی چلی جا رہی تھیں اور رباعی کی بحر کا اتار چڑھاؤ، اُس کے پیچ و خم کا زیر و بم مدہم انداز سے میرے قسط اس شعور پر مسرتی اور ضروری طریقے سے فرید اُجاگر ہوتا چلا جا رہا تھا، رباعی کے سیکر کا ڈھانچہ لوح محسوسات پر بتدریج نمودار ہوتا رہا اور یہیں سے رباعی کہنے کے شوق کا آغاز ہوا۔۔۔۔۔“

مندرجہ بالا سطور اس بات کا مزید ثبوت ہیں کہ دراصل صادقین کی رباعی گوئی کے شوق کو جس شخصیت نے ہمیز کیا وہ جوش ملیح آبادی ہیں۔ انہوں نے جوش سے بے حد تاثر قبول کیا اور متاثر ہو کر رباعیات تخلیق کیں۔ وہ اس حد تک جوش سے متاثر ہیں کہ انہوں نے اُن موضوعات پر رباعیات تخلیق کرنے کی کوشش کی ہے جن موضوعات کا انتخاب جوش نے کیا ہے۔

## جوش

## صادقین

اسرار کے ہر قفل کو توڑا میں نے  
آیات کی ہر شاخ کو جوڑا میں نے  
دیکھا کہ صراحی میں ہے افشردہ جہل  
جب غوثِ علم کو پھوڑا میں نے

خط بن کے جو کاغذ پہ سنورتا ہوں میں  
حرف ہو کے جو لوحوں پہ ابھرتا ہوں میں  
قدرت نے جو راز چھپایا مجھ میں  
اُس راز کو تم پہ قاشش کرتا ہوں میں

# رباعیات صادقین

بخط

صادقین





قہاری ہند رنگ کیسی دیکھو  
جہاری ہند نقشِ حبیبی دیکھو  
چھوٹا سا کوئی گناہ کر کے مولا !  
تیرے کیوں نہ تری شانے کریمی دیکھو

آتے ہیں حسین ہاتھ میں چھول ہوتا ہے  
روزانہ کوئی تحفہ وصول ہوتا ہے  
صورت میں حسن نور کے کم کی ہم پر  
اللہ کی رحمت کا نزول ہوتا ہے

سچائی پر آنکھ لگا کر لو کہ یارے؟  
اُردو کی صدی، آہ کر لو کہ یارے؟  
رکھنے کو تری شانے کریمی کی تیرا ج  
معمول سا اگر گناہ کر لو کہ یارے؟

بھرشانے میں حق کی اک جریہ لکھو  
مضمون ہے بہت ہی جریہ جریہ لکھو  
تیرے صدِ خدا، نعتیہ کچھ کہہ کر  
بھرشانے علی میں اک قصیدہ لکھو

ہر شام کو کیسے واہ، ڈر کے بندے نے  
پھر صبح کو ٹھنڈی آہ بھر کے بندے نے  
مولا تری بخشش کو کسوں نے کسا  
اکاد کا گناہ کر کے بندے نے

اے شخص! نہ بابل نہ قایل سے پوچھ  
دریائے کراچی سے انجیل سے پوچھ  
لاہول صفا سے ہرے جویرے فن کی  
جربے و غرازیل و سرافیل سے پوچھ

مقادیرِ فزوں تو آہ کر کے بندے نے  
افلاک سے آنکھ لگا کر کے بندے نے  
مولا کی ملائکہ سے رکھ لی کچھ بات  
کل چھوٹا سا اگر گناہ کر کے بندے نے

اُس رستی منجلی سے ورثے میں ملا  
اللہ کی اُس رولی سے ورثے میں ملا  
قرآن کی آیات سے کو لکھنے کا یہ شوق  
مجھ کو حضرت علی سے ورثے میں ملا

گو جسے جو ہم لکھ کے رہا ہی نکلے  
کوڑے کرکٹ کی لیسے ڈھیری نکلے  
اس میں سے نگار شاعری کی شاید  
تم اس کو کریدو تو انگوھی نکلے

ہاں ہاں میری شاعری پذیریاں تو ہے  
تم اس کو کریدو۔ یہ پریشان تو ہے  
میں تو خن و خاشاک اٹھالایا ہوں  
اس میں کوئی ہیرا ہو یہ امکان تو ہے

کبیلے فن کو گھیر لایا میں ہوں  
بھرتے سروں کی سیر لایا میں ہوں  
یہ سوچ کے شاید کہ ہوا میں یہ کھراج  
کوڑے کرکٹ کا ڈھیر لایا میں ہوں

ناقد اسوئے گلزار ہی لے آیا ہوں  
وہ سب کے سب شاعر ہی لے آیا ہوں  
ہاں وقت سے بچتا، اس میں سے نیکم جیتا  
کوڑے کام میں انبار ہی لے آیا ہوں

غزلیں کسی نہ رو، کسی گل رو کو سناؤ  
کاٹل والوں کو، اہل ابرو کو سناؤ  
شعروں میں مخاطب سے خینوں کو کیا  
پھر ان کی بجائے گورا اردو کو سناؤ

یہ تو انہیں فلسفے کی گھاٹوں کے لیے  
یہ تو ہے عطیہ جیسی ڈالوں کے لیے  
شبلی کے یہ شاکر دست کہہ دو کہ غزل  
میں حسن اور عشق ہی کی باتوں کے لیے

کیوں عرف حکیموں کی سمجھ میں آئیے؟  
تس فلسفی لوگوں کی سمجھ میں آئیے؟  
جب آنکی ہی ان سے ہے غزل میں بانیے  
تو شعر خینوں کی سمجھ میں آئیے

مینائے غزل کے حسن ناز کے کو پرکھ  
اس میں سے مئے چشم غزال ہی کو چکھ  
تو اس میں سے غار و رطوبت لقا کو لے  
اور اس میں سے توفیق لقا کو رکھ

مے نوشی پہ سچ کچھ کو نازا سے ساقی!  
مغربی نہ عشا سے ہر نازا سے ساقی!  
لیکن تیرے سینوں سے ملاقات کے بعد  
شکرانے کی پڑھنا ہوئے نازا سے ساقی!

حکمر کے طبقے کا بوجھ غزلوں پہ ناز  
منطق کے سبق کا بوجھ غزلوں پہ ناز  
بھینسے کا جو کام ہر وہ غزلوں سے نالے  
مضمونِ آدق کا بوجھ غزلوں پہ ناز

ہر شب ہی میں موی کو بہتے یاد کیا  
ہر روز ہنر کچھ نہ کچھ اچھا یاد کیا  
لیکن سچ مری ٹمر کا حاصل وقتے  
حفل میں سینوں کی جو یاد کیا

سُقراط کی افیون کو غزلوں میں نہ لکھ  
بقراط کی معجون کو غزلوں میں نہ لکھ  
آئینہ شہر میں ہو حسنِ ناہید  
افکارِ فلاطون کو غزلوں میں نہ لکھ

گردش کا ستاروں کی نظامِ آسمانی!  
قسمت سے آتے کچھ نہیں کامِ آسمانی!  
ہم ہر تو بلا واسطہ کرنا ہے اثر  
گیتے چہینوں کا فراہِ آسمانی!

پردہ جو ہٹا حسن کو مانا تیرے  
ابجد کا وہ پہرے دیکھا خزانہ تیرے  
چہرے نافِ گلابی کو سمجھ کر نقطہ  
شفافِ شکم کو لونِ جانا تیرے

افلاک پہ ہمارے گردشیں ستاروں کی  
تقدیریں بدل دی ہیں ستاروں کی  
قسمت پہ مگر اپنی زمین کے اوپر  
ہوتا ہے اثرِ حالِ کامِ پاروں کی

چھتی ہر سیاہی کی سیرت میں نہ  
ابجد کے ہر حرف کے حجاباتے میں نہ  
جس دم شکمِ نون بنایا تیرے  
نقطے کی طرح آئی خیالاتے میں نہ



وہ سالوں کی شایہ اٹھلائی  
ہاتھوں کو چلاتے ہوئے اہرائی  
مسم سے کوئی چھوٹا سا لطیفہ سن کر  
ہنستی تو ہنستی ہی چلی جاتی

مہ یارو کے کی لائی ہوئی مے پیتے ہیں  
اُن نے کہی بنائی ہوئی مے پیتے ہیں  
اور اُن کے ہی ہاتھوں سے برے زہد  
ہم عرش سے آئی ہوئی مے پیتے ہیں

سے و عطر عرقی بھی ہماری خاطر  
ڈالے مے باقی بھی ہماری خاطر  
یہ کہہ کر کہ "میت پیو" پلانے والی  
واعظ بھی ہے ساقی بھی ہماری خاطر

اُس کی تو ہر اک بات ہے اعلیٰ اسباب  
وہ تو قد و قامت سے مے سے بالا اسباب  
انداز تو ہوتا ہے ہر اک کا۔ لیکن  
اُس کا تو ہے انداز نر الاسباب

گیتی پہ نہ ہو عرش کی میرا ساقی!  
کیوں ہم سے طبیوں کو ہے میرا ساقی!  
اُن کا یہ لغاضا ہے کہ کائیں ہم رات  
انگور کی بیٹی کے بغیرا ساقی!

بنت خوانے فرق کر کے چھوڑا  
ناو کر دل پر جو برق کر کے چھوڑا  
یہ دیکھتے ہی بنت عتب نے بڑھ کر  
بڑے کو جگر کے خوف کر کے چھوڑا

حالت سے جگر کی شاق، کیسے گزرے  
اُونے طب کے کا یہ طمطراق، کیسے گزرے؟  
اک عمر میں رہتے عتب سے اپنی  
پہلی سے شاپ فراق، کیسے گزرے؟

اُونے دُخِ خوا کا شباب سے آساقی!  
چھوڑی دل زخمی میں نہتا ہے آساقی!  
باقی تھا جگر بنت عتب کے ہاتھوں  
اس کا بھی ہوا خانہ خراب سے آساقی!

دیکھائی نہیں شیشہ دلوار میں عکس  
پایا بھی نہیں شیشہ گلزار میں عکس  
چھو لوں گی تو تازگی کا بدلتے اسے شوخ  
دیکھا ترے آئینہ رخسار میں عکس

مولیٰ ہے دو عالم کا بنانے والا  
بندو کے کوپے پروانے چڑانے والا  
ساغر مے انگور کے در و لیشو کے  
ہاتھوڑے سینو کے پلانے والا

میرے لیے مطلق سب شے ہوتا ہے  
سازو کے میں وہ ملتی ہوئی ہے ہوتا ہے  
مولیٰ کی نواز شے میں حسینو کے کام  
یلتا ہے تو دوا آئینے ہوتا ہے

بلور کا جگ ہے کہ حیاں لاتے ہے  
دکھتی ہوئی گر ہے کہ حیاں لاتے ہے  
مولیٰ ہی تو بھیجتا ہے مینا، کو  
یہ بات الگ ہے کہ حیاں لاتے ہے

یہ جو غم دنیا ہے یہ کم کرتا ہے  
معشوق کو اور مے کو ہم کرتا ہے  
نوسیدی کے عالم میں آجائے اکثر  
اللہ فقرو کے یہ کم کرتا ہے

گر جا کو مبدیہ حلقہ تدبیر کہو  
تدبیر کو بنتی ہوئی، تدبیر کہو  
جیسے میں غم دنیا کو جکڑ دیتے ہیں  
جاوے تے تسلی کو وہ زنجیر کہو

ہے جو فلک حسن کا تارا مکھڑا  
نہکا ہوا، سالو لا، پیارا مکھڑا  
گلاستے گل چمن سے نظر آتا ہے  
چھو لوں میں سے چھین چھین کے تمہارا مکھڑا

زاہد ایشے نایا ہے کرتا ہوئے وضو  
تیری طرح کب آگے کرتا ہوئے وضو  
تو جسم کا لوڑے مگر روج کا مایہ  
سناٹے مے ناب ہے کرتا ہوئے وضو

لو کہ یارِ طرح دار کو، دیکھتے ہیں  
اک بولتے شہکار کو، دیکھتے ہیں  
باتوں کے بہانے کا ہر درجہ حبس  
حسنِ لب و رخسار کو، دیکھتے ہیں

محفل میں سے کالمے میں مرا وہ خوش  
باتوں میں سے کسی شے کا نہیں تھا مجھے  
میرے نرم سے محو گنگنا تھا حبس  
تنہائی میں اس کے ساتھ کیوں ہو خاموش؟

بنیادِ عدم کی بل گئی تھی آگے دوہنے سے  
باجھ اپنی خوشی سے کھل گئی گہرے آدو سے  
یہ زندگی جیسی بیش بہا ہے اک شے  
مجھ جیسے بشر کو مل گئی ہے آگے دوہنے سے

نگاہیں ہو چھ تو گر گیا ہوں آگے دوہنے سے  
دل کا اہوا میں سے ہو گیا ہوں آگے دوہنے سے  
لاہور میں اس نقشے ہائے  
شاید کہ خوشی میں مر گیا ہوں آگے دوہنے سے

بس ایک جھلک اُس کی وہ دیکھتے ہیں  
سم در سم کے پھر اور کھاتے ہیں  
اس خطے سے شاید کہ نظر لگ جائے  
تادیرِ حنینوں کو نہا ہے دیکھتے ہیں

شناختوں سے وہ دیکھتے ہیں  
صکھڑے کانٹے نظر سے دیکھتے ہیں  
جو دفترِ باغیاں کے جلووں کے سیراز  
وہ پردہ بیکر گل میں دیکھتے ہیں

محفل میں ہر اک سے بات کو کہہ جاتا ہوں  
گفتار کی آوازیں ہیں بہر جا ہوں  
تنہائی میں جب کوئی حسیہ مقابلی  
خاموشی ہی بیٹھا ہوا رہ جاتا ہوں

کی بات سے تو پھر یار کو دیکھا تھیں  
حسنِ لب و رخسار کو دیکھا تھیں  
خاموشی کے لمحات میں لیکن لے لے لے  
تالینے یا دیوار کو دیکھا تھیں



# طلسم ذات

احمد ندیم قاسمی، ہاشم رضا، نور الحسن جعفری، میر احمد شیخ، مجتبیٰ حسین، ڈاکٹر محمود الحسن

نصر اللہ خاں، منو بھائی، زاہدہ حنا، ڈاکٹر سلمان عباسی، شیخ عزیز

توصیف احمد خاں، سلطان احمد، ستارہ جعفری، حسین امین،

جاوید صدیق، مجاہد لکھنوی اور حسین جاوید



## احمد ندیم قاسمی

# صادقین کی انفرادیت

مصور صادقین، خطاط صادقین، شاعر صادقین ہمارے فنون اور ہماری تہذیب اور ہمارے کلچر پر اپنے انمٹ اثرات کندہ کر کے ہم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو چکا ہے مگر وہ اپنی مصوری اور خطاطی اور شاعری کے دم سے اس وقت تک زندہ رہے گا جب تک انسان کی حسِ جمال زندہ ہے، متعدد اصحاب کا خیال ہے کہ صادقین نہ اچھا مصور تھا اور نہ اچھا خطاط تھا اور نہ اچھا شاعر تھا۔ ”شومین شپ“ کا ماہر تھا اور خود کو ”فقیر“ بھی اس لئے لکھتا تھا کہ اس طرح اپنی امارت کو پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا۔ صادقین کے مباحثوں کو بعض لوگوں کے اس طرح کے خیالات سے گھرانہ نہیں چاہیے۔ کیا وہ نہیں جانتے کہ چغتائی کی تصویروں کے چہروں کو غیر انسانی چہرے کہنے والے بھی موجود ہیں کو آنکھوں کے گوشے کانوں میں گھسے جارہے ہیں۔ اور ہاتھ کی بند سٹھی نکلے تو ایک ایک انگلی کی لمبائی ایک ایک باشت نکلے۔ قیام پاکستان کے بعد پہلی بار چغتائی کی تصویروں کی جو سائنس (الٹرا لائبرٹ آرٹ کونسل) میں منعقد ہوئی تھی اس میں چغتائی صاحب نے چند نیوڈز بھی رکھی تھیں۔ ایک نہایت محترم ادبی و علمی شخصیت نے لکھا ایک مجھے بازو سے پکڑ کر کھینچا اور چغتائی کی ایک ”نیوڈ“ کے سامنے کھڑا کر دیا پھر فرمایا ”انسانی جسم کی اس سینٹ کڈائی کو دیکھو جس سے صاف ظاہر ہے کہ چغتائی انسانی جسم کی اٹانومی سے بے خبر ہے چنانچہ یہ ”نیوڈ“ تصویریں دیکھ کر مجھ پر یہ راز شکست ہوا ہے کہ چغتائی اپنی تصویروں کو اتنے بہت سے انبار و انبار کپڑے کیوں پہنتا ہے۔ دراصل اس طرح وہ انسانی جسم کی اٹانومی سے اپنی بے خبری کو چھپانا چاہتا ہے۔“

جب لوگ چغتائی کے سے عظیم مصور کے بارے میں اس طرح کی گفتگو کر سکتے ہیں اور ظاہراً اقبال تک کو شاعر کی بجائے (طنزاً) واعظ قرار دیتے ہیں اور اس صدی کے بے بدل خطاط حافظ یوسف سدیدی تک کے نقائص نکالنے پر قدرت رکھتے ہیں وہ اگر صادقین پر طعنہ زن ہوتے ہیں تو اس سے صادقین کی عظمت میں کمی نہیں آسکتی۔ مجھے یاد ہے کراچی میں مرزا غالب کی صد سالہ برسی بڑے اہتمام سے منائی گئی تھی۔ میں بھی اس تقریب میں شامل تھا۔ لاہور سے مولانا غلام رسول مہر اور پروفیسر صدیق احمد خاں بھی تشریف لائے تھے۔ میں ان دونوں بزرگواروں سے ملنے پیر حجام الدین راشدی کے دوست کدے پر حاضر ہوا تو یہ زعماء صادقین کی وہ تصویریں دیکھنے جارہے تھے جو اس نے غالب کے شعری فن سے متاثر ہو کر تخلیق کی تھیں۔ میں یہ نمائش دیکھ کر چکا تھا۔ صادقین کے گئے چنے چند رنگوں (بطور خاص نیلا اور کالا) اور انسانی پیکروں کی لمبی لمبی گردنوں اور ٹیڑھی میڑھی انگلیوں کے حوالے سے میرے ذہن میں یہ خدشہ پیدا ہوا کہ بزرگانِ علم و فن بہت بد مزہ ہوں گے کیونکہ چغتائی کے فن کے ان پرستاروں کو وہ دلاؤیز اور ناقابلِ یقین حد تک خوبصورت رنگ نظر آئیں گے اور نہ چغتائی کے وہ انتہائی باریک اور دھڑکتے ہوئے خطوط دستیاب ہوں گے اور یوں وہ بے خیالی میں نوجوان صادقین کی بہت شکنی کر بیٹھیں گے مگر جب ان تینوں بزرگوں نے تین چار درجن تصویروں کو دیکھنے میں دوڑھائی گھنٹے لگا دیے تو معلوم ہوا کہ وہ صادقین کی غالب شناسی پر عشق کر رہے ہیں۔ اور حیران ہو رہے ہیں کہ اس دھان پان نوجوان نے یہ بھیرت کہاں سے سیکھی ہے کہ غالب کے اشعار کی تصویریں جگمگا اٹھتی ہیں اور اسے اشعار کو تصویروں میں منتقل کرنے کی یہ بے پناہ مہارت اس عمر میں کیسے حاصل ہو گئی ہے اور صادقین کی تجرید میں کتنی غیر مبہم تفصیل چھپی ہوئی ہیں اور تصویر کشی کے فن پر اسے کتنا بے پناہ عبور حاصل



ہے۔ جب انہوں نے یہ سب باتیں صادقین سے کہیں تو اس کی آنکھیں کچھ یوں جھنگنائیں جیسے ان کی پتلیوں میں چراغ جلنے لگے ہوں۔ اس نے "اجی میں کس قابل ہوں" اور "یہ سب آپ کا حق نظر ہے" کے سے رسمی جملے ادا کرنے کا تکلف نہیں کیا بلکہ اس دادِ تحسین کو اس نے کچھ اس انداز سے قبول کیا جیسے یہ سب کچھ اس کا حق ہو۔ اس روز میں نے صادقین کی خود افتادی کا یہ عجیب و غریب منظر دیکھا تھا۔

صادقین سے باقاعدہ تعارف سے پہلے اس نے رسالے کے ایک کٹری بیورٹ کی حیثیت سے مجھے خط لکھا۔ ان دنوں بہن ماجرہ سرور اور میں رسالہ "نقوش" نکالتے تھے۔ ہم دونوں اس غیر معروف "صادقین صدق" کے سلیقے کی داد دیتے تھے کہ اس نے اپنی رباعیاں اور قطعات کتنے اہتمام سے ایک نئے سے کتابچے کی شکل میں اتنے خوبصورت خط میں لکھ کر بھجوائے ہیں۔ بعد میں صادقین کے ساتھ جب بھی اس نوخیز "صادقین صدق" کا ذکر چھڑا وہ خوب ہنستا تھا اور کہتا تھا "دیکھ لیجئے ابتداء ہی سے ہمارا معیار کتنا بلند تھا کہ ہم اپنے چھپنے کا آغاز ہی "نقوش" کے سے رسالے سے کرنا چاہتے تھے۔"

مجھے صادقین کا دوست کہلانے کا اعزاز تو حاصل نہیں ہے مگر وہ مجھ سے جب بھی ملا بڑے پیارا اور احترام سے ملا۔ چند مرتبہ وہ میرے دفتر بھی آیا۔ کئی مرتبہ میں اس کے ٹھکانوں (مجاڑ گھر، ادین ایر تھیمبر، ایڈمنسٹریٹو اسٹاف کالج وغیرہ) میں اس سے ملنے گیا۔ اسے کام کرتے بھی دیکھا، اپنے مداح خواتین و حضرات کو خوش کرتے بھی دیکھا، چند سینکڑوں کے اند خطاطی کے چند سودنیز تیار کر کے ادھر ادھر بانتے بھی دیکھا۔ میں حیران ہوتا تھا کہ اس کے اندر تخلیق فن کا یہ آتش فشاں کہاں سے آیا ہے کہ وہ جس چیز کو چھوڑتا ہے اسے اصرار دیتا ہے۔ مجاڑ گھر میں اس نے خطاطی کے جو غیر فانی شاہکار دیواروں اور چھتوں پر منتقل کئے ہیں وہ حیرت انگیز حد تک متوازن اور خوبصورت ہیں۔ عمارتیں تو فانی ہوتی ہیں اس لئے قبل اس کے کہ مجاڑ گھر کی عمارت کو کوئی گزند پہنچے۔ صادقین کے ان شاہ پاروں کو سیول انڈسٹری محفوظ کر لینا چاہیے پھر جب میں نے مشکلا ڈیم میں اس کے میورال دیکھے تو حیرت زدہ بلکہ مرعوب ہو گیا۔ دراصل مجھے تعجب تھا کہ انسانی ارتقاء کی کہانی کے کرداروں کو اس نے کس طرح دیواروں پر منتقل کیا ہو گا۔ جب کہ ان میں سے ہر ایک کی لہان چوڑاں، مام انسانی جسم سے جیسوں گنا زیادہ ہے اور وہ محض کھڑے نہیں ہیں بلکہ مصروف عمل ہیں۔ صادقین نے ملک کی کئی دوسری عمارتوں میں بھی میورال تخلیق کئے ہیں مگر میری ذاتی رائے میں مشکلا ڈیم کا میورال اس کے شاہکاروں میں سرفہرست رکھا جاسکتا ہے۔

صادقین شاعر بھی بلا کا تھا۔ اس نے اپنے جذبہ و خیال کے شعری اظہار کے لئے اردو کی اصنافِ شاعری میں سے سب سے مشکل سبقت یعنی رباعی کو منتخب کر رکھا تھا۔ کتنی بار اس سے اس کی رباعیاں سننے کا اتفاق ہوا۔ اور ہر بار محسوس ہوا کہ مصوری اور خطاطی کی طرح اس کی شاعری بھی مسلسل ارتقاء پذیر ہے۔ اور وہ رباعی ایسی صفات اور سلاست اور سہولت سے کہنے لگا ہے اور رباعی کے آخری مصرع میں اس غضب کی ضرب لگاتا ہے کہ متاثر ہوئے بغیر کوئی چارہ ہی نہیں رہتا۔ آج سے کئی برس پہلے "جنگ" ہی میں "لاہور لاہور ہے" کے زیر عنوان میں نے صادقین کی رباعیات کا تنقیدی بلکہ تحسینی جائزہ لینے کی کوشش کی تھی۔ صادقین میری اس کوشش سے اتنا خوش ہوا کہ کہنے لگا "اب کسی روز فقیر کے ہاں تشریف لائیے کو آپ کا ایک "پردہ فائل" بنا کر آپ کی نذر کیا جائے"۔ میرے پردہ فائل کا یہ خیال اس کے ذہن سے چمٹ کر رہ گیا تھا۔ جب بھی ملتا تھا یہی فرمائش کرتا تھا اور میں ایسا قلیل الفرصت قلم کار کہ بھی اس کے ہاں جا کر اسے ایک "ٹنگ" تک زندہ سے سکا۔

صادقین اس دور کی ایک نابغہ۔۔۔ ایک جنس شخصیت تھا اس کو بین الاقوامی شہرت یورپی میٹھے بٹھائے نہیں مل گئی تھی بلکہ اس نے اپنی مہارت اور عظمت کو یورپ کے بڑے بڑے نقادانِ فن سے بھی تسلیم کرایا تھا۔ یورپ کے کتنے ہی تصویر گیر اس کے لئے صادقین کی تخلیقات سے مزین ہیں۔ یقیناً وہ لوگوں کو متاثر کرنے کا فن جانتا تھا مگر اس کے پاس جو مقناطیس تھا وہ دراصل اس کے فن کی انفرادیت تھی۔ اسی لئے تو اس نے جب بھی کسی کو متاثر کیا ہمیشہ کے لئے متاثر بلکہ مسح کر لیا۔

۸۱ مئی کو پنجاب آرٹس کونسل فیصل چوک کی گیلری میں صادقین کی تازہ تصویروں کی ایک نمائش شروع ہوئی ہے خود صادقین نے اسے نقش و

انکار صادقین، تازہ بہ تازہ نو بہ نو، کا نام دیا ہے۔ گیلری میں داخل ہوتے ہی یا ابتدائی چند تصاویر دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ صادقین بدل رہا ہے اور یہ تبدیلی ارتقائی ہے۔ سب سے اہم اور بنیادی تبدیلی رنگوں کی ہے۔ بہت عرصہ تک صادقین چند مخصوص رنگ ہی استعمال کرتا رہا۔ یہ ایسے رنگ تھے جو ایک داخلی کرب اور جستجوئے حقیقت کی راہ پر خار کی اذیتوں اور آزمائشوں کی نمائندگی کرتے تھے۔ اب اس کے رنگ بدلے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کا نقطہ نظر، مسائل حیات کے بارے میں اس کا رد عمل، کائنات کی وسعتوں اور امکانات سے متعلق اسکی سوچ کا انداز بھی بدل گیا ہے اور صادقین کی دوبارہ عیاں اس تبدیلی کی بھرپور تائید کرتی ہے جو اسکی نئی تصاویر کے پہلوؤں میں ننھی ننھی تختیوں پر اسکی خوبصورت اور رواں اور متحرک خطاطی کی کئی نمائندگی کر رہی ہیں، اور اس تبدیلی کی بھی، جو اس کے فن میں خوشگوار انداز میں آئی ہے۔ اور جس نے اس کے فن کے افق حد نظر تک پھیلا دیئے ہیں۔

اپنے ہاتھ سے لکھے ہوئے دعوت نامے میں صادقین نے اعلان کیا ہے کہ قطبین کے مابین جہدِ گردی کے بعد، شہر لاہور میں ایک پُر اسرار پہاڑی پر پناہ لے کر شوق ہر رنگ رقیب سر و سامان نظر کی صداقت کی توانائی کے سبب افراتفری میں بنائے ہوئے نقش و نگار صادقین تازہ بہ تازہ نو بہ نو، تصویر کے جو کھڑے سے نکل کر پنجاب آرٹ کونسل کے تعاون سے، آپ کے سامنے حاضری دیتے ہیں۔ کونسل کے اراکین آپ کے منتظر اور خود فقیر صادقین آپ سے شرف ملاقات کے لئے موقع پر موجود ہو گا۔ یہ پُر اسرار پہاڑی دراصل لاہور کے وسیع و عریض، باغ جناح کی وہ معروف پہاڑی ہے جس کی چوٹی کا اوپن ایر تھیٹر ہاؤس کے کتنے ہی عظیم تہذیبی اجتماعوں کا مرکز رہا ہے، اسی تھیٹر کے مشرقی جانب چند کمرے ہیں جن میں سے دو تین کمروں میں ”فقیر صادقین“ دھونی رتبہ سنبھالے۔ آج سے ربع صدی پہلے مشہور مشہور آرزو دہی نے انہی میں سے ایک کمرے میں تہذیب و فن کی معروف شخصیتوں کے ”سٹ“ تیار کئے تھے۔ دراصل پہاڑی کی اس چوٹی پر چار طرف کا منظر دیدنی ہے۔ خاص طور پر شام سے پہلے جب باغ جناح اور متحدہ گلستانِ زلمی کے سبز فواروں اور گل گروں میں لہو کے خواتین و حضرات امڈ پڑتے ہیں تو یہ مناظر بولنے لگتے ہیں۔ پھر بلند درختوں کی ”اسکاکی لائن“ کے اوپر کھلا آسمان صادقین کے سامنے صبح سے رات تک کتنے ہی رنگ بدلتا ہے۔ لوگ اس کے پاس آتے ہیں، بیٹھتے ہیں، گفتگو کرتے ہیں۔ وہ ان کی مدارات کرتا ہے۔ ان کی گفتگو میں حصہ لیتا ہے مگر تخلیق فن کا سلسلہ جاری رکھتا ہے۔ اسی لئے تو میں نے ایک بار انہی کالموں میں لکھا تھا کہ صادقین کے اندر تخلیق کا ایک آتش فشاں ہے۔ اس آتش فشاں کو اپنی آسانی کے لئے ”تھن“ کب لے لیتے۔ اتنی آمد اتنی بے ساختگی اور اتنی بھرپور روانی بہت کم تخلیق کاروں کے حصے میں آتی ہے۔ ڈیرہ دو مہینے کے اندر صادقین نے یہ چالیس کے قریب تصویریں اسی پُر اسرار پہاڑی پر بنائیں ہیں۔ جسے اس کے عقیدت مند ”مذکر صادقین“ کہتے ہیں۔ مگر وہ خود سبوتا رہا ہے کہ اس پہاڑی کا نام ”کوہ الوان“ کیسا رہے گا!

صادقین ننھی ننھی تختیوں پر انتہائی فن کاری سے لکھی ہوئی اپنی تازہ رہائیوں کو عجیب و غریب نام دیتا ہے۔ وہ تصویروں کی نمائش کو حیافت الوان و خطوط قرار دیتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ بڑی سے بڑی حیافت میں بھی ننھی ننھی پیالوں میں چٹنی کا بندوبست ضرور ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ رباعیاں اس حیافت الوان کی چٹنی ہیں۔ میں نے بحیثیت شاعر اس حیافت میں شرکت کا آغاز اس چٹنی سے کیا۔ اور یہاں بھی مجھے وہ وہی تبدیلی جلود گر نظر آئی جو گیلری میں داخل ہوتے ہی ”اٹمس کے پہلے دو ورق“ میں نمایاں نظر آتی ہے۔ جس طرح نمائش کی یہ پہلی تصویر دیکھنے والوں کو ایک نئے صادقین سے متعلق کراتی ہے، اسی طرح گیلری میں داخل ہونے سے پہلے ہی صادقین ہی کے ہاتھ سے جلی حروف میں لکھی ہوئی ایک رباعی لوگوں کو چونکا رہی ہے جس میں صادقین نے بظاہر ایک نذرانہ اور لا ابا لایا سا اعلان کیا ہے مگر دراصل اپنی خطاطی اور خاص طور پر قرآن مجید کی سورتوں اور آیتوں کی خطاطی کے سلسلے میں بعض ”معتبرین“ کی قطعی طور پر تصدیق دہانی کے ذریعے متعلق اپنے فن کارانہ اور آزانہ رد عمل کا اظہار کیا ہے۔ وہ کہتا ہے:

لو کہ چکا صادقین ترک اسلام  
خطاطی نہیں۔ اب ہے بنانا اصنام  
ماتھے پر وہ اب کھینچ رہا ہے قشقہ  
کل لوح پر لکھتا تھا جو اللہ کے نام

اس رباعی کے نیچے صادقین نے میر تقی میر کا یہ الہ دے کر پڑھنے والوں کا کام آسان کر دیا ہے۔ ان کے ذہن میں میر کا یہ شعر فوراً گونجنے لگتا ہے۔

میرے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو، ان نے تو  
قشق کھینچا، دیر میں بیٹھا، کب کا ترک اسلام کیا

میں سمجھتا ہوں، صادقین خطاطی سے تائب نہیں ہوا ہے، وقتی طور پر دست کش ہوا ہے اور یہ دست کشی نتیجہ ہے اس قلعی بنیاد اور بے معنی  
تنقید کا، جو اس کے سلسلے میں بعض نام نہاد ارباد کی طرف سے روا رکھی گئی۔ اس ستم کو فن کی دنیا کبھی نہیں بھولے گی کہ وہ فن کار جس نے خطاطی کو ایک قلعی زیابعد  
خطا کیا۔ بعض پیشہ ور خطاطوں اور فرقہ کے بعض اجارہ داروں کا ہدف طعن بنا۔ ورنہ صادقین اندر سے کیلے، یہ خود اس سے سنئے:

اے شیخ، حجابات برآمد ہوں گے

لاہوتی خیالات برآمد ہوں گے

قشق نہ مٹا، ورنہ میرے ماتھے سے

سجدوں کے نشانات برآمد ہوں گے

اور اپنے سجدوں کے نشانات اس نے شعوری طور پر چھپائے ہیں کیونکہ سطح بینوں کے نزدیک ان کی کوئی قدر نہیں ہے۔ وہ کہتا ہے:

پھر کیا کیا۔ کچھ شیخ جو آئے۔ میں نے

خیمے کے وہ باہر ہی اٹھائے میں نے

اور جلدی سے ماتھے پہ بنا کر قشق

سجدوں کے نشانات چھپائے میں نے

اس ضمن میں صادقین نے کچھ دودھ کا پتھپا رکھا ہی نہیں۔ بالکل واضح الفاظ میں اور قلعی غیر مبہم لہجے میں اس نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ:

یہ تو نہیں قدرت کا اشارہ: ہوا

میں پھر چلا سوئے کھنر، یارانہ ہوا

اسلام سے ہندے کا مشرف ہونا

اسلام کے مفتی کو گوارا نہ ہوا

اور اس رباعی میں تو صادقین جیسے چیخ اٹھاتے ہیں:-

یارب، یہاں مومن کا گوارا ہی نہیں

کافر ہی رہوں گا، کوئی بچارہ ہی نہیں

ہونا اگر میں چاہوں مسلمان بیٹھا

یہ جھوٹے مسلمان کو گوارا ہی نہیں

صادقین کی نئی تصویروں پر دو موضوعات چھائے ہوئے ہیں۔ وحدت مرد و زن۔ وحدت اور اکائی کے عنوان سے متعدد تصویریں اس نمائش میں

شامل ہیں جن میں ایک سے زیادہ اجسام بڑے تو اذن اور تناسب کے ساتھ اکائی میں بدلے نظر آتے ہیں۔ مرد و زن کے عنوان سے جو تصاویر سجائی گئی ہیں ان میں

موضوعات کی تکرار کہیں نہیں ہے بلکہ مرد و زن کے سماجی اور جذباتی اور تہذیبی رشتے کتنے مختلف اور کتنے ناقابل یقین زاویوں سے مرتبے ہوئے ایک دوسرے میں

جذبہ چورہ ہیں۔ البتہ ان تصویروں میں عسوں ہوتا ہے کہ نازک اندام عورت پر مرد کا مضبوط اور توانا ہاتھ، تحفظ کا سایہ کئے کھڑا ہے۔ ممکن ہے خواتین کو

صادقین کا یہ اسلوب نہ چاہ سکے، مگر ان کی خاطر یہ وضاحت ضروری ہے کہ یہاں عورت کو کمزور و نحیف ثابت نہیں کیا گیا، اسے حزم و جمال اور نزاکت و صبا

کا ایک ایسا خزانہ بنا کر پیش کیا گیا ہے جس کا تحفظ ہر مرد کا ایمان ہونا چاہیے۔ سہمی تو نہیں مگر بیشتر تصویریں انہی دو موضوعات کے متنوع اظہار ہیں

”عمادات بلند“ اور ”عکس نور شید“ کی یہ تصویریں، جو صادقین کے ماضی کے حوالے سے، ایک قلعی نئے صادقین سے ہمیں متعارف کراتی ہیں۔ بنظر ہر فن مرمومت



سے الگ آزاد اور منفرد ہیں۔ صادقین نے چند اپنی تصویریں بھی اس نمائش میں رکھی ہیں۔ ان میں بھی صادقین صاف طور پر بولا ہوا ہے۔ اب وہ محض کرب کا نما سرد بیس ہے۔ آفاق میں پھیلی ہوئی فکر کا نمائندہ ہے۔ البتہ فکر کرب سے آزاد نہیں ہے اور اسے آزاد ہونا بھی نہیں چاہیے کہ بگڑا آرٹ کو بالکل مفتوح نہ بنائے، تو وہ اسے مزید کرید، مزید کھوج، مزید جستجو پر ابھارتا ہے اور صادقین کا کرب یہی مثبت اور تخلیقی کرب ہے۔ مجھے اندازہ ہے کہ صادقین کی تصویروں اور ”رباعیات“ کے اعلانوں سے بعض اپنے مانتھوں پر اکٹھا بہت سے بل پڑ جائیں گے مگر حسن و صداقت کے متلاشی فن کار قوی فن کے ان خیر امیدواروں کی مصالحتوں سے بلند ہوتے ہیں ان تصویروں میں وہ لذتیت نام کو نہیں ہے جو پھولوں پھولوں کو بھی فحش بنا سکتی ہے۔ ان تصویروں کے واشگاف نوعیت کے اظہار میں وہ طہارت ہے جو صادقین کی مصوری اور شاعری اور شخصیت کا ایک لازمی جز ہے۔

فنی تحسین سے نابلد لوگوں کی بات الگ ہے کہ اگر ان کے اصولوں اور معیاروں کو بروئے کار لایا جائے تو علامہ اقبال کے اس طرح کے اشعار بھی خارج کر دیئے جائیں۔

آج بھی اس دیس میں عام ہے چشم غزال

اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں دل نشیں

مجھے ایک بزرگ کبھی نہیں بھول سکتے جو علامہ اقبال کے بڑے معتقد تھے اور اسی انتہائی عقیدت کی وجہ سے علامہ پر اس طرح کے اعتراضات وارد کرتے رہتے تھے کہ جب انہوں نے غروب آفتاب کا اس طرح کا منظر کھینچا تھا تو انہیں تذکیر و تائیت کے معاملے میں احتیاط برتنا چاہیے تھی۔ انہوں نے بہ شعر پڑھا۔

سورج نے جاتے جاتے شام یہ قبا کو

طشت افق سے لے کر لالے کے پھول مارے

ان کا استدلال یہ تھا کہ اس طرح کے اشعار سے نوجوان نسل کا اخلاق خراب ہونے کا خطرہ ہے۔ سورج مذکر ہے رشام مونث ہے۔ اس تذکیر و تائیت سے نوجوان اپنے ڈھب سے لذت یاب ہوں گے اور راد چلتی یہ قبا لڑکیوں کو پھول مارنے لگیں گے۔ اب اگر صادقین کی نئی تصویروں کے بارے میں اس طرح کا استدلال قبول کر لیا جائے تو پھر یہاں سب کچھ قابل اعتراض ہے۔ البتہ اگر عقل و شعور اور ذوق لطیف کی تہذیب جو چکی ہو تو یہ عناصر خود صادقین کے الفاظ میں یقیناً ایک ضیافتِ الوان خطوط ہے جسے دیکھ کر ذہنوں میں نرمی اور دلوں میں گداز پیدا ہوتا ہے۔ اور چھاپے قوی مزاج میں نرمی اور گداز کی بڑی کمی پیدا ہو رہی ہے۔

آخر میں صادقین کی چند اور رباعیاں ملاحظہ کیجئے جن میں اس کے تخلیقی ذہن کی طہارت اس کی فکر کی توانائی اور حسن و جمال سے فیض یاب ہونے کی معصومانہ خواہش کا بڑے سلیقے سے اظہار ہوا ہے۔ پہلی رباعی میں وہ ہمارے دارانِ مذہب پر کتنا مؤثر و وار کرتا ہے :-

تن کے لئے احکامِ دقیق بھی سناؤ !

غسلِ مخصوص کا سلیقہ بھی بتاؤ

نظریں برا کام کر کے ظاہر ہوں : مجھے

اے اہل شریعت ! وہ طریقہ بھی بتاؤ

پھر صادقین جن حالات اور کیفیات میں تخلیق فن کرتے ہیں اس کی ایک جھلک اس رباعی میں دیکھیے :

دن رات ہو جب شام یا پو پھوٹی ہے

کتنی مرے ہاتھوں سے نہیں چھوٹی ہے

پھر کام سے دکھ جاتا ہے اتنا مرا ہاتھ

بھٹی کو جو توڑوں تو نہیں ٹوٹی ہے

## سید ہاشم رضا

# ایک عہد ساز شخصیت

۱۰ فروری ۱۹۸۷ء کو صبح کاذب کے وقت کراچی کے انق پر ایک ایسا تارہ ڈوبا جو پھر کبھی نمودار نہ ہوگا، یہ سید صادقین احمد نقوی تھے جو ۵۷ برس پہلے امر و جہ میں پیدا ہوئے اور کراچی میں آسودۂ خاک ہوئے۔

۱۲ فروری کو امام بارگاہ رضویہ میں مرحوم کی روح کو الیصالِ ثواب پیش کرنے کے لئے قرآن خوانی اور مجلس میں جوق در جوق مداحانِ صادقین نے شرکت کی اور عقیدت کے آنسو بہائے۔ سوگواروں کی کثیر تعداد دیکھ کر میرے ذہن میں جناب سیماب اکبر آبادی کا یہ مصرعہ گونجا:

میں بعد مرگ بھی بزمِ وفا میں زندہ ہوں

استاد ذوق نے کہا تھا:

رہتا سخن سے نام قیامت تک ہے ذوق

اولاد سے یہی نام، کہ دو پشت چار پشت

صادقین کا نام ان کے فن سے زندہ جاوید بن گیا ہے، ان کا فن ان کی زندگی پر اس طرح محیط ہوا کہ انہیں شریکِ حیات

کے انتخاب کی فہمیت ہی نہ ملی ایک مرتبہ انہوں نے حضرت غالب کا یہ شعر پڑھا:

ہزاروں خواہشیں ایسا کہ خواہش پر دم نکلے

بہت نکلے مرے ارمان لیکن، پھر بھی کم نکلے

اور کہا کہ ”میرا تجربہ غالب کے تجربے کے برعکس ہے میری ہر خواہش اللہ نے پوری کی، میں نے کبھی کوئی ایسی خواہش نہیں کی جو میری

دسترس سے باہر ہو“ انہیں نفسِ مطمئنہ کی دولت عطا ہوئی تھی جس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی دولت نہیں،

مجھے ان کے والد ماجد سید سلیمان احمد نقوی مرحوم نے بڑے فخریہ انداز میں اپنے بیٹے کا یہ واقعہ سنایا: ”۱۹۶۱ء میں جب

میں کربلائے معلیٰ میں مقیم تھا صادقین نے مجھے پیرس سے خط بھیجا جہاں ان کی تصویروں کی نمائش ہو رہی تھی اور لکھا کہ کراچی سے پیرس

تک کا آدھا راستہ آپ طے کر چکے ہیں۔ اب آپ پیرس آجائیں کیونکہ عرصے سے میں آپ کی زیارت سے محروم ہوں، بغداد سے پیرس

اور پیرس سے بغداد کا ٹکٹ بھیج رہا ہوں، اسی کے ساتھ ایک پرچہ پر اپنا پتہ لکھ رہا ہوں جس کو احتیاط سے وقت سفر اپنی جیب میں

رکھ لیجئے گا“

سلیمان مرحوم نے کہا کہ جب میں آرلی ایئر پورٹ پیرس پر پہنچا اور جیب میں ہاتھ ڈالا تو پتہ غائب تھا، میں اپنی ضبط الحوا کی

پر ہاتھ ملی رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اس وسیع شہر میں صادقین کی رہائش گاہ پر پتے کے بغیر کیونکر پہنچوں گا۔ میں بغداد کی واپس کے

لئے پرتول رہا تھا کہ ایک ایئر ہوسٹس آئی اور بچھنے لگی کہ آپ کو کہاں جانا ہے، میں نے صرف دو لفظ کہے SADEGAIN'S FA-  
-THER

وہ فطرتِ عقیدت سے اچھل پڑی کیونکہ صادقین کی FATHER تھی اور ان کی تصویروں کی دلدادہ تھی اس نے میرا ریت کیس اپنے ہاتھ میں لیا

میرا اسباب نکلایا اور میرے ساتھ سوڑ میں بیٹھ کر مجھے صادقین کے گھر پہنچا دیا، صادقین جب اسکول میں پڑھتا تھا تو اسے ڈرائنگ کی لت پڑ گئی تھی، جغرافیہ اور حساب کی کاپیوں میں بھی ڈرائنگ ہی کی مشق کرتا تھا۔ میں اکثر اس کی کوشائی کرتا تھا اور کہتا تھا کہ کیا تم ڈرائنگ ماسٹر بننا چاہتے ہو۔ مجھے کیا خبر تھی کہ یہی ڈرائنگ اسے بین الاقوامی شہرت عطا کرے گی۔

ایک دوسرا واقعہ میں نے صادقین کی زبانی سنا وہ لاہور آرٹس کونسل کی عمارت میں اپنے مداحوں کے جھرمٹ میں سورہ رحمن کی آیتوں پر خطاطی کے نمونے دکھلا رہے تھے کہ کالج کی کئی طالبات نے انہیں گھیر لیا، انہیں دیکھ کر صادقین نے یہ آیت پڑھی۔

فَبِمَا نَسْأَلُكَ ابْنُ

مجمع میں ایک زائد خشک برائش دراز مولانا بھی تھے جنہوں نے کہا، صادقین صاحب آپ بھی کمال کرتے ہیں کہ قرآن کی آیت کا بے جا استعمال کرتے ہیں اور ماحول پڑھا۔ صادقین نے مسکرا کر جواب دیا، جناب مولانا آپ کو اس موقع پر شیطان المرجم یاد آیا اور مجھے ارجم المرجمین اور پھر میرا نیس کا یہ شعر پڑھا۔

پڑھیں درود نہ کیوں دیکھ کر حسینوں کو  
خیال صنعت صانع ہے پاک بینوں کو

مولانا اپنا سامنے کر رہ گئے۔

مجھے ایک تیسرا واقعہ یاد آیا جس کے چشم دید راوی تیار امر وہی ہیں، صادقین کی شہرت سن کر بھارت کی وزیراعظم مندر گاندھی نے انہیں اپنے آباد اجداد کے وطن میں آنے کی دعوت دی اور اپنے فن کے مظاہرے کی فرمائش کی۔ ان کی مصوری اور خطاطی سے متاثر ہو کر وزیراعظم بھارت نے مراد آباد کے ڈپٹی کمشنر کو حکم دیا کہ سبٹین صاحب کا گھر جو امر دہ ہے EVACUEE PRAY- کی حیثیت سے حکومت کی تحویل میں تھا صادقین کو تحفہ پیش کیا جائے۔ صادقین جب مراد آباد پہنچے جس ضلع میں امر دہ واقع ہے، تو ڈپٹی کمشنر نے اسٹیشن پر ان کا شاندار استقبال کیا اور اپنی موٹر میں بٹھا کر انہیں امر دہ لے گئے۔ امر دہ میں ہزاروں مشتاقانِ دید صادقین کے منتظر تھے۔ ڈپٹی کمشنر نے حسبِ ہدایت صادقین کے آبائی مکان کی کنجی ان کے حوالے کی اور کہا کہ آج سے یہ مکان آپ کا ہے، صادقین نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ میں تو پاکستان میں رہتا ہوں اور وہاں ہر طرح میری پزیرائی ہوتی ہے، گھر تو گھر والے کے لئے ہوتا ہے اور میری کوئی گھر والی نہیں۔ میں بھارت کی وزیراعظم کی اس پیش کش کی بہت قدر کرتا ہوں اور یہ مکان اہل امر دہ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ میری خواہش ہے کہ اس مکان میں ایک لائبریری قائم کی جائے۔ اہل امر دہ نے اس پیش کش کی بڑے جوش و خروش سے داد دی، خدا کے فضل سے ہمارے پاکستان میں بڑے معذور اور خطاط ہیں اور مردم خیز خطے میں بہت سے معذور اور خطاط پیدا ہوں گے لیکن کوئی صادقین جیسا نہ ہوگا بقول نابھہ ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں ہے

میں نے جب صادقین کی مرگ ناگہانی کی خبر سنی تو میرے جذبات ان شعروں میں رونما ہوئے۔

صادقین احمد مدہم سے ہوئے ہیں ناگہاں

کیا کہیں جزۃ الفسراق والحفیظ والامان

سرنگوں ہیں ملک بھر کے رنگ سازوں کے قلم

نقش گریاں ہیں، درو دیوار، میں تو وہ کناں

سورہ رحمان کی تفسیر کس خول سے کی

ذہن میں پنہاں تھے جو منظر کیا ان کو میاں

چکیوں میں زندگی کی گتھیاں سلجھا گئے





نور الحسن جعفری  
کراچی

## صادقین: کچھ یادیں

صادقین کا نام میں نے پہلی بار غالباً ۱۹۵۲ء یا ۱۹۵۳ء میں سنا۔ میرے ایک بچپن کے دوست اور ہم جماعت شاہ محمود سلیمان کراچی سینٹرل ایسائز کے سربراہ تھے۔ یہ مثبت سپہ سالار شخصیت کے مالک ہیں جس چیز کا شوق ہو اس میں ڈوب جاتے ہیں۔ مقسوری، فنو گرافی، ہاتھ کے کرتب یعنی جادو (MIND HANDLING) دُفیرہ اور ہر چیز میں کمال حاصل کرنے کی دُھن میں لگے رہتے ہیں۔ جادو گروں کی مالی تعلیم کے ممبر ہیں اور صدر منتخب ہونے کی تیاری کر رہے ہیں۔ صدر وہ شخص بنتا ہے جو ایسا کرتب دکھلائے جس کی ترکیب دوسرے جادو گر نہ بتا سکیں۔ صدر مقام لندن ہے۔ آج کل واشنگٹن میں رہتے ہیں۔ عالمی بینک کی صدارت سے ریٹائر ہو گئے ہیں اور مشاورت کا ذاتی کاروبار کرتے ہیں۔ ان کی بابت پھر کبھی تفصیل سے لکھوں گا۔

میں لاہور سے دورہ پر آیا تھا کہنے لگے ایک نوجوان مصور ہے جس کو میں نے گڈانی کے ایک کمرے کے ریٹ ہاؤس میں مقہر دیا ہے۔ اکیلا رہتا ہے۔ صرف پینٹ برش اور بیورو وغیرہ کا انتظام کر دیتا ہوں۔ معاوضہ کوئی نہیں اور وہ کیکٹس (CACTUS) کی تصویریں بنا رہا ہے۔ مجھے وہ تصویریں دکھانے سینٹر میں پٹ (KANDSPIT) کی طرف کسٹم کلب میں لے گئے۔ تیس پائیس کینوس آویزاں تھے سب میں یکساں سیٹی رنگ استعمال ہوا تھا۔ میں مقسوری کی نزاکتوں سے آگاہ نہیں ہوں کچھ متاثر نہیں ہوا۔ داد نہ دے سکا۔

اس زمانے میں گڈانی جانے کی سڑک بھی نہیں تھی۔ کچھ کچی پکارا کرتا تھا۔ جیپ سے جانا پڑتا تھا۔ محمد سلیمان نے کہا کہ بعد ملاقات کروادی جانے پر پانچ گھنٹے صرف ہوتے۔ چنانچہ میں نے انکار کر دیا۔ ۱۹۵۶ء سے ۱۹۵۷ء تک میں کراچی میں مقیم رہا، اس عرصے میں صادقین کا تذکرہ کسی سے نہیں سنا۔ محمد سلیمان اپنی پرانی جگہ سے ہٹ گئے تھے ان کا بھی کوئی رابطہ نہیں تھا۔ میرے حلقہ احباب میں عالی اور ابن سعید وغیرہ شامل تھے لیکن ان میں سے کسی نے صادقین کی بات نہیں کی۔

۱۹۶۱ء میں میری تقرری لاہور میں بحیثیت ممبر فنانس و ایڈمنسٹریشن (WAPDA) ہوئی۔ دریائے سندھ پر متبادل بندوں اور بندوں کا انتظام ایک عالمی معاہدے کے تحت ان اداروں کے ذمے کیا گیا اور دریائے جہلم پر بند کی تعمیر کا کام شروع ہوا۔ ۱۹۶۲ء یا ۱۹۶۳ء میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ بجلی گھر کی دیوار پر ایک میورل بنایا جائے گا اور مقصور صادقین یہ کام کریں گے۔

عالمی بینک اس مقسوری کی قیمت ادا کرنے پر رضامند ہو گیا۔ خاصی خطیر رقم تھی۔ یہ ایک غیر معمولی واقعہ تھا۔ عالمی بینک ایک میورل کی قیمت ادا کرے۔ بینک وغیرہ ان کاموں پر عام طور سے کوئی رقم خرچ نہیں کرتے۔ میں نے سوچا کہ صادقین یقیناً عالمی شہرت کی شخصیت کے مالک ہوں گے۔ مشکلا میں بجلی گھر کا کام شروع ہو گیا۔ صادقین سے ملاقات کی خواہش پیدا ہوئی۔

میں اپنے فرائض منصبی کے سلسلے میں پورے مغربی پاکستان میں دورے کیا کرتا تھا اور مشکلا تو لاہور کے نزدیک تھا۔ صادقین سے ملنے کے لیے پروگرام بنایا، افسران متعلقہ کو اطلاع کی گئی۔ میں آوا اور بچوں کے ساتھ مشکلا پہنچ گیا۔ دو دن کا قیام تھا۔

طے یہ ہوا کہ دفتر میں کام کرنے کے بعد پاور ہاؤس میں ہم لوگ تقریباً گیارہ بجے چلے جائیں۔ پاور ہاؤس کے اندر ایک بہت طویل اور خاصی اونچی دیوار ہے۔ دیوار کی پیمائش مجھے یاد نہیں۔ اس پر کچھ پینل لگے ہوئے تھے۔ معلوم ہوا کہ صادقین ایک الگ کمرے میں پینل پر کام کر رہے ہیں اور وہیں ملاقات ہوگی۔ جب ہم لوگ اس جگہ پر پہنچے تو صادقین تو غائب تھے۔ کچھ پینل جن پر وہ کام کر رہے تھے موجود تھے۔ کمرے میں پینٹ برش اور بیڑ کی بوتلیں اور ڈبے بکھرے پڑے تھے۔ ایک طرف فرش بچھا ہوا ہوا تھا جس پر بڑے بڑے کاغذ اور ایکسچج بنانے کا سامان تھا۔ کچھ سیڑھیاں وغیرہ پڑی ہوئی تھیں کیونکہ یہ پینل (PANEL) پندرہ بیس فٹ اونچے تھے۔ کمرے میں بے ترتیبی نمایاں تھی۔ چیزوں پر گرد بھی پڑی ہوئی تھی۔ میں نے دفتر والوں سے پوچھا کہ صفائی کیوں نہیں ہوئی؟ انہوں نے کہا کہ صادقین صاحب کا حکم ہے کہ اس کمرے کی کسی چیز کو ان کے حکم کے بغیر نہ چھڑا جائے۔ بیڑ کے خالی ڈبوں کے علاوہ زمین پر سگریٹوں کے ان گنت ٹوٹے پڑے ہوئے تھے۔ جب میں نے ان کی بابت دریافت کیا تو عملے نے جواب دیا کہ ایک دودن کے بعد صادقین کی اجازت سے یہ خالی ڈبے اور کچھ ہوئی سگریٹوں کے ٹوٹے ہٹائے جاتے ہیں۔ جب میں نے صادقین صاحب کی بابت دریافت کیا تو عملے کا جواب کچھ معذرتی تھا۔ صادقین کو میری آمد کے وقت اور ملاقات کی خواہش کی اطلاع دے دی گئی تھی وہ کہیں چلے گئے تھے۔ بتایا گیا کہ وہ کسی افسر وغیرہ سے ملاقات نہیں کرتے۔ منگلا کے کام کے سلسلے میں بھی ان کا رابطہ صرف ان حضرات سے ہوتا ہے جو ان کو رنگ برش وغیرہ منگوا کر دیتے ہیں۔ میں نے ان کے کھانے کے انتظام کی بابت پوچھا کہ شاید کھانے پر ملاقات ہو جائے بتایا گیا کہ ان کا کوئی وقت ہے نہ اہتمام۔ کبھی افسروں کے ریٹ ہاؤس سے کھانا آ جاتا ہے اور کبھی بازار سے۔ کبھی نہیں بھی کھاتے۔ دودن میں وہ صرف چائے اور بسکٹ وغیرہ پر گزارا کرتے ہیں۔ میزبان کا مرغوب مشروب ہے۔ وہ ہمیشہ موجود رہنا چاہیے۔ کھانے کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ ایک بجلی کی کیتلی موجود تھی۔ معلوم ہوا کہ چائے بہت پیتے ہیں۔ کام کا کوئی وقت مقرر نہیں کبھی پھر رات کام کرتے ہیں کبھی سو جاتے ہیں اور آدھی رات کے بعد کام کرتے ہیں۔ ملاقات تو نہ ہو سکی ہاں ان کی بابت کچھ معلومات حاصل ہو گئیں۔ سگریٹ اور شراب کی بہتات، کھانے سے عدم دلچسپی۔ وقت کے بادشاہ اور اپنی مرضی کے مالک۔ پٹروں سے بے نیاز کیونکہ ایک کھونٹی پر میں نے ایک میلا سا گڑا اور چوڑی مہری کا پانچواں حصہ بٹھا ہوا دیکھا تھا۔ نہ ملنے پر افسوس تو ضرور ہوا لیکن کسی قسم کی محرومی کا احساس نہیں ہوا۔ تصویروں سے صرف اس قدر متاثر ہوا کہ ساڑھے تین بجے بڑا تھا۔ رنگ اب سیٹی اور نیلے کے علاوہ کچھ اور بھی تھے CACTUS نہیں دکھائی دیئے لیکن چہرے زیادہ تر بیڑھے، کرب کی کیفیت، انسانی شکلوں سے صرف شا بہت تھی مطابقت نہیں۔ میں تو زیادہ متاثر نہیں ہوا لیکن میں نے سوچا کہ اگر عالمی بینک ان کا معاوضہ ادا کر رہا ہے تو پھر دنیا بھر میں ان کو کوئی درجہ حاصل ہوگا۔

مقامی افسران پریشان تھے کہ صادقین سے ملاقات نہ ہونے کو میں ان کی نااہلی نہ سمجھوں۔ آخر میں اتھارٹی کا ممبر تھا اور اس میں چیئرمین کے علاوہ صرف دو ممبر اور تھے۔ میں نے انہیں اطمینان دلایا کہ ملنا ضرور چاہتا تھا لیکن اگر صادقین صاحب لوگوں سے ملتے نہیں تو اس میں ان کا قصور نہیں۔ پھر کبھی ملاقات ہو جائے گی۔ میں نے اپنا اور آدا کا نام بتایا اور زبانی ہمارا سلام کہہ دیں۔

صادقین کی بابت میں سوچنے لگا کہ عموماً تو لوگ کسی ادارے کے متعلق افسروں سے ملنے کے خواہش مند ہوتے ہیں۔ آخر اس بے نیاز طبیعت کے آدمی کو دیکھنا تو چاہیے۔ مصوری کی دنیا میں اس مصور کا کوئی اعلیٰ مقام ہے ورنہ مالی بینک اس کام کے لئے معاوضہ دینے پر رضامند نہ ہوتا۔ اس بے نیازی میں غرور کا کتنا عنصر ہے۔ یہ سب خیالات میرے ذہن میں گھومتے رہے۔ میں منگلا ایک دوبارہ اور گیا۔ بس تصویر دیکھ کر چلا آتا۔ پھر میں نے صادقین سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا



۱۹۶۵ء میں واٹر کے تقریباً پانچ سال ختم کرنے کے بعد میں عالمی بینک میں چھ ماہ کے ایک کورس کے لئے اڈا کے ساتھ واشنگٹن جانے کے لئے کراچی میں تھا۔ روانہ ہونے سے دو دن قبل سامان ٹکوانے کے لئے گیا تو معلوم ہوا کہ جہاز کا ہے۔ اور میں گھر واپس آ گیا۔ ۶ ستمبر کو ہندوستان سے جنگ چھڑ گئی اور میں نے فیصلہ کیا کہ اب میں نہیں جاؤں گا۔ حکومت نے فیصلہ مجھ پر چھوڑ دیا اور میں نے اٹکا کر دیا اور ایک بار پھر راولپنڈی تعینات ہو گیا۔

۱۹۶۶ء کے فروری میں کسی کام سے لاہور گیا۔ میرا چھوٹا بھائی قمر لاہور کی ایک نجی فرم میں ملازم تھا اور نیڈوز ہوٹل میں رہتا تھا۔ اُسے مصوری وغیرہ سے دلچسپی تھی۔ اُس نے مجھے بتایا کہ صادقین اس کے ساتھ نیڈوز میں مقیم ہیں اور مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔ مجھے کچھ تعجب ہوا۔ قمر اور صادقین کی عمریں میں کم از کم سترہ اٹھارہ سال کا فرق تھا، ان کی دوستی سمجھ میں نہیں آئی، پھر صادقین کی خواہش تو کچھ معما معلوم ہوئی۔ جب میں نیڈوز میں قمر کے کمرے میں پہنچا تو دیکھا کہ درمیانی قد کا ایک ڈبلا پستلا شخص ایک ڈھیلی ڈھالی کالی شیروانی پہنے ہوئے ننگے سر بال بکھرے ہوئے سگریٹ پی رہا تھا اور نظریں چست پر تھیں۔ آنکھوں پر چشمہ، بے ترتیب بال اور کھلی ہوئی شیروانی، ننگے پیر ٹھیک کچھ عجیب تھا۔ قمر نے میرا تعارف کرایا کہ یہ بھائی جان ہیں۔ صادقین گھبرا کر اٹھ گئے۔ بڑی گرمجوش سے مصافحہ کیا اور ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ میں نے منگلا میں ملاقات نہ ہونے کا واقعہ یاد دلایا تو صادقین نے کوئی معذرت نہیں کی۔ بہت بے تکلفی سے جواب دیا کہ جعفری صاحب میں افسروں سے نہیں ملا کرتا میرے پاس اتنا وقت نہیں۔ "صاحب" کو انہوں نے مختصر کر کے "صاب" ادا کیا اور زبان مٹیری سے حرکت کرتی رہی۔ میں نے کوئی شکایت نہیں کی۔ کھنڈہ ڈھیر گھنٹہ گفتگو رہی۔ اس میں صادقین کے ہاتھ برابر ملتے رہے وہ داہنے ہاتھ کو ہوا میں گھماتے گویا کچھ لکھ رہے ہیں۔ ادا کی بابت دریافت کرتے رہے، وہ اس کی شاعری سے واقف تھے۔ کہنے لگے میں بھی شاعری کرتا ہوں لیکن SPEAKERS بولیں صرف رُباعی کہتا ہوں اور بغیر میری فرمائش کے اپنی کچھ رباعیاں سنائی جن میں زیادہ تر اپنی ذات سے متعلق تھیں اور حسناؤں کا تذکرہ تھا۔ زلفت، نذر و فال رنگ۔

اس پہلی ملاقات ہی میں ہم بے تکلف ہو گئے۔ لیکن حفظِ مراتب کا ایک خاص مقام انہوں نے مجھے عطا کیا۔ میں قمر کا بڑا بھائی تھا اس کی وساطت سے میں ملا تھا اور انہوں نے کہا کہ میں ان کا بڑا بھائی ہوں۔ بے تکلفی اور روابط بڑھنے لگے لیکن میرے اس مرتبے میں سرسبز فرق نہیں آیا۔ چاہے ہوش میں ہوں چاہے عالم مدہوشی میں میری بزرگی کا ہمیشہ اُن کو احساس رہتا۔ استعمال سے تقریباً ایک مہینہ قبل میری ملاقات ہوئی تھی۔ اُٹھ کر مجھے رخصت کرنے کی کوشش کی۔ میں نے پلنگ پر اُن کو لٹا دیا۔ کسی حال میں ہوں اگر میں اُن سے ملاقات کے لئے جاتا تو اُٹھ کر سلام کرتے۔ بہت محبت سے ہاتھ ملا کے ایک دو منٹ ہاتھ پکڑے رہتے۔ اگر زیادہ عالم سرور میں ہوں تب بھی اس معمول میں فرق نہ آتا۔ دروازے تک رخصت کرنے کی کوشش کرتے۔ اگر کبھی سپر لٹکھڑاتے اور میں منع کرتا تو کچھ مشک کے بعد مان جاتے لیکن دوسرے دن بے شمار معافی مانگتے کہ بے ادبی ہو گئی تھی۔ تقریباً بیس سال انہوں نے مجھے اپنا بزرگ سمجھا۔ محبت اور بے تکلفی بڑھ گئی۔ لیکن میرے اس درجہ کا جواب انہوں نے خود عطا کیا تھا ہمیشہ خیال رکھا۔ رفتہ رفتہ میں بھی اپنی بزرگی کے اختیارات کو استعمال کرنے لگا۔ میں صادقین سے اس کی بداحتیاطی پر تنبیہ کرتا۔ سگریٹ اور شراب میں زیادتی پر منع کرتا اور سونے کے اوقات مقرر کرنے کے لئے کہتا۔ صادقین بہت سکون سے میری بات سنتے اور وعدے بھی کرتے کہ وہ اعتدال کی زندگی بسر کریں گے۔ کبھی میری نصیحت کا بڑا مذاق کہتے کہ آپ کو حق ہے۔ وعدے بھی کرتے کہ کوشش کروں گا اور بس پھر گفتگو کا رخ موڑنے کی کوشش کرتے۔ صادقین کو اس بات کا پورا ادراک تھا کہ اُن کی بے اعتدالی اُن کی صحت اور کام پر بُری طرح اثر انداز ہو رہی ہے لیکن اُن کی شعوری کوشش ان کے لاشعور سے پسپا ہو جاتی۔

۱۹۶۸ء کے وسط میں ایک کورس کے لئے تقریباً آٹھ ماہ کے لئے امریکہ چلا گیا، اس سے قبل جب میں لاہور آتا، تو صادقین سے ملاقات ہوتی۔ وہ لاہور کے عجائب گھر میں کام کر رہے تھے اور اس کے ایک تہ خانے میں مقیم تھے۔ اگر شام کو گیارہ بجے کا شغل جاری ہوتا اور پندرہ بیس لاکھوں اور مذاہن کا مجمع ہوتا۔ صادقین ریاضیاں سناتے ہوئے کسی لڑکی سے زبانی چھیڑ کرتے ہوئے اس پر فی البدیہہ ریاضی کہتے اس کا اسکیج بناتے اور ریاضی لکھ کر اس کی نذر کر دیتے۔ حسب دستور میرا تعارف کراتے ہوئے، میرا عہدہ بتاتے اور یہ کہ میں ان کا بڑا بھائی ہوں۔ اگر کبھی دن میں گیا کھڑے ہو کر میرا استقبال کرتے۔ اکیلے پھر بھی نہ ملے۔ ایک دو آدمی ضرور ہوتے اور وہ بھی اپنے کام میں منہمک۔ ان دنوں شغل کم ہوتا تھا۔ لیکن یہ کوئی قطعی کلیہ بھی نہیں تھا۔ اگر کام میں انہماک بہت زیادہ ہوتا تو گفتگو کم ہوتی۔ ایک آدھ ہوں ہاں لیکن اصرار ہوتا کہ میں بیٹھا رہوں۔ داد طلب کرتے۔ جعفری صاحب کیا خیال ہے کیسا کام ہو رہا ہے؟ تب آرٹ وغیرہ کی بابت کچھ زیادہ نہیں جانتا ہوں۔ اس زمانے میں انہوں نے عجائب گھر کے لئے سورہ ٹین کی خطاطی شروع کر دی تھی۔ جس سے لاہور عجائب گھر کی چھت اب مزین ہے۔

میں اپریل ۱۹۶۹ء میں وطن واپس آیا۔ بچوں کو لندن واپس بلا لیا تھا۔ ادرپ اور مشرق وسطیٰ کا سفر کیا تھا، اور حرمین کی حاضری نصیب ہوئی تھی اور ایک مرتبہ پھر اسلام آباد میں تعینات ہو گیا۔ صادقین سے لاہور میں ملاقات ہوئی۔ بس وہ پیرس کی بابت بہت شوق سے تفصیلات پوچھتے رہے۔ اس شہر میں وہ قاسم عرصہ گزار چکے تھے۔ پھر معلوم ہوا کہ صادقین کراچی چلے گئے۔

جولائی ۱۹۷۰ء میں سرکاری کام سے کراچی آیا تھا۔ دل کی تکلیف ہوئی اور میں جناح ہسپتال پہنچ گیا۔ آد پریشانی کے عالم میں کراچی آئیں اور تقریباً پانچ ماہ کے لئے اسپتال کا چکر لگا رکھی اندر کبھی باہر۔ جیب کچھ بہتر ہوا تو ایک یا دو بار صادقین ملاقات کے لئے آئے۔ زیادہ بات نہیں کی بس تسلی بخشی دیتے رہے۔ میں ابھی سفر کے قابل نہیں تھا اور کراچی میں ادا کے بھائی کے گھر مقیم تھا۔ صادقین نے اپنی خطاطی کی پہلی نمائش آرٹ کونسل میں کی۔ میرے بڑے بچے اپنی امی کو اصرار سے لے گئے۔ میں اس قابل نہیں تھا کہ سیڑھیاں چڑھ سکوں۔ اس لئے میں نہ جاسکا۔

صادقین نے ادا کو خطاطیاں دکھلائیں، مختلف نکتے بتاتے رہے۔ نمائش کی بابت اس کا تاثر پوچھا اس نے کہا بہت اچھی ہے۔ صادقین اس کے جواب سے مطمئن نہیں ہوئے۔ پھر کسی شاہکار کی بابت پوچھا کہ یہ کیسی لگی۔ ادا نے جواب دیا کہ بہت اچھی۔ ان کا اصرار تھا کہ یہ جواب ناکافی ہے۔ ادا نے ان کو دعائیں دیں اور جواب دیا کہ بس آنسوؤں سے ہی اس کو خراج عقیدت پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس کا دل چاہتا ہے کہ بیٹھی رہے۔ ان کو کہتی رہے اور آنسو بہتے رہیں۔ کائنات اور خلاق عالم کی بابت خاموشی سے سوچتی رہے اور آنسوؤں کا ندرا نہ پیش کرتی رہے۔ اب صادقین مطمئن ہو گئے۔ واپس آکر ادا نے نمائش کی تفصیل بتائی اور گفتگو کا متن بتایا۔ بات ختم ہو گئی۔ دس بارہ دن بعد صادقین کا لاہور سے فون آیا کہ انہوں نے آرٹ کونسل والوں کو ہدایت کر دی ہے اور وہ ایک خطاطی جو ان کو پسند آئے ہے جا کر لے لیں۔ "یہ نفیر کا تحفہ ہے"۔ فون پر ادا سے گفتگو ہوتی رہی۔ وہ منع کرتی رہی اور ان کا اصرار جاری رہا۔ غرض کہ ادا وہ خطاطی لے آئیں۔

بعد میں لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ اس خطاطی کے لئے کسی سفر نے ایک خطر رقم پیش کی تھی۔ اور صادقین نے انکار کر دیا تھا کہ وہ اب اپنی تخلیقات کو فروخت نہیں کرتا۔ صادقین سے میں نے استفسار کیا تو انہوں نے تصدیق کی کہنے لگے کہ اگر میں فروخت کرنا شروع کر دوں تو پیسے دے میرے جو ہر پاروں کو لے جائیں گے اور اپنے ڈرائنگ

مردم میں لگائیں گے۔ یہ تو میری توہین ہے۔ میں کوئی بکاؤ مال تقوڑی ہوں کہ ہر سیٹھ سا ہو کار مجھے خریدے۔ جب میں نے ادا کی بات کی کہ وہ تو خطاطی اور مصوری کی باریک بینی کی بابت کچھ بھی نہیں جانتی تو جواب دیا کہ خلوص اور محبت کا کاروبار اور ہے۔ اس کے اوزان مختلف ہیں اور پھر وہ تو شاعرہ ہیں۔ رباعی اور شعرو شاعری کی باتیں کرنے لگے۔ یہ تو صادقین کی سخاوت کا میل پہلا تجربہ تھا۔

قرنے بتایا کہ ان کی یہ سخاوت تو عام ہے۔ یسوع اور اسکیچ تو ہر مانگنے والے کو مل جاتا ہے۔ اگر موڈ ہو تب خطاطی کے نادر شاہکار دوستوں کی نذر کئے جاتے ہیں۔ لمحے اور موڈ کی بات ہوتی ہے۔ صرف حکومت کی سطح پر وہ فن پاروں کو فروخت کرتے ہیں۔ سرکار کی عوامی عمارتوں میں وہ میورل وغیرہ بناتے تھے۔ ایک سموی شہزادے نے اپنے ذاتی ہوائی جہاز کی تزئین کے لئے ایک خیر رقم پیش کی انہوں نے انکار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ میں فن بیچتا تقوڑا ہوں جو پیسے دلوں کے گھر کی زینت کے لئے کام کروں۔ "لاحول ولا قوۃ" میں اللہ تعالیٰ سے بدعہدی کیسے کر سکتا ہوں۔ جعفری صاحب یہ مالک کی توہین ہوئی نا؟ "نا" پر زور دیتے اور پھر میری تصدیق چاہتے۔ جب صادقین سوڈ میں ہوتے تو "نا" کی تکرار ہوتی: "بات ہوئی نا؟" "ٹھا ٹھا ہی نا؟" "یہ کام ہونا نا؟"

میں تندرست ہو کر واپس اسلام آباد پہنچ گیا۔ میرے مکان کی پشت پر ایک دوسری سڑک پر صادقین کے بڑے بھائی کا ظہن صاحب مرحوم مقیم تھے۔ ان سے بھی یاد اللہ ہوگئی۔ صادقین کی ایک یاد وہ بیوہ بہنیں تھیں اور صادقین اپنے پورے کنبے کے کفیل تھے۔ خود ان کی زبانی ان اعزہ کا تذکرہ نہیں سنا۔

وہ لاہور میں اب باغ جناح میں مقیم تھے۔ وہاں ایک کمرہ تھا اور اس سے ملحقہ ایک باورچی خانہ یہی ان کی گھٹیا یا خانقاہ تھی، ایک پورڈ بھی لگ گیا۔ "خانقاہ صادقین" خطاطی یا نمائندگی اور ضیق کے اشعار کی مصوری ان کا مشغہ تھا۔ لاہور سے جب کا ظہن صاحب کے یہاں آتے تو میرے گھر بھی آتے۔ اب مجھے صادقین کی طبیعت کا کچھ اندازہ ہو گیا۔ بے تکلفی تو پہلی ہی ملاقات میں ہوگئی تھی لیکن اب رد ابظ بڑھے اور محبت کے رشتے استوار ہوئے۔ اگر کھانے کا وقت ہوا تو بغیر اصرار کے وہ دعوت قبول کر لیتے۔ ماش کی دال، مونگ کی بگھری ہوئی دال، کو تھیر (برادھنیا) کی خوشبو ان کو پسند تھی۔ یہ لفظ پہلی بار میں نے ان سے سنا۔ کڑھی، پائے، سیخ کا پسند کیا اب اور کبھی کبھی پوری ان کی پسندیدہ غذا تھی۔ کم خوراک لیکن چٹ پٹی چیزوں کے شائق تھے۔ کبھی کبھی فرمائش بھی کر دیتے۔ مرغی گوشت اور میٹھے سے قطعی رغبت نہیں تھی۔ میٹھے میں صرف رسا دل ان کو پسند تھی جس کو آدا ان کی فرمائش پر چاروں میں اگر وہ آتے تو پکا دیتی۔ کھانے پر وہ کسی اور کی موجودگی پسند نہیں کرتے تھے علاوہ یہ کہ کوئی ان کا بہت بے تکلف دوست ہو جسے میں بھی جانتا ہوں۔ گھنٹوں بیٹھتے۔ میرے یہاں شغل کا کوئی سلسلہ نہیں ہوتا لیکن وہ سیر ہو کر آتے۔ آٹھ بجے بلایا ہے تو دس بجے آتے اور بارہ ایک بجے تک بیٹھتے۔ میں رات کو دیر تک جاگنے کا عادی نہیں ہوں۔ جب میری جہانیاں زیادہ ہونے لگیں تو پھر وہ معافی مانگتے اور رخصت ہو جاتے۔

سیاست کے علاوہ ہر موضوع پر گفتگو ہوتی جس میں شعر و ادب کا زیادہ حصہ ہوتا۔ کبھی کبھی ملکی حالات پر تبصرہ کرتے لیکن بہت کم۔ سیاست دانوں کو وہ جہلا میں شمار کرتے تھے۔ کہتے کہ قائد اعظمؒ کے ساتھ سیاست کا بھی جنازہ ہی نکل گیا۔ اب تو یہ مٹی کے پتے ہیں دماغ نہیں ہے۔ صادقین لاابالی طبیعت کے مالک تھے۔ وہ وقت اور تاریخ کی پابندی کبھی نہ کرتے، معلوم ہوتا ہے اچانک کسی اور شہر چلے گئے، کبھی باہر جانے والے ہیں تو قطعی نہیں معلوم کہ پندرہ دن میں واپس آئیں گے یا درماہ بعد، بس جس وقت دل چاہا اٹھ کھڑے ہوئے وہی دل بھر گیا واپس آئے۔



جنوری ۱۹۷۳ء میں میری بیٹی صبیحہ کی شادی کی تقریب طے ہوئی اور میں نے ان کو شرکت کی دعوت دی جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے کہ صادقین آزاد طبیعت کے مالک تھے اور وقت پر پابندی تو قطعی لگانا نہیں جانتے۔ نکاح کا وقت صبح دس بجے تھا۔ صادقین لاہور سے آئے اور نکاح میں شریک ہوئے۔ شام کو دعوت تھی اس میں بھی شریک ہوئے اور میرے داماد زبیر کو گلے لگایا اور لاہور عجائب گھر آنے کی دعوت دی کہ اپنی شادی کا تحفہ لے لیں۔ میرے اور ادا کے لئے یہ بہت خوش کاموقع تھا اور صادقین نے جس اپنائیت کا اظہار کیا اس سے ہم لوگ بہت متاثر ہوئے۔ یہ صادقین کا انسانی پہلو تھا۔ وہ سماجی تقریبوں سے گھبراتے تھے لیکن شادی کی تقریبات میں تمام وقت شامل رہے لوگوں کو بہت حیرت ہوئی۔ اپنی حد تک وہ روپے سے قطعی بے نیاز تھے۔ کپڑے اور سگریٹوں کے علاوہ ان کا کوئی خرچ نہیں تھا۔ کپڑے بھی معمولی اور زیادہ تر میلے۔ پُرانا جوتا یا چپل، پُرانا سوزو، سردی میں گلے میں مفلر اور شیروانی جس کے بٹن عموماً کھلے ہوتے لیکن وہ روپے کی اہمیت اور اپنے فن کے مرتبے سے واقف تھے۔ جب حکومت کے لئے کام کرتے تو پورا معاوضہ لیتے، اپنی لاء بالی طبیعت کے باوجود وقت پر کام ختم کر کے بیٹھتے۔ اپنی تعریف سن کر بہت خوش ہوتے۔ پاکستان کے کسی دوسرے مصور کی تعریف کم کرتے تھے۔ شاکر علی اور علی امام کے مداح تھے۔ باقی زیادہ تر کو وہ کارروائی گردانتے تھے۔ فن کار کم تاجر زیادہ، لیکن کسی کی مستوری کی بڑائی نہیں کرتے تھے۔ اول تو تذکرہ ہی نہیں کرتے تھے۔ اگر تذکرہ آگیا تو پھر رائے کا بے لاگ اظہار اگر کسی نے ان کے فن پاروں کو خریدنے کی بابت دریافت کیا تو کہتے میں تاجر تھوڑی ہوں۔ ان کو بھی یاد نہیں تھا کہ کس کس کو انہوں نے اپنی بڑی بڑی تصویریں دی ہیں۔ میں کسی کے گھر دیکھتا اور ان سے استفسار کرتا تو کہتے یاد تو نہیں لیکن یقیناً دی ہوگی۔ وہ اپنی تصویروں پر دستخط کم کرتے تھے لیکن صادقین کی تخلیق تو بیکارتی ہے کہ تخلیق کار کون ہے؟

ایک مرتبہ کراچی P.A. ۱۔۷ میں نمائش ہو رہی تھی۔ ایک قطعی معصوم جوڑا بڑے غور سے اُن کے شاہکار دیکھ رہا تھا۔ اس کو صادقین کے مقام کا علم نہیں تھا۔ پس ان کے مداحوں میں سے ایک تھا۔ صادقین کے پاس آکر اُس نے نہایت معصومیت سے ایک کینوس کی قیمت پوچھی۔ پہلے ترگو یا انہوں نے سنا ہی نہیں، دوبارہ اُس نے زیادہ وضاحت سے پوچھا تو انہوں نے نہایت ملائمت سے جواب دیا میاں آپ دیکھیں آپ خرید نہیں سکتے۔ اُس نے پھر اصرار کیا تو جواب دیا کہ یہ فروخت کے لئے نہیں ہیں۔

۱۹۷۲ء یا ۱۹۷۵ء میں کاظمین صاحب علیل ہوئے اور صادقین اُن کی تیمارداری کے لئے لاہور سے آکر اُن کے ساتھ رہنے لگے۔ سرطان کا مرض تشخیص ہوا تھا اور پہلی بار میں نے صادقین کو فکر مند اور ملول دیکھا۔ وہ گھر سے باہر نہیں نکلتے تھے اور جہاں تک مجھے علم ہے صرف میرے یہاں آتے تھے کیونکہ میرا مکان پانچ منٹ کے پیدل فاصلے پر تھا۔ ان کے ہم پیالہ احباب نسبتاً زیادہ دور تھے۔ صادقین نے شغل قطعی ترک کر دیا تھا کیونکہ کاظمین صاحب ان سے بڑے تھے اور مذہبی حفظ مراتب کا معاملہ تھا۔ کاظمین صاحب کی ملائت کی سلسلے میں چھوٹے چھوٹے معاملات میں مشورہ کرتے۔ باہر سے جانے کی نیت ہوتی۔ میڈیکل بورڈ کی تشکیل، زرببادلہ کی فراہمی وغیرہ۔ میں اُن کے یہ کام کرتا رہا۔ میرے لئے یہ کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ صادقین دفتری کاررویاں سے قطعی غیر آشنا تھے۔ اور ان کو یہ مسائل پہاڑ معلوم ہوتے تھے اور انہوں نے یہ کام میرے ذمے کر دیا۔ بعد میں کاظمین صاحب کو لندن لے جانے کا ارادہ ترک کر دیا کیونکہ ڈاکٹروں نے منع کر دیا تھا۔

بہت اصرار سے انہیں ایک دوبار اپنے ساتھ کھانے پر لایا۔ ایک مرتبہ شام کو اسلام آباد کلب لے جا کر ان کو

شغل کرایا۔ وہ کاغذین صاحب کے پٹنگ کی پٹی سے لگے بیٹھے رہا کرتے تھے۔ بہت مشکل سے راضی ہوئے جلدی جلدی ایک دو جریے لئے اور واپس آ گئے۔ ادا میر سے ساتھ جتنی ہم ادھر ادھر کی گفتگو کرتے لیکن وہ خاموش رہتے۔ پھر ایک صبح معلوم ہوا کہ کاغذین صاحب خالق حقیقی سے جا ملے۔ میں گھر پہنچا تو صادقین صاحب موجود نہیں تھے۔ تھوڑی دیر بعد واپس آئے۔ شغل کر کے آئے تھے اور ہلکے پھلکے لگ رہے تھے۔ گلے لگایا کہنے لگے۔ جعفری صاحب آپ گواہ ہیں کہ اس عرصے میں سوائے آپ کے سامنے میں نے شراب کو ہاتھ نہیں لگایا، اب میں کراچی پہنچوں گا تو لوگ کہیں گے کہ دیکھو بھائی تو لگیا اور صادقین شراب پی رہا ہے لیکن کیا "پردا" میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ رسمی ماتم پرسی بھی نہیں کی۔ صادقین کو یہ انجیم معلوم تھا اور تقریباً تین ماہ کے بعد وہ اپنے کو پہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ غالباً دو سپر بعد ہوائی جہاز سے میت روانہ ہوئی۔ نانی جی بھی اس مبارز میں تھے۔ ان کا بیان ہے کہ راستے میں صادقین صرف مرحوم بھائی کی بات کرتا رہا اور شغل کرتا رہا۔ اس کے ہوش و حواس حاضر تھے اور وہ بانٹا تھا کہ اس کے اعزہ اس پر لعن طعن کریں گے لیکن میں اس بات کا گواہ ہوں کہ تقریباً تین ماہ وہ کاغذین کی پٹی سے لگا بیٹھا رہا تھا۔ اور اس نے شراب کو ہاتھ تک نہیں لگایا سوائے ایک دن کے لیکن میری گواہی کس کام کی؟ پہلی بار مجھ کو صادقین پر رحم آیا۔ اس شخص کے مداح اور جاننے والے بہت ہیں لیکن اس کو نزدیک سے کہتوں نے دیکھا ہے۔ اس کے اندرونی کرب اور اس کی محبتوں سے کتنے لوگ واقف تھے؟

۱۹۷۶ء میں ایک بار پھر میری تعیناتی اشرف کالج لاہور میں ہو گئی۔ یہ جگہ باغ جناح سے بہت قریب ہے اور ہم دونوں صادقین کے پاس زیادہ جانے لگے۔ عموماً شام کو جاتے، ان کا شغل جاری ہوتا۔ چاہنے والے بیٹھے ہوتے۔ گپ ربا میاں لڑکیوں سے زبانی چھیڑ چھاڑ، چاہنے والے اسی فکر میں ہوتے کہ کوئی رُباعی نکھو الیں کوئی ایکچ بنو الیں۔ اس کا دار و مدار صادقین کے موڈ پر ہوتا۔ کبھی منٹوں میں کام ہو جاتا کبھی گھنٹوں گزرنے کے بعد بھی کام نہیں نکلتا۔ ہم زیادہ دیر نہیں بیٹھتے کیوں کہ ہماری موجودگی سے محفل کا رنگ بھیکا پڑتا۔ کسی حالت میں بھی ہر صادقین اس بات کا خیال رکھتا کہ بڑے بھائی کے سامنے کوئی ایسی بات نہ ہو جائے جو حفظ مراتب کے خلاف ہو۔ اگر قطعی مد ہوش ہوتے تو ہم لوگ چلے آتے لیکن ان کو یاد رہتا اور اگلی ملاقات میں ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتے۔

کبھی کبھی کسی خاص کھانے کی فرمائش کر دیتے۔ مین کی روٹی، بسن کی پیٹنی، گھبرا ہوا دال ساگ، سبج کے پسندے کہا بہ شغل کے بعد آتے۔ تین چار گھنٹے بات ہوتی اور گیارہ بجے رات کے بعد کھانے کی نوبت آتی۔ ربا میاں بہت سننے میں آتیں اور خود اپنی تعریف یہ صادقین کی واحد کمزوری تھی۔ ان کو اپنا مقام تو معلوم تھا لیکن وہ اعادہ بھی کرتے اور چاہتے کہ دوسرے بھی اس کی تائید کریں۔ یہ نہیں کہ ان کو یقین نہیں تھا لیکن آخر انسان میں کوئی کمزوری تو ہونا چاہیے۔ یہ صادقین کی واحد کمزوری تھی وہ اپنی تعریف سننے سے کبھی نہیں تھکتے تھے۔

پھر صادقین اسلام آباد کے اسپورٹس اسٹڈیم کے میورل بنانے میں مصروف ہو گئے اور ان کو تن بدن کا ہوش نہیں تھا۔ رات رات بھر کام کرتے۔ سردیوں کا زمانہ تھا وہ بال بہت بڑا تھا اور بجل کے ہیٹروں کے باوجود گرم نہیں ہوتا تھا۔ کھانسی ہوتی رہتی تھی۔ میں نے علاج کے لئے بہت کہا لیکن وہ تیار نہیں ہوئے۔ زمین پر گدوں کا فرش اس پر لحاف اور کبیل، چائے کی بجلی کی کیتلی، کھانے کا کوئی معقول انتظام نہیں۔ کبھی کوئی مداح کچھ لے آیا اور انہوں نے جب دل چاہا کھا لیا۔ جتنی کام کی شدت اتنا ہی شغل میں زیادتی۔ ایک اور ڈکوث پہنے ہوئے گلے میں مفلر پیٹے ہوئے کام میں منہمک۔ رات کے بارہ ایک بجے تک میں نے تو ان کو اس انہماک سے کام کرتے دیکھا ہے۔ کبھی کبھی میرے گھر نہانے کے لئے چلے آتے اور میرے چھوٹے بیٹے عامر کے کمرے میں گرم پانی سے نہانے کے صاف کپڑے پہنتے اور پھر واپس چلے جاتے۔ کام مکمل ہو گیا اس میورل میں

ایک خاتون بیچ میں کٹری ہیں۔ ان کی شکل تو بنائی لیکن اُسے ڈھاک دیا۔ ایک دن بہت اصرار پر دکھایا یہ ان کے کسی محبوب کی شبیہ تھی۔ یہ خوب صورت لڑکی صادقین کی محبوبہ تھی۔ اس کو دیکھ کر خوش ہو گئے اس پر دو چار رباعیاں کہہ دیتے۔ ایک بیچ کے تحائف دے دیتے اگر لڑکی سمجھ دار ہوتی تو ایک دو تصویریں بھی حاصل کر لیتی۔ صادقین نے انسانیت کا احترام ہر حالت میں کیا میں نے صادقین کی زبان سے کبھی کوئی مبتذل لفظ نہیں سنا اور نہ کبھی کوئی رکیک حرکت کرتے دیکھا۔ میں نے ان کو ہر عالم میں اور چوبیس گھنٹے کے تقریباً ہر پہر میں دیکھا ہے۔ رات کے ایک دو بجے جب عالم سرور میں پتے ہوئے بھی تین چار گھنٹے ہو جاتے اس وقت بھی ان کے ہوش و حواس قطعی درست ہوتے۔ صادقین کا لا شعور انتہائی پاکیزہ تھا۔

میرے علم میں انہوں نے خطاطی ہمیشہ پاک صاف ہو کر کی۔ الفاظ کی حرمت اور اہمیت کا ان کو پاس تھا۔ "مولا کا کرم" ان کا نکتہ کلام تھا اور واقعی مولا کا کرم نہ ہوتا تو جس طرح صادقین دونوں ہاتھوں سے حفظانِ صحت کے اصولوں کو لگاتے رہے اس حساب سے اتنے دن بھی ان کا جینا مشکل تھا۔

اس درمیان میں صادقین کسی کام سے عرب امارات کے لئے تیار ہوئے اور انہوں نے فرمائش کی کہ اسٹات کالج کے ہاسٹل میں ایک کمرہ ان کے لئے مختص کر دیا جائے۔ وہاں ایک پڑانا ہاسٹل تھا جس کی عمارت استعمال نہیں ہوتی تھی لیکن ایک حصے میں گودام تھا، ایک حصے میں بینک تھا۔ طلباء وہاں نہیں ٹھہرائے جاتے تھے۔ میں نے ایک کمرہ اور ہاسٹل خانہ اُن کے لئے صاف کروا دیا۔ لیکن ایک بات کی درخواست کی۔ رات کی ملاقاتوں میں لڑکیاں نہ آئیں تو بہتر ہے۔ کوئی مذمن تو نہیں لگائی لیکن چونکہ وہ ایک کالج کی عمارت تھی اس لئے میں نے ان کو امتیاط کا مشورہ دیا اور اپنی ذمہ داری کی بابت عرض کیا کہ لوگ ہر قسم کی باتیں بناتے ہیں۔ لیکن ان کے مخالفین کی تعداد کچھ کم نہیں اور میرے اوپر حسرت نہ آئے۔ انہوں نے میرے اس مشورے پر سختی سے عمل کیا۔ کھانے کے سلسلے میں وہ پہلے کی طرح بے نیاز تھے۔ کالج کے کچن سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ بس کمرے میں بھلی کیتلی مزدور موجود تھی۔ ان کے ہاسٹل کے قیام کا ایک واقعہ یاد آگیا۔ وہ ایک روز بغیر بتائے ہوئے کراچی چلے گئے۔ حسبِ عادت واپس کی بابت کچھ معلوم نہیں تھا۔ ان کا ایک ریسٹری خط پکڑ لگا رہا تھا۔ اتفاقاً ایک دن ڈاکیہ مجھے مل گیا۔ اور وہ خط مجھے دینے پر تیار ہو گیا۔ دو تین دن بعد صادقین واپس آئے۔ اور وہ خط انہوں نے میرے سامنے کھولا۔ ان کے کام کا معاوضہ تھا۔ غالباً بارہ لاکھ روپے کے زیرِ مبادلہ کا ڈرائنٹ تھا۔ کہنے لگے کہ میں تو بھول ہی گیا تھا۔ چلے بچوں کا کچھ کام ہو جائے گا۔ اپنے بھتیجیوں کی بات کر رہے تھے جن کے وہ کفیل تھے۔ مجھے معلوم نہیں کہ اس رقم سے انہوں نے کیا کیا۔ وہ یقیناً اپنے بھتیجیوں کو دے دی ہوگی۔

میں ۱۹۷۷ء میں پھر اسلام آباد تبدیل ہو گیا۔ لیکن میرے بعد سرور حسن خاں صاحب نے اس اہتمام میں کوئی تبدیلی نہیں کی۔ ان کے زمانے میں کالج کا خوب صورت آرڈیٹوریم بنا اور صادقین نے بھی اپنے بے شمار شاہکار کالج کی عمارت اور آرڈیٹوریم میں آویزاں کر دیے۔ مجھے معلوم نہیں کہ یہ انہوں نے عطیہ دے دیے تھے یا صرف عارضی طور پر ٹانگے تھے۔ اسٹیم کامیورل تیار ہو گیا تھا۔ لیکن چونکہ حکومت تبدیل ہو گئی تھی اور صادقین کبھی کوئی تحریری معاہدہ نہیں کرتے تھے۔ ان کے معاوضے کی ادائیگی میں کچھ دقت ہو رہی تھی، میں نے روٹا دقاں سے جو کلچر سیکرٹری تھے، رجوع کیا اور کہا کہ وہ اس معاملے پر فیصلہ کر دیں۔ صادقین تو ملے نہیں اور یہ معاملہ کچھ عرصے ٹکرا رہا۔ حکومت دس بارہ لاکھ دینے پر تیار ہو گئی۔ پندرہ لاکھ مانگ رہے تھے۔ وہ یہ رقم لینے پر تیار نہیں ہو رہے تھے کہنے لگے کہ چلے فقیر کا تحفہ ہے۔ حکومت بدعہدی کر رہی ہے۔ میں نے سمجھا یا کہ حکومت تو بدل چکی ہے۔ جواب دیا کہ میں تو نہیں بدلا۔ میں جو کہہ رہا ہوں بہت مشکل سے سمجھایا کہ آرڈیٹ بھی ایک چیز ہوتی ہے، پھر قاعدہ قوانین تبدیلے۔ سرکاری قوانین ایک انتہائی ذہین آدمی کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ ان کو بہت حیرت تھی کہ



کوئی ایسا بھی ہوگا جسے صادقین کے بیان پر یقین کرنے میں تامل ہو۔ آخر راضی ہو گئے۔ مجھے نہیں معلوم کہ اس رقم کا کیا بنا۔ ذاتی طور پر ان کو روپے پیسے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ ان کی غذا تو ان کے مداح پہنچا دیا کرتے، کچھ محبت میں اور کچھ تشویریں کے معاوضے میں۔ اس طرح تصویریں کوڑیوں کے مول مل جایا کرتیں۔ صادقین کو یہ معلوم تھا کہ وہ اثرفیاں مٹا رہے ہیں لیکن ان کا فلسفہ یہ تھا کہ خوش ہونے دیجئے۔ آخر کو مداح ہیں۔

اسلام آباد کے قیام میں ان سے اکثر ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ ایک مرتبہ میں نے اصرار کیا کہ اگلی مرتبہ درہ میر سے گھر ٹھہریں۔ راضی ہو گئے اگرچہ ان کو معلوم تھا کہ میر سے گھر نہ ان کو شراب ملے گی اور نہ وہ اپنے ذرائع سے منگوا کر پی سکیں گے۔ دو دن گھر پر رہے۔ صبح دیر سے سو کر اٹھتے پوری کا ناشتہ ہوتا دن بھر ادا سے باتیں کرتے۔ عامر سے کھیتے۔ شام کو دیر تک گپ شپ ہوتی اور گیارہ بجے شب محفل ہوتی۔ کہنے لگے کہ بہت اچھا ہوا کہ میں آپ کے یہاں ٹھہرا ہوں۔ صحت پر اچھا اثر پڑ رہا ہے۔ بھوک بھی لگ رہی ہے۔ تیسرے دن شام کو کہا کہ ذرا دوستوں سے مل آؤں۔ رات میں کھانے کے وقت تک آجائیں گا۔ ایک دوست کا نام بتایا کہ ان کے پاس یار رہا ہوں۔ رات کو واپس نہیں آئے مجھے کوئی تشریش نہیں ہوئی۔ میں سمجھ گیا کہ شغل میں مشغول ہو گئے ہوں گے۔ دوسری رات اور دن بھی گزر گیا پھر مجھے فکر ہوئی۔ ڈاکٹر ایوب مرزا کو فون کیا: تقریباً نو بجے شب کا وقت تھا۔ انہوں نے تسلی دی کہ میں تلاش کر لوں گا۔ رات ساڑھے دس بجے وہ صادقین کو اپنی موٹر میں ڈال کر لائے۔ قطعی بے سندھ تھے۔ دو آدمیوں نے ان کو اپنے ہاتھوں پر لے کر موٹر سے اتارا اور پنگ پڑا دیا۔ ادا نے کسی کی یہ کیفیت نہیں دیکھی تھی۔ بہت پریشان ہوئیں۔ ڈاکٹر مرزا صاحب بیٹھ گئے کہا کہ کوئی کشتی چیز چاہیے۔ اتفاقاً اس دن کڑی پکی تھی۔ مرزا صاحب نے جچوں سے صادقین کو کڑی کھلائی اور وہ سو گئے۔ رات بھر ادا کرے ہیں صادقین کو جھانک جھانک کر دیکھتی رہی کہ کس حال میں ہیں۔ صبح گیارہ بجے اٹھے اور بہت شرمندہ۔ ہاتھ جوڑ جوڑ کر معافی مانگتے رہے اور ہم لوگ ہنستے رہے۔ رات جس کیفیت میں وہ لائے گئے تھے ان کو بتایا کہ آپ نے ہم لوگوں کی جان ہی نکال لی تھی۔ تربہ کا غصہ طویں تو بڑھ گیا تھا معلوم ہوا کہ جس دوست کے یہاں گئے تھے انہوں نے مشروبات مہیا کر دیے اور خود اپنے کاموں میں مشغول ہو گئے۔ ہم گھنٹے بغیر کچھ کھائے ہوئے صادقین شغل کرتے رہے۔ میر سے ان صاحب سے مراسم نہیں تھے لیکن ڈاکٹر ایوب مرزا نے ان سے باز پرس کی کہ یہ تو صادقین کو مارنے کا انتظام تھا۔ شغل اپنی جگہ لیکن پھر میزبان کو ساتھ ہونا چاہیے تھا۔ اور مشروبات کے ساتھ کچھ ماکولات کا انتظام بھی ہونا چاہیے تھا۔ اس کے بعد یاد وجود اصرار کے صادقین ہمارے گھر نہیں ٹھہرے۔

۱۹۷۹ء کے وسط میں میں رخصت پر ادا کے ساتھ اپنی بیٹی مسیحہ کے پاس امریکہ چلا گیا اور تقریباً چار ماہ بعد واپس آیا اور پھر کراچی میں تعینات ہو گیا۔ یہ جنوری ۱۹۸۰ء کی بات ہے۔ صادقین لاہور کے اسٹات کالج میں مقیم تھے۔

پھر معلوم ہوا کہ صادقین بوریالستر تھا کرا سلام آباد چلے گئے۔ وہاں حکومت ایک صادقین گیری بنا رہی ہے۔ دستور کے مطابق ایک کمرے میں فرش پر ان کا بستر تھا۔ چائے بجلی کی کیتلی اور ان کی کتابیں اور مسٹوری کا سامان ہر طرف بکھرا ہوا تھا۔ اب وہ مارکر کا زیادہ استعمال کر رہے تھے۔ میں نے بہت منع کیا کہ مارکر کے نشان مسٹ جانیں گے پینٹ اور کینوس استعمال کریں لیکن وہ کہاں مانتے دے تھے۔ اس میں غالباً سہل نگاری کو زیادہ دخل تھا۔ یہیں صادقین نے سنگ ٹرمر کی سلوں پر سورہ رحمن لکھنے کا کام شروع کیا۔ یہ مکر سے اب فرسٹر ہال میں کراچی کے شہریوں کے لئے ان کا تحفہ ہیں۔ میرا خیال ہے ایک صلیب میں غالباً بارہ لاکھ اس کا ہدیہ پیش کیا گیا تھا لیکن صادقین نے انکار کر دیا۔ اپنی یادداشتیں بھی لکھنا شروع کیں۔ بہت بڑے کاغذ کے سائز پر سوئے سوئے حروف میں لکھتے۔ پیسے کے بلی سیٹ جاتے اور لکھنا شروع کر دیتے پھر گھنٹوں پر کاغذ کھ کھکتے۔ میں نے ان کو میز وغیرہ کا استعمال کرتے کبھی نہیں دیکھا۔ زمین کا فرش ان کے لئے میز کا کام

دیتا تھا۔ کچھ حقے مجھے سنائے لیکن کہتے تھے کہ فرصت نہیں ملتی بہت کام کرنے کو پڑے ہیں۔

شام کو دھڑکیوں اور دھڑکوں کا اجتماع ہوتا اس میں ایک لڑکی اُن کے باہر کے دروازوں کی خبروں کے تراشے ترتیب دے رہی تھی۔ میں نے کہا کہ پہلی بار آپ کوئی عقل کا کام کر رہے ہیں، اب اپنی تصویروں کی فہرست بنوالیں۔ ذاتی مخالفت کو چھوڑ دیں بلکہ مقامات کی فہرست بنوائیں۔ جواب دیا کہ یہ ناممکن ہے یاد بھی نہیں کہ تصویریں کہاں کہاں لگی ہوں ہیں تعداد سیکڑوں میں ہوں گی اس میں کوئی مبالغہ نہیں تھا گیلری تیار ہو گئی اور صادقین بہت خوش تھے۔ آرٹ کونسل کا عملہ ان کا ہر حکم بجالانے کے لئے تیار تھا۔ انہوں نے باغ کو بھی ترتیب دیا۔ ان دنوں کچھ کرتب "GIMMICKRY" کے بھی کام کئے۔ اُلٹی بسم اللہ تو وہ لکھا ہی کرتے تھے یہ تو لکیروں پر ان کی مکمل گرفت کا مظاہرہ تھا۔ اب کاغذ کے کڑے اس طرح کاٹتے کہ جب آدھا حصہ کھلتا تھا صادقین دکھائی دیتا پھر دوسرا حصہ کھلتا تو تہ ہوئے کاغذ میں لفظ گیلری پڑھا جاتا۔ کاغذ کے نیچے روشنی ہوتی۔ میں نے صادقین کو منع کیا کہ اپنی تخلیقی قوتیں ان فضول کاموں میں نہ صرف کریں یہ تو بچوں کا کھیل ہے جواب دیتے کہ میں تو

"GIMMICKRY" کا ماسٹر ہوں مزا تو اسی میں آتا ہے۔ صادقین کے اندر کا بچہ بول رہا تھا۔ جان بوجھ کر کوئی ایسی تصویر یا نقش بنانے جس کو کہ ہمارے ثقہ لوگ عریاں گردانے والا کہہ سکیں ان کی تیز دھی لکیروں کا انسانی جسم کی ساخت سے صرف دور کا تعلق ہے بس ان لکیروں میں اس کی ذات اور رُوح کا کرب نمایاں ہوتا تھا۔ ان لکیروں سے جنسی تحریک کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا خواہ وہ کتنی ہی عریاں کیوں نہ ہوں۔ ایک مرنہ لاہور کی ایک نمائش کے بارے میں صوبائی اسمبلی میں سوال کئے گئے۔ صادقین ان دنوں روس میں تھے جلد ہی واپس آئے اور اس شور و غوغا سے بہت خوش ہوئے کیوں کہ اسمبلی کے بعد نمائش میں آنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہو گئی۔ صادقین اپنی اس کامیابی پر بہت خوش ہو کر کہنے لگے کہ سولا کا کام ہے۔

ایک آدھ بار میں نے صادقین سے کہا کہ اب وہ چین سے آکر کراچی میں رہیں۔ یہ شہر ان کا گھر ہے آخر کراچی والوں کو بھی کچھ حق ہے کہنے لگے بات تو ٹھیک ہے لیکن اصل مزا لاہور میں ہے۔ موسم وغیرہ سے وہ بے نیاز تھے۔ بس اس شہر کی فضا سے انہیں انس تھا۔ عدنی صاحب بھی ان سے ملاقات کرتے رہتے اور ان کی گفتگو زیادہ طویل ہوتی۔ دونوں میں کچھ قدریں مشترک تھیں، دونوں صوفی منش بہت اچھی یادداشت۔ غالب اور حافظ کی فارسی شاعری کے عاشق۔ کراچی میں قیام کا مسئلہ تھا۔ وہ اپنے گھر والوں کے ساتھ رہنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کو آزادی بھی چاہیے تنہائی بھی اور محفل بھی۔ عدنی صاحب نے نیپا کا ایک بنگلہ اُن کی خدمت میں پیش کر دیا اور معلوم ہوا کہ صادقین لاہور سے کراچی ہجرت کر رہے ہیں اور ایک دن NIPA سے فون آیا۔ "جعفری صاحب ذرا آکر ٹھاٹھیں دکھیں نا"۔ "نا" پُر زور۔ میں اور آدھ مغرب کے بعد پہنچے۔ بہت بٹاش تھے۔ عدنی نے ایک پورا تین کمروں کا بنگلہ جس میں فرنیچر وغیرہ بھی تھا صادقین کے لئے وقف کر دیا تھا۔ فون لگا دیا۔ "فقر" کے کام اور سونے کا کمرہ تو حسب دستور بے ترتیبی کا نمونہ تھا لیکن ڈرائنگ روم میں چھوٹی میزیں وغیرہ رکھی ہوئی تھیں۔ کھانے کا کمرہ بھی تھا لیکن جس کے کھانے کا کوئی وقت نہ ہو اس کو اس کمرے کی کیا ضرورت؟ رفتہ رفتہ ڈرائنگ روم کا استعمال بند ہو گیا۔ کمروں میں اُن کی تصویریں بھر گئیں۔ ڈرائنگ روم کا صوفہ اٹھا دیا گیا اور اس میں قوم کے کٹن ڈال دیئے گئے۔ ایک لکڑی کا ۸۰ اینچ اور پچاس ڈال دیا گیا۔ وہ صادقین کی میز بن گئی جس پر کتا بیٹا سگریٹ اور پائے کی پیالیاں پڑی رہیں اور اب صادقین پھر ایک بار اپنے گھر میں تھے۔ یہ ۱۹۸۲ء کی بات ہے۔

دن میں بھی شغل کرتے تھے جب تنبیہ کرتا پہلے قریب ہوتے پھر کہتے کہ چھوڑئیے نایہ تو میرا رزق ہے۔ ایک مرتبہ ملے ہوا کہ 117E کے مالک سرزا جیل صاحب کے پاس ملیں گے اور ان سے کچھ کاروبار کی بات کریں گے۔ کراچی کے کسی ناشر نے اُن کی اجازت کے بغیر ان کی تصویروں کا مجموعہ شائع کر دیا تھا جو دھڑا دھڑ



پک رہا تھا۔ فیصلہ یہ ہوا کہ دوسرے دن گیارہ بجے میں اُن کو اپنے ساتھ مرزا صاحب کے دفترے جاؤں گا، جب میں پہنچا تو شیردانی وغیرہ بہن کرتیا رکھتے۔ آخر تو کاروباری گفتگو کے لئے جارہے تھے۔ لیکن اندازہ ہوا کہ اس تیاری میں کم از کم دو گھنٹے سے شغل کر رہے تھے۔ ہم مرزا جمیل صاحب کے یہاں پہنچے کام کی گفتگو تو خیر کیا ہوتی بس مرزا صاحب سے ایک ہی جملہ کہتے رہے کہ دیکھئے آپ سے محبت ہے۔ ایک بار منافع چھوڑ دیجئے اور معرکے کی چیز تیار کر دیجئے۔ مرزا صاحب بے چارے ہر بار ہلی کرتے رہے۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے صرف یہ جملہ دہراتے رہے۔ کام کیسے شروع ہوگا TRANSPARENCY کون مہیا کرے گا اس کا کوئی تذکرہ نہیں آیا۔ غرض کام کی کوئی بات نہیں ہوئی۔

جب ٹرنگ میں ہوتے تو صرف ایک جملہ گھنٹوں دہراتے جاتے۔ کراچی میں میرے گھر کھانے پر آئے تقریباً نو بجے پہنچے، عالم سرور میں تھے کہتے تھے کہ عزیز جہاں بیگم ادا میری بہن ہیں تو آپ کیا ہوئے میرے بہنوئی اور میں کیا ہوا سالا اور ساری خدائی ایک طرف بیوی کا بھالنا ایک طرف۔ ڈیڑھ گھنٹے اس ایک جملے کی مختلف طریقوں سے تکرار رہی۔ بہت مشکل سے گیارہ بجے کے قریب کھانے کی میز پر پہنچنے کے لئے تیار ہوئے۔ ایک گھنٹے میں کھانا ختم ہوا۔ واپس ان کو فیڈرل بی ایم یا ان کے گھر پہنچانا تھا۔ مجھے مکان نہیں معلوم تھا اور مجھے یقین نہیں تھا کہ صادقین راستہ بتا سکیں گے۔ میرا بیٹا عام موٹر چلا رہا تھا۔ صادقین آگے کی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ اور تقریباً بارہ بجے کے بعد ہم لوگ روانہ ہوئے مجھے بہت حیرت ہوئی کہ بغیر ایک بار ٹیکے ہوئے وہ اپنے گھر کے علاقے میں پہنچ گئے۔ گھر کے پاس پہنچ کر ضرور کچھ دقت ہوئی کیونکہ اندھیرا تھا اور سارے گھر تقریباً ایک وضع کے بنے ہوئے ہیں لیکن ایک دو گھروں کے بعد وہ صحیح گھر پہنچ گئے۔ جب گھر والوں نے دروازہ کھول دیا تو میں رخصت ہوا۔ دوسرے دن دوپہر فون آیا تو گزشتہ شب کے لئے حسب دستور معافی مانگ رہے تھے۔ ان دنوں میری نواسی جو امریکہ میں رہتی ہے آئی ہوئی تھی۔ اس وقت اس کی عمر چھ سال کی تھی اور وہ روم ہوتے ہوئے آئی تھی۔ میں نے صادقین کا تعارف کرایا کہ یہ بہت بڑے مینڈر ہیں۔ گفتگو انگریزی میں ہونی کہنے لگی۔ IS HE MICHELANGELO بہت خوش ہوئے کہنے لگے۔ NO, BETTER IS SADEQAIN اور اپنے نام کے چھ انگریزی حروف بتائے۔ میری نواسی غامی مریوب ہوئی اور صادقین بچوں کی طرح بے حد خوش ہوئے اس کو اپنی گود میں بٹھا لیا اور کچھ دیر روم کے گرجے کی باتیں کرتے رہے جس کی چھت پر مائیکل اینجلو نے مصوری کے شاہکار بنائے تھے جو آج بھی اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ میں مائیکل اینجلو سے کم نہیں۔ یہ تھا اس کا تجربہ۔

ان یادوں میں تاریخ وار ترتیب نہیں ہے۔ گزشتہ آٹھ سالوں میں صادقین تین مرتبہ اسپتال میں داخل ہوئے اور اس بار تو وہ اسپتال ہی سے مالک حقیقی سے ملاقات کے لئے روانہ ہو گئے۔ کچھ کھانسی وغیرہ ہوئی اور مجھے معلوم ہوا کہ جناح اسپتال کے اسپیشل وارڈ میں داخل ہیں۔ ہم دونوں دیکھنے گئے تو دربار لگا ہوا تھا۔ پلنگ پر آلتی پالتی مارے بیٹھے ہوئے تھے۔ کمرے میں جتنی کرسیاں تھیں ان پر لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک دو خوش شکل لڑکیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ اسپتال کی نرسی بھی موجود تھیں۔ سرٹ نے میز پر دواؤں کی شیشیاں اور نلیاں بے ترتیب پڑی ہوئی تھیں۔ ساڑھی میں لمبوس ایک مہترانی کھڑی مسکرا رہی تھی اور اخبار کے ایک صفحے پر صادقین اس کا سیکیج بنا رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اسکیج تیار ہو گیا۔ اور پھر فوراً صادقین نے ایک دوا بھی کھائی اور وہ بھی لکھ کر اس کاغذ کے ایک کونے میں اپنے دستخط ثبت کر دیئے۔ وہ مہترانی بہت خوش ہوئی۔ سامنے دیوار پر ٹیپ سے وہاں سیکیج لگا دیا گیا۔ جب تک صادقین اسپتال میں رہے وہاں سیکیج دیوار پر لگا رہا۔ اسپتال سے روانگی کے وقت صادقین نے اسکیج مہترانی کو بخش دیا اور غالباً آج وہاں سیکیج کسی جھگی میں اس مہترانی کے خاندان کا ایک قیمتی سرمایہ ہوگا۔ اس کو صادقین کے مقام کا علم تو نہیں ہوگا لیکن اس نے یہ تو دیکھا ہر گاہ کہ اس کے سامنے



بہت ساری خواتین نے اپنے اسکیچوں کی فرمائش کی لیکن کچھ کی فرمائش پوری نہیں ہوئی۔ اس دن صادقین کے لئے وہ قابل امتنا مٹی اور وہ گفتگو میں اس کے خدوخال کے حُسن کو بیان کر رہے تھے اس کا رنگ کالا تھا اور غالباً تیس بتیس برس کی ہوگی۔ ان کا کمرہ ایک کلب معلوم ہوتا تھا۔ اسپتال کا علاجی ان کو مرعین شارب نہیں کرتا تھا۔ اُن کا چارٹ وغیرہ تو پُر کر دیا جاتا اور دائیں بھی مل رہی تھیں لیکن ایک مریض کے آرام کے لئے جو پابندیاں لازم ہیں ان سے صادقین کو مستثنیٰ قرار دیا گیا تھا۔ نہ سگریٹ پر پابندی عائد کی گئی نہ شغل پر نہ ان کے ملنے والوں پر۔ ان کے معالج خود بھی صرف گپ شپ کرتے۔ بسم اللہ لکھواتے یا اسکیچ بنواتے۔ اس سے قبل بھی صادقین جناح اسپتال میں کئی بار قیام کر چکے تھے۔ ایک بار اسپتال میں خطاطی کی نمائش بھی کی تھی اور اسپتال والوں نے روشنی وغیرہ کا انتظام کیا۔ میں نے نہیں کہتا کہ اسپتال والوں نے ان کے علاج کی طرف سے غفلت برتنی صرف یہ کہنا مقصد ہے کہ ان کو مرعین نہیں سمجھا گیا شاید ان کے معالج کو اس بات کا علم تھا کہ وہ کسی کی پابندی برداشت نہیں کریں گے۔ حالانکہ معمولی دیکھنے والوں کو بھی یہ صاف دکھائی دیتا تھا کہ اس بار صادقین واقعی بیمار ہیں۔ دو تین بار تو ان کو انتہائی نگہداشت دالے کمرے میں لے جایا گیا لیکن بحیثیت مریض ان کو وہ آرام نہیں ملا جس کے وہ مستحق تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ صادقین آسانی سے پابندیوں کو قبول نہیں کرتے لیکن مریض کی جان بچانے کے لئے اسپتال والوں کو سختی کرنا چاہیے تھی چاہے بد مزگی ہی کیوں نہ ہوتی۔ سگریٹوں کی تعداد میں کمی نہیں ہوئی اور اس درمیان صادقین پر کھانسی کا دورہ پڑتا رہا۔ ہر وقت چائے اور شغل، کھانے کے وہی غیر معینہ اوقات اور ہر قسم کی بے احتیاطی۔ ایک شام میں صادقین کے بھانجے کو باہر لے گیا اور میں نے اس کو سمجھایا کہ گوکہ وہ عمر میں صادقین سے چھوٹا ہے لیکن صادقین جس حال میں ہیں اس کے لئے ضروری ہے کہ اسپتال کے حکام سے کہا جائے کہ وہ ملاقاتیوں پر پابندی لگائیں اور ان کی غذا وغیرہ میں احتیاط برتیں۔ کام مشکل ضرور ہے لیکن ناممکن نہیں۔ صادقین روز بروز کمزور ہو رہے تھے اور کھانسی کا دورہ زیادہ ہو رہا تھا۔ آدمی میں نقاہت تھی۔ ایک مرتبہ میں نے سگریٹ بجھوا دی۔ انہوں نے میرا کہا مان لیا لیکن میں بھی جانتا تھا کہ اس ایک سگریٹ کے بجھانے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا، ان کو زیادہ توجہ کی ضرورت تھی جو ان کو نہیں مل رہی تھی۔ اس میں اُن کی اپنی ضد اور انسانی طبیعت اور اسپتال والوں کی زم دلی یا بے توجہی دونوں شامل تھے۔ صادقین کو بخار رہنے لگا تھا۔ ایک شام اُدانے اپنی تشریش کا اظہار کیا کہنے لگے کہ اطمینان رکھیں میری مرنے کی نیت نہیں ابھی تو فریڈ ہال کا کام بھی پورا کرنا ہے۔ ۔۔۔ اور بہت سے کام ہیں۔ میں نے خود نوشت یاد دلائی تو کہنے لگے ہاں وہ بھی ضروری کام ہے لیکن پیدے فریڈ ہال کا وعدہ پورا کرنا ہے۔

میری بیٹی صبیحہ کی ایک سہیلی جو خود بھی مصور ہے دہلی سے آئی اور صادقین سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ میں بی بی میر اور احمد میر کو لے کر اسپتال پہنچا، بیٹے ہوئے تھے۔ اُنھ کی بات کی۔ بہت خوش ہوئے کچھ مصوری کی باتیں کہیں۔ بی بی میر سے مندرت کا اظہار کیا کہ اسپتال میں کوئی ایسی چیز نہیں جو اس کو تحفہ میں پیش کر سکتے لیکن وہ جلد ہی ایبسی کے ذریعے اس کو دہلی اپنی کوئی تصویر بھیجیں گے۔ میرا ہندوستان ایبسی میں بہت اثر ہے۔ جب وہ دہلی گئے تھے تو اندرا گاندھی سے جو اُن کی گفتگو ہوئی تھی وہ سنائی۔ یہ صادقین کا بچپنا تھا وہ بہت بڑا مصور تھا۔ ساری دنیا میں اُس کے کام کی نمائش ہو چکی تھی۔ اس کو مالی اعزازات حاصل ہو چکے تھے۔ پاکستان میں کام کی مقدار کے لحاظ سے اس کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ لیکن اپنی گفتگو میں وہ خود اپنی اہمیت ضرور جتاتے۔ ان کو کچھ ہند سے یاد تھے کہ انہوں نے اتنے ایکڑ میورل بنائے ہیں، ان کی خطاطی اگر زمین پر بچھائی جائے تو کئی میل طویل ہوگی اور بسم اللہ تو بغیر مبالغہ لاکھوں کی تعداد میں لکھ کر تقسیم کر چکے تھے۔ ان کے دائیں ہاتھ کی انگلیاں برسش پڑتے پڑتے پیر بھی ہو چکی تھیں اور جب وہ اُٹھ اُٹھا کر انگلیوں کو ایسے خاص طریقہ سے ہلاتے تو وہ لفظ اللہ کی شکل اختیار کر

ہیں۔ یہ فقط صادقین کے قلب پر نقش تھا۔

اس آخری علامت میں جب وہ بننے کے قابل نہیں تھے۔ شیروانی پہن کر سید محمد جعفری صاحب مرحوم کے بیٹے کے ویسے میں شرکت کے لئے روانہ ہوئے۔ میں نے بہت منع کیا کہ نہ جائیں وہ لڑکا کچھ جانے گا کہنے لگے نہیں وہ خود آیا تھا۔ میں نے وعدہ کیا تھا اگر نہیں جاؤں گا تو اس کو مایوسی ہوگی۔ جعفری صاحب مجھے ہوا کیا ہے بس ذرا کمزوری ہوگئی۔ یہ وہ شخص کہہ رہا تھا جو انتہائی ذہین تھا جس کو پوری طرح معلوم تھا کہ وہ بہت بیمار ہے لیکن دوست کے بیٹے کی دعوت کے لئے وہ جان کی بازی لگائے ہوئے تھا۔ قدم لڑکھڑا رہے تھے کچھ عالم سرور تھا لیکن کمزوری زیادہ تھی۔ دو آدمیوں کے سہارے وہ آئے وعدہ پورا کر کے چلے گئے۔

کراچی ایک مشہور شہر ہے اور باوجود خواہش اور نیت ہم لوگ روز صادقین کی مزاج پرسی کے لئے ہسپتال نہیں پہنچ سکتے تھے لیکن قمر کے ذریعے تقریباً روز فون پر حال معلوم ہوتا تھا۔۔۔ ان کو کھانسی کے ساتھ خون بھی آنے لگا تھا۔ کھانا تقریباً بند ہو چکا تھا لیکن پینا جاری تھا۔ صادقین نے کبھی اپنی اس کمزوری کو نہیں چھپایا لیکن ان کا ظرف بے پناہ تھا۔ میں نے ان کو مدہوش تو دیکھا ہے لیکن کبھی ان کی زبان سے مبتذل لفظ نہیں سنا۔ اور معرفت کی باتیں زیادہ ہو جاتیں گو کہ زبان لڑکھڑاتی تھی اور پوری بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ رخت رز کی تلاش میں وہ آج تک نہیں نکلے نہ اس کے لئے کبھی کسی سے فرمائش کی۔ ان کے مذاج اور ان کو پسند کرنے والے خود اس کے پہنچانے کا انتظام کرتے تھے۔

وہ تقریباً پندرہ ماہ ہندوستان میں رہے ان کی آذ بھگت ہوئی۔ انہوں نے سرکاری اور عوامی سطح پر بنارس ہندو یونیورسٹی سے لے کر مدراس اور حیدرآباد تک کا سفر کیا۔ ہر جگہ مفت میوئل بناتے رہے کوئی معاوضہ نہیں لیا۔ کبھی پاکستان کے سلسلے میں ایک لفظ شکایت کا نہیں کہا۔ مسکری (ابن سعید) جو ان دنوں دہلی میں ایبسیسی میں وزیر اطلاعات تھے۔ ان کا بیان ہے کہ وہ ہمیشہ یہ کہتے رہے کہ ان کو جو کچھ ملا ہے وہ پاکستان کی وجہ سے ملا ہے۔ پاکستان ان کی شناخت ہے ہندوستان کے قیام میں وہ اپنا سرمایہ صرف کرتے رہے۔ پاکستان کی وزارت خزانہ سے خصوصی اجازت لے کر اپنا روپیہ ہندوستان منگوا یا اس کا نتیجہ علم ہے۔ یہ توان کی خودداری اور پاکستان سے محبت کا ثبوت ہے۔ ظاہر ہے عالم وارفتگی دہلی بھی طاری ہوتا ہو گا لیکن صادقین کی فرزانگی اپنی جگہ تھی یہ ان کے وطن کی عزت کا سوال تھا۔

ایک صبح قمر کا فون آیا کہ رات صادقین کو سانس کی بہت زیادہ تکلیف ہوگئی تھی اور انہیں سو لجر بازار کے ایک پرائیویٹ کلینک میں پہنچا دیا گیا۔ قمر کا خیال تھا کہ یہ غلط قدم ہے اور میں فضل الرحمن صاحب سیکرٹری ہلیتھ کو فون کر کے کہوں کہ صادقین کے علاج پر توجہ دی جائے اور ایک بورڈ ان کے مرض کی تشخیص کے لئے تشکیل دیا جائے۔ میں نے کہا کہ پرائیویٹ ہسپتال میں حکومت کا کوئی افسر کیسے داخل ہو سکتا ہے اور ہسپتال برائے کا فیصلہ یقیناً ان کے اعزہ نے کیا ہوگا۔ دن میں عابد علی شاہ سے فون پر خیریت دریافت کی انہوں نے بتایا کہ فیصلہ انہوں نے کیا تھا وہ جناح ہسپتال کے علاج سے غیر مطمئن تھے۔ ہسپتال میں ایک بورڈ کی تشکیل ہوگئی ہے۔ اور امراض قلب اور سینے کے ماہرین ان کا علاج کر رہے ہیں۔ رات انہوں نے انتہائی نگہداشت کے کمرے میں گزار دی۔ فی الحال کوئی ملاقات نہیں کر سکتا۔ ایک دو دن میں وہ کمرے میں آجائیں گے۔

صاف بات یہ ہے کہ میں صادقین کو اس عالم میں دیکھنا نہیں چاہتا تھا اور میں نے ادا کو ہسپتال بھیج دیا۔ وہ اپنے کمرے میں واپس آ چکے تھے اس کو دیکھ کر مسکراتے بننے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہوئے۔ کمرے میں دوسرے لوگ موجود تھے ان سے تعارف کرایا اور میری خیریت دریافت کی۔ پھر وہ تسلی کہ فکر کی کوئی بات نہیں ٹھیک ہو جاؤں



گالیکن حالت نہیں سنھلی۔ دوسری بار جب ادا گئی تو وہ انتہائی نگہداشت کے کمرے میں پہنچ چکے تھے۔ اور حالت تسلی بخش نہیں تھی۔ میں دیکھنے نہیں گیا کچھ بہت نہیں پڑتی تھی۔ یوں تو اللہ تعالیٰ کی رحمت سے مایوس نہیں ہونا چاہیے لیکن میرے دل کو اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ وہ جابر نہیں ہو سکیں گے۔ عابد علی شاہ صاحب سے بات ہوئی کہ ان کو لندن لے جایا جائے۔ انہوں نے جواب دیا کہ وہ اس قابل نہیں کہ طویل سفر کی تکان برداشت کر سکیں۔ بس یہیں کوئی معجزہ ہو جائے دعا کی ضرورت ہے۔ ایک صبح تقریباً ۶ بجے قمر نے فون پر وہ خبر سنا لی جس کا دھڑکا لگا ہوا تھا اور جو ذہن سننے کے لئے تیار تھا۔

صادقین تین بجے چلے گئے۔ میں نے تفصیل نہیں پوچھی اور فون بند کر دیا۔

دو تین گھنٹے دماغ قطعی خالی تھا اور میں روز کے معمولات میں لگ گیا۔ جب بات ذہن نشین ہو گئی تو فون پر تدفین کی بات معلوم کیا۔ ان کے آخری سفر میں کا نہ تھا دیا۔ یہ وہ شخص تھا جو دوسروں کو سہارا دینے کے لئے ہمیشہ تیار رہتا تھا لیکن خود کسی سہارے کی ضرورت نہیں محسوس کی اور نہ قبول کیا۔ پہلی بار صادقین مجبور تھا۔ یہ ان کا پہلا اب مٹی کا ایک ڈھیر تھا۔ یہ بہتر اور چھرا سی گھنٹے بغیر ہلک جھپکائے ہوئے کام کرنے والا ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر چکا تھا۔ اب اس کی ٹیڑھی انگلیاں خلا میں کبھی نقش نہیں بنائیں گی۔ "جعفری صاحب ٹھاٹھ دیکھ رہے ہیں نا!" کہنے والا فیضان الکریم آبادی کے سرے "سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بخارا" کی بولتی ہوئی تصویر تھا۔ سوگوار چہرے مدھم بچھے میں گفتگو، کچھ لوگ ٹی وی کمرے والوں کے سامنے آکر تصویر کھینچوانے میں مصروف تھے کچھ انٹرویو دے رہے تھے۔ پریس فوٹو گرافروں سے اپنے گرد پ بنوا رہے تھے آخر یہی ایک اہم موقع تھا اور دوسرے دن ٹی وی اور اخباروں میں تصویریں آہی گئیں۔ مجھے مشکلا کی وہ دو پہر یاد آ رہی تھی جب صادقین ہم سے ملنے پر بھی تیار نہیں ہوا تھا اور خاموشی سے چلا گیا تھا۔ پھر ۱۹۶۶ء سے ۱۹۸۶ء تک کے احسانات یاد آئے کتنا قریب آ گیا تھا۔ وہ تصویروں میں باغی تھا لیکن ذاتی تعلقات میں اقدار کا حامل تھا۔ عمر اور بزرگی کا خیال، تعلقات کا پاس، رکھ رکھاؤ، وضع داری، محبت، سروت، جان بوجھ کر دھوکا کھانا کہ دوسرا خوش ہو جائے۔ یہ لکھ لٹ خوشیوں کا بانٹنے والا، یہ ہشیار بادہ نوش جس نے لاکھوں گھروں میں اللہ تعالیٰ کے نام کو اپنے قلم سے روشن کر دیا اب تاریک قبر میں اتارا جا رہا ہے۔ ایک حساس دل، ایک روشن دماغ، ایک بے چین دل، سیلاب صفت انگلیاں اس وقت صرف خاک ہیں اور اپنے خمیر سے مل جائیں گی۔ اللہ تعالیٰ اس کی قبر کو اپنے نور سے تاقیامت روشن رکھے۔ آمین۔

بد قسمتی سے پاکستان میں کثرت استعمال سے الفاظ نے اپنی قدر و قیمت کھودی۔ ادب و فن کا ہر نووارد عظیم ہوتا ہے۔ افق دریافت کرتا ہے۔ نغمہ وادراک کے منفرد معیار قائم کرتا ہے۔ جب عظمت کے سیر ہو جائے تو پھر صادقین ایسی نابغہ روزگار شخصیتوں کے بارے میں کیا الفاظ استعمال کئے جائیں۔ لکیریں اور رنگ اس کے غلام تھے۔ ایک سنٹ، ایک سادہ کاغذ، اخبار کا صفحہ ایک مارکر صادقین کی انگلیاں ایسے نقش و نگار بنادیتی تھیں کہ حیرت ہوتی تھی۔ ذہن نے کوئی نقش بنایا اور اس کی انگلیوں نے اسے کاغذ پر منقش کر دیا۔ زبان میں ہلکی سی لگنت تھی۔ لیکن جب تقریر کرنے پر آتے تو معلوم ہوتا تھا کہ خوب صورت الفاظ کا ایک آبشار ہے جو کبھی ختم نہیں ہوگا۔ باتوں میں ربط، استدلال میں کبھی جھول نہیں۔ لکھنے پر آتے تو معلوم ہوتا تھا کہ الفاظ کے ہیرے اور جواہر جڑے ہوئے ہیں۔ صادقین کی رُباعیاں اس کی قادر الکلامی کا نمونہ ہیں۔ مزاح کی چاشنی، حالات حاضرہ پر ایک لہکا سا طنز، صادقین صرف ناگواری کا اظہار کرتا تھا اسے لیکن غصہ نہیں آتا تھا۔ ذاتی طور پر روپے سے بے نیاز وہ اپنے فائدان کا کفیل تھا۔ نہ معلوم کتنے غریبوں کی مدد کی یعنی ہزار دو ہزار پانچ ہزار دسے دیئے۔ کسی کی بچی کی شادی، کسی غریب کا علاج لیکن اس طرح دیتا تھا کہ بائیں ہاتھ کو خبر نہیں ہوتی تھی۔ یوں تو اس کا حلقہ احباب



## صادقین — ایک عجوبہ روزگار

صادقین اک عجوبہ روزگار تھا۔ مصوروں سے میری دوستی ذرا کم ہی رہی ہے۔ اس گروہ میں، میں نے بہت کم لوگ دیکھے جن کی پر سنیلٹی میں کوئی ایسی پیچیدگی نہ ہو جو طبیعت میں انقباض پیدا کر دیتی ہے۔ صادقین کا معاملہ بھی خاصا ٹیڑھا تھا۔ اسکی صحبت میں من مار کے بیٹھنا بڑا تھکا گھٹنگو کام کرنا ہمیشہ اس کی اپنی ذات ہوتی تھی جس سے وہ کم ہی باہر نکل پاتا تھا۔ سننے والے تھوڑی دیر تک تو دلچسپی کا اظہار کرتے مگر پھر ایک دوسرے کام نہ دیکھنے لگ جاتے مگر اس کمزوری کے باوجود صادقین زبان و بیان پہ اس قدر قدرت رکھتا تھا کہ سننے والا تھوڑی دیر کے لئے مبہوت ہو کے رہ جاتا۔ دراصل سارا جادو اس کی شخصیت میں تھا جو دوسروں سے اس قدر مختلف اور نمایاں تھی کہ خود بخود توجہ کا مرکز بن جاتی۔ ایسی شخصیت کو گرفت میں لانا جان جو کھوں کا کام ہے۔ اس کی زندگی میں میں نے کئی بار چاہا کہ صادقین پر لکھوں پر مگر ہر مرتبہ وہ میری انگلیوں میں سے یوں نکل جاتا جیسے پھلی۔ اب جبکہ وہ ہمارا ساتھ چھوڑ گیا ہے اور زندگی میں ایک نہ پُر ہونے والا خلا ہمیشہ کے لئے پیدا کر گیا ہے تو میں سوچتا ہوں کہ میں اگر اسے گرفت میں نہیں لاسکتا تو کم از کم ان لمحوں کو محفوظ کر دوں جو میرے ساتھ گزرے یا جن کا مشاہدہ کرنے کا مجھے موقع ملا۔

صادقین کے فن سے آشنائی تو ایک مدت سے تھی مگر اس سے ملاقات ہندوستان میں ہوتی۔ یہ ۱۹۸۱ء کا ذکر ہے میں دہلی میں پاکستان کے سفارت خانے میں پریس کونسلر کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ ایک روز انڈین پرائم منسٹر کے سیکرٹریٹ سے فون آیا کہ مسز اندرا گاندھی پریوں رومانیہ کے دورے پر جا رہی ہیں اور وہ کل دن کے بارے میں صادقین سے ملنا چاہیں گی۔ پوچھا کہ صادقین کب آ رہے ہیں؟ کہا کہ اس وقت وہ ہوائی جہاز میں ہیں۔ یہ فلائیٹ دو بجے بعد دوپہر دہلی پہنچ رہی ہے۔ وقت دیکھا تو دن کا ایک بج چکا تھا۔ اسی وقت بھاگا بھاگا پالم کے ہوائی اڈے پر پہنچا تاکہ اسے وہیں اطلاع کر دوں اور پرائم منسٹر سے ملاقات کے لئے پابند کر دوں جب وہاں پہنچا تو وہ مسافروں میں سے سب سے الگ ایک جانب پاسپورٹ ہاتھ میں لئے کھڑا تھا۔ میں جلدی سے آگے بڑھا، اپنا تعارف کروایا اور بتلایا کہ کل دوپہر ۱۲ بجے مسز اندرا گاندھی آپ سے ملاقات کی منتظر ہوں گی۔ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا کہ ضرور جلسے کے لیکن مجھے کوئی اطلاع اس کی نہیں دی گئی۔ میں نے بتلایا کہ خود مجھے اس کی اطلاع اس وقت ملی جب آپ کا جہاز محو پرواز تھا۔ صادقین نے کہا کہ ہندوستان کی وزیر اعظم کا میں مشکور ہوں کہ انہوں نے وقت کی کمی کے باوجود غیر ملکی دورے پر جانے سے پہلے میرے لئے وقت نکالا۔ یہ یقیناً میرے لئے اعزاز کی بات ہے۔

دوسرے روز میں انہیں اپنے ہمراہ لے کر وزیر اعظم ہند کے دفتر پہنچ گیا۔ انتظار گاہ میں ہمارے سامنے والے لکڑی کے صوفے پر تین فوجی جرنیل وزیر اعظم سے ملاقات کے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ غالباً انہیں اسی وقت آنے کے لئے پہلے کہا گیا تھا مگر وزیر اعظم کے پرسنل سیکرٹری نے ان کو انہیں کہا کہ آپ کو انتظار کرنا پڑے گا۔ مسز گاندھی پاکستان سے آتے ہوئے آرٹسٹ سے پہلے ملنا چاہتی ہیں۔ جب ان کے کمرے میں داخل ہوئے تو وہ کرسی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ مصافحہ کیا اور بیٹھنے کے لئے کہا۔ صادقین ابھی بیٹھے ہی

تھے کہ وہ چھوٹے ہی بولیں: ”آپ کے اخبارات ان دنوں مجھ پر بہت کچھ اچھا لگ رہے ہیں!“

صادقین نے بڑی جبر سے اپنا منہ اوپر اٹھایا اور ان کا طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”میڈم! میں تو اخبار پڑھتا ہی نہیں!“ اس غیر متوقع جواب پر مسز انڈر گاندھی ایک دم ایشیمن سی ہو گئیں اور اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے اخبار کو جھٹک کر ایک طرف پھینک دیا۔ انہیں یوں لگا جیسے انہوں نے یہ سوال ایک غلط آدمی سے کر دیا ہے۔ اس کے بعد انہوں نے ملاقات کے دوران صادقین سے سیاست یا ہندوپاک کے باہمی تعلقات پر کسی قسم کی کوئی بات نہ کی۔ ہاں انہوں نے صادقین کو ہندوستان آنے پر خوش آمدید کہا اور اس سے پوچھا کہ وہ کب تک قیام کرے گا اور کہاں کہاں جانا پسند کرے گا۔ صادقین نے کہا کہ وہ کہیں اور جائے نہ جائے مگر اپنے آبائی شہر امر دہر ضرور جانا چاہے گا۔ گفتگو کے دوران صادقین نے کہا کہ میڈم آپ اپنی فائیکس دیکھتی جانیے اور میں اپنا کام کرتا رہوں۔ اور اپنی جیب سے ایک مارکر نکال کر سامنے پڑے ہوئے ایک سفید کاغذ پر اللہ کے حروف لکھے اور مسز گاندھی سے کہا کہ آپ وہی بیٹھے بیٹھے پڑھتے کہ میں نے کیا لکھا ہے اور کاغذ کو ان کی جانب موڑا نہیں۔ انہوں نے کہا: یہ ”اوم“ لکھا ہے۔ صادقین نے کاغذ کو ان کی جانب موڑ کے سیدھا کر کے کہا ”آپ پڑھیے مسز گاندھی نے کہا: ”اللہ“ مسز گاندھی نے پوچھا: ”کیسے ہوا؟“

صادقین نے کہا: کچھ نہیں یہ محض ”جنگری“ (اُستادی) ہے۔

یہ محفل آدھ گھنٹہ کے قریب رہی۔ دوران گفتگو اردو زبان اور فن مصوری و خطاطی پر خوب باتیں ہوئیں۔ باہر آئے تو میں نے صادقین سے کہا کہ یا حضرت پاکستانی اخبارات پر مسز گاندھی کی جھنجھلاہٹ تو بجا مگر آپ نے تو سرے سے اخبارات سے اپنی بے تعلقی ہی کا اعلان کر دیا۔ صادقین نے کہا تو بھئی اور کیا کرتا۔ پہلی ملاقات میں میں نے یہی مناسب سمجھا کہ میں اس موضوع کو سر اٹھانے نہ دوں۔

ابھی ہم باہر جانے کے لئے میز صیال اترنے ہی والے تھے کہ مسز گاندھی کا پرسنل سیکریٹری بھاگا بھاگا پیچھے آیا اور پاپتے ہوئے آواز دی ”صادقین صاحب! صادقین صاحب! ذرا ٹھہریے۔ وزیر اعظم پوچھ رہی ہیں کہ آپ امر دہر کس دن جا رہے ہیں؟ صادقین نے کہا کہ اس سال کی تاریخ کو جا رہا ہوں۔ پرسنل سیکریٹری نے کہا کہ ”نہیں میں آپ گیارہ تاریخ کو جائے“ صادقین نے کہا کہ نہیں میں اپنے عزیز واقارب کو اطلاع دے چکا ہوں، اب رگنا مناسب نہیں۔ پرسنل سیکریٹری نے کہا کہ پہلے شہر آپ کو ریسو کرنے کی تیاری کر لے، پھر آپ وہاں جائیں۔

وزیر اعظم کی اس خواہش پر صادقین نے کہا: اچھا جیسے وہ چاہتی ہیں ہم گیارہ ہی کو چلے جائیں گے۔

گیارہ تاریخ جب آتی تو دہلی کے ریلوے پلیٹ فارم پر امر دہر جلنے والی گاڑی میں صادقین کے لئے الگ ڈبہ لگایا گیا تھا جس پر جلی حروف میں صادقین لکھا ہوا تھا۔ جب یہ گاڑی امر دہر پہنچی تو اسٹیشن پر صادقین کو خوش آمدید کہنے کے لئے شہر اُمد پڑا تھا۔ کتنے پولیس کے اعلیٰ افسران، نمائندین شہر اور دیگر حکام ہاتھوں میں ہارے کھڑے تھے۔ پلیٹ فارم پر ایک ہاتھی کو سجا کر کھڑا کیا گیا تھا۔ صادقین پھولوں سے لدا اس ہاتھی پر سوار ہوا تو اوپر ہرودے پر قدم رکھتے ہی اس نے نیچے اپنے ذاتی سیکریٹری انور کو آواز دی ”انور! اس طرح تو جواہر لعل بھی امر دہر میں نہیں آئے تھے۔“

ہاتھی کی سواری شہر کی جانب چلی۔ جگہ جگہ کیلوں کے درختوں کے دروازے بنے ہوئے تھے اور بازاروں میں مکانوں کی چھتوں پر سے پھولوں کی پتیوں کی بارش صادقین پر ہو رہی تھی۔ صادقین کا اپنے شہر کے بازاروں میں اس طمطراق سے جانا اس کی زندگی کا یقیناً ایک اہم واقعہ تھا۔

صادقین ہندوستان میں ایک بین الاقوامی نمائشی میلے میں شرکت کے لئے صرف ایک ہفتہ کے لئے آیا تھا مگر ایک سال سے

کچھ عرصہ اوپر تک گیا۔ اس طویل قیام کے دوران اس نے اپنے آپ کو بے حد مصروف رکھا۔ کئی شہروں میں اپنی تصاویر اور خطاطی کی نمائشیں کیں۔ علی گڑھ یونیورسٹی، بنارس یونیورسٹی، نرنگا پٹم میں ٹیپو سلطان شہید کے مزار دہلی میں اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ کی دیواروں اور چھتوں پر اپنے فن کے نقش ثبت کئے۔ اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ کی عمارت دہلی شہر کی پُر شکوہ عمارتوں میں شمار ہوتی ہے اور اس کا بال کمرہ گولائی میں تین چار منزلوں تک اوپر اٹھا ہوا ہے۔ صادقین سارے تین ماد تک اس کی گول دیواروں پر اللہ کے سنانوے نام لکھنے میں دن رات مصروف رہا۔ اس میں اس کی گردن بھی میسر ہو گئی مگر وہ بے حد خوش تھا کہ اس نے یہ یادگار کام مکمل کر لیا۔ پھر علی گڑھ یونیورسٹی کی لائبریری اور بنارس یونیورسٹی کے بڑے دروازے پر بھی خطاطی کی جس کے لئے اسے خاصی محنت کرنا پڑی لیکن وہ غنت میں بڑا خوش رہتا تھا۔ کام کے دوران اس پر ایک جذب کی سی کیفیت ہو جاتی۔ وہ دنیا و مافیہا سے بالکل بے نیاز ہو کر اپنے کام میں گم ہو جاتا۔ رنگ اور لکیریں ہی اس کی زندگی تھیں اور وہ ہمہ وقت انہی میں ڈوبا رہتا، بلکہ اس دنیا میں جنہوں نے کچھ نام کمایا، وہ اسی قبیل کے لوگ تھے اپنے کام میں عشق کی حد تک ڈوبے ہوئے، دنیوی طمع و حرص سے بے نیاز۔ صادقین نے ہندوستان کے قیام کے دوران اپنے کام کا معاوضہ لینے سے قطعی انکار کر دیا۔ بعض اداروں نے اس کی خدمت کے پیش نظر اسے مناسب طریقہ سے نوازنے کی کوشش بھی کی مگر وہ اس سے منہ ہوا۔ اپنے قیام کے دوران اخراجات کتنے جب اس کے پاس پیسے ختم ہو جاتے تو وہ میرے دفتر میں آ جاتا اور سامنے میز پر بیٹھ کر خط شکستہ میں صدر پاکستان کو ایک خط لکھتا کہ اس فقیر نے مشرق وسطیٰ سے لوٹے ہوئے زہر مندہ کی اتنے لاکھ کی کثیر رقم سرکار دولت مدار کے حوالے کر دی تھی اس میں اسے اتنے ہزار بھجوادے دیجئے کیونکہ یہ فقیر اپنے نان و نفقہ کے لئے ہندوستان میں کسی کے آگے اپنا ہاتھ پھیلا نا نہیں چاہتا۔ اس خط کے جواب میں پاکستان سے مطلوبہ رقم اُسے فی الفور پہنچ جاتی۔

صادقین نے حضرت نظام الدین اولیاء کے مزار کے قریب ایک نئی بستی جنگپورہ میں ایک فلیٹ کرائے پر لے لیا اور اس کے کمرے میں چٹائیاں بچھا دیں اور ایک سال کے لگ بھگ انہی چٹائیوں پر دن رات گزار دیئے۔ اس فلیٹ کے در و دیوار کو بھی اپنی نقاشی سے بھر دیا اور محلے بھر میں ایک دھوم مچادی۔ محلے والے جو عمدہ چیز گھروں میں رکھتے اسے صادقین کے ہاں بھجوا دیتے اور دیکھتے دیکھتے وہ جنگ پورہ کا ایک محبوب باسی بن گیا۔ کسی پان والے کے سامنے اس کا نام لیجئے، وہ اس کے گھر کا پتہ بتا دیتا تھا۔ غالباً دلی کی طرح اس کا پتہ بھی مختصر ہو گیا تھا اور وہ ”صادقین، جنگ پورہ، دلی“ کے پتے پر ہر کس و ناکس کو مل جاتا۔ وہ اپنی اس قدر مقبولیت پر بہت خوش تھا اور اکثر اس کا اظہار بھی کرتا۔

دہلی ہندوستان کا دار الحکومت ہونے کے ساتھ وہاں کا سب سے بڑا تہذیبی مرکز بھی ہے۔ موسیقی، مصوری، ڈرامہ، فلم، نوک، میلے، ادبی مجالس اور موسیقی تہواروں کا سلسلہ سال بھر جاری رہتا ہے۔ کوئی صبح اور شام ایسی نہیں ہوتی جب اس شہر میں کچھ نہ ہو رہا ہو۔ اس ہجوم فن میں صادقین کا چہرہ بھی اب نمایاں طور پر نظر آنے لگا۔ اس کی تصاویر کی پہلی نمائش انٹرنیشنل فار پچھل آفیرز نے دہلی میں منعقد کی جس کا افتتاح ہندوستان کے نامور مصور ایم حسین نے کیا۔

ہندوستانی پریس نے صادقین کے فن اور شخصیت پر خوب تبصرے کئے۔ مضامین کا ایک سیلاب اُمڈ آیا۔ کوئی اخبار اور رسالہ ایسا نہ ہوگا جس نے صادقین پر نہ لکھا ہو۔ خود صادقین نے ان مضامین کو اکٹھا کیا اور ایک جلد میں محفوظ کر لیا۔ مضامین ایک ضخیم کتاب کا مواد بن گئے تھے اور اس کا ارادہ تھا کہ اسے جب فرصت ملی تو وہ ان مضامین اور تبصروں کو کتابی شکل میں شائع کرے گا۔ یہ مضامین اور تبصرے ان کے کاغذات میں اب بھی محفوظ ہوں گے۔

روزنامہ ہندوستان ناٹمز کے ایڈیٹر سردار خشونت سنگھ، ناٹمز آف انڈیا کی کالم نویس اوماد اسودیا اور الرٹھینڈ ویلی آف انڈیا میں ایم حسین کے مضامین کا بڑا شہرہ ہوا۔ صادقین اس واقعے کو اپنے لئے بہت بڑا اعزاز جانتا تھا کہ اس کے ایک جمعہ



نامور مصوّر ایم حسین نے اس کے فن کو خراج تحسین ادا کیا ہے۔

صادقین کے کئی انٹرویوز بیکار ڈکے گئے۔ ان تمام انٹرویوز میں صادقین نے بڑی استقامت دکھلائی۔ کہیں بھی اس کی زبان سنے لغزش نہ کھائی۔ ہندوستان میں اس قدر آد بھگت اور قدر و منزلت کے باوجود اس نے اپنی وابستگی اپنے ملک سے قائم رکھی اور اپنی سرزمین پر اس کے ایمان میں ذرا سی بھی دراڑیں پیدا نہ ہوئیں۔ اسی رویے کی بنا پر اس کی زیادہ عزت ہوئی بہ نسبت ان شاعروں، ادیبوں اور فنکاروں کے جو اپنی جنگ اپنی سرزمین میں لڑنے کی بجائے ملک کی سرحدوں سے باہر نکل کر ملک کو مطعون کرتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ صادقین بھی ایک حساس فنکار کی طرح اپنے ملک کی ہر شے سے خوش نہ تھا اور اس کا اظہار بھی وہ اپنوں میں کرتا رہتا مگر وہ غیروں کے درمیان بیٹھ کر اپنوں میں کیڑے نکالنے کا قائل نہ تھا۔ یہ وطن سے محبت کے علاوہ ذہنی بلوغت کی بھی دلیل تھی جو تجھے صادقین کے علاوہ فیض احمد فیض میں بھی نظر آتی کہ وہ بھی دوسرے ملکوں میں جا کر اپنی موجودگی کو ایک پلانٹ نہیں ہونے دیتے تھے۔

اُدھر دوسری جانب صادقین کے ادبی چمکے کا سامان غالب اکیڈمی اور ایوان غالب مہیا کر رہے تھے۔ ان دونوں اداروں میں صادقین کی خطاطی کی نمائشیں منعقد ہوتیں اور پھر شعر و سخن کی محفلیں بھی خوب جمیں۔ صادقین نے ان محفلوں میں گھنٹہ گھنٹہ بھر اپنی رباعیات سنائیں جو مختلف مضامین سخن کا احاطہ کرتی تھیں۔ رباعیات بھی خطاطی کی طرح اُس کا ایک شغل تھا۔ ان دونوں سرگرمیوں کو وہ اتنی اہمیت نہیں دیتا تھا جتنا مصوّر کی حیثیت سے وہ کہیں درمیان میں اُن کے رک گیا ہے اور آگے نہیں بڑھ سکا مگر وہ اس مقام کی عظمت سے پوری طرح آگاہ تھا اور کبھی کبھی ہوش اور بیہوشی کے درمیان وہ دبے دبے لفظوں میں اس کا اقرار بھی کیا کرتا مگر خاص نجی اور مخصوص محفلوں میں۔

صادقین صاحب کا نام دراصل ایک مصوّر کی حیثیت سے ہی پاکستان کے تہذیبی منظر نامے پر ابھرا تھا۔ اس ابتدائی دور کی تصاویر میں "کیکس پیرٹ" اور "نرم پیرٹ" مصوّر کی میدان میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس دور میں ان کے تخلیقی کارناموں میں انسانی زندگی کے مجبوری و بے بسی، خیر و شر کی باہمی کشمکش اور عقل و عشق کی جنگ رنگوں اور لکیروں میں ظاہر ہو رہے تھے۔ یہ دور مصوّر کی حیثیت سے صادقین کا زرخیز ترین دور تھا اور اُس کے اس دور کی تصاویر میں تخلیقی شدت اپنے عروج پر دکھائی دیتی ہے۔ ازاں بعد پیرس سے واپسی کے بعد وہ ایک اور دور میں داخل ہوا اور چند نئے موضوع اس کی مصوّر میں داخل ہوئے جن میں عشق و محبت سب سے نمایاں طور پر سامنے آیا۔ اس زمانے میں انہوں نے رنگین تصاویر کے علاوہ ڈرائنگز اور ایکچیز کا ایک سلسلہ بھی شروع کیا۔ ان کی ڈرائنگز کی ایک نمائش K.I.S (بوسہ) کے عنوان سے لاہور میں منعقد ہوئی جسے "اہل خرد" نے ندرتاً تشکر دیا۔ اس جلتی ہوئی نمائش میں سے وہ صرف چند تصاویر بمشکل بچا سکے۔ اس کے "جنوں" پر یہ پہلی قدغن تھی۔ وہ بہت سٹ پٹایا، بہت چیخا اور چلایا اور پھر مصوّر کے بجائے خطاطی میں پناہ لے لی۔ کیا صادقین نے ایک PURITAN معاشرے کے سامنے اپنی شکست تسلیم کر لی تھی؟ اس پر اختلاف رائے ہو سکتا ہے مگر میرا خیال ہے کہ صادقین نے زمانے کی ہوا کو دیکھ کے ہتھیار ڈال دیئے حالانکہ وہ سرمہ شہید اور غالب کا خود کو مرید سمجھتا تھا اور یہ دونوں ہستیاں اپنے عہد کے جبر کے خلاف انلا آزادی کی جدوجہد کی علامتیں بن چکی ہیں۔ اب جو اس کی زندگی میں مروجہ روایات اور تصورات کے خلاف جو تھوڑی بہت بغاوت نظر آتی تھی، وہ اس کی ذات تک میں محدود ہو کے رہ گئی تھی اس کا اظہار اس کے فن میں کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ بحیثیت مصوّر کے صادقین ۱۹۶۰ء کے آخر میں مر گیا تھا۔ اس کے بعد وہ زیادہ تر خطاطی ہی کرتا رہا جسے مقبول عام کا درجہ حاصل ہوا اور جس کی کمرشل حیثیت بھی تھی۔ زندگی کے آخری سالوں میں اُسے قبول عام کے ساتھ قبول خاص کی اسناد بھی عطا ہوئیں اور خطاطی نے اسے مال و دولت سے بھی بے نیاز کر دیا مگر وہ اپنے آپ کو مجبور اور تنہا سمجھنے لگا تھا۔

صادقین واقعی بہت تنہا ہو گیا تھا۔ وہ محبت کا بہت جو یا تھا۔ جس سے محبت کرتا ٹوٹ کے کرتا۔ اس پر اپنا سب کچھ نثار کر دیتا۔ اس کا دسترخوان بڑا وسیع تھا اور وہ بہت تواضع کرنے والوں میں سے تھا مگر بھرتی شادی نہ کی مگر حسینوں کا تذکرہ اس کی زبان پر ہر وقت رہتا اور ان کے حسن کے بیان میں اس کے یہاں ایک ایسی چمک آ جاتی کہ وہ جو کچھ منہ سے کہتا وہ شعر و ادب کا درجہ اختیار کر لیتا۔ افسوس کہ کسی کو یہ خیال نہ آیا کہ صادقین کی گفتگو کے ان لمحات کو ریکارڈ کر لے۔ اس کی گفتگو اور ادب میں ایک گراں بہا اضافہ ہوتی۔

وہ غالب کے عاشقوں میں سے تھا اور اس کی گفتگو غالب کے اشعار میں گنڈھی ہوتی۔ وہ یہ موقی اسی کثرت اور فیاضی سے بکھیرنا چلا جاتا جس فیاضی سے وہ اپنے ہر ملنے والے کو خطاطی کے نمونے بطور تحفہ دے دیتا۔ اسے دعویٰ تھا کہ آپ غالب کا کوئی مصرعہ پہلایا دوسرا، اس کے سلسلے پڑھیں تو وہ دوسرا مصرعہ سنائے گا کئی مرتبہ اس کے اس دعویٰ کا امتحان لیا گیا اور ہر مرتبہ وہ اس امتحان میں کامیاب رہا۔ دہلی میں وہ دو مزادوں پر اکثر بیٹھا رہتا۔ ایک غالب اور دوسرے سرمد شہید کا مزار جو جامع مسجد دہلی کی میٹروں کے سلسلے ہے۔ ان کے علاوہ وہ کہیں حاضری نہیں دیتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو سرمد کی طرح فرقہ ملائیہ کا فقیر سمجھتا تھا اور اس کے لئے جوتل زندگی اس نے اختیار کر رکھا تھا وہ ایک روایت پرست معاشرہ کے علمبرداروں کو ہرگز پسند نہ تھا۔ اسے طرح طرح کے نام دیتے تھے۔ چنانچہ اس نے اپنے اوپر لعنت بھیجنے والوں کی سہولت کے لئے اپنے اوپر سنانوے ملا متوں کو اللہ کے نانوں کے ناموں کی طرح نہایت عمدہ خطاطی میں رقم کیا اور ایک کتابچے کی شکل میں چھپوا کر محفوظ کر دیا۔ یہ خطاطی حسن و خوبی میں بحد خوبصورت ہے شاید اس لئے بھی کہ ہر ملامت کو صوری حسن دے کر وہ اپنے تئیں سرمد شہید کے اور قریب سمجھنے لگا اسی خوبصورت خطاطی اس کے یہاں کم ہی ملتی ہے جو ملا متوں کی صورت میں اس نے اپنے عہد کو عطا کی ہے اور یوں اپنے عہد کی گواہی بھی دی ہے۔ صادقین کی یہ خطاطی یقیناً فن کی سرحدوں کو چھوتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ایسی خطاطی اس نے بہت کم کی ورنہ زیادہ تر خطاطی آہستہ آہستہ ایک فارمولا بن گئی تھی، فن اس میں کوئی خاص نہ رہا تھا ایک عادت سی بن گئی تھی اس کی دوسری بعض عادتوں کی طرح۔

میں نے ابھی صادقین کے فن گفتگو کا اوپر ذکر کیا تھا کہ اس کی گفتگو ادبی نثر کا مقام رکھتی تھی۔ یاد آیا کہ پچھلے دو برس سے اس نے اپنی سوانح اپنے ہی قلم سے خط شکستہ میں لکھنا شروع کی تھی اور وہ تین چوتھائی کے قریب مکمل بھی ہو چکی تھی۔ اپنی سوانح کے پہلے صفحہ کے نیچے ”قلم خود“ کی بجائے ”بہ کلک خود“ کے الفاظ لکھے۔ یہ تحریر اس دور میں لکھی جانے والی تحریروں میں حسن و فن میں یکساں ہے۔ اس میں اردو کے کلاسیکی ادب کی چاشنی بھی ہے اور صادقین کے حسن بیان کا ایک عظیم شاہکار بھی ہے۔ پھر اسے رقم جس عمدگی سے کیا گیا ہے وہ اپنی جگہ خط شکستہ بے پایاں حسن کا ایک نادر نمونہ ہے۔ حسن و بیاں کی خوبی کے علاوہ اس خودنوشت میں صادقین کے فنی سفر کا شعور حاصل ہوتا ہے اور ابھی تک جو چند اقتباسات اس میں سے شائع ہوئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کون کون سے اثرات تھے جن کے تحت اسے جمالیات کا ادراک حاصل ہوا اور اس کی حیات کو حسن کی باریکیوں کی آگاہی ہوئی۔ بلاشبہ وہ حسن کائنات کی آئینہ گہرائیوں کا شعور رکھتا تھا اور اس کی نظر سے کوئی ایسی شے اور جاندار مخفی نہ رہتا جسے جن کے حسن کو وہ نہ پہچان سکتا ہو۔ یقیناً ایسی نظیر عمر بھر کی ریافت کے بغیر حاصل نہیں ہوتی اور صادقین جب تک جیسا ریاضت کے عمل میں دن رات گزارتا، اسے سستلے یا آرام کرنے کا بھی ہوش نہ رہا بلکہ وہ آرام کے لفظ ہی سے چڑھ جاتا تھا بلکہ اسی طرح جیسے گردشِ جام کے دوران اسے کوئی کھانے کے لئے کہہ دے۔ کھانا اور آرام، دونوں اس کی دکھتری میں متروک الفاظ تھے وہ کہا کرتا کہ رازق کائنات نے میرے مقدمہ میں صرف رزق سیال لکھا ہے۔ اور ریاضت کا یہ عالم تھا کہ لکھتے لکھتے ادب کام کرتے کرتے انگلیاں ٹیڑھی ہو گئیں اور جسم سوکھ کر کانٹا ہو گیا۔ اپنی اس کیفیت کو ایک رباعی میں خود ہی بیان کیا ہے۔

فن کی چل رہی ہے ریڑھی یارب  
سطریں لکھتا ہوں ٹیڑھی میڑھی یارب  
قصر آن کی آیات کو لکھتے لکھتے  
اب انگلیاں ہو چکی ہیں ٹیڑھی یارب

لقمہ اٹھاتا تو ہاتھ کانپ رہا ہوتا تھا مگر جب لکیر کھینچتا تھا تو اس میں بلا کی استقامت اور قوت ہوتی۔ مجال ہے ذرا کی  
لغزش بھی نہیں آنے پائے۔ یہ مقام جذب و عشق کے بغیر حاصل نہیں ہو پاتا۔ صادقین نے اس کے لئے اپنی زندگی دی۔ سالہا سال سے  
کھانا سو قوف کر رکھا تھا۔ دن رات تکیے پر بیٹھے ہر وقت قلم اور برش کے ساتھ محو رہنا۔ آخر کب تک یہ انگلیاں تو ٹیڑھی ہو ہی  
گئی تھیں اب ٹانگیں بھی سوکھ کے لکڑی ہو گئیں۔ اور جگر تیزابیت سے جل جل کے پھلنی ہو گیا۔ روح میں توانائی بدستور تھی مگر  
جسم اب ساتھ چھوڑ چکا تھا۔ قفسا نے جب اپنا جال پھینکا تو روح جسم کو اس میں چھوڑ کے یوں نکل گئی جیسے پانی جال میں سے  
پھلی کو چھوڑ کر نکل جاتا ہے۔

اور میں یہ بتلانا تو بھول ہی گیا کہ جس روز صادقین دلی چھوڑ کر واپس آنے کے لئے اپنے جنگپورہ کے فلیٹ سے نکلا تو  
اسے الوداع کہنے کے لئے اہل محلہ نے اپنے کاروبار سے چھٹی کی اور اُسے ہاروں سے بھر دیا۔ اُن کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ صادقین  
جس جگہ بھی قیام کرتا وہاں ایک اپنی ہی دنیا پیدا کر لیتا۔ لوگ اس کی جانب خود خود چلے آتے۔ مجھے یقین ہے کہ اب وہ جہاں ہمیشہ  
کے لئے چلا گیا ہے وہاں بھی ایک حلقہ اپنے غم خواروں کا فرد و تخلیق کر لیا ہو گا۔

### صفحہ ۱۱ کا بانی

تم ماہ ہو، ہالے میں بھی آجایا کرو  
ادشا کے اُجالے میں بھی آجایا کرو  
جب باغ میں آتی ہو تو اس ٹیلے پر  
سادھو کے شوالے میں بھی آجایا کرو

جھاڑو سے وہ صاف کر کے آنگن آئے  
رکھ کے روٹی، پکا کے سالن آئے  
گھسر کا سب کام کاج پورا کر کے  
سادھو کے شوالے میں سہاگن آئے

نمائش دیکھنے کے بعد میں نے صادقین سے کہا کہ تصویروں کے ساتھ آپ نے رباعیاں بھی بہت سی کہہ ڈالی ہیں۔ کہنے لگے: ”یہ پوری  
رباعیاں تو نہیں ہیں جو میں نے اس دوران میں کہیں۔ ایک سو ستر ہی ہیں۔ یہاں چند ہی لکویں ہیں۔ کیونکہ تختیاں ختم ہو گئی تھیں!!“



## محبے حسین

# صادقین میری نظر میں

ابھی کچھ عرصہ پہلے کی بات ہے کہ میں نے اپنے ایک نجی معاملہ کے سلسلہ میں ایک فیصلہ کیا۔ صادقین کو اس فیصلہ کا علم ہوا تو اظہارِ مسرت کرتے ہوئے بولے۔ ”بھئی بہت اچھا فیصلہ کیا۔ میں اب پاکستان میں آپ کی طرف سے بے فکر اور مطمئن رہوں گا۔“ میں نے سوچا صادقین رسماً یہ جملے کہہ رہے ہیں ورنہ انہیں کیا حق پہنچتا ہے کہ میں ایک شخص فیصلہ کر دوں اور وہ پاکستان میں اس فیصلہ کی بنا پر مطمئن اور بے فکر رہیں۔

کچھ دیر بعد صادقین نے پھر کہا۔ ”بھئی آپ نے بہت اچھا فیصلہ کیا۔ میں بہت خوش ہوں۔ میں پاکستان میں یہاں آپ کی طرف سے مطمئن رہوں گا۔“ میں تب بھی خاموش رہا۔ لیکن اس دن مختلف اوقات میں مختلف موضوعات کے بارے میں اور مختلف حالتوں میں صادقین نے بار بار یہی جملہ کہا تو احساس ہوا کہ صادقین دم نہیں نہاد رہے ہیں بلکہ اس تعلق خاطر کا اظہار کر رہے ہیں جو مجھے ان سے اولاً انہیں مجھ سے بے غور کی تو ساری گزشتہ ان چودہ مہینوں کی نظر آتی جو صادقین کی صحبت میں گزرے۔ چودہ مہینوں کا ملبہ ہو یا چودہ برس کا بن باس یا معاملہ چودہ صدیوں کا ہو ان کا انسان پر اثر انداز ہونا لازمی ہے۔ اگرچہ صادقین نے صرف چودہ مہینے یہاں گزارے لیکن ان چودہ مہینوں کے ذریعے جتنا وہ ماضی میں پھیلے ہیں اتنا ہی مستقبل میں جو گئے ہیں۔

چودہ مہینوں کے قیام کے بعد اب وہ اڑان بھرنے کے لئے پرتول رہے ہیں تو پچھلے کچھ سال کی سر دیوں کی وہ تمام یاد آ رہی ہے۔ جب غالب اکیڈمی میں زمین نقوی صاحب نے میرا تعارف صادقین سے کرایا اور مہینے دوسرے دن ان سے ملنے کے لئے وقت مانگا تو اس بندہ غالب نے اپنے پرستاروں کے ہجوم میں کھونے سے پہلے کہا۔ ”کل شام ٹھیک چوبیس بجے مزارِ غالب پر آجلیے۔“ میں سوچتا ہوں بھلا مزارِ غالب بھی کوئی ملاقات کی جگہ ہے۔ چوں کہ انہوں نے محبت میں مقام ملاقات کا تعین کیا تھا اس لئے میں بعد میں اس شخص و پرنس میں مبتلا رہا کہ سندھ غالب نے غالب کے مزار پر ملنے کو کہا ہے یا غالب کے مزار میں۔ تاہم وقت ملاقات تو طے ہو چکا تھا اس لئے دوسرے دن مزارِ غالب پر پہنچا تو یہ جان کر خوشی ہوئی کہ بندہ غالب، غالب کے مزار کے اندر نہیں بلکہ غالب کے مزار پر موجود تھا اور اتفاق سے بندہ غالب اس وقت مونگ پھلی بھی کھا رہا تھا۔

مزارِ غالب والی ملاقات کے بعد پچھلے چودہ مہینوں میں صادقین سے میری نہ جانے کتنی ہی ملاقاتیں ہو چکی ہیں ان کا حساب کتاب نہ میں نے رکھا اور نہ صادقین نے۔ یوں بھی محبت کا حساب کتاب بننے کا کھاتا تو ہوتا نہیں۔ جب صادقین نے مزارِ غالب اور غالب دونوں پر ترس کھا کر جنگِ پورہ میں ایک مکان کرایہ پر لے لیا۔ دو چٹائیاں، ایک عدد چارپائی دو عدد بالٹیاں (ایک بالٹی نہلنے کے لئے اور ایک بالٹی کوڑا ڈالنے کیلئے) اور کچھ برتن خرید کر جنگِ پورہ میں ”گھاٹ ہاٹ“ کی زندگی گزارنے لگے تو یوں لگا جیسے وہ دلہے کے معمولات کا حصہ بن گئے ہیں۔ معاف کیجئے میں بھول گیا۔ صادقین نے ایک لوثا بھی خریدا تھا۔ ساز و سامان جب اتنا کم ہو تو اس میں سے کسی شے کو بھولنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مجھے یہ اعتراف بھی کر لینے دیجئے کہ اگر صادقین دلہے نہ آتے تو میں جنگِ پورہ سے اور جنگِ پورہ مجھ سے اتنا واقف نہ ہوتا۔ یہ انہی کی ذات و ابرکات کا فیض ہے کہ اس محلہ میں میری آمد و رفت اتنی بڑھ گئی ہے کہ جنگِ پورہ کے دو چار پنواڑی پورے اعتماد کے ساتھ وقتِ ضرورت

مجھے سنا گئے ہیں اور حصار دیتے ہیں۔ اور خود پر شک نہیں کرتے۔ یہ بھی صادقین کا ہی فیض ہے کہ برسوں بعد مجھے چٹائی پر متواتر بیٹھنے کا موقع ملا اور چٹائی پر بیٹھنے کی پریکٹس کب کی چھوڑ چکی تھی۔ میں تو خیر کس شمار میں ہوں۔ میں نے بڑی بڑی نامور ہستیوں کو جو بڑی بڑی کرسیوں پر بیٹھا کرتے، ان سے شاید نیند میں بھی کرسیوں سے نہیں اترتے، صادقین کے آگے چٹائی پر زانوئے ادب تہہ کئے بیٹھے دیکھا ہے۔ یوں بھی کری پر زانوئے ادب نہ آتی تہہ نہیں ہوتا۔ چٹائی کے استعمال کو دہلی میں دوبارہ رائج کرنے میں صادقین کا بڑا ہاتھ ہے۔ اگر وہ کچھ دن اور رہ جاتے تو فریج کے آگے والوں کا کاروبار ٹھپ ہو جاتا۔ صادقین کے جنگ پورہ والے گھر 19-20 کو میں صادقین کا گھر نہیں صادقین کا ٹیکہ کھاتا تھا۔ اس گھر میں صادقین کے سوائے کوئی اور قیمتی چیز نہیں تھی۔ بجلا چٹائیاں اور بالٹیاں بھی کہیں قیمتی ہوتی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ صادقین کے بیٹھنے کی وجہ سے چٹائیوں کا قدر و قیمت بڑھ گئی تھی۔

اس گھر کا نقشہ یاد کرتا ہوں تو حیرت ہوتی ہے کہ صادقین نے اتنے کم ساز و سامان کے ساتھ آخر ایک سال سے زیادہ کی مدت اس گھر میں کیسے گزار لی۔ پھر دلچسپ بات یہ بھی ہے کہ صادقین کے قیام دہلی کا زیادہ حصہ اس گھر میں گزرا وہ گھر سے باہر کم ہی نکلتے۔ بہت نکلے تملاک کی دوڑ کی طرح غالب آباد کی بازار غالب تک گئے۔ وہ گھنٹوں گھر کی چار دیواری میں بند اپنے کام میں لگے رہتے تھے۔ اس گھر کے در و دیوار کا بھی کچھ حال بیان ہو جائے تو کوئی حیرت نہیں۔ جب پہلے پہل اس گھر میں آئے تھے تو در و دیوار سچ سج در و دیوار لگتے تھے۔ بعد میں یہ در و دیوار صفی قرطاس میں تبدیل ہوتے چلے گئے۔ ان دیواروں پر استاد امین کچھ ضروری دستوں کے غیر ضروری پتے لکھے گئے۔ پھر ٹیلیفون نمبروں کی خطاطی کی باری آئی۔ یہ بھی بتانا چاہوں کہ بعض نالینڈریدہ عناصر جن سے میں اپنا ٹیلی فون نمبر پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا۔ انہیں میرا نمبر صادقین کے گھر کی دیوار ہی سے ملا۔ ایک اور بات ہے کہ بعض پس پردہ عناصر کے پتے جن کی مجھے ضرورت سے تلاش تھی۔ صادقین کے گھر کی دیوار ہی سے ملے۔ غیر ضروری پتوں اور ضروری ٹیلی فون نمبروں کی خطاطی سے فرصت ملی تو اکثر یوں ہوتا کہ صادقین کام میں مدروف ہیں اور کسی دوست نے کسی خاص تاریخ کو اپنے ہاں بلایا تو صادقین نے وہیں برٹش لے کر دیوار پر لٹھیرا کر یادداشت لکھ دیا کہ فلاں تاریخ کو فلاں کے پاس جانا ہے۔ پھر یادداشتوں سے متعلق تحریروں کے بعد کتابوں کے سرواڑوں کی باری آئی۔ اکثر ادیب و شاعر اپنی کتابوں کے نام اپنے ناموں سمیت اور کتابوں کے نفس مضمون کا خلاصہ رکھ جاتے تھے کہ بعد میں صادقین اس نوٹ کے دیوار کی مدد سے ان کا سرورق بنا سکیں۔ ایک صاحب نے تو اپنی کتاب کا قد آدم سرورق۔ بقلم خود سالم دیوار پر بنادیا تھا۔ سرورق پر یاد آئے کہ صادقین نے ہندوستان میں اتنی کتابوں کے سرورق بنائے ہیں کہ ان کے چلے جلنے کے دس پندرہ برس تک یہ سرورق وقفہ وقفہ سے چھپتے رہیں گے۔ دس پندرہ برس کی بات اس لئے کہہ رہا ہوں کہ برسوں ایک صاحب بڑے خشوع و خضوع کے ساتھ اپنے مجموعہ کلام کا سرورق صادقین سے بنوا رہے تھے۔ صادقین کسی کام سے اندر گئے تو میں نے ان شاعر صاحب سے پوچھا۔ آپ تو بڑی جلدت میں صادقین سے اپنے مجموعہ کلام کا سرورق بنوا رہے ہیں مجموعہ کلام کب تک چھپوائیں گے؟

والے۔ ”صاحب! فی الحال تو میرے پاس ایک تخلص ہے اور اس مجموعہ کلام کا نام ہے۔ شاعری تو سرورق بننے کے بعد شروع کروں گا۔ صادقین اب ہندوستان سے جاتیں گے تو نہ جانے کب آئیں گے اس لئے حفظاً ماتقدم کے طور پر اپنے مجموعہ کلام جس میں اس وقت تک نہ کلام ہے نہ مجموعہ، سرورق بنوا رہا ہوں۔ کل کلاں کو واقعی شعر کہنے لگ جاؤں تو صادقین صاحب کو کہاں ڈھونڈنا پھر دوں گا۔ پاکستان کا وہ بڑا بھی تو آسانی سے نہیں ملتا۔ یوں بھی اچھا شعر اور بڑا وقت پوچھ کر نہیں آتا۔“

ہاں تو میں صادقین کے گھر کے در و دیوار کا ذکر رہا تھا اور بات سرورق تک پہنچ گئی تھی

جو کوئے یار سے نکلے تو سونے دار چلے

صادقین کے اسسٹنٹ میاں انور نے جب دیکھا کہ گھر کے ہر کمرے کی دیوار پر صادقین کے بنائے ہوئے نقشہ بھرے چارے ہیں تو انہوں نے بھی حسب استطاعت باورچی خانہ کی دیواروں پر طبع آزمائی شروع کر دی۔ سارے گھر میں یہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں صادقین کا گھر نہیں ہوتا



تھا۔ مگر آفرین ہے میاں انور پر کہ انہوں نے باورچی خانہ کی مناسبت سے اس کی درو دیوار پر ایسی "لکڑی" اور "چھٹی" کا دو تھیرا دیں کہ انہوں نے اس میں بٹا دیں اور انہی کی مناسبت سے ایسی رباغیاں لکھ دیں کہ انہیں دیکھ کر ہر قسم کی جھوک میں افساد ہو جاتا تھا۔ انہوں نے فساد قہر کے لیے درو دیوار ان کے لئے ٹیلیفون ڈائریکٹری بھی تھی اور کلینڈر بھی۔ میں جب بھی ان کے ہاں جاتا تو ان دیواروں کے درمیان درو دیواروں کے درمیان میں دیکھتا تھا۔

ہندوستان میں چودہ مہینے کے قیام میں صادقین کو میں نے جب بھی دیکھا کہ میں ہندوستان میں آیا۔ خصوصاً یہ مہینے اور ان کے میں لوگوں کے لئے آیات قرآنی کی خطاطی کرتے دیکھا ہے۔ جنگ پورہ میں انہوں نے آرٹ کی گنگا بہاوی تھی۔ یہ کوئی آٹا اور اس کے چار حبات تھا۔ صادقین کو میں نے اتنی بار اور اتنے لمبے عرصے تک خطاطی کرتے دیکھا ہے کہ اب خود میرا ہینڈ رائٹنگ بھی بدل گیا ہے۔ صادقین نے ان کا میرا ہینڈ رائٹنگ پر اثر انداز ہونا ضروری بھی تھا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ صادقین سے ملنے سے پہلے لوگ میرا ہینڈ رائٹنگ پڑھتے تھے۔ اب وہ سب پڑھ سکتے۔ آرٹ اس کو کہتے ہیں۔

آرٹ کی دنیا میں گم ہونے کی بات تو میں نے سن رکھی تھی مگر کسی کو یہ سچ آرٹ کی دنیا میں گم ہوتے نہیں دیکھا تھا۔ صادقین کو دیکھ کر یہ حسرت بھی پوری ہو گئی۔ چودہ مہینے پہلے وہ کسے تھے تو کچھ دن اپنے فن کی نمائش میں معروف ہوئے وہاں سے فرار ہوئے تو علی گڑھ یونیورسٹی کے نواح حیدر آباد میں ایک میمورل بنانے میں معروف ہو گئے۔ وہاں سے فرست ملی تو جناب عابد علی خان ایڈیٹر روزنامہ "میاں" کی دعوت پر حیدر آباد چلے گئے۔ قیام حیدر آباد کے دنوں میں، میں بھی حیدر آباد میں تھا۔ حیدر آباد میں انہوں نے وہ چلیا جسے تمہارا کہتے ہیں وہاں کے "روزنامہ" کے سب سے میمورل بنائے تھے تو سینکڑوں افراد انہیں کام کرتے ہوئے دیکھنے کے لئے آتے تھے۔ بعد میں اردو پتھر میں جب ان کی خطاطیوں کی نمائش ہوئی تو اس کا حال بیان کرنے کی نہ جگہ میں تاب ہے اور نہ مجال۔ ہلا مالغہ روزانہ دس ہزار سے زائد افراد اس کی نمائش کو دیکھنے کے لئے آتے تھے۔ میلے کا سامنا تھا جس کے عارضی دکانیں کھل گئیں تھیں۔ عارضی سائیکل اسٹینڈ چالو ہو گئے۔ آٹن کریم والوں اور میوڈ فریشنوں کے ٹھیلے آگئے تھے۔ جب کہ کتبچہ اور اس موقع پر کیوں خاموش رہتے۔ انہوں نے بھی اپنا کاروبار چمکایا۔

صادقین سے آٹو گراف مانگنے والوں کا تہا بجوم رہتا تھا کہ صادقین کو ایک بندہ کمرہ میں بٹھایا جاتا تھا اور لوگ قہار ہندوستان کی مٹی صادقین سے فرمائش کر کے اپنی پسندیدہ آیات لکھوایا کرتے تھے۔ خوب یاد آیا کہ نمائش کے پہلے دن ایک عورت صادقین سے کوئی آیت لکھو کر لے گئی۔ دوسرے دن وہ سویرے ہی پھر نمائش میں آئی اور لوگوں کے سامنے اعلان کیا اس کا سجائی عرصے سے بیمار تھا مگر کل جب اس نے صادقین کے ہاتھ سے لکھی ہوئی آیت بیمار کے تکیے کے نیچے رکھی تو شام تک صحت یاب ہو گیا۔ اس اعلان کے بعد جو ہونا تھا، اس کا ارادہ آپ لگا سکتے ہیں۔ اب جب صادقین، صادقین نہیں رہ گئے تھے بلکہ "پیر و مرشد" بن گئے تھے۔ عورتیں اپنے بچوں کے سروں پر ان کا ہاتھ رکھو آئیں اور لوگ عقیدت سے ان کے ہاتھوں پر چومتے تھے بلکہ آنکھوں سے بھی لگاتے تھے۔ وہ تو اچھا ہوا کہ یہ نمائش جلد ختم ہو گئی ورنہ حیدر آبادی ان کے ساتھ وہی سلوک کرتے جو صوبہ سرحد کے ایک قصبہ کے بھائیوں نے ایک بزرگ کے ساتھ کیا تھا۔ قصبہ یوں ہے کہ ایک بزرگ اسی قصبہ میں پہنچے تو اپنی روحانی طاقت اور کرامات کے ذریعے وہاں کے لوگوں کے مسئلے حل کر دیتے۔ سارے قصبہ میں ان کی کرامات کی دھوم مچ گئی۔ خاصے قیام کے بعد جب ان بزرگ نے قصبہ سے جانے کا ارادہ ظاہر کیا تو بھائیوں نے ان سے "ست بستہ عرض کار" پیر و مرشد! اب تو ہم آپ کو یہاں سے جانے نہیں دیں گے، آپ یہیں رہیں گے، ہم آپ کو سارے قصبہ کے لوگوں کے اور آپ کی عالیشان درگاہ بنائیں گے۔ سال کے سال دھوم سے آپ کا عرس مبارک کریں گے۔ یوں بھی اس پاس کوئی درگاہ نہیں ہے، ہمیں نذر و نیاز چڑھانے کے لئے بہت دور جانا پڑتا ہے۔"

غرض ایک مہینے کے قیام کے دوران صادقین نے حیدر آباد کے دل جیت لئے۔ حیدر آباد میں اتنے لمبے قیام کے باوجود انہوں نے حیدر آباد کے ایسے کوئی تاریخی مقامات نہیں دیکھے جنہیں دیکھنے کے لئے لوگ دور دور سے آتے ہیں۔ اسکی وجہ غالباً یہ تھی کہ لوگ صادقین کو دیکھنے کے لئے دور دور سے آتے تھے۔ وہ سارا فن نظام کلب کے کمرہ میں بند ہو کر لوگوں کی فرمائشیں پوری کیا کرتے تھے۔ حیدر آباد میں ہی انہوں نے فیضی میوڈیکل ریسرچ



لیبارٹری کے لئے ایک عالیشان میورل تیار کیا۔

حیدرآباد سے واپس آئے تو بندہ دیو یونیورسٹی میں میورل بنانے چلے گئے۔ بنارس سے واپس آکر اطمینان کی دو چار سانسیں بھی نہیں لی تھیں کہ دہلی کے انڈین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے لئے ”اسمائے حسنیٰ“ کی خطاطی میں مصروف ہو گئے۔ صادقین کا یہ عظیم الشان کارنامہ جس میں انہوں نے دو مہینوں کی شبانہ روز محنت کے بعد ۱۰ کینوس تیار کئے۔ اس کام کو دیکھ کر انسان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جاتی ہیں۔ ہمدرد والوں کو اب ایسی دو ابھی تیار کرنا پڑے گی کہ اس کام کو دیکھ کر جب انسان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں تو انہیں دوا کی مدد سے بند کیا جاسکے۔ جب یہ کام چل رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ صادقین کئی کئی دن گھر سے باہر نہیں نکلتے تھے۔ انہیں دائرہ صحن بنانے کا بھی ہوش نہیں رہتا تھا لوگوں کی آمد و رفت سے بے نیاز وہ اپنے کام میں کھوئے رہتے تھے۔ جب تک دن میں دو کینوس نہیں بنالیتے کھانا نہیں کھاتے تھے۔ چلے رات کا پچھلا پہرہ ہی کیوں نہ ہو جلتے۔ یوں بھی میں نے صادقین کو کھانا کھاتے ہوئے بہت کم دیکھا ہے۔ چودہ مہینوں میں بمشکل تمام دس بار ایسے مبارک و مسعود مواقع آئے ہیں جب میں نے انہیں کھانا کھاتے دیکھا ہے۔ سو سکتا ہے کہ وہ کھانا کھانے کے لئے میرے چلے جانے کا انتظار کرتے ہوں۔ واللہ اعلم بالصواب تاہم قیاساً غالب ہے کہ وہ کھانا تو کھاتے ہی ہوں گے۔ آرٹ چلے گناہی بڑا کیوں نہ ہو اسے ایک نہ ایک دن کھانا تو کھانا ہی پڑتا ہے۔

یہ بات صادقین کے کہنے کی نہیں مگر ہمارے کہنے کی تو ہے کہ صادقین نے ہندوستان میں جہاں کہیں اور جو کچھ بھی کام کیا ہے وہ فی سبیل اللہ کیا ہے کوئی بھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ صادقین نے کسی کام کا کوئی معاوضہ لیا ہو۔ صادقین نے ہمیں جو کچھ دیا ہے وہ ہماری نظروں کے سامنے ہے۔ مگر انہوں نے ہمیں کچھ کیوں دیا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ صادقین کے پاس ہے نہ ہمارے پاس۔ دین آرٹ کی عادت ہوتی ہے اور لین مداخلت کی مجبوری۔ صادقین کے گھر سے میں نے کسی کو خالی ہاتھ جاتے نہیں دیکھا۔ جب بھی وہ صادقین سے مل کر واپس جاتا تو اس کے ہاتھ میں یا تو صادقین کے مصافحہ کی گرمی ہوتی یا صادقین کے آرٹ ڈکونی نمونہ۔ دل میں صادقین کی دی ہوئی محبت کا گراں نہ ہوتا،

آنکھوں میں صادقین کے فن پاروں کی چمک ہوتی یا کانوں میں صادقین کی رباعیوں کی گونج ہوتی۔ کبھی کبھی میں سوچتا کہ اگر صادقین کے گھر سے جاتا تو دنیا سے بوں خالی ہاتھ نہ جاتا، جس کے ذکر سے تاریخ کی کتابیں بھری پڑی ہیں۔

صادقین اگرچہ دہلی میں رہتے تھے مگر وہیں تک رہے لیکن تب بھی یوں رہے جیسے دنیا میں ہوں۔ دنیا کے طلب گار نہیں ہوں۔ اگرچہ وہ دہلی کے محلات کا حصہ بن گئے تھے۔ لیکن دہلی ان کے معمولات کا حصہ نہیں بن سکی۔ جو شخص اپنے گھر میں بند اور آرٹ میں گم رہتا ہو اسے شہر سے کیا مطلب۔

پچھلے ہفتے ایک شام میں ان کے ہاں پہنچا تو پہلی بار صادقین کو مصروفیت کے بغیر پایا۔ یوں بھی وہ اسلامک اسٹڈیز انسٹی ٹیوٹ کے بڑے کام سے فاسٹ ہو چکے تھے۔ میرے پہنچنے ہی کہنے لگے۔ ”بھئی! بہت اچھے وقت آئے میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔“ پھر میاں انور کو بلا کر کہا۔

”بھئی ایک آٹورکشالے آنا“

آٹورکشالے آئی تو میں نے پوچھا۔ کہاں کا خیال ہے؟

بولے۔ ”میں نے کہیں جانے کے لئے آٹورکشالہ نہیں منگائی ہے۔ یوں سمجھئے کہ آٹورکشالہ بیٹھنے کے لئے آٹورکشالہ منگوائی ہے۔ کیا ضروری ہے کہ ہم منزل کا تعین کر کے ہی رکش میں بیٹھیں۔ بس چلے یونہی ذرا ہوا کھاتے ہیں۔ دہلی میں رہتے ہوئے اتنے دن ہو گئے مگر دہلی کو اس طرح نہیں دیکھا جس طرح اور لوگ دیکھتے ہیں۔ کناٹہ پلس کو بھی اس وقت دیکھا ہے جب مجھے حیدرآباد، علی گڑھ، امرتسر یا بنارس جانے کے لئے نئی دہلی کے ریلوے اسٹیشن پر جانا پڑا ہے۔“

آٹورکشالے کو کہا۔ ”میاں تم ہمیں جہاں لے جانا چاہو لے چلو۔ ہماری فکیل تمہارے ہاتھ میں ہے۔ ہماری کوئی منزل نہیں ہے ہم بڑی دینک ”ART FOR ART SAKE“ انرازم میں میر کو تہہ ہے جب آٹورکشالہ میں گھوم گھوم کر ہندوستان کے مقررے کے پاس

پہنچے تو میں نے کہا۔ ”صادقین صاحب ہم نے سفر برائے سفر بہت کر لیا ہے۔ اب بتائیے کہاں چلیں گے۔“

کچھ دیر سوچ کر بولے۔ ”میرا خیال ہے اب مجھے پاکستان واپس جانا چاہیے۔“

سوا ب صادقین بالآخر پاکستان واپس جا رہے ہیں۔ میں ان سے یوں نہیں پوچھوں گا کہ وہ ہندوستان پھر کب آئیں گے کیوں کہ میں جانتا ہوں کہ کسی خاموش شام کو پاکستان کی کسی شاہراہ پر ”سفر برائے سفر“ کرتے ہوئے ایک دن پھر ان کے سامنے یہی سوال اٹھے گا کہ ”اب کہاں جانا ہے؟“ اور اس کے جواب میں وہ شاید کہہ اٹھیں۔ ”اب ہمیں ہندوستان جانا چاہیے۔“ اس کا سفر اسی طرح ہوتا ہے۔ محبت کی منزلیں منکوں کی سرحدوں کو اسی طرح عبور کرتی ہیں۔ جذبے اسی طرح اپنا راستہ بناتے ہیں۔ میری دعا ہے کہ صادقین پھر ہندوستان آئیں تب تک ہم ان کی راہوں میں یادوں کے چراغ جلانے رکھیں گے۔

چودہ مہینوں کے قصہ کو میں مجبوراً یہیں ختم کرتا ہوں کیونکہ یہ قصہ چودہ مہینوں کا نہیں ہے، یہ چودہ لمحہ ہے، یہ بھی ہو سکتا ہے اور چودہ صدیوں کا بھی ہے۔

سمئے تو دل عاشق پھیلا تو زمانہ ہے

میں صادقین کو نیک تمناؤں کے ساتھ الوداع کہتا ہوں۔

سب ٹھٹھا پڑا رہ جائے گا جب لا دھلے کا انجرا

صادقین کا نام بہت دیکھا تھا اور ان کے کام کے بارے میں سنا بھی بہت تھا مگر یہ خبر نہ کبھی دل میں نہ آیا کہ ایک دن انہیں دیکھنے اور ان سے رو بہ رو بات کرنے کی نوبت آجائے گی۔ جب دہلی میں بین الاقوامی تجارتی میل شروع ہوا تو ایک دن یہ اطلاع ملی کہ اس تجارتی میل میں پاکستان کا ایک پولین بھی ہے اور اس پولین میں خود صادقین بہ نفس نفیس اپنی تصویروں کے ساتھ موجود ہیں۔ صادقین سے ملنے کے ارادے سے نہیں بلکہ ان کی تصویروں کی نمائش دیکھنے کی غرض سے جب میں پاکستان پولین پر پہنچا تو یہ دیکھ کر حیرت و خوش ہو گیا کہ صادقین کی تصویروں کی نمائش کو دیکھنے کے خواہشمندوں کا کیواحد ایک میل لمبا ہے۔

پھر ایک دن ذہین نقوی ڈائریکٹر غالب اکیڈمی نے مجھ سے کہا ”غالب اکیڈمی میں صادقین کی خطاطی کے نمونوں اور غالب سے متعلق ان کی تصویروں کی نمائش ہونے والی ہے آپ ضرور آئیں۔“

صادقین سے میری پہلی ملاقات اسی تقریب میں ہوئی۔ نمائش کے افتتاح کے بعد وہ ایم ایف حسین کے ساتھ کھڑے تھے۔ ایم ایف حسین نے صادقین سے میرا تعارف کرایا تو بولے ”آپ کے بارے میں ذہین نے بتایا تھا۔ میں بہت روتان میں ابھی کئی دن رہوں گا۔ آپ سے ملاقات ہونی چاہیے۔“ میں نے پوچھا ”ملاقات کب اور کہاں ہوگی؟“ بولے ”کل شام غالب کے مزار پر ٹھیک ۶ بجے۔“

پھر ان کے مداحوں نے انہیں گھیر لیا میں تھوڑی دیر کے لئے تیران رہ گیا کہ مجھ کو غالب کا مزار بھی ملاقات کا کوئی مقام ہے۔ میں ملاقات کے مقام کی دوبارہ توثیق کرنا چاہتا تھا لیکن بعد میں وہ خواتین کو آٹو گراف دینے میں اتنے مصروف تھے کہ اس حسین مصروفیت میں دخل انداز ہونے کی ہمت نہیں پڑی۔ مانا کہ صادقین، غالب کے طرفدار ہیں۔ سخن فہم بھی شاید ہوں گے۔ اپنے نام کے ساتھ ”بندہ غالب“ لکھتے ہیں۔ لیکن طرفداری کا مطلب یہ تو نہیں کہ غالب کے مزار کو دیوان خانے میں تبدیل کر دیں۔

انہوں نے غالب کے مزار کا حوالہ کچھ اس روانی کے ساتھ دیا تھا کہ مجھے یہ بھی یاد نہیں رہا کہ انہوں نے غالب کے مزار پر ملنے کے لئے کہا ہے یا غالب کے مزار کے اندر۔ دوسرے دن میں نے سوچا آرٹسٹوں کا کیا بھروسہ وہ ملاقات کا وقت اور مقام طے کر کے اکثر بھول جاتے ہیں۔ پھر بھی سوچا کہ جب صادقین نے کہا ہے تو غالب کے مزار پر ۶ بجے پہنچ جاتے ہیں۔ اگر وہ نہ ملیں تو غالب کے مزار پر فاتحہ ہی پڑھنے کی سعادت حاصل ہو جائیگی میں ٹھیک ۶ بجے پہنچا تو صادقین اپنے چچ غالب کے مزار پر موجود تھے اور ان کی انگشت شہادت خلا میں کچھ تحریر کرنے میں مصروف تھی۔ مجھے دیکھتے ہی خلا کو پیٹ کرنے کے

سلیمے کوروکا اور بولے ”میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔“

میں نے کہا ”صادقین صاحب! یہ غالب کے مزار کو مقام ملاقات بنانے کی بھی خوب رہی۔“

پنس کر بولے۔ ”اصل میں آج غالب سے میرا وقت طے تھا اس میں آپ کو بھی شامل کر لیا۔“

میں نے کہا ”غالب سے اگر ملاقات ہو چکی ہو تو اب یہاں سے چلے کہیں اور بیٹھتے ہیں۔“ وہ اٹھیں۔ میں نے سوچا صادقین جیسے عالمی

شہرت یافتہ آرٹسٹ کے ساتھ بیٹھنے کے لئے کون سی جگہ موزوں ہوگی۔ وہ آرٹسٹ جس نے دنیا گھومنا ہو گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہو۔ اسے کسی اچھی جگہ بیٹھنا چاہیئے۔

میں نے کہا ”چلے۔ کناٹ بیلز کے کسی بڑھیا ریستوران میں چل کر بیٹھتے ہیں۔“

بولے ”نہیں۔! یہیں نظام الدین کے ایک ریستوران میں بیٹھتے ہیں اور مونگ پھلی کھاتے ہیں۔ ریستوران چاہے جیسا بھی ہو اسکی سب سے

بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے مالک امروہہ کے ایک صاحب ہیں۔“

غالب کے بعد انہوں نے اپنی دوسری کمزوری امروہہ کا ذکر بھی کر دیا تھا۔ ۲۲ برس بعد وہ ہندوستان آئے یا یوں کہیے کہ ۲۳ برس وہ

امروہہ سے دور رہے ان برسوں میں دنیا کا شاید ہی کوئی ملک ایسا رہا ہو جہاں نہ لگے ہوں لیکن یہ ہر جگہ امروہہ کو اپنے ساتھ لے گئے۔ میں نے ان کی کتاب

”عاشاقی“ دیکھی ہے جس میں وہ اپنے بھائی نام لندن پیرس، واشنگٹن، نیویارک، ماسکو اور نہ جانے کن کن شہروں سے خط لکھتے ہیں تو ان بڑے

شہروں کے بچ اپنے امروہہ کو پھیلادیتے ہیں۔ ان ۲۳ برسوں میں امروہہ جتنا ان کے اندر آباد رہ کر پھلتا پھولتا رہا ہے۔ اتنا شاید وہ ہندوستان میں بھی

نہیں پھل پھولا۔ پیرس میں انہیں امروہہ کے آم یاد آئے۔ لندن میں انہیں امروہہ کی پھلی نے ترپایا۔ نیویارک میں امروہہ کی اڑد کی دال کا ذائقہ یاد آیا۔

دنیا میں اتنا پھیلنے کے باوجود امروہہ سے ان کا اس قدر جڑے رہنا ان کی اور ان کے فن کی سچائی اور دیانت داری کی دلیل ہے۔

کالمز کے ذکر سے غالب کے سینے کا جو حال ہوتا تھا وہی حال امروہہ کے ذکر سے صادقین کے سینے کا ہوتا ہے وہ اکثر یادوں میں کھو جلتے ہیں غالب علی

کے زمانے ہی سے انہیں مصوری سے دلچسپی رہی ہے خوشخط لکھنا بھی ان کا شوق رہا ہے۔ ایک دن کہے لگے ”میں چھٹی جماعت میں پڑھتا تھا ان دنوں اسکول سے

چھٹی لینے کے لئے درخواست پر طالب علم کے سرپرست کے دستخط ضروری تھے جاتے تھے۔ ایک دن میں یونہی اسکول سے غائب ہو گیا گھر میں کسی کو نہیں بتایا۔

دوسرے دن میں نے درخواست پر اپنے والد صاحب کے جعلی دستخط کئے اور درخواست اسکول سائیکل کے حوالے کی تو استاد نے میری پٹائی شروع کر دی۔

استاد نے کہا ”تم نے اپنے والد کے خود دستخط لئے ہیں وہ اتنے خوشخط ہیں کہ یہ تمہارے والد کے دستخط نہیں ہو سکتے خوشخطی حلسہ بازی تمہارے سوائے

کوئی اور نہیں کر سکتا۔“

کہ یہ خوشخطی کی پہلی سرچھے امر پیرس ہی ملی تھی بعد میں نوکئی جگہ ملتی رہی البتہ زندگی میں پہلی اور حری

یہیں کی تھی۔

صادقین جب ۱۹۴۵ء میں امروہہ سے گئے ہیں تو وہ امروہہ کے ایک اسکول میں آرٹ ٹیچر تھے۔

صادقین کے بارے میں مشہور ہے کہ حضرت داؤد کی طرح یہ جہاں بیٹھ جاتے ہیں وہیں بیٹھ جاتے ہیں۔ پاکستان وہ گئے تو تھے اپنے بڑے بھائی

سے ملنے۔ مگر جب گئے تو وہیں کے ہو رہے۔ فرانس کی وزارت کچھ لے انہیں (۵) مہینوں کی دعوت پر پیرس آنے کی دعوت دی تو سات برسوں تک پیرس کو اپنا

ہیڈ کوارٹر بنایا۔ یورپ کے سارے ملکوں کی میر کی اور اپنی تعویذوں کی نمائندگیں کیں۔ پیرس جیسے آرٹ کے بین الاقوامی مرکز میں اپنے آپ کو منوانے اور

خوشحالی اور مادی آسائشوں کی ولیر پر پہنچنے کے بعد ایک دن اچانک اپنے والد صاحب کے ساتھ مختصر سے عرصہ کے لئے پاکستان میں قیام کے ارادے سے

کراچی واپس آئے تو پھر پاکستان ہی کے ہو رہے۔ ایک بار کراچی سے لاہور اس ارادے کے ساتھ گئے کہ پندرہ دن لاہور میں قیام کریں گے۔ مگر لاہور میں

دس برس کے لئے ٹک گئے اسی حال ہی میں یہ مل گیا کہ گئے تھے۔ چار پانچ دنوں کے لئے پندرہ دن رک گئے۔ اب یہ حیدر آباد بھی جانے والے ہیں۔ دہلی وہ آئے



تھے ایک دو مہینوں کے قیام کے ارادے سے اب خیر سے ہندوستان میں ان کے قیام کی مدت چار مہینے ہونے لگی ہے دہلی والے خواہ مخواہ پریشان نہ ہوں۔  
صادقین نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ایک نہ ایک ہندوستان سے ضرور چلے جائیں گے ہر جگہ سے اپنا رشتہ جوڑنے کا نتیجہ یہی ہے کہ وہ ہر سرزمین کو اپنی سرزمین  
سمجھتے ہیں۔ ملکوں اور شہروں کے معاملے میں ان کا رویہ ایک پیچہ فن کار کا ہے۔ ایک رمانی میں کہتے ہیں سہ

امیر نہ الوند کا باشندہ ہوتے

دلی نہ سمرقند کا باشندہ ہوں

ساری دنیا میرا وطن ہے یعنی

میں ارض خداوند کا باشندہ ہوں

صادقین ان فنکاروں میں سے ہیں جنہیں نہایت کمرٹری میں آرٹ کے میدان میں بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی۔ پاکستان میں انہیں  
تمغہ امتیاز اور بلذ امتیاز نہ جانے کیا کیا مل چکا ہے آج سے بیس برس پہلے پیرس کی بی نائیل نمائش کا بین الاقوامی اعزاز انہیں حاصل ہو چکا ہے۔ دنیا کی  
بڑی بڑی آرٹ گیلریوں میں ان کی تصویریں موجود ہیں لیکن ایک رات میں نے خسوس کی سہ کہ زندگی جوں جوں ان کے سر پہ غلبتوں کے تاج رکھتی جا رہی  
ہے ان کا سر فخر سے اونکا ہونے کے بجائے جھکتا جا رہا ہے۔ صادقین کے لئے غفلتیں ایک بوجھ کا درجہ رکھتی ہیں۔ جوں جوں یہ بوجھ بڑھتا ہے وہ کچھ اور بھی  
الغزاق دکھائے رہتے ہیں۔ وہ اپنے نام کے ساتھ حقیر، فقیر، نقصیر اور خاالی و عاصی نہ جانے کیا کیا لکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ انہوں نے اپنے لئے  
کچھ القاب بھی تجویز کر رکھے ہیں جیسے الجھول، الجاہل، المہمل، الخبیث، المریض، المجتاج، المحموم، الخاالی، المردود، المکروود، المقرض، المحذو  
المطعون، المجبور، المخلص وغیرہ وغیرہ۔ ان کا اس کی س سنگین انتہا کو پہنچنے کے بعد اب کوئی بھلا ان کے سامنے اپنے کمترین ہونے کو کس حیرت اظہار کر سکتا  
ہے ہم جیسے لوگ ان کے سامنے اپنے عجز کو بیان کرے کی کوشش کریں تو اس پٹھان کی یاد آتی ہے جسے زبان کے ٹوٹا مینا ملنے نہیں آتے تھے اور جس نے اپنی انکساری  
کے اظہار کے لئے کہا تھا ”خو! ہم تو آپ کے سامنے گدھے کا بچہ سوڑ کا بچہ ہے۔“

یہ ٹھکے دو مہینوں میں صادقین سے میری بیسوں ملاقاتیں ہو چکی ہیں۔ میں نے انہیں ہر دم ایک درویش اور قلندر کے روپ میں پایا مال و متاع  
اور جاہ و خیمت سے بے نیاز اپنے فن کی دنیا میں گم۔ اپنے بل بوتے میں مگن دونوں ہاتھوں سے اپنے فن کی دولت لٹاتے ہوئے صادقین مجھے کبھی کبھی عجیب سے  
لگتے ہیں۔ یہ وہی صادقین ہیں جن سے جب ایک عرب شیخ نے اپنے ہوائی جہاز پر سفر سے متعلق آیات قرآنی کی خطاطی کرنے کی درخواست کی اور لاکھوں  
روپوں کے معاوضے کی پیشکش کی تو انہوں نے اس پیشکش کو یہ کہہ کر ٹھکرا دیا کہ میرا فن بکنے کے لئے نہیں ہے۔ مگر کوئی بھی شخص محبت کے ساتھ ان کے پاس  
پہنچتا ہے تو وہ اس کے لئے کچھ بھی کر گزرتے ہیں۔ بیٹھے بیٹھے تصویر بنا کر دے دیتے ہیں اور یہ سب کچھ فی سبیل اللہ ہوتا ہے۔

ابھی آٹھ دن پہلے کی بات ہے۔ رات ۱۱ بجے کا وقت تھا صادقین عالم سرخوشی میں اپنی رباعیاں سنارہے تھے کہ ایک افغانی نوجوان ان کے پاس  
آیا اور بولا ”صادقین صاحب! میں رات میں ۱۲ بجے امریکہ جا رہا ہوں اگر آپ میرے لئے ”اللہ“ لکھ دیں تو زندگی بھر اسے اپنے پاس محفوظ رکھوں گا۔“

صادقین نے اپنی رباعیاں فوراً روک دیں۔ کاغذ نکالا اور خطاطی میں مہر و فن ہو گئے۔ اتفاق سے اس وقت ان کے پاس لال رنگ کا مارکر تھا۔  
افغانی نوجوان نے کہا ”صادقین صاحب! لال رنگ سے مجھے سخت نفرت ہے آپ کسی اور رنگ میں لکھ دیں۔“

اتفاق سے اس وقت ایک اور رنگ کا مارکر نکل آیا اور انہوں نے ”اللہ“ لکھ کر اسے دے دیا۔ جب وہ افغانی اپنا تحفہ لے کر چلا گیا تو مسکرا کر بولا  
”دنیا میں کئی غلط کام غلط ہاتھوں سے ہوتے ہیں۔ بھلا سیاست دانوں کو کیا پڑی ہے کہ وہ رنگوں کے مزاج کا تعین کریں اور انہیں علامت کے طور پر  
استعمال کریں۔ رنگوں کے بارے میں فیصلہ کرنے کا حق تو ہم مصوڑوں کو پہنچتا ہے۔“

صادقین کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ دوسروں کا حد درجہ احترام کرتے ہیں ایک بار مجھ سے کہا کہ میں خوشنونت سنگھ سے ملنا چاہتا ہوں میں نے  
خوشنونت سنگھ سے ان کی اس خواہش کا ذکر کیا تو بولے میں خود ان سے ملنے کے لئے بے چین ہوں کل شام انہیں لے کر گھر آ جاؤ۔“

دوسرے دن ہم خوشنونت سنگھ کے گھر پہنچے تو صادقین بار بار خوشنونت سنگھ سے کہنے لگے ”میں تو محبتی حسین کا شکر گزار ہوں کہ آپ سے ملاقات

کرائی: ”نہیں! شکر یہ تو مجھے محبتی کا ادا کرنا چاہیے کہ آپ کو میرے گھر لے آئے۔ میں تو کئی دن اپنے احباب میں فخر سے کہتا پھروں گا کہ صادقین میرے گھر آئے تھے۔“ اور صادقین مقرر تھے کہ میرا شکر یہ ادا کریں گے اور ادھر خوشنونت سنگھ بھندہ کو وہ میرا شکر یہ ادا کریں گے وہ تو اچھا ہوا کہ ستین در سنگھ مجھے وہاں سے اٹھا کر ایک گوشے میں لے گئے اور بولے ”آپ تم میرا شکر یہ ادا کرو کہ میں نے دونوں کو تمہارا شکر گزار ہونے نہیں دیا ورنہ آج تم بچ نہیں سکتے تھے۔“

صادقین حیدر آباد، اور حیدر آبادیوں کے گرویدہ ہیں اگرچہ کبھی حیدر آباد نہیں گئے مگر حیدر آباد کے بارے میں جانتے خوب ہیں، ایک بار نظام حیدر آباد کا ذکر چل نکلا تو نظام کے ارکان خاندان کا ذکر یوں کرنے لگے جیسے یہ خود پرانے حیدر آبادی ہوں۔ حیدر آباد کے محلوں اور مقامات کے بارے میں بھی خوب جانتے ہیں۔ ایک دن مجھ سے پوچھا ”نشان ساگر اور حسین ساگر کا کیا حال ہے؟“

میں نے پوچھا ”آپ ان نالابوں کو کس طرح جانتے ہیں۔“

بولے ”جوش کی یادوں کی بارات میں یہ دونوں تلاب موجود ہیں۔“

ان کا حافظہ بہت تیز ہے ایک دن عہدومعی الدین کا ذکر چل نکلا تو مخدوم کے ”سرخ سویرا“ کی بیشتر نظمیں زبانی سادیں۔

صادقین کے ہاتھوں کو آپ غور سے دیکھیں تو پتہ چلے گا کہ ان کی سیدھے ہاتھ کی انگلیاں لگاتار کام کرنے کی وجہ سے ٹیڑھی ہو گئی ہیں۔ ایک دن میں نے کہا آپ کچھ دن اپنی انگلیوں کو آرام کیوں نہیں دیتے۔“

بولے ”ماہیکل اینجلو“ کی گردن محض اس لئے ٹیڑھی ہو گئی تھی کہ وہ شانہ روز پورپ کے گرجا گھروں کو پینٹ کیا کرتا تھا میری تو صرف انگلیاں ہی متاثر ہوئی ہیں۔ گردن تو ٹیڑھی نہیں ہوتی۔“

ان کی انگلیاں ہر دم کام کرتی رہتی ہیں احباب کی محفل جمع ہو اور کسی کے منہ سے کوئی نام نکلے یا جملہ ادا ہو تو صادقین کی انگلیاں فوراً اس نام کی خطاطی کرنا شروع کر دیتی ہیں مجھے بھی بہت دنوں تک پریشانی رہی کہ آخر ان کی انگلیاں کیا کرتی رہتی ہیں غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ ان کی انگلیاں محفل کی کارروائی کی خطاطی میں مصروف ہیں۔

صادقین کی تصویروں اور خطاطی کے نمونوں کو دیکھنا تو اپنی جگہ ایک روحانی مسرت ہے۔ میرے دوست شہر ہار نے سورہ رحمن کی خطاطی کو دیکھنے کے بعد کہا تھا ”میں نے آج پہلی بار ”نور“ کو دیکھا ہے۔“ صادقین کو کام کرتے ہوئے دیکھنا بھی ایک عجیب طرح کی مسرت ہے۔ وہ جب کام کرتے ہیں تو انہیں کچھ بھی یاد نہیں رہتا کہ وقت کیا ہے اور مقام کیا ہے انہیں نہ چاہئے کہ طلب ہوتی ہے اور نہ ہی کھانے کی حاجت۔“ یوں بھی کھانا ایک ایسی شے ہے جس کا وہ کم سے کم استعمال کرتے ہیں وہ گھنٹوں زمانہ مکان سے بے نیاز ہو کر رنگوں اور غطوں میں کھوئے رہتے ہیں اس وقت ان کی شخصیت کا سحر کچھ اور ہی ہوتا ہے۔

میں اپنے آپ کو خوش قسمت تصور کرتا ہوں کہ مجھے صادقین جیسے عظیم فن کار کی صحبتوں میں بیٹھنے اور اٹھنے کا موقع ملا۔ اپنے جیتے ہی خود اپنی آنکھوں سے انہیں رنگوں اور نور کا جادو جگاتے دیکھا۔ ۲۳ برس بعد وہ ہندوستان آئے ہیں۔ اب کے جائیداد کے توڑ جانے کے سہارے آئے ہیں۔

”سب لکھا تھ پڑا تھ جائے گا جب لاچار چلے گا بنجارہ“ مگر ان کے ساتھ گزری ہوئی ان ساعتوں کے سہارے ہم یادوں کے نشے سے پیکر تراشتے جائیں گے اور ان میں طرح طرح کے رنگ بھرتے رہیں گے۔

مت سہیل انہیں جالو پھرتا ہے فلک برسوں

تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

جہالت کے خلاف جہاد میں ہمارا ساتھ دیجئے دشیم بگڑی. فون: ۹۶۶۳۵۳۰۹

## ڈاکٹر محمود الرحمن

# صادقین ان کہی کہانی

۲۲۵۰ جولائی ۱۹۸۵ء کی ایک دوپہر تھی۔ میں اسلام آباد میں واقع صادقین آرٹ گیلری میں بیٹھا تھا۔ میرے بائیں جانب منگ کے ممتاز مصور جناب صادقین نہایت انہماک سے میرا من کی مشہور تصنیف ”باغ و بہار“ کی دوسری کہانی کا مسودہ پڑھ رہے تھے۔ میں نے برسوں پہلے پاکستان برما شیل کے چیئرمین جناب فریدی صاحب مرحوم کی ہدایت پر قصہ چہار درویش کی نہایت آسان زبان میں تلخیص کی تھی۔ پہلی کہانی کی تزئین مشہور پیرسٹر کمال اظفر کی بیگم ناہید جعفری نے کی تھی جو فریدی صاحب مرحوم نے نہایت دلآویز طریقے سے اپنے ادارے پالٹن برہنہ اشیات شائع کی تھی۔ بقیہ کہانیاں ناگزیر وجوہات کی وجہ سے شائع نہیں ہو سکی تھیں۔ میری دلی خواہش تھی کہ صادقین بھائی وقت نکال کر کم از کم دوسرے فقیر کی کہانی ”السربٹ کر دیں۔“ انہوں نے میری خواہش کا خیال رکھتے ہوئے مسودہ مانگا تھا اور اس وقت اسی کا مطالعہ کر رہے تھے۔

مسودہ پڑھنے کے بعد انہوں نے حسب معمول معصوم مسکراہٹ کے ساتھ مجھے دیکھا اور پھر کہنے لگے :

”ہم انڈونیشیا جا رہے ہیں۔ وہاں کی ایک مسجد میں قرآنی آیات لکھنی ہیں۔ واپس آجائیں تو پھر اس کتاب کی تصویر بھی بنائیں گے تو یہ کہہ کر سگریٹ کے غبے لمبے کش اپنے لگے۔ معاً انہیں کچھ یاد آگیا۔ میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے بولے :

”وہ میری کہانی کا کیا معاملہ ہے؟ آپ مجھے کچھ سنانے والے تھے۔“

”جی ہاں۔ خوب یاد آ رہا ہے۔ دراصل آپ کی ایک ان کہی کہانی ہے۔ اسے آپ بھی نہیں جانتے؟“

”ہم بھی نہیں جانتے؟ بہت خوب! صادقین بھائی کے معصوم چہرے پر فرشتوں جیسی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ڈاکٹر صاحب : آپ کو کیونکر

معلوم ہوئی؟“

”مجھے محترم سید ہاشم رضا صاحب نے بتائی تھی۔“

”سید صاحب نے؟“ صادقین صاحب نے متحیر ہو کر پوچھا۔

”جی ہاں! سید صاحب نے اور میں یہ بھی بتا دیں کہ انہیں یہ کہانی آپ کے والد بزرگوار نے سنائی تھی۔“

”ابا نے؟“

”جی ہاں! آپ کے والد صاحب قبلہ نے۔“

”تو پھر۔۔۔ اٹس نا ہمیں! صادقین بھائی کے لہجے میں التجا تھی۔ میں ان کا اشارہ پلٹے ہی روایت در روایت کے سلسلے کو آگے بڑھانے لگا۔ وہ

ہمدن گوش ہو کر بیٹھ گئے۔

”آپ کے ابا نے یہ کہانی سید ہاشم رضا صاحب کو جس طرح سنائی تھی، میں اسی انداز میں دہرا رہا ہوں۔ تو سنئے اپنی کہانی“

”صادقین پڑھنے لکھنے میں بالکل جی نہیں لگتا تھا۔ ہر وقت درو دیوار پر کوٹلے سے الٹی میری لکیریں بنا تاربتا تھا۔ گھر کی تمام دیواریں

اس کی سیاہ لکیروں سے بھر گئی، تو بجلی کی دیواریں تھڑے مشتق بن گئیں۔ محلے والے شریف اور وضع دار لوگ تھے۔ میرا خیال کر کے کچھ نہیں بولتے تھے۔ مگر



مجھے صادقین کی اس حرکت پر غصہ آتا رہتا۔ اسے منع کرتا مگر وہ کاسے کو سنے۔

”اسے اسکول میں داخل کر دیا تھا۔ خیال تھا پڑھائی میں ذہن لگ جائے گا تو یہ مشغلہ چھوٹ جائے گا۔ مگر اس لڑکے کو ایسی لت لگی تھی کہ تو بہ بھلی۔ اسکول سے شکایت آتی کہ پڑھتا تو دھتا تو خاک نہیں، پنسلوں اور کوٹلوں سے دیواروں پر لکیریں کھینچتا رہتا ہے۔ میں اسے ڈانٹا کرتا۔ مگر وہ ان سنی کر دیتا۔“

”ایک روز اسکول کے ہیڈ ماسٹر نے مجھے بلوا بھیجا۔ جب میں وہاں پہنچا تو اس نے مجھے اسکول کی تمام دیواریں اور دروازے دکھائے اور کہا کہ صادقین اب حد سے بڑھ چکا ہے۔ اسے کسی طرح روکئے، ورنہ بڑی بدنامی ہوگی۔ ہیڈ ماسٹر کی باتیں سن کر مجھے بے حد دکھ پہنچا کہ اب اس لڑکے کے کارن مجھے شکایت سننی پڑی۔ میں چپ چاپ گھر آگیا۔ جب شام کو میاں صادقین اسکول سے واپس آئے تو پھر میرے ان کی خوب حرمت کی۔ سید صاحب! اسے اس قدر مارا کہ وہ ادھموا ہو گیا۔ مگر اسکی لت نہ گئی۔ آخر تھک ہار کر میں نے بھی اسے چھوڑ دیا کہ جو جی چلے بنائے اور اپنی زندگی خراب کرے۔“

”اب جو میں اس کہانی کا دوسرا حصہ سناؤں گا اس کا تعلق اسی زمانے سے ہے جب صادقین پیرس میں مقیم تھے۔ میں ان دنوں بہت علیل تھا۔ صادقین کو خبر معلوم ہوئی تو اس نے مجھے خط لکھا کہ ابا!۔ یہ دولت کس کام آئے گی۔ آپ پیرس آجائیے۔ یہاں ایک سے ایک ڈاکٹر ہے۔ آپ کا بہت اچھے طریقے سے علاج معالجہ ہو جائے گا۔“

”شروع شروع میں تو میں ٹال گیا۔ جب اس کا اصرار حد سے بڑھا تو میں نے لکھا کہ بیٹا! جب مجھے پیرس بلانا ہی چاہتے ہو تو پھر ایسا انتظام کرو کہ میں کربلائے معلیٰ کی زیارت کرتا ہوا آؤں۔ چنانچہ صادقین نے ایسا ہی کیا اور مجھے لکھا کہ جب آپ پیرس کے ہوائی اڈے پر اتریں تو میرا یہ پتہ اپنے پاس محفوظ رکھئے گا۔ وہاں کسی کو بھی یہ دکھا دیجئے گا۔ وہ مجھے فون کر دے گا اور میں آپ کو اکملے لوں گا یا پھر عراق سے مجھے ٹیلی گرام دے دیجئے گا۔“

”جب میں کربلائے معلیٰ کی زیارت سے سرفراز ہو کر پیرس کی طرف محو پر واز تھا تو احتیاطاً اپنے بوئے کو ٹولا تاکہ صادقین کے ہاتھ کا لکھا ہوا پتہ نکال لوں۔ مگر میں حواس باختہ ہو گیا۔ اس لئے کہ پتے والی پرچی غائب تھی۔ میں نے گھبراہٹ میں بار بار بوئے کو دیکھا۔ اپنی شیروانی والی جیبوں کی تلاشی لی۔ مگر اسے کہیں نہیں پایا۔ میری پیشانی پر پسینہ آگئے۔ یا اللہ! اب کیا ہو گا۔ پیرس جیسے بڑے شہر کا ہوائی اڈہ!۔ میں ایک نوادہ نہ انگریزی جانوں نہ فرانسیسی، کس طرح صادقین کے دیرے تک پہنچوں گا۔ کس زبان میں اس کا پتہ دریافت کروں گا۔ یہ سب کچھ سوچ سوچ کر میرا جی ہلکان ہوا جاتا تھا۔“

”اس ادھیڑ پن میں پیرس آگیا۔ میں جہاز سے اتر کر نیچے آیا۔ پاسپورٹ دکھایا، سامان کی چیکنگ کرائی اور پھر مہمان خانے میں آکر بیٹھ گیا۔ میں دیدے پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر تکٹا تھا کہ شاید میرا بیٹا کہیں نظر آئے اور میری جان مصیبت سے چھوٹے۔ مگر یہ خیال بے سود تھا۔ گھنٹوں اس طرح بیٹھا رہا جیسے کوئی عجوبہ چیز ہوں۔ سلک کی سفید شیروانی، رام پوری سیاہ ٹوپی، چوڑی دار پاجامہ۔ ازار بند میں چاہوں گا گچھا۔ ارد گرد بچہ، بچی، پان دان، دیکھنے والوں کے لئے ایک تماشا بننا ہوا تھا۔“

”جب اسی طرح بیٹھے کئی گھنٹے ہو گئے تو ایئر پورٹ کا کوئی افسر آیا اور اپنی زبان میں مجھ سے کوئی سوال کیا۔ مگر زبانِ یارمن ترکی و من ترکی نمی داند! معاملہ تھا۔ وہ بولتا رہا۔ میں چپ سنا رہا۔ آخر تھک ہار کر وہ چلا گیا۔ میں دل میں یہ خیال کرنے لگا کہ شاید اب زندگی کے بقیہ دن یہیں گزر جائیں گے۔“

”کچھ دیر بعد ایک اور افسر آیا اور وہ بھی ناکام لوٹ گیا۔ اب صبح سے شام ہو رہی تھی۔ کئی افسر آئے اور چلے گئے۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ بوڑھا سا افسر کہاں چلے گا۔ کس سے ملے گا۔ میں بھی رو ہانسا ہو رہا تھا کہ معاملہ کیسے حل ہو گا۔ آخر سوچتے سوچتے ایک ترکیب ذہن میں آئی۔ جیسے ہی ایک خاتون افسر پوچھنے پچھانے آئی، جھٹ میں نے اپنے دائیں ہاتھ کو سینے پر مار کر اشارہ کیا۔“

”صادقین! خادو!“ میں نے سن رکھا تھا کہ انگریزی ہر جگہ بکھی جاتی ہے اور میں یہ جانتا تھا کہ اس زبان میں باپ کو ”فادر“ کہتے ہیں۔ سینے پر ہاتھ مار کر اشارہ کرنے کا مقصد یہ تھا کہ میں ”صادقین کا باپ ہوں“ یہ شخص ایک خام خیالی تھی۔ بھلا اتنے بڑے عظیم شہر میں لفظ ”صادقین“ سے کوئی کیا سمجھے گا۔ مگر میں اسے سوا اور کر ہی کیا سکتا تھا۔“

”مگر سید صاحب! لفظ ”صادقین“ مجھ سے کچھ کم ثابت نہیں ہوا۔ جیسے ہی اس خاتون افسر نے میرے منہ سے ”صادقین! فادر“ سنا، وہ دوڑتی ہوئی واپس کمرے میں گئی اور پھر بہت سا افسران تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے میرے پاس آئے۔ بعض نے ہیٹ آمارہ۔ بعض نے سر کو جھکا کر مجھے سلام کیا اور پھر ہر ایک نے میرا سامان اٹھایا اور مجھے اشارے سے پہلے کو کہا۔ باہر گاڑی میں بٹھے بٹھیا گیا اور تین چار افسر بھی اس میں بیٹھ گئے۔“

”کچھ دیر بعد گاڑی ایک شاندار عمارت کے سامنے رکی۔ ایک افسر اتر اور دوڑتا ہوا اس عمارت میں گھس گیا۔ چند ہی منٹ گزرے ہوں گے کہ دیکھا کہ صادقین میاں نیلے پاؤں دوڑتے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ پاس پہنچے تو مجھے دیکھ کر بولے: ”ابا آپ بہ شہر کیوں نہیں کیئے۔“

”بیٹا۔ وہ پتہ والی پرچہ ہی راستے میں کہیں گم ہو گئی۔ اطلاق دیتا تو کیسے دیتا۔ مگر بیٹا! آج میں اس بات کا قائل ہو گیا ہوں کہ بچپن میں تم دیواروں پر کوٹلوں سے جو الٹی سیدھی لکیریں کھینچتے تھے۔ یہی کامیاز ہے کہ صرف ”صادقین“ کے لفظ پر اتنے بڑے بین الاقوامی شہر میں تمہارے پاس ان واحد میں پہنچ گیا۔ آج میں تمہیں زد و کوب کرنے پر شرمندہ ہوں۔“

کہانی ختم ہو چکی تھی۔ صادقین بھائی کی آنکھوں میں آنسو جھلما رہے تھے۔

## صفحہ ۱۹۲ کا باب

کے متقدربڑے اور چھوٹے ملکوں میں اپنی تخلیقات کی نمائش منعقد کر کے مقبول خاص و عام ہوئے اور اس طرح ان کے قدردانوں کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا چلا گیا لیکن اب وہ اپنی ”اصل“ کی طرف لوٹ گئے ہیں۔

گزشتہ روز نمائش دیکھنے سے پہلے ہماری طرح دوسروں کو بھی یہی توقع تھی کہ وہ حسب روایت اسلامی انداز اختیار کریں گے اور اپنے مذاہن کے سامنے اسلامی پہلوؤں کو نئے انداز سے پیش کر کے داد تحسین وصول کریں گے لیکن یہاں تو رنگ ڈھنگ ہی کچھ اور تھا۔ خانے کے مین دروازے پر یہ اشعار آویزاں تھے۔

لو کہ چکا صادقین ترکب اسلام  
خطاطی نہیں اب ہے بناتا اصنام  
ما تھے یہ وہ اب کھینچ رہا ہے قشقہ  
کل لوح پہ کھتا تھا جو اللہ کے نام

ہمارا ماتھا تو یہ رباعی پڑھ کر ہی ٹھنکا کہ معاملہ کچھ گڑبڑ ہے۔ یہ خانے میں جو داخل ہوئے تو عریاں اور نیم عریاں مصوری کے یہ شمار نمونے لوگوں کو درپردہ حیرت میں ڈال دیتے تھے۔ جن من پاروں کے کپشن ”علاوت بوسہ“ ”بغلی گیری“ ”نفاست بوسہ“ ”طہارت بوسہ“ اور ”زاکت بوسہ“ ہوں۔ ان من پاروں کی حشر سامانوں کا عالم کیا ہو گا جن ”شاہکار“ پر نظر دوڑان عریاں اور فحاشی سے آلودہ نظر آیا۔ دیکھنے والے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے کہ صادقین کو یہ کیا ہوا۔ اور طرح طرح کی چہ میگوئیاں بوری ہی تھیں کہ صادقین کے۔ بد سے تیز

## نصر اللہ خاں

# صادقین

صادقین کے مرنے کا مجھے بہت دکھ ہوا لیکن میری آنکھ سے کوئی آنسو نہیں گرا۔ کیونکہ صادقین تو خود ایک آنسو تھا جو آج گر کر بہ گیا۔ صادقین عام لوگوں جیسا نہیں تھا۔ زندگی۔ مے اُسے بے شک پیار تھا لیکن وہ سب سے الگ تھلگ رہتا، کھو یا کھو یا سا۔ اس کی اپنی الگ ایک دنیا تھی۔ رنگ و بو کی دنیا۔ جہاں وہ تھا اور کوئی دوسرا نہیں تھا۔ وہ ہزاروں لوگوں میں بھی تنہا تنہا رہتا۔ بنانے اس کے دل میں کیا دکھ تھا اور کیسا دکھ تھا اور کتنا درد تھا۔ اس نے ساری کائنات کے درد اپنے دل میں سمیٹ لئے تھے۔ وہ بڑا دکھی انسان تھا اور ان دکھوں میں بھی وہ مسکراتا رہتا۔ وہ بہت کم کھاتا تھا اور بہت زیادہ پیتا تھا اور وہ جو پیتا تھا تو آخر وہی پینے والی شے اُسے پی گئی۔

صادقین سے میری ملاقات یوں تریس پینس برس کی ہے مگر ایک وقت ایسا بھی تھا کہ جب ہم دن رات ساتھ رہتے تھے۔ جب وہ بچہ تھا تو اس کی ماں کا سایہ اُس کے سر سے اٹھ گیا اور اُسے عمر بھر ماں کی مات کی تلاش رہی۔ سنا ہے کہ جب وہ اسکول میں پڑھتا تھا تو اس کے ہاتھ میں ایک کوئلہ ہوتا اور وہ یوں دیواروں پر تصویریں بناتا کہ سارے باندھے جب اُس نے تعلیم حاصل کر لی تو وہ کراچی آ گیا اور ریڈیو پاکستان میں میرے ساتھ پروڈیوسر ہو گیا لیکن سرکاری ملازمت کہاں؟ اور صادقین کہاں؟ چنانچہ ایک سال کے بعد وہ ریڈیو کی ملازمت سے مستعفی ہو گیا اور اس کے بعد اس نے باقاعدہ تصویریں بنانا شروع کیں اور تصویر کشی میں اپنی ایک انفرادیت پیدا کی۔ تجربہ آرتھ میں اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ فن کی دنیا میں ایسا کھو گیا کہ پھر پایا نہ گیا۔ اور ساری دنیا میں اس کی شہرت پھیل گئی۔ چنانچہ اُس نے دنیا کی بڑی بڑی عالمی نمائشوں میں حصہ لیا اور دایانہ اور اس کی شہرت بین الاقوامی آرٹسٹ کی ہو گئی۔

یہ عجیب بات ہے کہ موت نے صادقین کا گھر دکھ لیا تھا۔ اس کے سارے بھائی ایک ایک کر کے رخصت ہوئے اور اپنے بیوی بچے چھوڑ گئے۔ چنانچہ صادقین ساری زندگی جو کچھ کماتا ان ہی پر صرف کرتا۔ اس نے اپنے بھائیوں کے سارے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلائی اور بڑے ٹھاٹھ باٹھ سے ان کی شادیاں کیں اور اپنے کسی بھتیجے یا بھتیجی کو یہ محسوس نہیں ہونے دیا کہ جیسے اُس کے سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا ہے۔

صادقین بڑا اچھا شاعر بھی تھا۔ وہ ریاضیات بھی کہتا۔ قطعے بھی کہتا۔ اس نے انگریزی میں ایک ڈرامہ بھی لکھا تھا۔ وہ بڑا ذہین اور بلا کا پٹا انسان تھا۔ ایک مرتبہ اُس نے مجھ سے کہا کہ گورنمنٹ ہائی اسکول میں میرے بھتیجوں کو داخلہ کرا دو۔ میں نے سٹیڈی ماسٹر کے نام ایک خط لکھ دیا۔ صادقین، وہاں سے واپس پلا آیا اور کہنے لگا کہ کیونکہ اسکول کے اساتذہ کی شکلیں اچھی نہیں ہیں اس لئے میں نہیں چاہتا کہ میرے بھتیجے وہاں پڑھیں کیونکہ استادوں کی صورت شکل کا بچوں کے احساسِ جمال پر بڑا اثر پڑتا ہے۔



اگر صادقین شیعروانی نہ پہنتا اور چہرہ نہ لگاتا اور اس کے سر پر بال نہ ہوتے تو شاید وہ نظر بھی نہ آتا۔ اس کی آواز۔۔۔۔۔  
 ایسے تھے جیسے کوئی کنوٹی میں سے بول رہا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ ایک شخص اس کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ میرے بال بچے جھوٹے  
 مر رہے ہیں مجھے آنور کشہ چلانا آتی ہے۔ آپ مجھے کسی سے کرائے پر آنور کشہ دلواد دیجئے تو صادقین نے اپنا جیب سے پندرہ ہزار روپے  
 دے کر کشہ دلوادی لیکن شرط یہ لگوائی کہ مجھے جب مل جائے گا تو تم مجھے وہاں سے باڈو گے۔ چنانچہ کچھ مدت تک صادقین اس سے یہ کام  
 لیتا رہا۔ لیکن کچھ مدت کے بعد اس نے یہ آنور کشہ اسی کے حوالے کر دی۔

صادقین کے بارے میں یہ کسی کو نہیں معلوم کہ اُس نے ایسٹرکٹ آرٹ جس میں وہ بے پناہ مہارت حاصل کر چکا تھا کیوں  
 چھوڑ دیا؟ اُس نے خطاطی کیوں اختیار کی؟ تو ایک مرتبہ میں نے اس سے یہ سوال کیا۔ صادقین نے کہا کہ کلام پاک میں حکمت، منطق،  
 اور فلسفہ ہی نہیں ہے بلکہ اس میں خالق حقیقی کا فن بھی ہے۔ چنانچہ جب میں نے کلام پاک بنظر قارئین ایک گنہگار ہونے کی حیثیت سے  
 مطالعہ کیا تو میں نے اپنے دل میں یہ ٹھکان لی کہ ان آیات میں جو فن پوشیدہ ہے اُسے میں نمایاں کروں۔ چنانچہ سورہ رحمن کی نقاشی سے  
 اس سورہ کے معنی اس طرح ذہن نشین ہوتے ہیں جو اور کسی طریقے سے نہیں ہوتے۔

صادقین کے کھانے کی یہ کیفیت تھی کہ اُسے مار مار کر کھانا کھلایا جاتا تھا اور نہ کھانے سے اُسے کوئی رغبت نہیں تھی۔ اس  
 طرح وہ رات بھر جاگتا۔ بچانے کس وقت سوتا وہ ایک زندہ لاش تھا۔ جو اپنے آپ کو اٹھائے بھرتا۔ وہ دوسروں کے لئے بڑا قیمتی  
 سرمایہ تھا۔ لیکن اپنے لئے بڑا بھاری بوجھ تھا۔ اور آج یہ بوجھ اُتر گیا اور آج وہ مر گیا اور آج اُس نے آرام پایا۔  
 اللہ تعالیٰ اُس پر اپنی رحمتیں نازل کرے۔ (دامین)

## صفحہ ۱۳۴ کا باقی

بہت وسیع تھا اور اپنے مداحوں کے درمیان بہت خوش رہتا تھا لیکن طبعاً وہ تنہا ہوتا بس کچھ تھوڑے سے لوگ تھے  
 جن سے وہ صحیح معنوں میں بے تکلف تھا۔ یوں ہر شخص کو معلوم ہوتا کہ وہ صادقین کے خصوصی حلقے میں شامل ہے خوشیاں  
 باتیں اس کا محبوب ترین مشغلہ تھا۔ اتفاق سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ باتوں میں کھرا۔ بس اگر دل جوئی کا معاملہ ہے  
 تو پھر وہ مصالحت کی گفتگو کرتا تھا۔ بیٹوں کی دنیا میں وہ سرو کی طرح قنڈا در تھا۔ مار ج میں ہم لوگ عمرہ کے لئے گئے۔  
 مکہ مکرمہ میں ایک رات اُڑانے سے خراب میں دکھیا۔ کُرتے پا جالے میں ملبوس وہ بہت خوش ہیں۔ کیفیت سے کچھ یوں  
 ہے کہ سامنے دیکھیں پڑی ہوئی ہیں اور وہ گڑی پر بیٹھے ہوئے مسکرا رہے ہیں اور آؤ کو مخاطب کر کے کہہ رہے ہیں۔ "دیکھ  
 رہی ہو ٹھاٹھ میں نا" وہی منفرد لہجہ "نا" پُر زور۔ میں تو ایک گنہگار بندہ ہوں لیکن اس کا مجھے یقین ہے کہ صادقین کی منفرت  
 ہو چکی ہے اور وہ اعلیٰ ترین مراتب پر فائز ہے۔ باقی رہے اللہ کا نام۔

## منو بھائی

## صادقین کی محبوبہ

سید صادقین احمد نقوی عنقریب کوئی ہنگامہ کرنے والے ہیں۔ یہ خیر گزشتہ روز جوہر حسین کی معرفت باغ جناح کی اس پہاڑی سے نیچے اتری جو کبھی ادین ایئر ٹیکسٹر کہلاتی تھی مگر اب صادقین کا بڈ یا جیل الصادقین یا سادھو کا شوالہ یا جھوک صادقین کے طور پر مشہور ہو رہی ہے۔

صادقین کی طرف سے ہنگامے کا تو ہر وقت خطرہ رہتا ہے، کیونکہ کچھ نہ کچھ کرتے رہنا ان کا شیوہ ہے۔ مصوری، خطاطی، شاعری، بے تحاشا مصوری، لانا، ہٹا، خطاطی اور پھر "لانا ہٹا" شاعری، یہ اطلاع ملی کہ خطاطی کو کچھ عرصہ کے لئے سیٹ کر مصوری کے کینوس پھیلانے بیٹھے ہیں۔ بہت عرصہ سے وہ الوان و خطوط کے کچھ نئے رنگ اور نئے ڈھنگ دکھانے کا ارادہ ظاہر کر رہے تھے اور تیار ہے تھے کہ بڑے بڑے عجیب نقشے ذہن میں آ رہے ہیں جو میں صرف کینوس پر ہی بیان کر سکتا ہوں۔ جی نے چاہا کہ مل کر دیکھیں تو سہی کیا ہو رہا ہے۔ الوان و خطوط کیا رنگ اور کیا ڈھنگ دکھا رہے ہیں اور کیسے کیسے نقشے ذہن سے کینوس پر منتقل ہو رہے ہیں۔ دیکھا تو وہاں رنگ ہی اور تھا ڈھنگ ہی در سرائے تھا۔ نقشے ہی مختلف تھے۔

صادقین رنگوں اور لکیروں کی دنیا میں کھوئے ہوئے تھے۔ ان کا ہاتھ نہایت تیزی سے کینوس پر ایک تصویر ابھارنے میں مصروف تھا۔ تصویر صادقین کی اپنی تصویر تھی جس میں اُن کے سر پر خاردار پھٹاڑیاں اُگی ہوئی تھیں اور ان جھٹاریوں پر چڑیاں اور پرندے بیٹھے تھے اور صادقین کا ایک ہاتھ ایک کتے کو انگور کھنا رہا تھا۔ اور وہ کتے کو اپنے کتے کو انگور کا چوگا دے رہا تھا تصویر کے علاوہ مصور کا بھی یہی نقشہ تھا اور ایک چڑیا اُن کے نہایت تیزی سے تصویر بنانے والے ہاتھ کے کندھے پر بیٹھی تھی جو ایک مہنی کے دخل در معقولات سے گھبرا کر اڑ گئی۔

تپ چلا کہ اس چڑیا سے صادقین کی دوستی اس پہاڑی پر کوئی ایک ماہ پہلے ہوئی تھی جب صادقین ایک کینوس کے سامنے بیٹھے تصویر کا کوئی نقشہ سوچ رہے تھے۔ چڑیا نے جو کھڑکی میں بیٹھی تھی، خاموشی سے بیٹھے ہوئے صادقین کو پہلے تو شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھا اور کچھ عرصہ انتظار کرتی رہی کہ اُن کے جسم میں کوئی حرکت ہو، پھر اُسے یقین ہو گیا کہ یہ حرکت کرنے والے انسان نہیں انسان خبر ہے۔ پھر چڑیا کو کوئی ضروری کام یاد آ گیا اور وہ اڑ گئی۔ دوسرے روز چڑیا دھر سے گزری تو اس مجسمے کا خیال آیا۔ کھڑکی میں آ بیٹھی اور دیکھا کہ اس مجسمے میں حرکت پیدا ہو گئی ہے اور وہ ایک کینوس پر لکیریں بنا رہا ہے۔ چڑیا کو یقیناً حیرت ہوئی ہو گی وہ آگے بڑھ کر ان لکیروں کو دیکھنے لگی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ تھوڑی دیر بھی دیکھتی رہی پھر اڑ گئی۔

تیسرے روز چڑیا آئی تو دیکھا کہ تصویر مکمل ہو چکی ہے اور صادقین ایک دوسرے کینوس کے سامنے ٹھہرے بیٹھے ہیں۔ اب کے وہ خاموش نہیں ہیں اور اپنے آپ سے باتیں بھی کئے جا رہے ہیں۔ اب کے چڑیا نے صادقین کی توجہ حاصل کرنا چاہی اس نے "چوں چوں" کی مگر صادقین نے کوئی توجہ نہ دی۔ وہ اُچھل کر تھوڑا آگے گئی مگر صادقین نے اس کی طرف نہ دیکھا وہ خالی کینوس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ چڑیا میری ہو کر چلی گئی مگر وہ مایوس ہوئی تھی۔ چوتھے روز پھر آئی۔ پانچویں روز بھی آئی۔ پھر اس کا معمول بن گیا کہ جب بھی گھومنے کے کام کاج

## مختصر سیرت

# زندہ جاوید صادقین

یہ اس زمانے کا قصہ ہے جب کراچی کا سہاگ قائم تھا، اور شہر ابھی نظربند سے دور تھا۔ ملک میں پارلیمانی جمہوریت قائم تھی اور حسین شہید سہروردی مرحوم قائد حزب اختلاف تھے۔ حکومت کی طرف سے انہیں کلفٹن میں ایک سرکاری کوٹھی رہنے کے لئے دی گئی تھی۔ اس وقت ریڈیو پاکستان کے شعبہ خبریں ایک سینئر میوزائیٹر کاظم نقوی مرحوم تھے جن کو کم میں بھی ایک سال ریڈیو میں بطور سب ایڈیٹر کام کر چکا تھا، کاظم صاحب سے میرے کچھ مراسم تھے۔ ایک دن انہوں نے اپنے چھوٹے بھائی صادقین سے میرا تعارف کرایا اور کہا کہ سہروردی صاحب کے گھر پر صادقین کی تصویروں کی نمائش ہوگی۔ یہ ابھی نوجوان ہیں اور یہ شایان کی پہلی نمائش ہے اور ذرا اچھی طرح سے پاپی سے کوہِ کراوہ میں نے کہا کہ کاظمین بھائی میں خود کو رکروں گا۔ نمائش ہوئی۔ سہروردی مرحوم کے وسیع ڈرائنگ روم میں ۲۵، ۳۰ یا شاید کچھ زیادہ تصویریں سجائی گئیں اور شہید صاحب نے مختصر الفاظ میں صادقین کا تعارف کرایا۔ شہر کے چند حضرات جنہیں آرٹ سے دلچسپی ہے موجود تھے۔ اور اس شخص کی کوششوں کو غور سے دیکھ رہے تھے جو آئندہ چل کر الفاظ و خطوط اور رنگ کا یاد شاہ بننے والا تھا۔ یہ صادقین کے آرٹ کا شاید پہلا دور تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے جب مرحوم نے ایک ایسی تصویر بھی نمائش میں رکھی تھی جسے اگر سیدھا رکھیں تو ناگرہ جوتوں کی جوڑی معلوم ہوتی تھی اور اگر اٹا رکھیں تو معلوم ہوتا تھا کہ دو طوطے برابر برابر بیٹھے ہیں۔ میں نے دو تین برس ہوئے صادقین کو اس تصویر کے بارے میں یاد دلایا تو کہنے لگے: "ہاں وہ دو براؤں کی چیر تھی۔ اب بھی شاید کہیں پڑی ہو گی۔" اس کے بعد سے صادقین سے میری ملاقات اکثر ہوتی رہی۔ اسی دوران میں صادقین کے آرٹ کے ایک اور پرستار اور میرے گہرے دوست شاہ محمود سلیمان دسر شاہ سلیمان کے دوسرے فرزند اور شہید سہروردی کے داماد احمد سلیمان مرحوم کے چھوٹے بھائی، کراچی میں بطور کلکٹر آف کسٹمز تعینات ہو گئے۔ انہوں نے گڈانی میں ساحلِ سندھ پر صادقین کے لئے رہائش کا بندوبست کرایا اور صادقین نے نہایت سکون کے ساتھ اپنے فن کو مزید پروان چڑھانا شروع کیا۔ اب صادقین ایک صاحبِ طرز، نئے دور کے نئے قسم کے آرٹسٹ ہو چکے تھے، اور ملک میں ان کا نام روشن ہو رہا تھا۔ صادقین نے کیلیکٹس اور دوسرے قسم کے تجربات تو کئے لیکن وہ بہترین پورٹریٹ بھی بنا سکتے تھے۔ اور انہوں نے محمود کی بیگم کی ایک پورٹریٹ بھی بنائی تھی۔ اسے دیکھ کر ایک اور محترمہ کو بھی شوق ہوا کہ اپنی پورٹریٹ بنوائیں۔ صادقین نے بہت ٹائمنے کی کوشش کی کہ یہ ان کی لائن نہیں مگر موصوفہ سر ہو گئی تو انہوں نے نہایت "جدید" قسم کی پورٹریٹ بنائی اس کے بعد سے وہ صاحبِ صادقین سے خفا ہو گئیں۔ صادقین نے کہا کہ "میں کیا کروں مجھے تو آپ ایسی ہی لگتی ہیں۔" میری صادقین سے لندن میں بھی مختصر ملاقاتیں رہیں اور ان کی عظمت کا سوج بوند سے بلند تر ہوتا رہا۔ ۱۹۸۸ء میں جب میں اسلام آباد میں مقیم تھا تو صادقین کی گیلری جس پر فرانسیسی طرز میں "گیلری صادقین" لکھا تھا، میرے دفتر کے قریب ہی واقع تھی۔ چنانچہ اکثر ان کے پاس جا بیٹھتا۔ پتھروں پر چڑے پر اور چمکیے کاغذ پر خطوط رنگ بنگ بھرتے رہتے اور صادقین اپنی رہائشیں ساتے اور خوب کھل کر باتیں ہوتیں۔ یہ بات اب سب کو معلوم ہے کہ صادقین جن کی طرح کام کرتے تھے۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ میں صبح گیا اور دیکھا کہ وہ کام میں جتے ہوئے ہیں اور شام کو گیا تو معلوم ہوا کہ اسی طرح کام جاری ہے۔ کھانا کھانے سے ان کی دلچسپی پس اتی تھی کہ خوردن پرانے زلیست است۔ ایک دفعہ میں ان کے یہاں گیا



تو معلوم ہوا کہ صبح صبح "ہنتر بیٹ" کھا رہے ہیں جو کسی دوست نے بھیج دیا تھا۔ کہنے لگے کل سے کھانا کھانا بھولا ہوا تھا۔ یہ دیکھا تو سوچا کہ چلو کھا ہی لیا جائے۔ ایک دفعہ غریب خانے پر آئے تو میری بیوی سے کہنے لگے کہ اسہر کی دال اور قیمہ کھا ڈل گا۔ اور صرف وہی کھایا۔ در نہ فرمائش کرنا اور کھانوں کی تفصیل میں جاننا ان کا کام نہیں تھا۔ آج تک میری سمجھ میں یہ نہ آیا کہ جو شخص صرف مشروبات پائے اور سگریٹ پر گزارہ کرتا ہے اس میں گھنٹوں تک کام کرنے کی ہمت کہاں سے آجاتی ہے۔ اس کا صرف ایک ہی جواب ہے۔ "لگن اور شوق"۔ میرے خیال میں صادقین جیسا نابھہ روزگار برسوں میں ایک پیدا ہوتا ہے۔ آرٹ کی مختلف اصناف اور مختلف طریقوں کے علاوہ شعروادب میں بھی انہیں درک تھا۔ ان کے کردار کا بنیادی پہلو ان کی شرافت و محبت تھی۔ عام آدمیوں سے انسانیت سے اعلیٰ اقدار سے شرافت و محبت سے میرے خیال میں وہ اتنے رحم دل تھے کہ مکھی تک نہ مار سکتے تھے لیکن پتہ مار کر کام کرنے میں ان کا ثانی مشکل ہی سے ملے گا۔ آرٹ میں ان کے اسٹائل بدلتے اور ترقی کرتے رہے لیکن ان کی وضع کبھی نہ بدلی۔ وہی ڈھیل سی شیروانی، ڈھیلا پاجاما، کنگھے سے نا آشنا چھدر سے چھدر سے بال۔ اکثر شیو بڑھا ہوا، موٹے فریم کا چشمہ، چہرے پر مسکراہٹ، جو تیس سال پہلے دیکھی تھی آخر دم تک قائم رہی۔ ہندوستان گئے وہاں بہت دن قیام کیا۔۔۔ عبد الحمید کے ثقافتی مرکز، علی گڑھ یونیورسٹی اور نہ معلوم کہاں کہاں اپنے موٹے قلم کے نقش و نگار چھوڑ آئے۔ کہتے تھے مجھے گیارہ شیروانیاں لوگوں نے تحفہ دیں۔ مگر انہیں کپڑوں سے بھی کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ ایک عجیب درویش صوفی منش، فقیر تھا جو اپنے حال میں مست رہتا تھا۔ لاکھوں روپیہ کیا یا مگر ہم نے کبھی صادقین کے ہاتھوں روپے کا وہ استعمال نہ دیکھا جو تھوڑے کلاس لوگوں کا آج کل و طیرہ ہے۔ وہ سخی، دریا دل لکھ لٹ انسان تھا جو قلم اور برش سے کیسوٹی کے ساتھ محبت کرتا رہا۔ اور پھر ایک رات چپکے سے چلا گیا۔ جی ہاں چلا گیا۔ مرا انہیں۔ میرے عزیز درست سابق جو انٹرنٹ سیکرٹری انفصال زیدی نے ایک عجیب واقعہ سنایا۔ انہوں نے کہا دو برس ہوئے جب صادقین نے کراچی آنے کا ارادہ کیا۔ ڈاکٹر سعید بیٹ نے انہیں اسلام آباد میں روکنے کے لئے بہت ترکیبیں کیں اور بڑا زور دیا کہ وہ گیلری صادقین، ہی میں مقیم رہیں مگر صادقین نے کہا کہ وہ لاہور کا حُسن دیکھ چکے، اسلام آباد کی دلکشی سے لطف اندوز ہو چکے لیکن پرندے اور جانور جب مرنے لگتے ہیں تو واپس اپنے "نلاک" یا گروہ میں چلے جاتے ہیں۔ لہذا اب انہیں کراچی جانا ہی پڑے گا۔ خالد سعید بیٹ ان کے سوئم میں رضویہ کالونی میں ملے تو اس واقعہ کی تصدیق کی۔ چنانچہ وہ کراچی آگئے جگہ جگہ ان کے موٹے قلم نے چراغ جلادینے۔ نیپا میں ان کے دم سے رونق آگئی۔ افتخار احمد عدنی سابق ڈائریکٹر کی کوششوں کے باعث وہ نیپا میں عرصے تک مقیم رہے۔ ان کے لکھے ہوئے احماد حسنی سے نیپا روشن ہو گیا۔ فریئر ہال میں بنائے ہوئے مگر وہ اپنی جاں جان آفریں کو سپرد کر کے لاکھوں کو روتا چھوڑ کر چلے گئے۔ میں اب بھی کہتا ہوں کہ وہ مرے نہیں۔ ان کے لفظ و خط و رنگ بھلا انہیں مرنے دیں گے؟

صفحہ ۱۱۹ کا باقی

عقل تھی کیسی رسا اور نہ تھی کیسی جواں  
سادگی کے ساتھ پرکاری انہیں پر ختم تھی  
روز روز ایسے معمور پیدا ہوتے ہیں کہاں  
ہر مرقع میں تھی عدت اہل بنیش کے لئے  
زاویوں سے جس طرف دیکھا، نیا بھر آسمان  
صادقین اب عالم بالا میں کھینچیں شاہکار  
کوثر و تسنیم اور نہر لین باغ جنساں

## زادہ حسن صادقین کالتصویری سماج

کون ہے جس نے بچپن میں تلی نہ پکڑی ہو اور پھر اسے آزاد کر دینے کے بعد انگوٹھے اور مشتری کی انگلی کی پٹی پور پر پروں کے رہ جانے والے رنگوں کو تادیر نہ دیکھا ہو۔

کچھ ایسی ہی کیفیت اس وقت میری ہے۔ وقت کی تلی میری گرفت سے نکل گئی ہے۔ اور اس کے رنگ یاد بن کر حافظے کی پوروں میں رہ گئے ہیں۔ یہ فروری کا مہینہ ہے اور اس مہینے اپنے عہد کا ایک اہم اور نامور دستور اپنے بکھیرے ہوئے رنگوں اور اپنی کھینچی ہوئی لکیروں سے منہ پھیر کر موت کی چادر کا ٹبل مار کر اس سفر پر نکل گیا تھا جس میں سب تنہا ہوتے ہیں۔

صادقین احمد کے بارے میں لکھتے ہوئے یادوں کا ایک سیلاب سا اٹھ رہا ہے۔ ایک بہت بڑا دل ہے جس کی بلند وبالا اور وسیع و عریض دیوار رنگوں سے اور اُن گنت انسانوں کے خال و خد سے ڈھکی ہوئی ہے۔ لوگوں کا ایک ہجوم ہے جو اس عظیم الشان دیواری تصویر کو دیکھنے کے لئے جمع ہے۔ میں بھی اسکول یونیفارم پہنے ہوئے اس ہجوم کا حصہ ہوں اور حیرت ہے اس تصویر کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک دیکھتی ہوئی بٹھ رہی ہوں۔ اسٹیٹ بینک لاہور میری کی وہ دیوار ارتقاء تہذیب انسانی کا آئینہ بنی ہوئی ہے اور نام بھی اس دیواری تصویر کا "وقت کے خزانے" ہے۔ سب دیکھنے والے اس "خزانے" سے اپنا اپنا دامن بھر رہے ہیں۔ حسبِ حیثیت حسبِ مقدور۔ اُس وقت میں تصویر بھی نہیں کرتی کہ میں اس دیواری تصویر کے دستور کو دیکھوں گی، اس سے ملوں گی اس سے باتیں کروں گی۔

لاہور کا میوزیم ہے۔ شام ڈھل رہی ہے۔ صادقین احمد بہ گھنٹوں بعد اس پار سے یاہوں کہہ لیں کہ لکڑی کے تختوں سے بنی ہوئی مچان سے اترے ہیں جس پر بیٹھ کر اور جس پر لیٹ کر وہ لاہور میوزیم کی چھت کو اور اس کے حاشیوں کو دستور کر رہے ہیں۔

اس شام میں نے دیکھا کہ برش کا اور دستور کے ہاتھ کا کیا رشتہ ہوتا ہے۔ اپنی تصویروں کی طرح کج مچ اور ٹیڑھے میڑھے صادقین کے ہاتھ سے برش کو علیحدہ کرنے کے لئے سفید تام چینی کے بڑے تسے میں گرم پانی لایا جاتا ہے۔ صادقین اگر وہی ہوں انگلیوں میں چھنے ہوئے برش سمیت اپنا ہاتھ اس میں ڈالتے ہیں۔ اور پھر گرم پانی سے مگور کے بعد ہی اُن کی انگلیاں برش سے جدا ہوتی ہیں۔ وہ میلے کپیلے اور رنگ سے گھٹڑے ہوئے دامن سے اپنی گیلی انگلیاں خشک کرتے ہیں اور میں ان کی خستہ انگلیوں کو دیکھتی رہتی ہوں جنہوں نے برش سے ایسا عشق کیا کہ پھر کبھی آپ کی ہماری انگلیوں کی طرح سیدھی نہ ہو سکیں۔

اور عشق تو انہوں نے دراصل کاغذ سے کیا۔ اپنی خود نوشت میں ایک جگہ لکھتے ہیں: "میشہ کی طرح زمانہ طفلی میں بھی کاغذ اور وہ بھی سادہ کاغذ میری کھڑی رہا ہے۔ سادہ کاغذ دیکھ کر میری آنکھوں میں روشنی اور دل میں خوشی کی لہر اُٹھتی تھی۔ یاد نہیں مجھے کس عمر سے حرف شناسی آگئی تھی۔ مگر اس سے بھی پہلے مجھے لکھنا آتا تھا۔ یہ بات مجھے میرے اُن بزرگوں نے بتائی جنہوں نے مجھے لکھتا ہوا دیکھا تھا۔"

رنبہ ضیاع احمد کے گھر کی خوشبوؤں سے جھلکتی ہوئی اور باتوں سے مہکتی ہوئی شام یاد آ رہی ہے۔ عصمت چغتائی میر محفل ہیں اور فضا میں ان کی باتوں کا دھنک کھل رہی ہے۔ سارے ہندوستان میں دھو میں پیا کر صادقین کچھ ہی دنوں پہلے بیٹے ہیں۔ اور نیپا ہوٹل میں مقیم ہیں۔ جانے کس طرح صادقین کا ذکر نکل آتا ہے۔ عصمت آپا تنک کہہ رہی ہیں۔ "اللہ مارا ساری تصویریں اپنے بدن ایسی میڑھی میڑھی بناتا

۔۔۔ بحال ہے جو کسی تصویر کی کوئی کھلی سیدھی ہو۔

رضیہ فصیح احمد چکے سے کہتی ہیں: "میں آج صبح ہی صادقین سے مل کر آئی ہوں۔ بڑا جی چاہتا تھا کہ ان سے بھی کہہ دوں۔ لیکن دونوں میرے پاس نہیں تھے۔ اس ڈر سے نہیں بلایا کہ دونوں میں اگر ٹوک بھونک شروع ہو گئی تو کون منبھالے گا؟"

"ارے بھی رضیہ۔۔۔ نیپا ہے کتنی دور۔۔۔ جاکر بے آؤ صادقین صاحب کو نطفہ رہے گا۔" ایک مہمان خاتون مشورہ

دیتی ہیں۔

"اجی ہاں فوراً کے فوراً صادقین اٹھ کر آنے سے رہے۔" کوئی کہتا ہے۔

رضیہ آپا نہایت معصومیت سے میری طرف دیکھتی ہیں اور میں فوراً ان کی نگاہوں کے جھانسنے میں آجاتی ہوں۔ "صادقین صاحب ہماری بات نہیں مانیں گے۔ چلے انہیں لے کر آتے ہیں۔" میں اٹھ کر کھڑی ہوتی ہوں۔ نیپا ہوسٹل رضیہ آپا کے گھر سے ہی کتنی دور ہے۔ وہاں پہنچتے ہیں تو محفل جی ہوتا ہے۔ عابد علی شاہ اور ان کی بیگم نازنین موجود ہیں۔ نازنین کو صادقین نے بہن بنایا تھا۔ اس ناتے وہ اکثر و بیشتر ان کے لئے طرح طرح کے کھانے پکا کر لاتی ہیں جنہیں وہ حسبِ عادت نہیں کھاتے۔ اس وقت بھی وہ ان کے لئے کچھ لے کر آئی ہیں۔

میں عرض کر رہی ہوں تو وہ سوتے شیشوں کی مینک کے پیچھے سے مجھے گھور کر دیکھتے ہیں۔ "اجی بھتیجی کیا ہیں آپ کی عصمت چغتائی؟"

"جی بھتیجی تو کچھ نہیں لیکن آپ سے بہت سنینز ہیں اور پھر بڑی افسانہ نگار ہیں۔"

"ہوں گی۔" وہ بددماغی سے کہتے پھر سلطان کاظمین کو آواز دیتے: "میاں بھتیجے ذرا شیروانی تولانا۔" اور ملے ولے کپڑوں پر سیاہ شیروانی پہن کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان کے اٹھتے ہی محفل برفاست ہو جاتا ہے۔ وہ عصمت چغتائی کے افسانوں کی ایسی تمجی کرتے ہوئے جون ایلیا سے جانے کیا کچھ کہہ رہے ہیں۔

"بھئی زائدہ گرد بڑ ہو گئی۔ یہ مصوری کا ہمارا پہلا ہے تو وہ افسانے کا لال قلم۔ کہیں بد مزگی نہ ہو جائے؟" رضیہ آپا گھبرانے لگتی ہیں۔

صادقین صاحب کی برات رضیہ آپا کے ڈرائنگ روم میں پہنچتی ہے تو عصمت آپا صادقین صاحب کو دیکھ کر یوں گہری سانس لیتی ہیں جیسے ابھی نختوں سے شعلے لپکیں گے، اور صادقین صاحب بھی کچھ بڑبڑاتے ہیں۔ ایک سر بھرا مصور اور دوسری منہ بھٹ افسانہ نگار۔ ایک دوسرے کے سامنے ہیں۔ میں سوچتی ہوں جانے کس پہانے اب ان دونوں کے درمیان گھمسان کا رن پڑے گا۔

پھر سب ہی دیکھتے ہیں کہ سر بھرا مصور، منہ بھٹ افسانہ نگار کے سامنے پہنچتا ہے تو اس کے برابر بیٹھنے کے بجائے یہ کہتے ہوئے اس کے قدموں میں بیٹھ جاتا ہے کہ "عصمت آپا کی جوتیوں میں بیٹھنا کیسی بڑی سعادت ہے۔" اور وہی عصمت چغتائی جو دس منٹ پہلے صادقین کے نام پر ناک بھوں چڑھا رہی تھیں، پہلے تو صادقین کو گھور کر دیکھتی ہیں اور کہتی ہیں: "مجھے نہیں اچھے لگتے یہ چرچنے۔" پھر وہ اپنی پشت پر رکھے ہوئے کٹن کو اٹھاتی ہیں اور صادقین کی گود میں ڈال دیتی ہیں۔ "چھٹا تک بھر گوشت تو ہے نہیں کولہوں پر۔ اللہ ماری زمین چھینے لگے گی۔" اس سے ہی رکھ لو نیچے: "اور صادقین احمد ان کے دیئے ہوئے کٹن پر اس سعادت مندی سے بیٹھ جاتے ہیں جیسے مگر انہوں نے عصمت آپا کی جوتیاں سننے ہوئے ان کے قدموں میں بیٹھ کر گزاری ہو اور وہ دونوں جن کی اماؤں کے کراؤ سے ہم خوفزدہ تھے، نادیر سرحد سے ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہتے ہیں۔

صادقین کہانی ہو چکے۔ ان کی ادائیں، ان کے خمرے،۔۔۔ ان کے غمزے، ان کی درویشی اور ان کی کھلا ہی۔ ان کے سب ہی عالم اس وقت نگاہوں کے سامنے کھینچے ہوئے ہیں۔



وہ اپنی بنیاد میں فطرت پرست اور رحمن پرست تھے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں: ”مطلقاً ہر قدرت میں جس چیز نے سب سے پہلے میرے ذہن و خیال کو متاثر کرنا شروع کیا۔ اس میں رنگ اور شکل بدلتے ہوئے بادل ہیں اور بادلوں کے بعد طلوع آفتاب کا منظر تھا۔ کاغذ پرستی کے بعد آفتاب پرستی آئی تھی اور آفتاب پرستی کے لئے موسم سرما کی صبحوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔ مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ کر آنکھیں بند کر لی جاتیں۔ اس عمل کے دوران کبھی ایک دوپل کے لئے آنکھیں کھولی بھی جاتی تھیں۔ جب آنکھیں بند رہتی تو طرح طرح کے چمکیلے رنگوں میں سورج کا عکس ایک صورت متحرک میں میرے ذہن میں ابھرتا تھا، کبھی سرخ، کبھی سبز اور کبھی فیروزہ۔۔۔ میں بادلوں کو ایک محبت کے عالم میں تادیر دیکھتا اور پھر اپنی انگشت شہادت کو نصاؤں میں آہستہ آہستہ گھماتا۔۔۔ داغ دھتے کہیں بھی نظر آتے ہیں۔ ان میں تلاش حسن و جمال غیر ارادی طور پر کرتا تھا۔“

اپنی ناکمل خود نوشت میں صادقین نے اپنی ابتدائی ”انسپائریشنز“ کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے۔ ان کی تحریریں اور ان کی تصویریں دونوں ہی اس بات کی گواہی دیتی ہیں کہ وہ خود اپنے استاد تھے۔ انہوں نے کسی استاد فن کے سامنے زانوئے تلمذتہ نہیں کیا، خطوط، زانوئے اور دائرے انہیں کسی نے نہیں سکھائے، انگوٹوں کی آمیزش کا سلیقہ انہیں مقصوری کے کسی اسکول میں تعلیم نہیں کیا گیا۔ وہ ایک خود رو پورا تھے جو دیکھتے دیکھتے ایک جھاڑ جھنکار اور چڑا برگ و بار پیڑ بن گیا۔

ان کے تخلیقی وجود نے انہیں چین سے نہیں بیٹھنے دیا۔ پاکستان آنے کے بعد وہ جس ماحول اور جس گرد و پیش میں رہے، وہاں بنجر زمین تھی اور کیکش کے پودے تھے۔ زمین کی یہ ویرانی اور کیکش کے یہ پودے صادقین کی تصویروں میں بھی آگ آئے۔ صفر۔ میر نے صادقین کی اس عہد کی تصویروں کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

”صادقین کی ابتدائی تصویروں میں کیکش کے پودوں سے ڈھکی ہوئی زمین، پاکستان کی اس وقت کی صورت حال کا ایک علامتی اظہار ہے۔ نہیں کہا جاسکتا کہ انہوں نے اس علامت کا انتخاب شعوری طور پر کیا یا وہ اس باب میں غیر شعوری تھے، تاہم یہ انتخاب اس بات کا اظہار تھا کہ وہ خود اور ان کے ناظرین تاریخ کے اس دور میں اس نوعیت کی صورت حال سے گھرے ہوئے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی کیکش اس بات کا اشارہ بھی ہے کہ انسان بھی کیکش کی طرح ہے اور نہایت نامساعد حالات اور ناخوشگوار ماحول میں بھی پروان چڑھتا ہے زندہ رہتا ہے۔ کیکش موت سے بغاوت اور فطرت کے تمام عناصر سے جنگ کی علامت ہے۔“

اور پھر یوں بھی ہے کہ جب گھر سے ہوئے اور اُجڑے ہوئے پاکستان پر بہار آئی تو صادقین کی تصویروں سے کیکش آہستہ آہستہ رخصت ہوئے اور ان کی جگہ عورتوں اور مردوں کی تصویروں نے لے لی۔ صادقین خود جس قدر دھان پان تھے، اس کے برعکس ان کی تصویروں کے مرد اور عورتیں قوی الجستہ اور دیو سیکل ہیں۔ ان کی بعض تصویریں دیکھ کر تو مجھے گمان گزرا کہ یہ شاید شاہنشاہ فردوسی کے وہ نمونہ اور پل تن کردار ہیں جو سیستان میں پائے جاتے تھے۔ ان کرداروں میں اور صادقین کی تصویروں میں فرق ہے تو اتنا کہ صادقین کے بنائے ہوئے انسانوں میں سے کہیں نہ کہیں کیکش کے ضد و خال پھلکتے ہیں اور وہ اپنی نشست و برخاست کے انداز میں محنت کی بیٹیاں اور بیٹے نظر آتے ہیں۔ بقول فیض صاحب ”صادقین نے اپنا ممنوع اُن کو بنایا جو زندہ تھے اور بغاوت کر سکتے تھے، خود وہ بغاوت کتنی ہی غیر مؤثر کیوں نہ ہو۔ انہوں نے اپنی تصویروں کا جھوسا ج بنایا اس میں وہ لوگ ہیں جو درد سمجھتے ہیں، محروم اور مظلوم ہیں، یہ وہی ہیں جو محنت اور مشقت کرتے ہیں۔ ادنت، بیل، لکڑی کا گٹھا اُٹھانے والا، پانی سے بھرا ہوا ڈول کھینچنے والی، کیکش کے پودے، پتھر کے نیچے دبی ہوئی اور پھر بھی نہ پاتی ہوئی جڑ۔ ان کے یہاں گلیوں اور کوچوں کے، شہروں اور رستوں کے، عورتوں اور مردوں کے ڈھانچے ہیں۔“

ان کی تصویروں میں سرکٹے ہیں، پھیل پائیاں ہیں، اگیا بیٹیاں ہیں۔ زنجیریں، بیڑیاں اور ہتھکڑیاں ہیں۔ عورتیں ہیں کانٹوں میں گھری ہوئی، مرد ہیں جن کے ہاتھوں میں نیزے ہیں، پھاڑے ہیں۔ صادقین نے انسان کے عذاب کینوس پر، کاغذ اور کھال پر، سنگ مرمر اور دیوار پر اتارے۔ ان کا انسان کسی ایک زمین یا زمانے سے وابستہ نہیں۔ وہ تو بس انسان ہے۔ وہ کسی بھی علاقے کا اور کسی

(ڈاکٹر) سلمان عباسی

(لکھنؤ - بھارت)

## صادقین

”جو بند تھا بول میں وہ جن بول رہا ہے“

جو ٹہرہ - بالکل غلط -

سب جھوٹ - بالکل جھوٹ - سفید جھوٹ ....

لاحول ولا قوت -

یہ کوئی لکھنؤ ہے۔ اس کے بارے میں مجھے جو کچھ بتایا گیا۔ سب جھوٹ۔

کتابوں میں جو کچھ لکھا ہے۔ سب غلط۔ ارے صاحب اگر یہی لکھنؤ ہے تو نعمت ہے اس شہر پر۔ کیسے کیسے دل فریب واقعات سنے تھے یہاں کے خلوص اور اخلاق کے تعلق سے۔

گودارہ تہذیب و تمدن - شہر نگاراں - مرکز ہنرمنداں - شہر و دستان شہر۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ سب فریب - بالکل فریب - جھوٹ - سفید جھوٹ۔

پرسوں سے میں اس شہر میں آیا ہوا ہوں۔ قسم کھانے کو ایک آدمی بھی نہ ملا۔ فن شناس تو فن شناس۔ کوئی خود شناس تک نظر نہ آیا۔ لال بارہ دریا کا ہال میرے ”جگر پاروں“ کا قبرستان بنا ہوا ہے۔ جہاں نہ کوئی میرے آرٹ کی قبر پر آنسو بہانے والا ہے اور نہ کوئی میری اشک شوئی کرنے والا فن اور فن پاروں کی داد دینے والے تو درکنار .... انہیں سمجھنے والے تو الگ رہے۔ سمجھنے کی کوشش کرنے والا بھی کوئی نہیں۔

کیا یہی واجد علی شاہ کا اودھ ہے۔ ہمارا جہاں میر حسن خاں کا یہی شہر ہے؟

بندادین اور کالکا کی حویلی اسی لکھنؤ میں تھی۔ شہجہو ہمارا جہاں، سخاوت خاں، طلعت محمود، نوشاد اور استاد بن کا یہی وطن ہے۔؟؟

صفی، شائق، جلال، اسیر، یگانہ، پمکبست، جوش، مجاز، اثر، سراج اور نیاز فچٹوری کا لکھنؤ اگر یہی ہے تو حیرت ہے۔ منشی سمس الدین ”اعجاز رقم“ کیا یہاں بھاڑ جھونکتے تھے۔؟؟

میں تو یہاں آکر کھپتا ہوں۔ اب اگر زندگی رہی تو پھر کبھی یہاں آنے کا ارادہ نہ کروں گا۔ اتنا روکھا، پھیکا

اور خشک شہر تو مجھے سودی عرب کے ریگزاروں میں بھی کہیں نظر نہیں آیا۔

مخلاف کعبہ پر آیات کا ڈیزائن کرنے کے عوض مجھے شاہ خالد نے پانچ لاکھ ریال کا چیک بطور نذرانہ پیش کیا جسے میں نے شکر بے کے ساتھ انہیں واپس کر دیا۔ اللہ نے مجھے بڑی دولتوں سے نوازا ہے۔ میں ٹھہرا فقیر آدمی۔ کیا کرتا تھے بہت سے پیسوں کا۔؟

مجھے اپنے وطن پاکستان میں سرکاری اور غیر سرکاری طور پر طرح طرح سے نوازا گیا۔ ان کی نوازشوں کا بہت بہت شکریہ۔ اور کیا کہہ سکتا ہوں۔

میری خوش قسمتی ہے کہ یورپی، افریقی اور ایشیائی تمام خطوں کی حکومتوں اور عوام نے دولت، عزت، شہرت اور اعترافات سے مجھے مالا مال کر دیا۔

صرف غلوں کے لالچ میں ہندوستان آیا۔ لیکن لکھنؤ نے تو میری اُمیدوں پر پانی پھیر دیا۔ اب تک ایک آدمی بھی نہ ملا جسے آنکھ میں سُرمے کے طور پر لگا سکتا۔

اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی۔ چلے میر صاحب اپنی پگڑی سنبھالے اور کسی دوسری جگہ کا رخ کیجئے۔

یہ تھے صادقین۔ جنہیں میں نے پہلی بار ۲۴ جون ۱۹۸۲ء کو دیکھا۔ سنا اور ازا کا مزاج آسفنا ہوا۔ اتنا بہت ساموا دیا نہیں سمجھنے کے لئے بہت کافی تھا۔ بلکہ کافی سے بھی کچھ زیادہ۔

کل ہی لال بارہ دری قیصر باغ کے ہال میں "اسٹیٹ للٹ کلاڈی" کے زیر اہتمام ان کے نوشتوں اور طغویٰ کی نمائش کا افتتاح ہوا تھا۔ عام لوگوں کی طرح اخباروں میں اس کی چھوٹی سی خبر میں نے بھی دیکھی تھی۔ پہلے تو سمجھ میں ہی آیا کہ کوئی — صادقین صاحب ہوں گے جو فن مصوری سے نکتوڑا بہت شغف رکھتے ہوں گے اور کسی منظر یا بڑے سرکاری عہدیدار سے سفارش و فارش کروا کے "قابل نمائش" بن گئے ہوں گے لیکن جب دو ایک دوستوں نے بتایا کہ صاحب نمائش "کوئی صادقین صاحب" نہیں بلکہ صرف "صادقین" ہیں تو مجھے یہ سن کر سخت افسوس اور دلی صدمہ ہوا کہ نا عاقبت اندیشوں نے اس "معصوم" کو کتنی سفاکی اور چابک دستی کے ساتھ قتل کیا ہے اور پھر معاملہ ہمیں تک نہیں بلکہ

وہی قتل بھی کرے ہے وہی لے ثواب اٹا

ایک ہی تیر میں دو شکار۔ سرکارِ جت اور صادقین پٹ

میں صادقین کے اس طویل اور درد انگیز تبصرے کو خاموشی سے سنتا رہا اور حسب ضرورت ان کی ہاں میں ہاں بھی ملا تا گیا۔ بعض جملوں پر جواب دینے کو بھی جی چاہا لیکن قطع کلام سے گریز کرتا رہا۔ مجھے ان کے الفاظ سے زیادہ ان لفظوں کے مفہیم و معانی کے پس منظر میں اس صادقین کی خفیہ جگہ کی تصویریں دکھائی دے رہی تھیں جس کے اندر کافکار اپنے اذلی کرب کا منظر بن کر اس طویل مگر مبسوط تبصرے کی شکل میں اپنے دل کے پھسپھوے پھوڑے رہا تھا۔

یہ حقیقت ہے کہ اس عالمی شہرت یافتہ فنکار کی لکھنؤ آمد اور اس کے فن پاروں کی نمائش کی نہ تو مناسب تشہیر ہی کی گئی اور نہ قدر دانوں کو کسی ذریعہ سے اطلاع پہنچانے کی کوشش ہوئی۔ یہ ہماری "اسٹیٹ للٹ کلاڈی" کا کارنامہ تھا جس کے سبب صادقین دو دن تک ایک اجنبی کی طرح شہر کے گوشے گوشے میں "لکھنؤ" کو تلاش کرتے رہے لیکن ہر جگہ بالو سی ہاتھ آئی۔ ان کو ان کا "لکھنؤ" کہیں نہیں ملا اور جو لوگ ملے وہ ان کی اس طلب کا متبادل بھی انہیں فراہم نہ کر سکے۔

اسی سانچے کی تلافی کے لئے میں بے حد تلاش و جستجو کے بعد بھیج ہوتے ہی ان کے کمرے پر پہنچ گیا۔ وہ کل سے آج تک تین قیام گاہیں تبدیل کر کے اب ایپورا ہوٹل میں مقیم تھے۔ اور انہیں یقین تھا کہ اب ان تک لکھنؤ کا



کوئی بد ذوق، بد اخلاق یا بدترین شخص نہ پہنچ سکے گا۔ لیکن

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئی

اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسباں کیلئے

کے مصداق میں ان کا تختہ مشق بنا ان کے رو برو بیٹھا تھا۔ اور ان کا بیان جاری تھا۔

”تھو۔ آخ تھو۔ لعنت ہے لکھنؤ پر۔۔۔۔۔“

میں نے جسارت کر کے مداخلت کرتے ہوئے کہا: ”بھائی صادقین یہ تمہاری غلط فہمی ہے کہ تم لکھنؤ میں ہو۔“

”تو کیا میں کونے میں ہوں اور یزید سے ہمکلام ہوں۔ مجھے بتاؤ چپ کیوں ہو گئے۔“

میں نے کہا: ”پیارے بھائی۔ میں تم سے زیادہ دکھی ہوں۔ یہ کہانی سن کر۔ اور اس کی تھوڑی بہت تلافی کرنا چاہتا

ہوں۔“

بولے کیا تلافی کرنا چاہتے ہو۔ کچھ کسر باقی رکھی ہے تم لوگوں نے مجھے ذلیل کرنے میں کیا:

”میں نہیں چند لمحوں کے لئے لکھنؤ لے چلوں گا۔ اور بس۔ پھر تم جانو اور تمہارا دوسروں سے سنا اور کتابوں میں پڑھا

ہو لکھنؤ جانے۔ مجھ سے کوئی مطلب نہیں۔ مجھے بھی لکھنؤ اور اہل لکھنؤ کی ان شیطانی چالوں سے رغبت نہیں ہے۔ میں خود

مضافاتی ہوں۔ لیکن میرے آباؤ اجداد نے لکھنؤ کی جن قدروں سے متاثر ہو کر اپنے وطن سے ہجرت کر کے اسے اپنا وطن بنائی

بنا یا تھا، وہ قدریں اب بھی سب کی سب۔ بالکل ویسی ہی محفوظ ہیں۔ صادقین صاحب یہ حقیقت ہے کہ تم نے لکھنؤ کے

باشندوں کی ابھی جھڑک تک نہیں دیکھی۔ تم مہاجرین کے نرغے میں گھرے ہوئے ہو۔ تم جہاں ہو وہاں سے دور بنو گا

رگڑا کر بھی دیکھو تو تمہیں لکھنؤ نظر نہیں آسکتا۔ لکھنؤ اب بھی وہی لکھنؤ ہے جس کے سامنے مصحفی نے ”امروہے“

کی طرف سے آنکھیں پھیر لی تھیں۔ چند لمحوں کو میرے ساتھ چلو لکھنؤ کی طرف۔ اگر تم بھی ”امروہے“ کو بھول نہ جاؤ تو

مجھے جو جی میں آئے کہنا۔ لیکن اس سے پہلے لکھنؤ کو مت کہو، ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔“

صادقین نے کہا: میں چلوں گا تمہارے ساتھ۔ لیکن شام ڈھلے۔ دیکھو میرا ایک ”فین“ ہے مقامی آرٹس کالج

میں لکچرر ہے۔ بڑا مخلص، عمدہ، پیارا اور خوبصورت نوجوان ہے۔ اس سے زیادہ خوبصورت اور پیاری اس کی بیوی ہے۔

در اصل عورت میری کمزوری ہے وہ لکڑی کی ہو، لوہے کی یا موم کی۔ میں نسوانی جمالیات سے بہت متاثر ہوں۔ انہیں دعوں

نے مجھے شام کو بلایا ہے اپنے یہاں۔ ان سے باتیں کروں گا اور پھر کھانا بھی وہیں کھاؤں گا۔ بعد میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔

میں نے پہلے اپنے ساتھ چلنے پر اصرار کیا تو صادقین کے اندر یکا فنکار جو کافی دیر سے اول فول بک کر اور لکھنؤ والوں

کو گالیاں دے کر اپنے دل کا غبار نکال رہا تھا فوراً پتیرا بدل کر بولا: ”دیکھو مجھے عورتیں بہت پسند ہیں جو ان عورتوں کا

کہنا ہی کیا اور اگر خوبصورت بھی ہوں تو۔۔۔۔۔“ چاندی کا ورق لگا کے منہ چومتا ہوں۔ (سرارت آمیز مسکراہٹ کے

ساتھ)۔ میں تمام محبت کے طور پر شام کا وعدہ لے کر چلا آتا۔

شام کو جب ہوٹل ہو چکا تو یہ حضرت مجھے داؤد سے کر پہلے ہی نکل لئے تھے۔ میرا خون کھول گیا۔ سیدھا ان کے بتائے

ہوئے پتے پر چل دیا۔ آرٹس کالج۔ چونکہ میں کالج میں بھی اجنبی نہیں تھا۔ میں نے ایک نامعتبر دوست کی مدد حاصل کی اور ان

کے ”فین“ کے فلیٹ پر پہنچ گیا۔ عجیب و غریب تضاد آمیز ماحول تھا۔ صادقین کی شخصیت۔ بوتل، پوری، سبزی، اچار، چٹنی

پینٹنگ اور بے ربط گفتگو کا سلسلہ میں چکر لگایا۔ صادقین نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ یہ لوگ صرف ان کے فین تھے۔ اور بس۔

مجھے دیکھ کر صادقین نے کہا "تم یہاں بھی آگئے؟"

میں نے کہا اکیلا نہیں ایک مزدور بھی ساتھ ہے۔ میں نے اپنے نامبر دوست کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

بولے "کیس لئے؟"

میں نے کہا "صادقین کو لکھنؤ لے چلنے کے لئے؟"

کہنے لگے "اب میں نہ جاؤں گا۔ مجھے لکھنؤ مل گیا؟"

"چلنا تو ہوگا۔ ورنہ میں اپنے مہمانوں کو کیا جواب دوں گا جو نہ جانے کب سے میرے گھر پر آپ کے منتظر ہیں؟"

بولے اگر نہ جاؤں تو۔۔۔۔۔"

میں نے کہا "اگر آسانی سے کام نہ چلا تو پورے میں بھر کر لے چلوں گا؟"

میرے خلوص کو صدمہ میں تبدیل ہوتا ہوا دیکھ کر انہوں نے اپنے میزبانوں سے رخصت مانگی لیکن اب میں طول کھینچ گئیں۔ گھڑی کی سوئی رات کے نو سے دس اور دس سے آگے بڑھنے لگی تو میری تشویش میں اضافہ ہوا۔ سو ادس بجے ہم لوگ کسی طرح کالج کے باہر آئے تو سواری غائب۔ سواری کہاں سے آتی یہ کوئی لکھنؤ کا آباد حصہ تو تھا نہیں۔ لکھنؤ تو یہاں سے فاصلہ دور تھا اور صادقین کا لکھنؤ تو کوسوں دور، درمیان میں گوہری ندی کا پل جو لکھنؤ کو لکھنؤ سے ملانے کا مقدس فریضہ انجام دیتا ہے۔ اس وقت وہ بھی ایک خاموش تماشا کی طرح بے جان اور بے حرکت۔ مگر بدگمان مہمان کی غلط فہمیوں کے ازالے کے لئے اس کے بے راہ رو قدموں سے اپنی چھاتی روند دانے لے گئے ہمہ تن انتظار و اشتیاق۔

سواری کے انتظار کے بجائے "پیش قدمی" کی تجویز پر ہم دونوں متفق ہو گئے۔ پل پار کرتے ہی ایک سائیکل رکشہ نظر آیا۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے اور صادقین نے چیخ کر اسے روکا۔ رکشہ والا ایک بوڑھا سانچٹ و کٹیف دیہاتی شخص تھا۔ میں نے پوچھا نیا گاؤں چلو گے۔ اس نے رکشہ کی گدی پر زور سے ہاتھ مار کر اسے ہاتھ ہی سے صاف کرتے ہوئے ہم لوگوں کو بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ میں نے کہا "پیسے بتاؤ؟" کہنے لگا "جو جی چاہے دے دیجئے گا۔ آپ کا رکشہ ہے بیٹھ جائیے" صادقین نے ایک سرد آہ کھینچی اور رکشہ پر بیٹھتے ہوئے مجھ سے سرگوشی کے لہجے میں کہا۔۔۔۔۔

"اباں یہ بڑھانٹے میں ہے کیا؟"

میں نے سینہ پھلا کر جواب دیا "لکھنویت کے نشے میں چور ہے۔ اسی لئے اسے پیسوں کی بھی فکر نہیں؟"

بوڑھا آدمی حسب استقامت دھیرے دھیرے رکشہ کھینچتا رہا اور میں راستے کی عمارات کا ان سے تعارف کرتا رہا۔ سلیم حضرت محل پارک، سادات علی خاں کا مقبرہ، سفید بارہ دری، محمود آباد پسیں، امیر الدولہ پبلک لائبریری، قیصر باغ سرکس، اور پھر لاٹوش روڈ کی دور درید عمارتوں کے درمیان سے گزر کر نیا گاؤں۔ مجھے نیا گاؤں کی کراسنگ پر ہی ایک چھوٹا سا مجمع نظر آیا۔ قریب آکر میرا شک یقین میں تبدیل ہو گیا۔ یہ سب صادقین کے میزبان اور ان کے صحیح معنوں میں "فین" تھے۔ جنہیں میں نے وقت کی تسلی کے باوجود مجتمع کر لینے میں کامیابی

حاصل کر لی تھی۔

جو لوگ سامنے نظر آئے ان میں میرے برادر محترم عرفان عباسی، ایک قدیم لکھنوی باشندے شبیر احمد (علی صاحب) مشہور معالج ڈاکٹر غلام ربانی خاں، نوجوان شاعر نفیس ربانی، حبیب فکری، اودھ کی تہذیب کا ایک جیتا جاگتا نمونہ حفیظ سلمانی، طنزیہ اور مزاحیہ شاعر مسٹر لکھنوی اور نہ جانے کون کون۔ سب کے سب صادقین سے اس طرح چمٹ گئے۔ جیسے بھڑپیں اپنے چھتے سے چمٹی ہوتی ہیں۔ سب کی زبان پر بس ایک شکوہ کہ شام سے انتظار کرتے کرتے نہ جانے کتنے دلدراگان صادقین، بابوس، سوکرواپس چلے گئے۔ جلسہ گاہ ویران ہو چکی تھی۔ میں نے نظریں بچرا کر دیکھا۔ صادقین کے چہرے پر اب اضطراب کے بجائے طمانیت کے آثار جھلک رہے تھے۔ میں نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ اس نے میری بات رکھ لی۔

رات کے گیارہ بج رہے تھے اس لئے "ادارہ اردو سماج" کے ذمہ داروں نے آپس میں طے کیا کہ اس مختصر مجمع کو دیکھتے ہوئے اب جلسہ گاہ دوبارہ آراستہ کرنے سے زیادہ مناسب ہے کہ ہم لوگ ڈاکٹر خان کے ہال میں بیٹھ کر صادقین سے ان کا زیادہ سے زیادہ کلام سنیں۔ اور بس۔ اس نشست کا دسے باہر موجود باذنِ خواہن کا بھی اصرار تھا کہ اب صرف صادقین کا کلام ہی مناسب ہے (ان سچا پاروں کو کیا معلوم تھا کہ انہیں کیا کیا سننا پڑے گا۔) بہر حال۔ سب کے اصرار، فرمائش اور میری بے درپے درخواستوں کو صادقین کی گفتگو کا لامتناہی سلسلہ نظر انداز نہ کر سکا۔ آخر وہ گردن جھٹک کر گویا ہوئے۔ ربانی

میں نے تھی جگہ خالی تو لکھیں آیات

دیکھیں ٹیں جب کالی تو لکھیں آیات

آیات کو دیکھا تو بنائے مکھڑے

مکھڑوں یہ نظر ڈالی تو لکھیں آیات

ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ پانچ۔ دس۔ بیس۔ پچاس۔ سو۔ ڈیڑھ سو۔ میں شمار کرتے کرتے بھول گیا، اور وہ اپنے والہانہ انداز میں جھوم جھوم کر اور خود اپنی رباعیوں سے لطف لے لے کر سناتے رہے۔ ان کے سامعین بلکہ "نین" و محو حیرت تھے کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی اور صادقین کی رباعیاں کسی غنیم کے شکر کی طرح اُمنڈتی پٹی آرہی تھیں۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جذبات و محسوسات کا ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر ہے جس میں ان کے سامعین تنکوں کی طرح بہتے چلے جا رہے ہیں۔ واہ واہ۔ سبحان اللہ۔ کمر ارشاد کی تکرار بھی ان کے لہجے کی روانی اور آہنگ کی دھمک میں بے صوت و سدا ہو کر رہ گئی تھی۔

مجھ پر خود اس قدر رقت طاری تھی کہ حیرت کا مجھ بن پورا سوچ رہا تھا کہ اس شخص نے تو پورا "دیوان غالب" مرتب کر دیا۔ کوئی موضوع چھوڑا ہی نہیں اور کہیں کسی موضوع کی تکرار بھی نہیں۔ عجیب و غریب معاملہ ہے۔ وہ بھی یہی دین ہیں جن کے فن پاروں کی نمائش میں "بسم اللہ شریف" اور "سورہ دشمن" کے سیکڑوں کتبے، طغریں اور عکاسیوں کے ایمان افروز نمونے موجود تھے۔ اور یہ بھی وہی صادقین ہیں جو کل سے اپنی "جنات مزاحیہ" کا مظاہرہ کر کے لکھنؤ والوں کو کوس رہے تھے اور میں ان کے ہمزاد کی طرح ان کی غلط فہمی و در کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن اس وقت یہ تیسرے صادقین تھے جن کی رباعیوں پر اردو کے بعض قابل قدر اساتذہ کا کلام بچھاؤ کر دینے کو جی چاہ رہا تھا۔ ایک دہلے چلے، غیبت و نرا



اور منحنی سے شخص میں انداموں نے کئی شخصیتیں کوٹ کوٹ کر بھردی تھیں۔ میں کافی دیر سے اسی فکر میں غرق تھا۔ صادقین کے خاموش ہو جانے سے چونک پڑا۔ ابھی کا اصرار تھا ابھی کچھ اور سنائیے۔ لیکن اب وہ بیزار ہو چکے تھے۔ اُچٹ جانے پر انہیں راستے پر بلا نا بڑا دشوار کام تھا۔ پھر رات بھی میں بہرہ ل چکی تھی۔ حاضرین کی جگہوں کو تو چائے پی گئی تھی۔ لیکن صادقین کی صبحی ان کے لئے بے قرار کشی اور سنائے کا اصرار کرنے والوں سے انہیں نجات دلانے کی میں نے وکالت کرتے ہوئے عذر پیش کیا کہ یہ بے چارے صبح سے گردش میں ہیں اور اب انہیں آرام چاہیے لیکن ط "دل کو تھا چین تو نیند آگئی از گاروں پر" جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا۔ میری جبرت کی انتہا نہ رہی جب انہوں نے مجھے زور سے ڈانٹا "چپ رہو۔ مجھے آرام تو مل رہا ہے اور کیسا ہوتا ہے آرام۔"

یہ کہہ کر وہ پھر شروع ہو گئے اور دس بارہ رباعیاں جو اتنی دیر میں یاد آگئیں تھیں سن ڈالیں۔ اور آخر تک گرگورن ڈال دی۔ لوگوں سے آلو گراف کی فرمائشیں کیں۔ اور سوئے تھے نہیں۔ میں تو بڑا آدمی نہیں۔ اماں آلو گراف لینا ہے تو کسی فلم کے ایکٹر سے لو۔ میرے پیچھے کیوں پڑے ہو۔ میں تو خود اپنے دل کا آلو گراف ہوں۔ آلو گراف، دست خط، پہچان، جو چاہو سمجھ لو۔

میں نے اپنی ڈائری میں کی اور ایک رباغی تحریر کرنے کی فرمائش کی۔ پہلے تھوڑی دیر تک ہونٹ جھپکا کر ہوں، ہاں کی آوازیں نکالتے رہے پھر بولے "میں کو میں تمہاری محنت کی اجرت ضرور دوں گا۔ تم ایک نیگ اور مخلص انسان ہو۔ تم سے ایک تشہد لکھو کہ اس کی فردوس شدہ تک پہنچانے کا ہم فریضہ انجام دیا ہے میں ایک نہیں دو رباعیاں لکھ کر دوں گا" انہوں نے اپنی صدی کی غیب جیب سے سیاہی ٹک کاروں کا ایک جھوٹا سا ڈنڈ نکال کر مجھے مارنے کے انداز میں دکھا دکھا کر کہا۔ میں سمجھا واقعی پشانی کریں گے لیکن وہ ممکن کھلنے پر معلوم ہوا کہ دراصل یہ انہیں کی طرح ان کا بنیادی قسم کا فلم تھا۔ فلم نہیں بلکہ۔ مارکر چشم زدن میں ڈائری کے اوراق پر دو رباعیاں رقم تھیں، دونوں رباعیاں چند سے آفتاب و چند ماہتاب اب بھی ملاحظہ کریں۔

اب دو سراسر حلقہ ان کی واپسی کا تھا۔ دشواری یہ تھی کہ تمام حاضرین ان کی قیام گاہ تک پہنچا دیے۔ اور صادقین (اداکار، اداکار، اداکار) اس مخلصانہ خبر آزمائی میں استقامتی پر آمادہ صادقین نے یہ کہہ کر سبقت حاصل کر لی کہ لکھنو واپس میں تمہارے خلیص کو بھر پایا۔ اب میرا بھرا چھوڑ دو۔ میں والدین کل پھر آؤں گا۔ اس موہوم سے دلاسے پر لوگوں نے ابھی وہیں حیران رہ کر نصیحت کیا۔ صرف میں ابھی ہوٹل تک پہنچانے کے لئے ساتھ گیا۔ راستے میں ان کے مبہم وعدہ کو بچتہ کرنے کی کوشش کرتا رہا کہ کل پھر ہم لوگ ملیں گے اور صادقین کی ان لوگوں سے پھر ملاقات ہو گی۔ جنہیں وہ تشہد چھوڑ کر چلے آئے ہیں نیز انہیں بھی ان کی زیارت کا موقع مل جائے گا جو شام سے انتظار کرتے کھڑے مایوس ہو کر واپس چلے گئے تھے۔ اس وقت رات کا آخری پہر تھا۔ میں نکلا رہے تھے۔ صادقین نے ہوٹل کی سیڑھیوں سے مجھے واپس کرتے ہوئے کہا۔ "اچھا خدا حافظ۔ گیارہ بجے دن تک ضرور ملنا۔ میں شدت سے انتظار کروں گا۔ اور جب تک تم آئیں جاؤ گے میں کہیں جاؤں گا نہیں" میں خدا حافظ کہہ کر واپس آگیا۔

۲۵ جون ۱۹۸۲ء کو گیارہ بجے دن میں میں ہوٹل پہنچا تو معلوم ہوا کہ وہ تو چار بجے صبح ہی کمرہ چھوڑ کر چلے گئے۔ سارا دن ان کی جستجو میں شہر کا چپہ چپہاں مارا۔ ان کے سارے ملاقاتیوں سے بتا لگانے کی کوشش کی۔

## شیخ عزیز

# صادقین: آج کا پروموتیو سس

کسی تخلیق کار کے لئے کوئی بھی شہر، بستی یا قصبہ بڑا نہیں ہوتا اور نہ ہی کسی علاقے سے وابستگی اس کی تخلیق کے لئے محرک ہوتی ہے۔ تاہم یہ تصور ہمارے ہاں ذہن کی حد تک سراسیمہ کر چکا ہے کہ بڑا فنکار بننے کے لئے بڑے شہروں میں رہنا ضروری ہے۔ زیادہ صادقین کو اس بات کا احساس تھا یا کھن اس کو جھٹلانے کے لئے یہ بات بار بار کہتا تھا کہ میری کوئی زمین نہیں اسی لئے زمین کا ہر شہر ہر بستی میری ہے غالباً اس کی بات کا کینوس ہماری سوچ سے کہیں بڑا ہے۔

صادقین چلا گیا۔ بستی بستی نگر نگر بھرنے والا مسافر چلا گیا۔ وہ بنجارہ جس کے پاس لینے کے لئے کچھ بھی نہ تھا۔ صرف دینے کیلئے تھا۔ صادقین انوکھا بندہ تھا۔ اس لئے انوکھا نہ تھا کہ اس نے مصوری اور خطاطی کا DISCIPLINE اپنایا تھا بلکہ اس نے لے کر اس نے اس میدان میں ایسی نئی راہیں دکھائی تھیں کہ شاید ہی اس سے پہلے کوئی وہاں سے گزرا ہو۔

صادقین، مصور تھا، مجسمہ ساز، خطاط تھا یا مصوری خطاطی کا اسلوب نگار تھا یا شاعر اس کے درمیان امتیاز کا خط کھینچنا سب سے مشکل عمل ہوگا۔ غالباً یہ کہنا زیادہ درست ہوگا کہ وہ مختلف پتھروں کا ایک ایسا مجسمہ تھا جس کے ہر پہلو دیکھنے سے ایک نیا رخ روشن ہوتا ہے۔ اس نے جس شعبے میں بھی قدم اٹھایا اس میں اپنا اسلوب دیا۔ حتیٰ کہ اس میں پرنٹیشن اختیار کی۔

صادقین نے، نصف صدی قبل، ایک خطاط فنانڈان میں آنکھ کھولی۔ گویا اس کی پہلی نظر فنون کے ایسے شعبے پر پڑی جس میں توازن فارمیٹ اور آہنگ کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ گلاس کا ذاتی رجحان مصوری اور مجسمہ سازی کی طرف ہی تھا۔

فنکار کے طور پر صادقین کی زندگی ایک اہم دور میں پروان چڑھی۔ اس نے جب برٹش اٹھایا تو پاکستان سمیت پوری دنیا میں رینیلم کے بت ٹوٹ رہے تھے۔ اڑال ایٹرنس اور پکا سونے دیناٹے فن کو کیریئرزم اور سوریلزم سے ہلا کر رکھ دیا۔ مصوری کے محققین اور مؤرخین اس امر کا تعین نہیں کر پا رہے تھے کہ فنون کے ایسے سنگم میں وہ کس کی طرف جھکیں اور بعض ناقدین فن دہن توان رجحانات پر سخت نکتہ چینی کر رہے تھے۔ یہ دور اس قدر انقلاب انگیز تھا کہ مائیکل اینجلو اور رون صے ماسٹرس سے لے کر اب تک ایسا رجحان کبھی نظر نہیں آیا تھا کہ روس مصوری اس رجحان سے متاثر نہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکے۔

پاکستان جہاں فنون لطیفہ خصوصاً مصوری اور مجسمہ سازی ابھی تک روایتی بندھنوں سے جان نہیں چھڑا سکی تھی اس کے کینوز اور بورڈ بھی متزلزل ہو رہے تھے۔ تیم (THEME) کا FARM اور PERSPECT فنون عناصر کی بنیاد پر تیار تھے۔

لوا موز مصورین کا مشاہدہ اور تجربہ مجموعی عالمی نفسیات سے قرب تر تھا رعایت پرستی میں گھٹن محسوس کر رہا تھا اور یہی وجہ تھی کہ ہمارے پاس فنون لطیفہ کے تمام شعبوں میں نووارد فنکار نئے تجربوں کے ساتھ ساتھ سامنے آرہے تھے۔ تردد و اتفاق کا عجیب تصادم تھا۔ روایت سے مزید پھیرنے اور بدلتی دنیا کے نئے ELEMENTS بڑے طاقتور طریقے سے نئے فنکاروں کی تخلیقات پر بھار رہے تھے۔

اس درد میں شاکر گل، حیاتا، احمد یونس، زین العابدین، منصور اے پنجر، گل جی، جیل نقاش، آذر زویا سب ہی اپنے اپنے

میدان میں دینائے فن میں نئے نئے پھول سج رہے تھے۔ سب کے اپنے اپنے میڈیم تھے جن کا کسی بھی لحاظ سے ایک دوسرے سے موازنہ کرنا مشکل ہے تاہم ان میں ایک ایسا نام تھا جس کا نعم البدل اس جزیئن کے تمام نگاروں میں مناسبت تھا۔ اگرچہ شکر علی اور گل جی نے پرسیشن فاسٹ اور رنگوں کے انتخاب میں انقلابی قدم اٹھایا مگر جس بغاوت کا مظاہرہ صادقین نے کیا۔ وہ کسی کے حصہ میں نہ آتی۔ اس ضمن میں احمد پرویز کا نام آتا ہے مگر اس کا مکتب صادقین سے الگ ہے۔ وہ اپنے اسلوب کا ماسٹر تھا اور صادقین ایک بہت الگ فارم کا بانی تھا۔ اگر شکر علی نے رنگوں سے سوڑا اور تحریک پیدا کیا تھا تو صادقین نے لائیں اور رنگوں اور ایناٹامی سے سینکڑوں تاثرات اپنے فن پاروں میں حاصل کر دیئے تھے۔ اگر احمد پرویز نے کیورسٹ فارم سے ایک کیفیت کو جنم دیا تھا تو صادقین نے اپنی فگرز FIGURES سے زندگی کی حرارت پیدا کی تھی۔

صادقین کی ایک خوبی اس کی ایناٹامی - ANATOMY ہے۔ غیر معمولی ایناٹامی استعمال کرنے سے عموماً تمام مستورا فطرز کرتے ہیں۔ یہ ایسا عمل ہے جیسے موسیقی میں VIVADI کا استعمال۔ یعنی ایک سڑجی سے پوری کمپوزیشن خراب ہو سکتی ہے۔ اگر یہ ماہرانہ ہاتھوں سے استعمال ہو تو اس سے حُسن بڑھتا ہے۔ صادقین نے اجنبی ایناٹامی کو اپنی لائن اور رنگوں سے ایسی مومنٹ دی کہ وہ تصویر کے مرکزی ضیائی اور جمعی تاثر یا حصہ بن جاتی تھی۔ مجھے یاد ہے جب پہلی مرتبہ ان کا بڑا کام منگلا ڈیم کے موریل کی صورت میں آیا تو کوئی ناقدین فن نے اس کی ایناٹامی کو نکتہ بحث بنایا مگر دیکھ کر فلسفہ حُسن میں اس کی کوئی اہمیت نہیں رہی۔

صادقین نے آئل بھی کئے تو واٹر بھی۔ پینل بھی کئے اور لائین بھی۔ اسکرپ کو بیچ بھی کئے اور بالآخر شاعری اس کے ہر میڈیم میں ایک صادقین چھپا ہوا بیٹھا ہے۔ وہ صادقین جس نے روایت کے تمام بت توڑے۔

کہتے ہیں جب ایک فن کار اپنے اندر REVISION محسوس کرتا ہے تو وہ ایک نئے میڈیم کو تلاش کرتا ہے تقریباً تمام بڑے تخلیق کاروں کی مثالیں ہیں۔ غالباً یہی وہ اندر URGE تھی کہ اس نے قرآنی آیات کی مسورہ خطاطی شروع کر دی۔ وہ اس میدان میں نیا نہیں تھا۔ کم از کم اس سے پہلے طبع آزمائی کر چکا تھا۔

مگر جس حُسن اور کمال پختگی سے صادقین نے یہ خطاطی کی وہ اس سے پہلے کبھی نظر نہیں آئی۔ گل جی کے ہاں اسلوب دوسرا ہے۔ اس میں کبھی کبھار ٹھہراؤ بھی محسوس ہوتا ہے مگر صادقین کی خطاطی میں اس طرح کی کوئی چیز نہیں۔ وہ مقصد کی ترجمانی ان کلمات میں فگرز کے ذریعہ کرتا ہے۔ اس کے اظہار میں حقیقت، تلاطم، آرزو اور محبت ہے۔ وہ ٹھہراؤ کا قائل نہیں۔ اس کے ہاں مسلسل تحریک ہے۔ حریت کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ اس خطاطی کو عام کینوس سے ہٹ کر اخباری صفحات کی زینت بنا کر پیش کرنے میں پہل بھی اسی اخبار نے کی۔ جب صادقین نے اس کے لئے مددہ پینٹنگ بنائی

اس خطاطی نے اسے ایک نیا زاویہ زندگی تو دیا۔ مگر ٹھہراؤ صادقین کی زندگی میں کبھی نہیں تھا۔ اس نے اپنے آپ کو ایک بار بھربانے کی کوشش کی۔ اب کے اس نے شاعری کو میڈیم بنایا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس نے ایک حساس اور زندگی کے معانی سے بھرا ہوا ایک نیا صادقین جیوم میں کھڑا ہو گیا جہاں سے وہ ہرگز رتے ہوئے شخص کو صادقین بن کر دیکھ رہا تھا۔ جس کے لئے عموماً وہ کہتا تھا کہ "یہ بھی رحمت پسندی کے خلافت ایک اجتہاد ہے" وہ ہماری دینائے فن کا پرموٹیو سس تھا۔

صادقین کے فن پاروں کی نمائش پورے ملک میں ہوئی۔ اس نے فن کی جو خدمت کی اس کے صلے میں اسے متعدد امتیاز بھی دیا گیا۔ مگر کیا صادقین اسی کے لائق تھا۔ صادقین پوری عمر رحمت پسندی اور جہود کے خلافت بغاوت پینٹ کرتا رہا۔ وہ انفرادی آزادی کا بڑا پرچارک اور برابری کا نقیب تھا۔ مگر ہماری سوسائٹی کے جاہلانہ نظام کا شکار ہونے سے بچ نہ سکا۔ مجھے یاد ہے کہ ایک زمانے میں وہ کونست کے کیفے گراؤنڈ میں ساڑھے چار آنے کی چائے کیلئے پریشان رہتا تھا۔ اور فن کے امن اس کو یہاں نہ دیتے تھے۔



## توصیف احمد خاں

# داتا گھر سے

بین الاقوامی شہرت کے حامل مصوٰر خطاط، شاعر، اچھے انسان اور ہمارے ساڑھے پانچ دن کے دوست صادقین کراچی میں صرف ۵ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ انہوں نے اپنے کچھ سوگواروں میں بیوی بچوں کے بجائے ہم سمیت صرف اپنے مداح دوست اور شناسا چھوڑے ہیں۔ صادقین نے شادی نہیں کی کہ بقول ان کے ان کی تقریب عروسی ان کے فن سے نصف صدی قبل ہو گئی تھی جب وہ امر وہہ کے آبائی امام باڑے کے درو دیوار پر سیاہی سے قرآنی آیات کی اگلی سیدھی خطاطی کی کوشش کیا کرتے تھے۔

صدر مملکت سے لے کر ایک عام پڑھے لکھے شہری تک ہر ایک نے صادقین کے انتقال کی خبر پڑے دھک سے سنی اور بلاشبہ محسوس کیا کہ پاکستان ایک عظیم سرمائے سے محروم ہو گیا جس کا بدلہ ملنا ممکن نہیں۔ ہم نے ان کی موت کی خبر ریڈیو پر سنی۔ پہلا رد عمل صرف یہ تھا کہ انہوں نے مرنے میں اتنی دیر کیوں کی۔ ۵ سال بڑے ہوتے ہیں کہ جس نوعیت کی زندگی وہ سا لہا سال سے گزار رہے تھے اس کے مطابق انہیں بہت پہلے اللہ کو پیارا ہو جانا چاہیے تھا۔ کام، کام اور صرف کام، چائے، پانی، دوستوں کے مسائل حل کرنے کی کوشش، انڈیا نام کی چیز صرف نام کی خاطر استعمال کرتے۔ ہر دم یہ مکرہتی کہ فلاں کام نامکمل ہے۔ اور وقت نہ جانے کیوں اتنا کم ہو جاتا ہے۔ منٹ سیکنڈوں میں گزر جاتے ہیں۔ وہ وقت کی تنگی کے بڑے شاک تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ چار پانچ گھنٹے سے زائد نیند لینے کے لئے تیار نہ ہوتے۔

مرغ کی بانگ سے پہلے وہ بستر سے کنارہ کشی اختیار کر لیتے تھے اور پھر وہ ہوتے اور ان کے معمول۔ جیسا کہ ہم نے ابتدا میں عرض کیا کہ وہ ہمارے ساڑھے پانچ دن کے دوست تھے۔ ہوا یوں کہ چار پانچ سال قبل ایڈیٹر صاحب کا فون آیا۔ آپ کو معلوم ہے کہ صادقین لاہور میں ہے۔ جی تہہ نہیں معلوم کر لیتا ہوں۔ انہوں نے ہماری بات سننے بغیر حکم جاری کیا۔ معلوم کرنے کی ضرورت نہیں۔ آپ ان سے ملنے اور برصورت اور ہر قیمت پر یوم عاشور پر حرمیت کے لئے ان سے ٹائپل بنوائے اور بھجوائے۔ یہ کام ہر صورت میں ہونا چاہیے۔ انہوں نے ٹیلی فون بند کر دیا۔

ہم نے اتہ تہہ کیا تو معلوم ہوا کہ وہ سی ایس پی اکیڈمی کے کرہ نمبر ۲ میں مقیم رہے ہوئے ہیں۔ وہاں گئے تو صادقین کو دوستوں اور مداحوں کے بیوم جن میں نوجوان لڑکے اور لڑکیاں شامل تھیں پایا۔

ہم نے اپنا تعارف کرایا اور قالمین کے کنارے پر بیٹھ گئے۔ انہوں نے پوچھا کوئی بلدی تو نہیں۔ گھڑی دیکھی گیارہ بج رہے تھے رات کے جواب دیا جی بالکل نہیں۔ صادقین قالمین کے مرکز میں رات ڈھان بجے تک گپ شپ کرتے اور چائے کی پیالی میں پانی پیتے رہے۔ کئی مرتبہ اُنھیں کئی سوچی لیکن ایڈیٹر صاحب کی شکل سامنے آ جاتی اور ہم لگی محو کی طرح بیٹھ جاتے۔

جب چند آدمی رہ گئے تو انہوں نے پوچھا کہ بر خوردار "مدعا" کیلئے اور اتنے صبر سے کیوں بیٹھے ہو؟ بولو یہی بولو لوگ اچھے لگتے ہیں۔ جو مسئلہ بڑھا اور عرض حال کر ڈالی۔ انہوں نے کہا کہ ٹھیک ہے۔ کل علی الصبح آ جانا تھا راکام کر دوں گا۔ ویسے ہی تم ادبی قارئین سے ہو۔ ان کا احترام ہے۔ ان کا مطلب یہ ہے کہ یہ مستور اور بوجہ سرور تھا۔

سود دوسرے دن ٹھیک نو بجے اکیڈمی پہنچے۔ معلوم ہوا کہ وہ ہمارا انتظار کر کے چلے گئے اور کہہ گئے ہیں کہ ہمارا انتظار کریں۔ انتظار بڑا طویل تھا کوئی ساڑھے بارہ بجے آئے۔ سیاہ شہروانی کے بٹن کھلے ہوئے تھے۔ شفات کرتے یا جاہر معائنات دکھائی دے رہا تھا۔ توسیف میاں معائنات کرنا کچھ دیر ہو گئی۔ ارے کھڑے کیوں ہو گئے بیٹھو۔ اور ہم بیٹھ گئے کرسی پر۔ سادقین نے شہروانی اتاری پٹنگ پر پھینکی قالین پر براجمان ہوئے اور اپنے ذاتی ملازم حسن کو وہ درست کہتے تھے مخاطب کیا۔ بیٹیا کپ لاؤ ذرا ان سے سنٹ لیں۔ ہم کرسی سے نیچے اتر کر قالین پر آ گئے۔ انہوں نے ٹوکا جہاں آرام محسوس کرو وہی بیٹھو۔ تکلف نہ کرو۔ میں تین پاروں بعد پہلی مرتبہ ۲۵ سال بعد انڈیا جا رہا ہوں۔ وہاں تو دنیا بدل گئی ہوگی۔ میں بڑا اکسٹینڈ ہوں۔ مگر بے فکر ہو۔ جانے سے قبل ہر صورت میں حریت کا یوم عاشور کا ٹائٹل بنا کر باؤں گا۔ فی الحال تم کچھ کھا لو۔ پوچھا آپ؟ بو لے ابھی نہیں۔ ہم آگے ترساکھ کھائیں گے۔ انہوں نے اپنی عادت کے مطابق۔۔۔ انگوٹھا مینک کے دونوں شیشوں کے درمیان رکھ کر مینک صحیح جگہ فٹ کی اور غور سے ہماری شکل دیکھی مسکرائے ٹھیک ہے۔ انتظار کرو۔

اس وقت ان کا خادم اور ہم دونوں تھے سوا انتظار حسین سے نے کرکشن چندر تک بات ہوئی مگر حریت کے ٹائٹل کا انہوں نے ذکر نہیں کیا۔ ہم کو محسوس ہوا کہ وہ ہمارے صبر کا امتحان لے رہے ہیں۔ اس لئے ہم بھی ان سے اپنی کچھ اور علم کے مطابق باتیں کرتے رہے۔ بیشتر وقت وہ بولتے اور ہم سنتے۔ یہ سلسلہ ہر روز صبح شروع ہوتا اور رات گئے ختم ہوتا۔ دینا لے کر آئے تو شہروانی پٹنگ پر اور خود قالین پر۔ ارے فان کیا تباؤں ٹکٹ وغیرہ کے سائل تو حل ہو گئے۔ وزیر اعلیٰ مل گیا۔ ایسا وزیر اعلیٰ حکومت نے شاید کسی کو نہ دیا ہو پڑھا انہوں نے پاسپورٹ ہمارے حوالے کیا۔ جس پر درج تھا: 'سادقین جتنی تصاویر لے جانا چاہتے ہیں ان کو اجازت ہے۔ جہاں چاہیں جائیں اور جہاں چاہیں ان کی نمائش کریں۔ انہیں کسی پولیس رپورٹ کی ضرورت نہیں۔ وہ وی آئی پی ہیں'۔

سادقین بڑے خوش تھے۔ میں امر و سہجاؤں گا۔ یوم عاشور میں مناؤں گا۔ دیکھو ذرا کیسے بڑے بڑے اور عجیب اتفاقات ہو رہے ہیں۔ ان دنوں۔ اب دیکھو جس دن میری بھارت روانگی ہے۔ اسی دن صدر مملکت ضیاء الحق اکیڈمی میں شاید صد سالہ تقریب کے سلسلے میں رہے ہیں۔ میری روانگی دس بجے ان کی آمد گیارہ بجے۔ ادھر سے یہ فقیر اپنی تصویروں کے ساتھ جا رہا ہو گا اور ادھر صدر مملکت اپنی سیاہ لمبی کاری آرہے ہوں گے اور۔۔۔ مگر اس تصویر کا کیا بنے گا؟

پوچھا جی کون سی تصویر۔ ارے جی علامہ اقبال کا پورٹریٹ بنایا تھا۔ وہ علامہ اقبال میڈیکل کالج کے پرنسپل لینے آئیں گے۔ وہ بہت بڑی ہے۔ میں نے تحفہ کے طور پر دی ہے۔ وہ پہنچانی ضرور ہے۔ ہم نے کہا مگر نہ کریں۔ صدر کی سیکورٹی کی فکر نہ کریں تصویر پہنچ جائے گی۔

چند ٹیلی فون کئے تو معلوم ہوا کہ پرنسپل صاحب اور وائس پرنسپل مصروف ہیں کسی میٹنگ میں اپنا نمائندہ بھیج دیں گے تصویروں کے حوالے کر دیکھا جائے لا حول پڑھی سول گئے دن ایک عام ڈاکٹر صاحب آئے بولے تصویر کیسے جائیں۔ وہ تو بڑی بہت ہے۔ ہم نے تجویز کیا کہ ریڑھ والے آئیں مگر خود بھی حماقت کا احساس ہوا کہ مال روڈ پر گھوڑا چلنے پر پابندی ہے اور پھر جب صدر مملکت آرہے ہوں تو۔۔۔ آپ خود مسئلے کی اہمیت کا اندازہ لگا چکے ہوں گے۔

اپنا سیکورٹی گارڈ دکھا دکھا کر پولیس افسروں پر اثر ڈالا اور یوں ایک عدد گھوڑے والا ریڑھا اور اس پر علامہ اقبال کی قدیم تصویر جو ڈیڑھ ماہ دن رات لگا کر سادقین نے تیار کی تھی اس پر سوار کی اور یوں ایک طرف تصویر علامہ اقبال میڈیکل کالج اور سادقین ہوائی اڈے کی جانب روانہ ہوئے اور۔۔۔ اور۔۔۔ ہم اپنے دفتر کی جانب بغل میں حریت کا یوم عاشور کا ٹائٹل دبا لے جس کا خشک ٹیچ انہوں نے صبح چھ بجے دینا شروع کیا تھا۔ اس ٹائٹل کے سلسلے میں جب ہم قطعی طور پر مایوس ہو چکے تھے۔

اشاروں کنایوں میں بات کہی پر ان کو فکر تھی تو اپنی تصاویر اور صدر مملکت کی آمد اور فقیر کی روانگی اور اقبال کی تصویر کی حریت کا ٹائٹل کہیں ان کے کینوس میں نہیں آتا تھا۔ پران چار پانچ دنوں میں ایک فرق پیدا ہو گیا تھا۔ انہوں نے ہم کو انہوں کی طرح ڈانٹا شروع کر دیا تھا۔ اور ہماری سنسنے بھی لگے تھے۔ کیسے ریورٹ ہو۔ ایک ریڑھا گھوڑے سمیت نہیں آ سکتا۔ یہ علامہ اقبال میڈیکل کالج کے نچے بچوں کے لئے ہے اسے ہر صورت پہنچنا چاہیے۔ آج خیال آتا ہے تو عجیب سا لگتا ہے۔ انہیں بچوں کو تحفہ دینے کی کتنی فکر تھی۔

انہوں نے ایک دن قبل ہم سے کاغذ دوپٹس اور چھوٹے مارکر لانے کو کہا جو ہم نوٹو گرافر کی مدد سے مشکل سے آدھ گھنٹے میں لے آئے۔ انہوں نے کہا کوئی کسروں؟ عرض کیا کیا غرض۔ وہ مسکرائے بینک ناک پر فٹ کی۔ کاغذ اور مارکر دیکھے پینل کو جانچا کپیز کے کرنے پر رکھا اور ٹائٹل بنانے میں مصروف ہو گئے۔

ہم نے پہلے ان کے ہاتھوں کی انگلیوں میں لغزش اور تھر تھرا ہٹ دیکھی تھی مگر جب انہوں نے دوپٹس ایک چھوٹی اور بڑی چار انگلیوں کے درمیان دیکھیں تو لغزش غائب تھی۔ انہوں نے ایک بیج بنایا پھر ان میں رنگ بھرا مہال ہے جو کہیں ان کی کسی انگلی میں غلط جنبش ہوئی ہو۔ اس کے بعد خطاطی کا مظاہرہ دیکھا وہ اللہ کی راہ میں۔۔۔ ایک ایک لفظ زبردست پیش کی فکر بار بار کہتے قرآن دیکھو، مجھے دکھاؤ کوئی ساڑھے تین بجے صبح انہوں نے ٹائٹل ختم کیا۔ ہماری ٹانگوں میں جان نہ تھی۔ مگر وہ نوجوان تھے۔ بولے ابھی وعدہ پورا کر دیا۔ شکایت کی جی ہاں مگر دیر سے انہوں نے پھر بینک اپنی آنکھوں پر فٹ کی۔ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ تم میں کتنا صبر ہے؟

ہم نے کچھ آزادی حاصل کر کے بات کی۔ صادقین صاحب آپ انڈیا جا رہے ہیں۔ امر دہہ جائیں۔ ہر شہر میں نمائش کریں لیکن پانی کے ساتھ کچھ کھا بھی لیا کریں۔ آپ وقت سے بہت پہلے مر جائیں گے۔ وہ سنجیدہ ہو گئے، دیکھئے خانصاحب اس دنیا میں آنے اور جانے کا ایک وقت مقرر ہے۔ نہ ایک سیکنڈ ادھر اور نہ ایک سیکنڈ ادھر۔ جس کا فیصلہ اوپر والا کرتا ہے۔ وہ کسی پر کچھ نہ کرنے کی ذمہ داریاں بھی ڈالتا ہے۔ اس لئے میرے بارے میں تردد نہ کریں۔ زیادہ کھانے سے بہت سے رنگ مر جاتے ہیں۔ کمر کھانے سے کسی کو مرتے نہیں دیکھا۔ مجھے بہت کام کرنا ہے۔ اور میرا فی الحال مرنے کا کوئی پروگرام نہیں ہے آیا سمجھ میں۔ اور ہم چپ ہو گئے۔

سو بڑے صغیر کا نام اور فرزند صرف ۷۵ سال کی عمر میں مر گیا۔ پیاس تو شاید اسے کبھی نہیں لگی ہو لیکن وہ بھوکا ضرور تھا۔ سو فی کی بلند یوں کی تلاش میں بھوکا مر گیا کہ آئندہ آنے والے اس کی بھوک کا مدد کر سکیں۔ رہے ہم تو اپنے اس ساڑھے پانچ دن کے دوست کو شاید کبھی فراموش نہ کر سکیں۔ اتنی محبت اور اتنا خلوص اتنی پروا تو اپنے بھی نہیں دے سکتے جو صادقین ہم جیسے فقیر کو دے گیا۔ اللہ جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔

## صفحہ ۱۵۱ کا باقی

کس بات کے غماز ہیں میرے پاس کھڑے ہوئے ایک صاحب اپنے ساتھی سے گویا تھے کہ حکومت ملک سے فحاشی اور عریانی کو دور کرنے کے لئے طرح طرح کے بیانات جاری کرتی ہے۔ اخبارات اور رسائل کو فحش لٹریچر اور عریاں تصاویر اور مواد سے پاک کرنے کے لئے مہینے جلانی جا رہی ہیں لیکن مصوری کے میدان میں ایسے مصوروں کو کھلی چھٹی دے دی گئی ہے کہ وہ فن پاروں کی آرٹ میں جس زاویے اور جس انداز سے چاہیں عریانی اور فحاشی کو فروغ دیں اور کھلے بندوں میں نمائش منعقد کر کے مغرب الاخلاق اور فحش شاہکار پیش کر کے قوم کا اخلاق بگاڑیں۔ اور انہیں ذہنی طور پر بیمار کرنے کی کوشش کرتے رہیں۔ یہ جبریت ہے کہ پنجاب آرٹ کونسل نے اس "لوک شاستر" کی نمائش کا سرکاری طور پر اہتمام کر کے اس حکومت کو اس گند میں ڈالا ہے جو ان دنوں فحاشی کے خلاف قائد عوام کی زیر ہدایت نہایت دھوم دھام سے مہم چلا رہی ہے۔ اس کا رنامہ کے لئے پنجاب آرٹ کونسل کو فروغ فحاشی کا تمغہ ملنا چاہیے۔



## سلطان احمد نقوی

# چچا جان

آنکھ کھول تو گھر میں ایک ایسی شخصیت کو اپنے قریب پایا جو اپنے انداز اطوار اور رویے میں عام لوگوں سے بڑی حد تک مختلف تھی۔ دوجاچیم سٹھے کا پاجامر ڈھیلا ڈھالا کرتا جس پر چھبھوتی ہوئی شیروانی جس کے اکثر و بیشتر یا تو تمام جین کھلے ہوتے یا زیادہ سے زیادہ نیچے کے دو ایک بند ہوتے زندگی کے معمولات میں لاابالی بن اور بے پرواہی کا سا انداز نہ کھانے کا وقت جو مل گیا جب مل گیا جہاں مل گیا۔ زندگی کی لازمی ضرورت سمجھتے ہوئے کھالیا۔ نہ سونے کا کوئی مقررہ وقت۔ مقام، جب تک جا کا جاسکا جائے اور جب فطرت سے مجبور ہو کر نیند کے آگے بے بس ہو گئے تو جہاں ہوئے وہیں مہتیار ڈال دیئے اور دراز ہو گئے جس وقت آنکھ کھلی سیدار ہو گئے گھر سے نکلنے کے لئے وقت کی قید سے آزاد، واپسی کی کسی پابندی سے بہتر۔ زندگی کی پابندیوں سے آزاد۔ نہ رات کے اندھیرے کی کوئی اہمیت۔ نہ دن کی روشنی کی کوئی اوقات۔ پس "ایک زمانے کی روح میں دن کبھی نہ رات" نہ کوئی مستقل قیام کی جگہ، جہاں پہنچ گئے اور دل لگ گیا رہنے لگے۔ کچھ دن رہے اس جگہ کا قرض نئی تخلیقات کی مسرت میں ادا کیا اور آگے بڑھ گئے۔ اپنے قیام کو پڑاؤ کہتے۔ فن کے مختلف نوں میں پڑاؤ ڈالتے ہوئے آگے بڑھتے چلے جاتے۔ مشرق و مغرب کے اکثر ممالک کو دیکھا۔ ماہرین فن سے داد تحسین حاصل کی۔ لوگوں نے کہا کہ یہ مستقبل کے پکاسو ہیں۔ جب ان کا نام آرٹ کے بڑے بڑے مراکز میں روشن ہو رہا تھا تو سب کچھ چھوڑ کر اپنے ملک میں واپس آ گئے اور ایسے آئے کہ سوائے مختصر دوروں کے دوبارہ ادھر کا رخ نہیں کیا۔ لوگوں نے بہت کہا۔ "یہاں کیا رکھا ہے یورپ جاؤ۔ یورپ جاؤ۔ امریکہ جاؤ وہاں تمہاری شہرت ہو چکی ہے۔ تمہارے ذہن کا۔" انہوں کا حلقہ بن رہا ہے۔ دولت۔ عزت۔ نام و نمود تمہارے انتظار میں ہیں۔ اس ویرانے میں تمہارے لئے کیا رکھا ہے۔ یہاں کیا کرو گے؟ تو ہمیشہ یہی کہا۔ "یہاں آرٹ کا شعور پیدا کرنے کی کوشش کروں گا۔ دیہاتی میں بہار لاؤں گا۔ اس ریگستان میں ٹیکسٹ بن کر رہوں گا۔ یہاں کے لوگوں کے شعور پر جو مکرہی کے جاے بنے ہوئے ہیں ان کی نشاندہی کروں گا۔ یہاں جب تک لوگوں میں آرٹ نہیں ہو گا لوگوں میں ذوق اور شعور کس طرح پیدا ہو گا؟"

یہ شخصیت تھی جناب صادقین کی جو شے میں ہمارے چچا۔ رویہ میں ہمارے دوست اور محبت اور شفقت میں ہمارے بزرگ تھے۔

وقت اور شب و روز کی قید سے آزاد چچا میاں خود اپنی ہی تعمیر کردہ قید میں کچھ اس طرح سے مقید تھے کہ زندگی کے آفری سانس تک وہ اس سے آزاد نہ ہو سکے۔ وہ قید تھی زیادہ سے زیادہ کام کرنے کی خواہش کی۔ اپنے خیالات کے اظہار کی۔ تصورات کو عملی جامہ پہنانے کی۔ نئی نئی تخلیقات پیش کرنے کی۔ یہی ان کا مقصد حیات تھا۔ ان کی عمر کا شاید ہی کوئی لمحہ ایسا گزرا ہو کہ جب انہوں نے اپنے اس فریضے سے چشم پوشی کی ہو۔ ان کا یہ ایمان تھا کہ قدرت کی عطا کردہ صلاحیتوں کو بہتر سے بہتر طریقے سے بروئے کار لانا ہی سید سے بڑی عبادت ہے۔ وہ کام کے وقت اپنے وجود کی تمام تر قوت کے ساتھ اس میں لگ جاتے اور جب تک وہ کام مکمل نہیں ہو جاتا ان کی بے قراری کو قرار نہ آتا۔ جس وقت وہ عملی طور پر کسی کام میں مصروف نہ ہوتے تو بھی ان کی انگلیاں غلامی اس طرح

حرکت کرتی رہتیں جیسے سامنے کینوس رکھا ہوا اور ذہن میں پیدا ہونے والے تصورات اس پر منتقل ہو رہے ہوں۔ ان کے اس تخلیقی عمل کی شدت اور کرب کو شاید ہی کوئی دوسرا سمجھ سکتا ہو۔

جاری ہوا اگر شدت تخلیق کا دور

مست پوچھ مری جان تو اس وقت کے طور

جو بندہ اللہ پہ گزری وہ سب

اللہ ہی جانتا ہے ورنہ کون اور

وہ اپنی تمام زندگی کے برعکس کام کو انتہائی ترتیب اور مکمل منصوبہ بندی کے ساتھ کرتے۔ ان کی نمائشیں فن ترتیب کی بھی ایک مثال ہوتیں۔ ماحول کو زیادہ اثر انگیز بنانے کی کوشش کرتے۔ خطاطیوں یا تصاویر کی ترتیب میں گھٹاؤ کا خاص خیال رکھتے خود ان کو لگواتے اور برش رنگ اور مختلف سائز کے کینوس ساتھ رکھتے۔ اگر انہیں کوئی ایسا گوشہ نظر آتا جس کی وجہ سے نمائش کے گھٹاؤ میں فرق پیدا ہو رہا ہو تو اسی وقت موقع کی مناسبت سے کوئی تصویر بنا کر لگا دیتے۔ تصاویر کے علاوہ دیگر اشیاء سے بھی موقع کی مناسبت سے ماحول پیدا کرنے کی کوشش کرتے۔ جنگ کے موضوع پر بنائی ہوئی تصویر کے گرد مثلاً خاردار تار لگا دیتے یا منافقت کے بارے میں تصویر کے قریب کسی طریقے سے اس کا اظہار کرتے۔

خطاطی کی پہلی نمائش کے موقع پر انہوں نے آرٹس کونسل کے ہال کو محرابوں اور صفوں سے اس طرح آراستہ کیا تھا کہ وہ ایک مقدس مقام نظر آنے لگا تھا اور آنے والے کے دل میں اس ماحول کی وجہ سے بڑا احترام پیدا ہو جاتا۔

کام کے سلسلے میں جلد بازی اور اسے کم سے کم وقت میں مکمل کر لینا ان کی طبیعت کا خاصہ تھا۔ وہ بیک وقت کئی تصاویر پر کام شروع کرتے اور ان کی منصوبہ بندی اس طرح ہوتی کہ ایک کینوس پر ایکچج ہو رہا ہے تو دوسری پر رنگ کا پہلا کورٹ اور تیسری پر اگلا مرحلہ ہر تصویر کا مکمل آئیڈیا اور خاکہ ان کے ذہن میں ہوتا۔ وقت کی تقسیم میں اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا کہ کونسی تصویر کا کون سا مرحلہ ہے اور کون سی کب اس قابل ہوگی جو اس پر اگلا مرحلہ شروع کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح وقت کی تقسیم اور منصوبہ بندی کی بدولت کم سے کم مدت میں زیادہ سے کام ہو جاتا۔

اس طرح جس زمانے میں رباعیات کہنے کا عمل جاری تھا بلکہ رباعیات ہی کہی جا رہی تھیں تو ان کی تخلیق، پھر انتخاب ان کو فیئر کرنے، ان کی خوش خطی اور کتاب کی ڈمی تیار کرنا یہ تمام کام ایک ساتھ جاری تھے۔ شام کو منتخب رباعیات کو خوش خط کرنا پھر رباعیات کا انتخاب ان کو فیئر کرنا اور رات کو نئی رباعیات کی تخلیق جو پو پھٹنے تک جاری رہتی۔ منہ اندھیرے میں رات بھر میں کہی ہوئی رباعیات سناتے بھی تھے۔ ہمارا جواب سوائے ”بہت اچھی“ یا ”جی جی“ کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا تھا۔ ویسے بھی ناشتے میں کون شہن سکتا ہے پھر اگر بہت ہرق تو تھوڑا بہت ناشتہ کر لیتے اور پھر مختصر وقت کے لئے سو جاتے یا ڈھیر ہو جاتے تقریباً سہ پہر سے یہ عمل دوبارہ جاری ہو جاتا۔ اس طرح چند ماہ میں ایک ہزار سے زیادہ رباعیات کی کتاب تیار ہو گئی۔

ان کا کام کرنے کا مقصد اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو آجا کر کرنا یا تخلیقی عمل کے کرب سے نجات حاصل کرنا تھا۔ رات دن کی محنت سے بنائی ہوئی تصاویر کی نمائش کے بعد انہیں یہ معلوم بھی نہیں ہوتا تھا کہ وہ کہاں ہیں کس کے پاس ہیں اور کس حال میں ہیں جو بھی پہچاننے والا مانگ بیٹھتا اسے بخش دیتے۔ یہی وجہ ہے کہ ہزاروں کی تعداد میں تصاویر بنانے کے باوجود ان کا اپنا کوئی کیلیکشن نہیں اور سوائے ان تصاویر کے جو ان کے انتہائی قریبی دوستوں کے پاس محدود تعداد میں محفوظ تھیں۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہیں؟

ان کے مکتوب احباب میں رکشہ دارے اور ہسپتال کی جمدارنی سے لے کر ارباب حکومت، انجمن، تاجر، صنعت کار

سب ہی شامل تھے۔ مگر وہ کسی کے گھر شاؤنادر ہی جایا کرتے تھے۔ عام طور پر جس کسی کو ان سے ملاقات کرنی ہوتی وہ خود ہی آتا۔ ۱۹۵۹ میں ایک وزیر صاحب نے ان کے گھر آنے کی خواہش ظاہر کی۔ ہمارا گھر آج ہی کی طرح معمولی قسم کا تھا۔ ہمارے والد جوان کے بڑے بھائی تھے۔ سوچا کہ ملک کا وزیر گھر آ رہا ہے کم از کم آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا۔ والی صورت تو نہ ہو۔ انہوں نے گھر کی صفائی کا خاص اہتمام کیا۔ میز پر نئے میز پوش بچھائے۔ تمام اشیاء ترتیب سے رکھیں۔ جابجیا سکریٹ کے کچرے برتنے بے شمار توتے ایک طرف کرائے۔ دیگر جو بھی اہتمام ہو سکتا تھا وہ کیا مگر جب چچا خود کہیں باہر سے آئے تو یہ اہتمام دیکھ کر نالوار سی مانتا رہا اور بڑی کوشش سے پہلے والی صورت حال بحال کر دی۔ اسی حالت میں وزیر موصوف کا استقبال کیا۔

اس کے برعکس ایک گھڑی بیرون ملک سے ان کے بھائی نے لا کر دی وہ اسے ہمت پر کیا ہی بانڈھتے پہلی فرصت میں اپنے دوست رکشہ والے کو دے دی۔ اسی طرح ہسپتال کی حیدرانی کی جو تصویر ایک اخبار پر بنائی تھی اپنے کمرے کی دیوار پر اس طرح لگائی تھی کہ ہر آنے والا سب سے پہلے اسی کو دیکھتا۔ اس کی شان میں ایک رباعی بھی تھی۔

گوپیک بہت تھوک رہی تھی لچھی

خدمت میں کہاں چوک رہی تھی لچھی

ہسپتال کے اس ویرانے میں

کوئل کی طرح کوک رہی تھی لچھی

(ممکن ہے کسی مصرع میں غلطی سرزد ہو گئی ہو۔ مجھے پوری طرح یاد نہیں) ان کے رہنے کی جگہ خواہ وہ گھر ہو یا لاہور کا عجائب گھر۔ باغ جناح کی پہاڑی ہو یا آرٹس کونسل، نیا کافیسٹ ہو یا جناح ہسپتال یا کوئل دوسرا مقام ان کے دروازے ہر آنے والے کے لیے کھلے ہوتے۔ آنے والے آتے اور جاتے رہتے ان میں نہ عمر کی قید تھی اور نہ مرتبہ کی۔ اسکول کالج کے طلباء سے لے کر ریٹائرڈ افراد سب ہی ان میں شامل ہوتے تھے۔

لوگ فرمائشیں کرتے رہتے اور وہ پوری ہوتی رہتیں۔ کوئل آنے والا خالی ہاتھ واپس نہ جاتا۔ بعض اوقات تو کئی وقت کا کھاتا صرف اس لئے نادم ہو جاتا کہ آنے والوں کا تسلسل ٹوٹتا ہی نہیں تھا جو ان کی صحبت میں ایک بار شریک ہو جاتا وہ وہیں کا ہو جاتا اور آمد و رفت کا یہ سلسلہ جاری رہتا۔ جو لوگ اس شخصیت کی قربت سے محروم رہے وہ اس کی محبوشی اور جذبے کا اندازہ نہیں کر سکتے جو ان کی طبیعت کا حصہ تھا۔

صادقین نے فن کی مختلف اصناف میں طبع آزمائی کی ہر چند کہ وہ بنیادی طور پر ایک مصور تھے اور ان کی شہرت کا آغاز بھی بحیثیت ایک مصور کے ہی ہوا تھا جس کی ابتداء پاکستان میں ترقی پس کی دہائی کے ابتدائی سالوں میں ہی ہو گئی تھی اور ساٹھ کی دہائی کی ابتداء ہوتے ہی ان کا نام یورپ کے آرٹ سے تعلق رکھنے والے حلقوں میں سنائی دینا شروع ہو گیا تھا اور ۱۹۶۱ء میں وہ پیرس میں اپنی بنائی تصویر پر اعزاز حاصل کر چکے تھے اور ۱۹۶۴ء میں وہ جب پاکستان آئے تو یورپ اور امریکہ کے تقریباً تمام بڑے آرٹ کے مراکز میں اپنی تصاویر کی نمائش کر چکے تھے۔

خطاطی کی ابتداء بھی دراصل مصوری ہی کی مرہون منت ہے۔ ۱۹۶۸ء میں وہ کراچی میں براہ بنائی ہوئی تیس تصاویر کی نمائش کر رہے تھے۔ اسی سلسلے میں انہوں نے غالب کے اشعار پر سنی تصاویر بنائیں اور ان کے اشعار کی چھوٹی تختیوں پر خطاطی بھی کی جس کے بعد ہی انہیں یہ بھی خیال ہوا کہ کیوں نہ آیات قرآنی کی خطاطی کی جائے۔ اور اگلا مبینہ رمضان کا آرم تھا اسی کی مناسبت سے انہوں نے خطاطی کے فن پارے تیار کئے اور یوں خطاطی کا آغاز ہوا۔

شعر پڑھنے اور لکھنے کا شوق بھی انہیں اپنی ابتدائی عمر کے ابتدائی زمانے سے ہی تھا شروع میں وہ اپنا تخلص مسترق کہتے



کرتے تھے۔ اس زمانے میں ان کی شاعری جو منافع ہونے سے رہ گئی تھی وہ ایک مختصر کتاب "جو بوسیدہ" کے نام سے شائع بھی ہو چکی ہے۔  
 ۱۹۶۹ء میں انہیں باقاعدہ شاعری کرنے کا خیال آیا اور اگلے چند ماہ میں انہوں نے تقریباً پندرہ سو رباعیات کہہ ڈالیں۔  
 صادقین نے فن کی جس صنف میں بھی طبع آزمائی کی ان کا بنیادی خیال ایک ہی ہوتا تھا ان کی مصوری ہو یا خطاطی یا رباعیات وہ اپنے بنیادی خیال سے کہیں بھی نہیں ہٹے ان کی تصاویر کی ترجمانی رباعیات کی ترجمانی تصاویر کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ وہ خود کہتے ہیں۔

ایک باری شاعری بھی کر کے دیکھوں  
 کیا فرق ہے شاعری بھی کر کے دیکھوں  
 تصویروں میں اشعار کہے ہیں میں نے  
 شعروں میں مصوری بھی کر کے دیکھوں

ان کا بنیادی خیال انسانی آزادی اور اس کی محنت کی عظمت، حقوق کے حصول کے لئے جدوجہد اور معاشرے کے منافقانہ رویہ کے خلاف جہاد ہے اپنے اس خیال کا اظہار وہ انتہائی بھرپور انداز سے کرتے تھے اور اس کا سمجھنا اتنا آسان ہوتا ہے کہ ایک معمولی سمجھ کا شخص بھی اس کو سمجھ لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی مقبولیت عوام میں اتنی ہوئی جو شاید کسی دوسرے فن کار کے حصہ میں نہ آئی ہو۔ جہاں تک خواص میں مقبولیت کا تعلق ہے اس کی وجہ تو ان کی فن شناسی یا اس کا اظہار ہو سکتا ہے جس کو وہ خود بھی سمجھتے تھے۔

زیبا نہیں خود کروں جو اپنی توصیف  
 آئے کوئی کہتا ہوں کہ رکھئے تشریف  
 گندھارا کا کارنس یہ گو تم لیکن  
 کرتا ہے میرے ذوق ہنر کی تعریف

لیکن جہاں تک عام لوگوں کا۔۔۔ تعلق ہے انہیں نہ تو اپنے آپ کو باذوق ثابت کرنے کا شوق ہوتا ہے اور نہ ہی ان میں منافقانہ اظہار کی صلاحیت ہوتی ہے۔ ان کی پسند اور ناپسند کا معیار صرف ان کے مسائل کی ترجمانی اور وہ رشتہ ہوتا ہے جو ایک فنکار ان کے ساتھ شامل ہو کر جوڑتا ہے اور اس کی کہی ہوئی بات عام انسان کے دل میں اتر جاتی ہے۔ صادقین نے نہ صرف معاشرے کے انتہائی پس ماندہ طبقے سے رشتہ جوڑا بلکہ اسے وقت گزرنے کے ساتھ مضبوط کرتے چلے گئے۔

ہم نالے پہ کاٹتے ہیں راتیں اسے یارو  
 کیوں ہم سے یہ کر رہا ہے کھاتی اسے یارو  
 ہم تو بھی گڑ میں غرق ہم سے مست چھیڑ  
 یہ کوثر و تسنیم کی بایں اسے یارو

انہوں نے اپنے فن کے ذریعے اس ظلم و نا انصافی کی ترجمانی کی ہے جو ہمارے معاشرے میں جاری رہتا ہے۔ ان کی اکثر تصاویر میں دور کی عکاسی کی گئی ہے۔ کہیں ظالم قوتوں نے انسان کا سر کاٹا ہوا ہے تو کہیں ان کی کھال اتار رکھی ہے اور ان کو پابند سلاسل کیا ہوا ہے لیکن وہ ساتھ ہی ان تمام مظالم کے خلاف ہونے والی جدوجہد میں بھی شریک ہیں۔ ان کا ہیرو سرکھٹنے کے باوجود ظلم کی تلوار توڑتا ہوا نظر آتا ہے اپنے خون سے متقل کی زمین کو صیاب کرتا ہے اور انسانیت سے محبت کا پیغام دیتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ حق اور صداقت کی تبلیغ میں جان دیتا ہے۔

گو ہاتھ میں لرزش تھی وہیں پر لکھا  
تھا خوب بل روح یقیں پر لکھا  
سر کھٹے ہی ایک لفظ محبت میں نے  
انگشت سے مقتل کی زمیں پر لکھا  
سہڑا ہی ابھی مقتل میں کہا تھا یارو  
ایک دار میں پھر خون بہا تھا یارو  
سر میرا کٹا پڑا تھا بس کن پھر بھی  
حق حق لب سے نکل رہا تھا یارو

صادقین نے جتنی بھی تصاویر بنائیں ان میں سے شاید ہر کوئی ایسی ہو جو لوگوں کے ڈرائنگ روم کی زینت بن کر اس کی رنگینی میں اضافے کا سبب بن سکتی ہو اس لئے کمان کا ذہن ہمارے معاشرے کی بے انصافیوں اور تباہیوں سے اس درجہ متاثر ہوا کہ ان میں رنگینی ظاہر نہیں ہو پاتی تھی اس سبب ان کی تصاویر میں گہرے اور تاریکی سے قریب رنگ استعمال ہوئے ہیں جو اسی معاشرے کی حالت کی عکاسی کرتے ہیں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ انسانیت کے مستقبل سے مایوس تھے۔ انہیں تصاویر میں رنگین روشنی کی علامت بھی نظر آئے گی۔ وہ اسی روشنی کی تلاش میں طویل عرصے تک مصائب برداشت کرنے اور جدوجہد کرنے کو اپنے ایمان کا حصہ سمجھتے تھے۔ نامساعد حالات کا وہ جگہ جگہ مذاق اڑاتے اور ان کے سامنے سینہ سپر نظر آئیں۔

صحرای حرات کو دکھاتے مذاق  
سورج کی تمازت کا بنا لہے مذاق  
ہاں ناگ چینی پھیل کے اونچا ہو کر  
موسم کے مظالم کا اڑاتا ہے مذاق

وہ ایک ایسے فنکار تھے جو اپنا تعلق زندگی کی حقیقتوں سے قائم رکھتے اور خیالات اور افسانوں کی دنیا سے ان کا تعلق کسی بھی وقت نہیں ہوا۔ انہوں نے تصاویر میں جو کچھ پیٹ کیا یا اپنی رباعیات میں جو کچھ کہا وہ زندگی کا حقیقی ترجمان ہے۔ انہوں نے اپنے فن پارے ڈرائنگ روم کی آرائش کے لئے تخلیق نہیں کئے بلکہ ان تلخ حقائق کو موضوع بنایا جن کے ذکر سے لوگ کتراتے ہیں اور ان کا ذکر ان کے لئے بدذوق کی علامت ہوتا۔

میں خانہ زردار سبھاؤں کیسے      افسانہ حقیقت کو بناؤں کیسے  
موجود ہیں زندہ فار آخر تصویر      ان کا فدی پھولوں کی بناؤں کیسے  
ہے ذوقِ جمال کو جگانے کے لئے      یہ چیز ہے دلوں میں سمانے کے لئے  
کس سے کہوں تصویر فہمیں ہوتی ہے      عشرت گبد زردار سبھانے کے لئے

صادقین... اپنی فنی اور عام زندگی میں ایک کھلی کتاب تھے جو کچھ وہ سوچتے تھے اس کا اظہار وہ اپنے فن کے ذریعہ بغیر کسی لحاظ و تکلف نہ برملا کرتے تھے ان میں منافقت نام کو نہیں تھی اسی لئے وہ ایک منافق کے مقابلے میں ایک کھلے کافر کو زیادہ قابلِ عزت اور سچا انسان سمجھتے تھے۔ وہ اچھائی کے متلاشی تھے بُرائیوں پر ان کی نظر نہیں جاتی تھی۔

کب مسلک کفر میں ہے کچا کافر      دیتا نہیں ایماں کا غچا کافر  
میری تو نظر میں ہے بہت ہی بہتر      اک جھوٹے مسلمان سے سچا کافر

## ستارہ جعفری

مبئی

## صادقین اور سردار جعفری (ایک یاد)

صادقین پاکستان کے مشہور آرٹسٹ ہیں اور شاہ رخ ہیں۔ نومبر ۱۹۷۷ء میں مشرقی پاکستان (جواب بنگلہ دیش بن گیا ہے) میں زبردست طوفان آیا تھا۔ صادقین نے دسمبر میں مشرقی پاکستان کے مصیبت زدوں کی امداد کے لئے اپنی تصویروں کی نمائش کی۔ اس میں قرآن شریف کے بھی بہت پرانے نسخے تھے۔ جو ان کے باپ دادا کے ہاتھ کے لکھے ہوئے تھے۔ خطاطی کا فن ان کو اپنے باپ دادا سے ورثے میں ملا ہے۔ اس نمائش میں صادقین نے سورۃ رحمن کو بالکل ایک نئے انداز میں پیش کیا تھا۔

کراچی کے ایک بہت بڑے اور کشادہ ہال میں یہ نمائش ہو رہی تھی۔ میں بھی اس کو دیکھنے گئی۔ ہال میں علاوہ تصویروں کے ایک اڑتالیس فٹ لمبی تصویر بھی جو اسی مناسبت سے چوڑی تھی۔ یہ ان کا بہترین شاہکار تھا۔ اس میں پورے سیلاب کو سمودیا تھا۔ تصویر کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ اس کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا تھا گویا ہم خود اس طوفان میں گھرے ہوئے ہیں۔ باپ پانی میں ڈوب رہا ہے اور اس نے اپنے بچے کو ہاتھوں پر اٹھا کر دیا ہے۔ لیکن ظالم موجیں اس معصوم کو بھی نکل جانا چاہتی ہیں۔ ایک طرف بلند درختوں کی شاخوں پر بچے چھینکوں پر لٹک رہے ہیں۔ نیچے ایک عورت اپنے گھر کے سامان کے ساتھ بدحواس بیٹھی ہوئی ہے۔ سیلاب کا پانی سامان سے ٹکرا رہا ہے۔ دوسری جانب درخت کی ڈالی پر ایک بچہ ہے اور اس کے جسم کو کالا ناگ اپنی گرفت میں لئے ہوئے ہے۔ پس منظر میں دیو پیکر طوفانی موجیں ہیں جو انسان کو اس سرزمین سے مٹا دینا چاہتی ہیں۔ لیکن ان طوفانی موجوں سے بھی اوپر دو ہاتھ نظر آتے ہیں جن کے اوپر قرآن شریف رکھا ہوا ہے۔ تصویر کے نیچے لکھا تھا۔ ص

آنکھیں تو کھول۔ شہر کو طوفان لے گیا

نمائش میں ایک ایک روپے کے کارڈ بک رہے تھے۔ معلوم ہوا ان پر صادقین اپنے دستخط کر دیں گے۔ پھر ان کارڈوں اور تصویروں کے بکنے سے جو آمدنی ہوگی وہ مشرقی پاکستان کے مصیبت زدوں کو بھیج دی جائے گی۔

میں نے بھی ایک کارڈ خرید لیا۔ ہال کے اندر ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ میں نے دیکھا وہاں بے پناہ ہجوم ہے اور لوگ باقاعدہ لائن لگائے کھڑے ہیں۔ میرے دریافت کرنے پر معلوم ہوا یہیں صادقین دستخط کر رہے ہیں۔ میں بھی لائن میں کھڑی ہو گئی اور جب ان کے قریب پہنچی تو دیکھا نہایت دبلا پتلا شخص، اٹھے ہوئے بال اور سیاہ رنگ کی شیروانی پہنے نہایت تھکے ہوئے انداز میں ایک ہاتھ سے سر پکڑے ہوئے دستخط کر رہا ہے۔ دوسرا آدمی اس کو اٹھا کر واپس کر دیتا ہے۔

میں نے جب اپنا کارڈ ان کے سامنے میز پر رکھا تو انہوں نے ایک نظر میرے اوپر ڈالی اور کارڈ کی پشت پر ایک لڑکی کے تصویر بنا کر اپنے دستخط کر دیئے۔ خلاف امید یہ پاکر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ میں نے شکریہ ادا کر کے کارڈ واپس لے لیا۔ پھر میرے دل میں خیال آیا۔ یہ شاعر بھی ہیں۔ کیوں نہ ان سے ایک شعر بھی لکھوا لوں۔ یہ سوچ کر میں دوبارہ ان کے قریب گئی تو دیکھا کچھ لڑکیاں میرے کامڈ کی تصویر کا حوالہ دے کر ان سے تصویر بنوانے کی فرمائش کر رہی تھیں۔

”میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ تمہارے لئے یہی کافی ہے۔“



میرے دل میں خیال آیا کہیں مجھے بھی جھڑک نہ دیں۔ مگر ہمت کر کے کہا۔  
 ”بڑی مہربانی ہوگی اگر آپ میرے کارڈ پر اپنا ایک شعر لکھنے کی رحمت گوارا فرمائیں۔  
 انہوں نے گردن اٹھا کر پھر مجھے بڑے غور سے دیکھا۔  
 ”کارڈ پر جگہ نہیں ہے ورنہ پوری رباعی لکھ دیتا۔“ پھر ایک شعر لکھا۔

ایک تجھ کو نظر نہیں آئے  
 ساری محفل میں میری تنہائی

کارڈ واپس دیتے ہوئے مجھ سے پوچھا:

”آپ کہاں سے تشریف لائی ہیں؟“

میری بھانجی نے جواب دیا۔ ”بمبئی سے۔ یہ سردار جعفری کی چھوٹی بہن ہیں۔“  
 صادقین فوراً اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

”آپ جعفری کی بہن ہیں؟ اتنی دیر سے کھڑی ہیں۔ مجھے معاف کیجیے گا۔“

پھر کہا۔ ”اس نام کو سن کر تو میری آنکھوں کی روشنی بڑھ گئی۔ اور تمام تھکن دور ہو گئی۔ میں نے یہ اڑتالیس فٹ لمبی تصویر ایک ماہ  
 شب و روز محنت کر کے بنائی ہے۔ سردار جعفری کے نام میں کتنی طاقت ہے اور مجھے ان سے کتنا پیار ہے۔ یہ میں آپ کو بتا نہیں سکتا۔ اب تو مجھے  
 بالکل تھکن نہیں لگ رہی۔“

”آپ کی اُن سے ملاقات ہے؟“ میں نے پوچھا:

”نہیں۔ میں نے ان کو کبھی نہیں دیکھا۔ بس یہ دعا ہے کہ خدا ایک مرتبہ مجھے ملا دے۔ میں جعفری کو سورہ رحمن تحفے میں دے رہا  
 ہوں۔ ان کو دے دیجیے گا۔“

صفحہ ۱۵۲ کا باقی

سے فارغ ہوتے صادقین کے قریب آ بیٹھتی کبھی صادقین کو اور کبھی ان کی بنائی ہوئی یا تکمیل کے مختلف مرحلوں سے گزرتی ہوئی تصویر دیتی۔  
 صادقین اس سے اتفاق نہیں کرتے مگر میرا خیال ہے کہ وہ اپنی تصویر پر اپنا چاہتی تھی اور یہ جو صادقین نے اپنی تصویر والے  
 صادقین کے سر پر گھونسا اور گھونسے کے ارد گرد سانپ بنائے ہیں اور گھونسے میں چڑیا بٹھائی ہے۔ یہ وہی چڑیا ہے۔ اسی لئے تو تصویر  
 دیکھنے کے لئے وہ صادقین کے کندھے پر بیٹھی ہوئی تھی اور ان سانپوں سے بھی خوف زدہ نہیں تھی جو اس کے گھونسے کے ارد گرد رنگ  
 رہے ہیں۔ مجھے تو یوں لگتا ہے کہ یہ تصویر صادقین نے نہیں اس چڑیا نے بنائی ہے۔ اس چڑیا نے جو صادقین کی نئی محبوبہ ہے۔ وہ محبوبہ  
 جو اسے صادقین کے لئے، جیل الصادقین، سادھو کے شوالے، یا جھوک صادقین نے دی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ صادقین کی تازہ ترین  
 رباعیات میں کچھ رباعیاں اس چڑیا کے بارے میں بھی ہوں گی!

صفحہ ۱۶۷ کا باقی

صادقین نے بہت مختصر زندگی گزاری اور مختصر کی حیثیت سے تو اس کا سفر اور بھی مختصر بن گیا۔ مگر اس پوری زندگی میں  
 اسے ایک بات کا یقین تھا کہ اس نے اپنے فن کو تسلیم کرانے میں کوئی شارٹ کٹ استعمال نہیں کیا، وہ شارٹ کٹ جو آج کے فن کا  
 المیہ ہے۔

## حسین امین

# صادقین در پردہ راز

”السلام علیکم۔ آئیے آئیے۔ یہاں بیٹھئے۔ اچھا اُدھر بیٹھ جائیے۔ یا بسنر پر بیٹھئے۔“

مہین چار خانے دار سرتی (غالباً) سینڈ لوم ٹیری کاٹ کا کرتا جس پر نیلے بٹن لگے تھے اور سفید چھالٹین کے چوڑی ٹہری کے پانچائے میں ملبوس، انگلیوں میں ٹہری دبائے ہوئے صادقین صدق صاحب نے بڑی خندہ پیشانی سے خیر مقدم کیا اور فوراً ہی اس مہمانِ غلے کے چھوٹے سے کمرے میں دستیاب دو تین کرسیوں اور اپنے بستر پر مہمانوں کی ”تشریف“ کو رکھ دینے کی فکر میں لگ گئے لیکن ہم نے ان کو اس بات کے لئے زیادہ دیر تک فکر مند نہیں ہونے دیا اور اپنی اپنی جگہ خود ہی تلاش کر لی۔

”دو دلی قوی آواز میں ایک فلاں ہیں؟“

”جی جی۔ ہیں تو سہی۔ کیوں؟“

”کچھ نہیں۔ کئی ماہ قبل انہوں نے بھی ایک انٹرویو لیا تھا جو ابھی تک دیکھنے میں نہیں آیا۔“

صادقین صاحب نے بجا طور پر اپنے دل کی ایک گرہ شروع ہی میں کھول دی۔ میں بغلیں جھانکنے لگا اور پھر ان کو یقین دلایا کہ وہ بھی نکلے گا ضرور اور یہ بھی۔ پھر انہوں نے اخباری دنیا کے لوگوں سے اپنی ایک اور شکایت کی، جب میں نے ان سے اس دعوے کے ساتھ کچھ تصویریں مانگیں کہ واپس کر دوں گا اس بارے میں بھی وہ اپنی شکایت میں حق بجانب تھے خود میں اپنا وعدہ مقررہ وقت سے کئی روز بعد پورا کر سکا۔

صادقین سے ملاقات ایک خوشگوار حیرت ثابت ہوئی تمام طور پر کسی بہت ہی اہم شخصیت سے خاص کر جس نے جہاں گودی کی پوز اور جس کی عالمی شہرت ہو ملاقات سے قبل ذہن میں ابھرنے والی خیالی تصویر میں تنگ مزاجی، نخرے، گھمنڈ، ترش کلامی، خود متلائیہ وغیرہ کے رنگ خاصے جو کچھ ہوتے ہیں لیکن وہاں تو معاملہ ہی کچھ اور تھا وہ ایک ایسے انسان کی جتنی جاگتی تصویر نکلے جس کا ظاہر اور باطن یکساں ہے۔ چنانچہ وہ لگی لپٹی نہیں رکھتے۔ اور کھرے لٹے ہیں کہ نہ تو اپنی تعریف کرتے ہیں اور۔ کسی کی برائی کرتے ہیں اور سب سے خاص بات یہ کہ ان کی بات چیت میں غضب کا نزاع ہے اور اپنے مخاطب کو غیر ضروری طور پر ”جب میں لندن میں تھا“ یا ”جب میں پیرس میں تھا“ (جہاں وہ سات سال رہے ہیں) یا ”جب میں ”ڈانگلٹن“ یا ”بغداد“ یا ”تہران“ یا ”قازقہ“ یا ”انقرہ“ میں تھا“ کے جملوں سے کبھی بوز نہیں کرتے ہاں یہ ضرور ہے کہ چونکہ ان کے غیر میں فن اور شاعری کا تائب ہم دزن سے چٹا پتھر ان کی شخصیت آج کی اصطلاح میں ”نفری ان ون“ کہلاتے گی، ان کے اندر بیک وقت کئی وصف جمع ہوجانے کے نتیجے میں اکثر ”اور لیپنگ“ ہو جاتی ہے۔ آپ سوال غلط صادقین سے یا مصور صادقین سے کیجئے تو جواب شاعر صادقین دیتے ہیں ویسے یہ بولنے خود ایک انوکھی بات ہے اس بات کا اطمینان بخش پہلو یہ ہے کہ جواب بے محل نہیں ہوتا۔

اپنی لگ بھگ تین گھنٹوں کی بات چیت کے دوران میں برابر محسوس کرتا رہا کہ صادقین صاحب کی شخصیت میں بھی اتنی ہی انفرادیت ہے جتنی کہ ان کی مصوری میں ملے گی۔ ساتھ ہی یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنی تمام ظاہری اور باطنی کیفیات میں یکساں طور پر کھلے ہوئے نظر آنے کے باوجود ایک سرسبز اسرار بھی ہیں ان کو سمجھنا اتنا آسان نہیں جتنا بظاہر معلوم ہوتا ہے اور اپنے کو بہت زیادہ ظاہر کرنے سے وہ واضح طور پر کتراتے ہیں اور شاید اسی لئے خاصی لمبے دار باتیں کرتے ہیں اور ایسی کہ بس ”وہ کہیں اور سا کرے کوئی“ اکثر جملوں میں بہت کچھ کہہ جاتے ہیں اپنے کو سمجھنے والے کو بہلانے کے لئے انہوں نے

اپنے کم سے کم ۱۲۰ القاب رکھ چھوڑے ہیں جیسے الجاہل، الرقیق، الرامب، الحبث، الشقی، المحتاج، المحکوم، العاصی، الاحق، المخرج، القتیل، المحدث، الوحشی، المقرض، وغیرہ۔

ان کے بارے میں جب میں نے ایک سوال کیا تو پہلے وہ کچھ دیر خاموش رہے پھر ان کے اندر کے شاعر نے اٹھ کر ایک رباعی میں جواب دیا جو میری درخواست پر اس نے ایک کاغذ پر رقم کر دی۔

میں حُسن کی جس انجن ناز میں ہوں  
جو کچھ بھی ہوں خود اپنے ہی اناز میں ہوں  
خطاط کے شاعر کے مصور کے سوا  
میں اور بہت کچھ ہوں مگر راز میں ہوں

صداقین شاعری کے میدان میں ”کوچہ خیام“ میں ایک بھولا بھٹکا مسافر کی حیثیت سے نظر آئے گا لیکن ایسا مسافر جسے ہر صغیر ہر ایک جانشین ان کی رباعیوں کے تین مصور ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ شاعر صداقین مصور صداقین کے شانہ بشانہ اس وقت نظر آئے گا جب ان کے اندر کا ہمہ رد انسان دوسری عالمگیر جنگ کے دوران مقبوضہ فرانس میں نازیوں کے خلاف ”رہسٹس“ سرگرمیوں کے بیروٹوں کی طرف دیکھتا ہے۔ مصور اور شاعر دونوں مل کر غالب کے ایسے اشعار تلاش کرتے ہیں جو ان کا ناموں اور دلیرانہ جذبات کی ترجمانی کر سکیں۔ اور پھر ان اشعار کو تصویریں پیش کر دیتے ہیں، ایسے لگ بھگ ساٹھ اشعار صداقین کے موتے قلم کی جنبشوں سے تصویر بن چکے ہیں۔

صداقین یوپی کے مشہور اور مردم خیز قصہ امروہہ میں سسٹھ ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئے اور آگرہ یونیورسٹی سے سسٹھ ۱۹۴۷ء میں گریجویشن کرنے کے بعد اس ملک کو خیر باد کہا اور بقول ان کے ان کا اب کوئی گھر نہیں ہے اور اس سوال کا کہ کیا شاعری، مصوری اور خطاطی ہی آپ کا اوٹھنا بچھونا ہے یا کوئی اور بھی ذریعہ معاش ہے۔ ان کا برحمتہ جواب یہ تھا کہ

تخلیق میں معتکف ہونا میرا  
اب تک شب ہستی میں نہ سونا میرا  
خطاطی اُدھر ہے تو ادھر نقاشی  
وہ اوٹھنا میرا یہ بچھونا میرا

میورل سارہ :

صداقین ایک ممتاز خطاط، شاعر اور مصور ہیں۔ ان کو دیواری تصویر بنانے پر ملکہ حاصل ہے جو ”میورل“ کہلاتی ہے۔ ۶۰-۱۹۵۳ء کے درمیان ان کی دیواری تصویروں اور طغروں کی متعدد نمائشیں ہوئیں اور ۱۹۶۵ء میں مصوری کی آل پاکستان قومی نمائش میں پہلا انعام پایا اور پھر پیرس چلے گئے فرانس کے متعدد شہروں۔ واشنگٹن (امریکہ)، لندن، دوہی، ابوظہبی، جدہ، قاہرہ، بیروت، دمشق، عمان، کویت، بغداد، بخارہ، ماسکو، بالو، تاشقند، انقرہ اور تہران اور ہندوستان میں جہاں وہ انڈین کونسل برائے ثقافتی تعلقات کی دعوت پر ۲ نومبر ۱۹۸۱ء سے آئے ہوئے ہیں، حیدر آباد، دہلی، بنگلور، میسور، علی گڑھ وارانسی اور لکھنؤ میں مختلف تنظیموں اور آرٹ گیلریوں کے زیر اہتمام ان کی دیواری تصویروں طغروں اور مخطوطات کی متعدد نمائشیں ہو چکی ہیں۔ کینبرا میں وہ آسٹریلوی حکومت کا کلچرل ایوارڈ پا چکے ہیں۔ ۱۹۸۰ء میں ان کے مخطوطات کی ایک نمائش ہو چکی ہے ابوظہبی کی وزارت آب و برقیات کی دعوت پر اُم النساء کے مقام پر واقع وہاں کے بجلی گھر کے دیوان میں ایک بہت بڑا طغری لکھ چکے ہیں اور ہندوستان میں ابھی تک وہ حیدر آباد، علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی کی آزاد لائبریری میں انہوں نے یونیورسٹی کے نصب العین کی روشنی میں کہ ”عَلَّمَ، لِإِنْسَانٍ مَا لَمْ يَعْلَمْ۔ ایک شاندار دیواری تصویر نقش ہو چکا ہے اور بنارس ہندو یونیورسٹی کے کلا بھون کے مرکزی ہال میں



اب جب بھی کوئی داخل ہوتا ہے صادقین کا شاہکار ”جستجوئے حقیقت“ پر ہنکھ کر ان کو یاد کرتا ہے۔

خطاطی کے معاملے میں انہوں نے کسی مخصوص خط سے خود کو وابستہ نہیں کیا ہے بلکہ زمانے میں تبدیلی کے اعتبار سے انہوں نے خط میں نئی جڑیں پیدا کی ہیں۔ چنانچہ ان کی خطاطی کا فن یہ ہے کہ حروف کو لفظ کے معنی کی شکل میں بنا دیتے ہیں۔ مثلاً ”غوش“ کا ”ش“، ”پھنچ“ کر لکھیں گے تو گردش کے ش کو چکر دار لکھیں گے۔ سورہ رحمن انہوں نے اس انداز سے لکھا ہے کہ ہر آیت کا بھری پس منظر بھی پیش کر دیا ہے۔

صادقین عام طور پر روغنی رنگ استعمال کرتے ہیں۔ ان کی تصویروں، طغروں اور فن خطاطی کے نمونوں کی فہرست بہت طویل ہے انہوں نے سورہ یسن کا ایک طغریٰ ۲۸۰ فٹ لمبی ایک سلا لائٹ کی شبیہ پر لکھا ہے اور تین فٹ چوڑی اور چار فٹ لمبی چالیس شیڈوں پر سورہ رحمن کا طغریٰ لکھا ہے جس کے ۲۰ ٹکڑے ساتھ لائے ہیں۔ یہ دیواری طغریٰ فن خطاطی کے بہترین نمونے ہیں۔ ان کی ایک دیواری تصویر دو سو فٹ لمبی اور ۲۸ فٹ چوڑی ہے۔

صادقین نے اس سوال کا جواب دینے میں ذرا تکلف برتا کہ ان کی انفرادیت کی چھاپ کیوں کر جانی جاسکتی ہے۔ انہوں نے کہا اگر انفرادیت خود ہی معلوم ہو جاتی ہے۔ وہ خود نظر آتی ہے۔ سمجھنے والے سمجھ لیتے ہیں۔ بہر کیف فیض احمد فیض کے بقول صادقین نے جاندار چیزوں کی ظاہرہ شکل و صورت کی عکاسی کی ہے لیکن ان کی گہری نظر باطنی خصوصیات پر بھی رہتی ہے۔ قدرت کی غیر معمولی اشیاء میں وہ اپنا بھجکٹ ان اشیاء کو بناتے ہیں جو زندہ ہوں اور آگے بڑھنے کے لئے کوشاں ہوں وہ کوشش خواہ غیر موثر ہی کیوں نہ ہو، صادقین ایک سماجی نقاد بھی ہیں۔ لیکن ان کے سماج میں وہ جاندار ہیں جو مصیبت زدہ ہیں، کیوں کہ وہی جفاکش ہوتے ہیں جیسے اونٹ، میل، پانی بھرنے والا، پتھر کے نیچے دب ہوئی جڑ وغیرہ وہ اپنی تصویر کے خطوط میں ایسی ماہرانہ تبدیلی پیدا کرتے ہیں کہ ہر شے کے جذبات ابھر کر سامنے آ جاتے ہیں، پیرس سے واپسی کے بعد سے وہ ایک مایوس اور مظلوم دنیا کی تصویر کشی کرنے لگے لیکن وہ امیدوں کے چراغ بھی روشن کرتے رہتے ہیں۔ صادقین کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ دور و وسط کی خطاطی سے لے کر جدید پوسٹروں اور کلاسیکی اسکیچز سے لے کر جدید مصوری تک جس میڈیم میں بھی کام کرتے ہیں ممتاز نظر آتے ہیں۔

عوام پر ان کے فن کا کیسا اثر پڑتا ہے؟ دنیا بھر کے اخباروں نے تو جو لکھا سو لکھا ہی لیکن انہوں نے یہ بھی پتہ نہیں کس جھونک میں آکر بتا دیا کہ حیدر آباد اور دہلی میں ان کی نمائشوں کو ہزاروں لوگوں نے دیکھا جو عام طور پر دوسروں کے ساتھ نہیں ہوتا ہے و شوق میں ان کی نمائش جہاں چل رہی تھی۔ اسی کے سامنے یونیورسٹی ہے۔ افتتاح کے دوسرے دن یونیورسٹی میں آدھے دن کی تعطیل کر دینا پڑی۔

صادقین صاحب خود ہی اپنے استاد بھی ہیں۔ انہوں نے مصوری یا خطاطی یا شاعری خود ہی سیکھی اور یہ سب وہ کب سے کر رہے ہیں۔ اس

سوال کے جواب میں فرماتے ہیں س

اک رازِ دل کھول رہا ہوں کب سے  
نظروں میں اسے تول رہا ہوں کب سے  
تخلیق ہے اک زہر کہ جس میں خود کو  
بکھ یاد نہیں گھول رہا ہوں کب سے

لیکن یہ انہوں نے غصے طور پر بتایا کہ وہ اپنے فن کو عیش کا ہوں۔ کلبوں اور کمرشیل گیلریوں میں بیچتے نہیں ہیں۔ وہاں آرٹ کون سمجھ سکتا ہے، چنانچہ صادقین کا فن علمی اداروں میں نظر آئے گا جہاں اس کے گھنے اور اس کا اثر لینے والے ہوتے ہیں۔

صادقین نے ہندوستان کے جن فنکاروں کو سراہا ان میں ایم ایف حسین شامل ہیں۔ انہوں نے ہندوستان میں فن کی ترقی کو رہا اور اس خیال سے اتفاق نہیں کیا کہ صنعتی آرٹ (کمرشیل آرٹ) اصل فن کو ختم کر دے گا بلکہ یہ کہا کہ سب چلتا ہے، کمرشیل آرٹ خود اپنی جگہ ایک آرٹ ہے اور دنیا بھر اسکی مانگ ہے۔

صادقین صاحب ایک بڑی میں ملاقات کے دوران مسلسل اچھے رعبہ دریافت کرنے پر انکشاف ہوا کہ یوں تو روٹھیں سگریٹ پیتے ہیں لیکن  
بازوں میں گلا کچھ خراب ہو گیا تھا تو بڑی پی جس سے گلا ٹھیک ہو گیا۔

اس سے قبل کہ صادقین صاحب کا پسند چھوڑتے ایک ذاتی سوال کرنے کی ہمت پر چکی تھی کیوں کہ وہ بھی ذرا بے تکلف ہو چکے تھے۔ لیکن صاحب  
ذاتی شاعر ہو تو ایسا یعنی ہر سوال کے لئے ایک رباعی گویا پہلے ہی کہہ رکھی تھی۔ چنانچہ اس سوال کا جواب یوں ملتا ہے۔

وہ بطلح ہستی پہ ہویدا نہ ہوئی  
میں اس پر فدا مجھ پر وہ شیدا نہ ہوئی  
میں صاحب اولاد بھی ہو سکتا تھا  
اولاد کی والدہ ہی پیدا نہ ہوئی!

یہ رباعی سنی اور دنگ رہ گئے، ”اب عشق“ پر بات چلی تو عشق کے مختلف معنوں اور پہلوؤں پر بحث و تکرار ہوتی رہی پھر جب اقبال کا ذکر آیا  
تو صادقین صاحب کی نظر بفا زنگ بھرا کی۔ کہنے لگے آپ جانتے ہیں عشق کا کیا نتیجہ ہوتا ہے ہمیں؟ تو اقبال سے معذرت کے ساتھ ان کے رنگ میں عشق کو  
میں نے اپنی نظر سے یوں دیکھا ہے۔

کیا کہوں تیرے شریعت میں جب آجاتا ہے عشق  
پتھر مے بدن کے رگ پر ٹک جاتا ہے عشق

صادقین سے رخصت ہوتے وقت میرے دماغ میں بس ایک ہی فکر تھی اور وہ یہ کہ صادقین ایک ہوتے تو کوئی بات نہیں تھی اتنے بہت  
صادقین کی تصویر کشی کرنے کے لئے تو خاصے بڑے کنواس کی ضرورت ہوگی۔

### صفحہ ۱۵۹ کا باقی

بھی زمانے کا ہو سکتا ہے۔ وہ پتھر کے عہد کا نشان ہے اور وہ صنعتی عہد کا انسان ہے۔ اس صنعتی عہد میں جو کردار انسان پتھر کے عہد میں سانس  
لے رہے ہیں، صادقین نے ان ہی کو رنگوں اور لکیروں میں قید کر کے امر کر دیا۔

صادقین کے منحنی سے وجود میں جانے کتنے پیل پیکر آباد تھے، تب ہی انہوں نے اپنی مختصر سی زندگی میں وہ کام کیا جو کئی لوگ  
سل کر دے سکیں۔ ان کے بے پناہ تخلیقی قوت پر صغیر کے ان گنت شہروں کی دیواروں پر ثبت ہے، ان کی تصویریں یورپ کی آرٹ گیلریوں میں  
رہتی ہیں۔ انہوں نے غالب اقبال اور فیض کو معذور کیا، ان کی خطاطی ہزاروں گز کے طول پر محیط ہے، شعر کہنے کا شوق ہوا تو ربا عیوں کے  
ڈھیر لگا دیئے۔

ٹھنڈ لگ جانے کے یہاں جب وہ اپنے آخری سفر پر روانہ ہوئے تو اپنی زندگی کا سب سے بڑا کام انجام دے رہے  
تھے۔ اس مرتبہ انہوں نے اپنی تصویروں کے لئے جو موضوع منتخب کیا تھا وہ تھا انسان اور اس کی کائنات، یہ ان کا محبوب موضوع تھا  
اور شاید اس لئے وہ اس میں اتنے ڈوبے کہ خود کائنات کی لاہیات پہنائیوں میں گم ہو گئے۔ سفر انہیں محبوب تھا اور چلتے رہنا ان کا  
دل پسند مشغلہ، اسی لئے انہوں نے آخری سفر پر جاتے میں بھی جلدی کی۔

### صفحہ ۱۶۵ کا باقی

کہیں مرا غنہ نہ ہو۔ ہاں صرف یہ احساس باقی رہ گیا کہ وہ بادی کوم کے ایک تیز و تند تفسیر کے کی طرح نکلے تھے اور عبا  
کے نرم و نازک جھونکے کی طرح نگار لکھنؤ کی زلفوں کو چھو کر روانہ ہو گئے بالکل نابیل کے پھل کی طرح اوپر سے نہایت سخت جھونکے سے  
انتہائی نرم و کمزور اور شیریں۔!!

## جاوید صدق

# صادقین سے بات چیت

”اس کے قلم یا برش کی ایک جنبش کے ساتھ پوری فطرت اپنے ماضی، حال اور مستقبل کے ساتھ متحرک ہو جاتی ہے“ ایک غیر ملکی نقاد نے ان الفاظ میں پاکستان کے عظیم مصوّر، خطاط اور شاعر صادقین کو خراج تحسین پیش کیا ہے صادقین اپنی زندگی میں ہی اپنے فن کے حوالے سے ایک LEGEND بن گیا ہے۔ حال ہی میں وہ بھارت میں چودہ ماہ گزارنے کے بعد واپس پاکستان آیا ہے۔ وہ بھارتی حکومت کی دعوت پر وہاں گیا تھا اور اس نے مختلف بھارتی شہروں میں وہاں کے تعلیمی اور ثقافتی اداروں کے لئے مصوری اور خطاطی کی۔ صادقین کا کہنا ہے ”اگر میں ہندوستان نہ جاتا تو میرا مشاہدہ اور تجربہ نامکمل رہ جاتا“ ہندوستان سے واپسی پر ”حرمت“ نے صادقین سے بھارت میں اس کے تجربات و مشاہدات کے علاوہ اس کے فن کے بعض پہلوؤں اور زندگی کے بارے میں اس کے نقطہ نظر سے متعلق ایک انٹرویو کیا جس میں عصر حاضر کے اس اہم ترین مصوّر نے کہیں کھل کر اور کہیں محتاط انداز میں اظہار خیال کیا یہ انٹرویو صادقین گیلری اسلام آباد میں ”حرمت“ کے ڈپٹی ایڈیٹر جاوید صدیق نے کیا۔

بدقسمتی یہ ہے کہ تجارتی ذہن صرف تجارتی انداز میں سوچتے ہیں تجارت کے علاوہ وہ محبت کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے۔ میں نے ہندوستان میں جتنے کام کئے اور یہاں بھی جو کام کرتا ہوں ان کی بنا محبت پر ہوتی ہے اور فی سبیل اللہ کرتا ہوں۔ ہمارا سودا سکوں کی جھنکار میں نہیں دلوں کی دھڑکنوں سے ہوتا ہے۔ فن کی تجارت اپنی فنکارانہ شریعت میں قطعاً ناجائز ہے میں مشرق و مغرب اور شمال و جنوب کے انسانوں میں دس لاکھ لیسم اللہ تقسیم کر چکا ہوں۔

س :- صادقین آپ خاصا عرصہ بھارت میں گزار کر آتے ہیں آپ کے خیال میں فن کی ترویج اور اس کے فروغ کے لئے ماحول پاکستان میں زیادہ مناسب ہے یا بھارت میں ؟

ج :- ہر جگہ کی اپنی اپنی بات ہوتی ہے اپنی اپنی شان ہوتی ہے میں جہاں بھی گیا ہوں فنکارانہ طور پر متاثر ہوا ہوں خواہ وہ کیلی فورنیا کے جنگلات ہوں یا عربستان کے ریگزار ہر جگہ کا اپنا حُسن ہوتا ہے۔ ہندوستان کے حوالے سے میں یہ بات کہتا چلوں کہ میں سطحی تعصبات کا قطعاً قائل نہیں ہوں۔ میں تمام تعصبات کو بالائے طاق رکھ کر ہندوستان گیا تھا۔ میں نے وہاں دل کھول کر دماغ روشن کر کے اور آنکھوں کو کھول کر مشاہدہ کیا حتیٰ الوسع جتنا کچھ ممکن تھا میں نے اسے اپنے وجود میں جذب کیا۔



س :- آپ کے خیال میں بھارت میں خطاطی کا مستقبل کیا ہے ؟

ج :- خطاطی وہاں پہلے بھی پوری تھی لیکن میرے جانے کے بعد وہاں خطاطی کا رجحان بڑھ گیا ہے میرے جانے کے بعد علی گڑھ یونیورسٹی میں خطاطی کا شعبہ قائم کیا گیا اور اس شعبہ کا افتتاح میں نے کیا۔ خطاطی میں نوجوان مصوروں کی دلچسپی اب بہت زیادہ ہو گئی ہے حتیٰ کہ ہندو لڑکوں اور لڑکیوں نے بھی خطاطی شروع کر دی ہے۔

س :- آجکل پاکستان اور ہندوستان کے درمیان تعلقات کو بہتر بنانے کی کوششیں ہو رہی ہیں اور عدم جارحیت کے معاہدہ کے لئے بھی گفت و شنید ہو رہی ہے آپ کے خیال میں فنکار اس ضمن میں کیا کردار ادا کر سکتے ہیں ؟

ج :- دونوں ملکوں کے لوگوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے کے لئے فنکار ہی بہترین کردار ادا کر سکتے ہیں بلکہ میرے نزدیک تو یہی بہترین طریقہ ہے کہ فنکاروں کو دونوں ملکوں کے دورے کرنے چاہئیں۔ ویسے ہم فیروز کی تخلیقات عموماً سیاسی بادلوں سے اوپر ہی اوپر ہوتی ہیں۔

س :- صادقین آپ ہندوستان میں چودہ ماہ گزارنے کے بعد وطن واپس آئے ہیں ہندوستان میں قیام کے دوران آپ نے وہاں کے مختلف شہروں میں خطاطی کی اور تصویریں بنائیں آپ نے اپنے فن میں سے ہندوستان کو کیا دیا ؟

ج :- پہلے تو میں عرض کر دوں کہ اگر میں ہندوستان نہ گیا ہوتا تو میرا شاہدہ زندگی نامکمل رہ گیا ہوتا مجھے ہندوستان کی حکومت نے دعوت دی تھی اور حکومت پاکستان کی اجازت سے میں وہاں گیا۔ ہندوستان میں میرے قیام سے متعلق انڈین کونسل فار کلچرل ریلیشنز نے تو پروگرام تشکیل دیا تھا اس پر عمل نہیں کیا جاسکا کیونکہ پروگرام ایک طرح کی منصوبہ بندی تھی اور اپنی شاعرانہ و بے چین روح منصوبہ بندی کے شکنجے میں آنے والی نہیں۔ لہذا انڈین کونسل فار کلچرل ریلیشنز (آئی سی سی آر) نے مجھے آزاد چھوڑ دیا۔ دہلی میں میرے فن کی نمائشیں ہوئیں اس کے بعد وقت کی ایک روح مجھے اپنے ساتھ بھا کر علی گڑھ لے گئی۔ علی گڑھ یونیورسٹی کا ماثو "MOTTO" ہے "علم الانسان ما لم يعلم" یونیورسٹی کی لائبریری میں میں نے اسی ماثو کی خطاطی کی اور شعبہ جغرافیہ کی بیرونی دیواروں پر علم جغرافیہ سے متعلق مختلف تصاویر میرے نقاشی کی اس کے علاوہ میں نے ہندوستان کے مختلف شہروں کے تعلیمی اداروں کے لئے خطاطی کی اور ان اداروں کے لئے تصویریں بنائیں بنارس یونیورسٹی اور غالب اکیڈمی کے لئے حصول علم کے موضوع پر تصویریں بنائیں۔ یہ تصویریں کیسے بنیں میرے خیال میں قدرت نے ایسے اسباب مہیا کر دیئے تھے جن کے باعث یہ تصویریں بن گئیں۔

س :- بعض حلقوں کا کہنا ہے کہ آپ نے ہندوستان میں جو نقاشی کی اور تصاویر بنائیں۔ ان میں آپ نے ہندو ثقافت اور اساطیر کو مصور کیا ہے۔

ج :- میں صرف اتنا ہی کہوں گا کہ آدمی کی جتنی عقل اور جتنی اسکی بصیرت ہوتی ہے اس سے آگے وہ نہیں سوچ سکتا۔ وہ لوگ جو یہ کہتے ہیں ان کی بساط فکر بھی اتنی ہی ہے وہ اس سے آگے نہیں سوچ سکتے میں نے ہندوستان میں کون سی تصویریں بنائیں اس کے بارے میں آپ کو بتا چکا ہوں۔

س :- یہ بھی کہا جا رہا ہے کہ ان تصویروں کا بھاری معاوضہ آپ نے بھارتی حکومت سے لیا ہے ؟

ج :- ہندوستان کرۂ ارض پر وہ واحد ملک ہے جہاں میں نے صرف پیسہ خرچ کیا ہے اور یہ پیسہ کسی غیر قانونی طریقہ سے نہیں بلکہ حکومت پاکستان کے توسط سے پیسہ منگو کر وہاں خرچ کیا یہ پیسہ میں نے اپنی بود و باش اور اپنے فن پر صرف کیا۔

س :- اب آپ جب اس مقام پر ہیں کہ آپ کے فن کی ساری دنیا مستحرف ہے اور شہرت کے اعتبار سے بھی آپ نقطہ عروج چھو چکے ہیں تو آپ کیا محسوس کرتے ہیں ؟

ج :- غالب کا ایک شعر ہے۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے  
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

یہ شعر میرے حسب حال نہیں میری کوئی آرزو یا تمنا ایسی نہیں تھی جو پوری نہ ہوئی ہو اس کی ایک مہدھی سی وجہ تو یہ رہی ہے کہ میں نے کبھی کسی چیز کی تمنا نہیں کی جو میرے دائرہ اختیار سے باہر ہو لیکن بہت سی ایسی چیزیں جنہیں میں اپنے دائرہ اختیار سے باہر سمجھتا تھا قدرت نے میرے بائیں ہاتھ میں ڈال دیں تھیں نا قدری کا بھی کوئی شکوہ نہیں۔ میرا عقیدہ یہ ہے کہ قدرت جب کسی کو جوہر سے نوازتی ہے تو قدرت فروغ جوہر کے اسباب بھی خود مہیا کر دیتی ہے یہ میں آپ کو اپنی زندگی کے تجربے کا حاصل بتا رہا ہوں قدرت نے مجھے فروغ جوہر یعنی فروغ فن کے اسباب بھی مہیا کر دیئے تھے اور سامان تصنیع اوقات بھی فراہم کر دیا تھا یعنی ساز و سامان گناہ بھی دے دیا تھا۔ اب ان دونوں سے مجھے انتخاب کرنا تھا چنانچہ میں نے تخلیق فن کا راستہ اختیار کیا اور اپنے فن کو آگے بڑھانے کیلئے جتنا میری بساط میں تھا اتنا کام مختلط طیاں میلوں کے حساب سے کیں اور تصویریں مربع ایکڑوں کے حساب سے بنائیں میرا عقیدہ یہ ہے کہ جو ہر خداداد ایک آسمانی عطا ہوتا ہے اور اسے بروئے کار لا کر مخلوق خدا کو جمالیاتی تسکین بہم پہنچانا ایک فریضہ ہے میرے نزدیک فن سے مخلوق خدا کو فیض یلک کرنا بھلی دہجے کی عبادت اور ایسا نہ کرنا آسمانی امانت میں خیانت کے مترادف ہے۔

س :- آپ کو کوئی پچھتاوا بھی ہے۔

ج :- جی مجھے زندگی میں کسی بات کا پچھتاوا نہیں۔ یعنی زندگی کے تمام تر تجربے کے ساتھ اگر مجھے ایک مرتبہ پھر بیس سال کا کر دیا جائے اور میں اپنی زندگی کا از سر نو آغاز کروں تو میرے خیال میں اب تک جو میری زندگی گزر چکی ہے میں اس سے بہتر زندگی نہیں گزار سکتا لہذا مجھے نہ تو کوئی پچھتاوا ہے اور نہ ہی کوئی شکوہ ہے۔

س :- اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ تقدیر پرست یا FATALIST ہیں ؟

ج :- میں زندگی کی ایک ماورائی اور مابعد الطبیعیاتی تنظیم پر ایمان رکھتا ہوں۔ میں نے اپنی زندگی میں کبھی منصوبہ بندی نہیں کی یعنی اپنے وجود کو وقت کی لہروں پر ڈھیلے ڈھالا چھوڑ دیا اور وہ مجھے اپنے ساتھ بہا کر لے گئیں میں مختلف سمتوں میں بہتا رہا بعض اوقات مجھے محسوس ہوتا ہے کہ جو کچھ کہ زندگی میں مجھ سے سرزد ہوا وہ کہیں بنانا یا پہلے سے وقت کی تہوں میں موجود تھا اور جب اس کے رونما ہونے کی ساعت آئی تو وہ رونما ہو گیا کبھی کسی دوسرے ملک میں نمائش کی شکل میں اور کبھی تصویر کی شکل میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حالات کی ایک ماورائی تنظیم ہے اور واقعات کی ایک مابعد الطبیعیاتی ترتیب ہے یعنی سوچنے کی یہ منزل مجھ پر بہت پہلے آچکی تھی کہ جو کچھ مجھ سے سرزد ہو رہا ہے وہ میرے پردے میں کوئی ادا کر رہا ہے دور کے واقعات کو نظر انداز بھی کر دیا جائے تو مجھے اپنے دور کا ہندوستان سے صرف دس روز قبل معلوم نہیں تھا کہ میں ہندوستان جانے والا ہوں۔ حتیٰ طور پر میں ہندوستان جانے کو دائرہ امکان سے باہر سمجھتا تھا لیکن پھر حکومت ہندوستان نے مجھے دعوت دی اور حکومت پاکستان نے مجھے جانے کی اجازت دی میں چودہ ماہ ہندوستان میں گزار کر آیا ہوں لیکن وقت کی اضافیت کے حوالے سے مجھے یہ بھی احساس نہیں کہ میں چودہ سیکنڈ یا چودہ دن ہندوستان میں گزارے ہیں۔

س :- آپ کے فن کے حوالے سے ایک سوال میرے ذہن میں یہ ہے کہ بعض حلقے کہتے ہیں۔ آپ نے اپنے فن سے واقعیت پسندی یا

REALISM کو منہا کر دیا ہے کیا یہ درست ہے ؟

ج :- حقیقت یہ ہے کہ ایسا کہنے والے واقعیت پسندی یا حقیقت کا ادراک ہی نہیں رکھتے حقیقت یا REALITY کیا ہے اثر

سلی سوچ رکھنے والے چیزوں کو ایک ہی رخ یا زاویے سے دیکھ کر فتویٰ دے دیتے ہیں کہ حقیقت وہ ہے جو انہیں نظر آرہی ہے حالانکہ حقیقت وہ نہیں ہوتی کچھ اور ہوتی ہے حقیقت پسندی کا مطلب محض چیزوں کی ایک جہت کو پیش کرنا نہیں ہوتا بلکہ میں حقیقت یا REALITY کو اپنی تمام تر جہتوں کے ساتھ لوحِ قرطاس پر منتقل کرتا ہوں۔ میں فولو گرافی نہیں کرتا، منقوہ ہوں، تصویریں بناتا ہوں۔

س :- جناب آپ خطاط بھی ہیں مصور بھی ہیں۔ اور شاعر بھی آپ کے ان تینوں فنون کا باہمی رشتہ کیسے ہے؟  
ج :- میرے تینوں فنون ایک دوسرے کے تابع ہیں۔ میری مصوری خطاطی کی طرف بڑھ رہی ہے۔ خطاطی شاعری کی طرف بڑھ رہی ہے اور پھر شاعری مقری کی طرف بڑھ رہی ہے اس طرح میرے ان تینوں فنون کا دائرہ دار عمل ظہور پذیر ہوتا ہے میری مصوری سے شاعری تخلیق ہوتی ہے۔ مثلاً میری ایک رباعی ہے۔

مکھڑے کی تو تصویر سے باتیں کی تھیں  
اور زلفت کی زنجیر سے باتیں کی تھیں  
کل اک تری تصویر بنا کہ میں نے  
پھر کچھ تری تصویر سے باتیں کی تھیں

یہ ایک مثال پیش کر رہا ہوں کہ شاعری کسے مصوری کا تجربہ ضروری ہے۔ ذیل کی رباعی خطاطی کے تجربہ سے طلوع ہوتی ہے۔

پہلے تھی جگہ خالی تو نکھیں آیات  
دیکھیں لبیں جب کال تو نکھیں آیات  
آیات کو دیکھا تو بنائے مکھڑے  
مکھڑوں پر نظر ڈالی تو نکھیں آیات

بے شمار دوسری مثالیں دے سکتا ہوں میں نے اکثر باعیاں کہیں اور پھر ان پر مشتمل تصویریں بنائیں اور پھر تصویروں کی بنیاد پر شاعری کی۔ اس طرح میرے تمام فنون باہمی طور پر مربوط ہیں وہ ایک دوسرے سے بھڑکتے ہیں اور ایک دوسرے میں جذب ہوتے ہیں وہ INTER LINKED ہیں۔

س :- ایک ناقد کا یہ خیال ہے کہ آپ کا فن مسلمانوں کے ماضی اور موجودہ معروضی حالات سے بھڑکتا ہے یعنی وراثت اور ماحول آپ کے فن کی اساس ہیں۔ آپ اس ضمن میں اظہار خیال فرمائیں گے۔

ج :- جہاں تک مسلمانوں کے ماضی یا MUSLIM PAST کا تعلق ہے تو یہ میری تخلیق میں براہ راست آتا ہے۔ خطاطی تو سراسر یہی ہے اسلامی پس منظر میری تصویروں میں بھی موجود ہے میں تحریری مصوری کرتا ہوں تو اس کے اجزائے ترکیبی میں بھی عربی خطاطی کے عناصر شامل ہوتے ہیں۔ جہاں تک موجودہ ماحول کا تعلق ہے تو ہر آرٹسٹ اپنے گرد و پیش سے متاثر ہوتا ہے ایک زمانے میں کراچی میں سمندر کے کنارے رہتا تھا جہاں ہر طرف ناگ پھنی کے پودے ہوتے تھے تو ناگ پھنی کا یہ پودا شعوری اور لاشعوری طور پر فن پر اثر پذیر ہو رہا تھا۔ CACTUS یا ناگ پھنی کے اس پودے سے ایک طرح کی افہام و تفہیم ہو چکی تھی۔ مختلف اشکال میں میرے ہاتھ سے لوحِ قرطاس پر ابھر آتا تھا چونکہ یہ پودا موسم کے انتہائی خداداد سہ کر بھی زندہ رہتا ہے اور ارتقاء پذیر رہتا ہے۔ چنانچہ میری تصویروں میں یہ پودا موسم اور ماحول پر فح کی علامت کے طور پر سامنے آتا تھا کہنے کا مطلب یہ ہے کہ گرد و پیش میں جو بھی ہوتا ہے وہ فنکار کو متاثر کرتا ہے۔

س :- بعض ناقد آپ کو اسلامی آرٹسٹ کہتے ہیں آپ اپنے اس تشخص سے مطمئن ہیں۔

باقی صفحہ ۱۸۶ پر



## مجاہد لکھنوی

کراچی

# صادقین اپنے گھر میں

دیکھا گیا ہے کہ کسی بھی حوالہ سے شہرت یافتہ افراد جس قدر اپنے مداحوں، قدر دانوں اور چاہنے والوں میں قبول عام حاصل کرتے ہیں، اپنے گھر سے اپنے اہل خانہ ان سے اُن کا رابطہ اتنا ہی کمزور ہو جاتا ہے۔ زیرِ نظر ”طلوع افکار“ کے ”صادقین نمبر“ کی تیاری میں ایک سال سے زیادہ عرصہ گزرا۔ اس دوران ایک بڑی تعداد میں ایسے افراد سے ملاقات اور گفتگو کی گئی جو کسی طرح بھی صادقین سے قربت رکھتے تھے۔ ان تمام لوگوں میں نمایاں ہستی صادقین کے بھتیجے جناب سلطان احمد کی تھی جو بیشتر مواقع پر ہمارے ساتھ موجود رہے اور صادقین کے بارے میں کچھ ایسی باتیں بتائیں جو خالص گھریلو انداز کی اور اُن کے خاندان کے افراد سے متعلق تھیں۔ یقیناً یہ گفتگو قارئین کے لئے خصوصی دلچسپی کی حامل ہوگی۔

مجاہد: سلطان صاحب! آج کی اس گفتگو میں ہم وہ باتیں نہیں دوہرائیں گے جو صادقین کے بارے میں دیگر مفسرین کے ذریعے قارئین تک پہنچ رہی ہیں یا لوگ اُن سے پہلے ہی واقف ہیں۔ ہم صرف اُن کی گھریلو اور نجی زندگی پر بات کریں گے۔ سب سے پہلے آپ صادقین کے خاندان کے بارے میں بتائیے۔

سلطان احمد: یہ تو سبھی لوگ جانتے ہیں کہ اُن کا تعلق امر وہہ کے ایک جاگیردار خاندان سے تھا۔ اُن کے والد کا نام سید سبطین احمد نقوی تھا۔ صادقین سمیت اُن کے تین بیٹے تھے۔ تینوں بھائیوں میں ہمارے والد کا ظمین احمد نقوی سب سے بڑے تھے۔ اُن سے چھوٹے حنین احمد تھے جن کا انتقال عالم جوانی میں ۱۹۵۵ء میں ہو گیا تھا۔ اس طرح صادقین اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے۔

مجاہد: صادقین کی شہرت کو اصل عروج تو پاکستان میں ہی ہوا۔ اس سے قبل ہندوستان میں انہیں کیا مقام حاصل تھا؟ سلطان احمد: قیام پاکستان کے وقت نہ اُن کی عمر اتنی زیادہ تھی نہ ہی اُن کا کام اتنا نمایاں ہوا تھا جو بحیثیت فنکار شہرت حاصل ہوتی۔ لیکن اتنا فروغ تھا کہ وہ امر وہہ کی ایک جانی پہچانی شخصیت سمجھے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ وہ دہلی اور فن کے دیگر مراکز کے غامبی و فنی حلقوں میں پہچانے جاتے تھے۔ معروف رسائل و جرائد مثلاً آجکل (دہلی) اور غزن (لاہور) میں اُن کی نظریں اور تصویریں شائع ہونی شروع ہو گئی تھیں۔

مجاہد: کیا تقسیم ہند کے بعد وہ تنہا پاکستان آئے تھے؟ یہاں آکر اُن کا ذریعہ معاش کیا رہا؟ سلطان احمد: جی نہیں! قیام پاکستان کے فوراً بعد ہی سب اہل خانہ نے امر وہہ سے ہجرت کی تھی۔ یہاں آکر وہ ۱۹۵۰ء تک سکرنڈ کے ذرائع کاغذ میں کام کرتے رہے۔ اسی کاغذ میں اُن کے بھائی حنین احمد بھی ملازم تھے۔ پھر کچھ عرصے

عرصے کے لئے ریڈیو پاکستان میں بھی کام کیا۔ ۱۹۵۱ء کے بعد سوانے مصوری، خطاطی اور شاعری کے اور کچھ نہیں کیا۔  
 مجاہد: آپ کی اس بات سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ صادقین نے اپنے فن میں مہارت اور شہرت کی منزلیں بہت کم وقت میں  
 اور بہت تیزی کے ساتھ طے کر لیں۔

سلطان احمد: جی ہاں۔ مجھے یاد ہے کہ اُن کی ایک نمائش کا افتتاح جناب حسین شہید سہروردی نے کیا تھا جو اُس وقت پاکستان  
 کے وزیر اعظم تھے۔ بلکہ اس نمائش سے قبل سہروردی صاحب نے ایک خصوصی اجتماع اپنے گھر پر کیا تھا جس میں  
 کچھ منتخب معزز حضرات کو صادقین کے فن پر ایسے دیکھنے کی دعوت دی گئی تھی۔

مجاہد: کیا یہ صادقین کی پہلی نمائش تھی؟

سلطان احمد: جی نہیں۔ اس سے پہلے بھی کئی نمائشیں ہو چکی تھیں۔ اس کے علاوہ ریڈیو، اخبارات اور رسائل کے ذریعہ  
 صادقین کو خاصی شہرت حاصل ہو چکی تھی۔

مجاہد: شاید ہم اپنے موضوع گفتگو سے ہٹ رہے ہیں۔ یہ بتائیے کہ صادقین کا اپنے گھر کے افراد کے ساتھ کیسا سلوک تھا؟  
 سلطان احمد: اس سوال کا جواب مختصراً دینا بہت مشکل ہے اور تفصیل کے لئے پورا ایک مضمون چاہیے۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ وہ اپنی  
 تمام تر مصروفیات کے باوجود ایک روایتی، مشرقی، گھریلو شخص تھے۔ کسی وقت بھی گھر کے مسائل سے نہ صرف یہ کہ  
 بے خبر نہیں رہتے تھے بلکہ اُنہیں حل کرنے میں پیش پیش نظر آتے تھے۔ اگر کراچی سے باہر ہوتے تو روزانہ فون کر کے  
 نام بہ نام سب کا حال دریافت کرتے تھے۔ اسی طرح جب ملک سے باہر جلتے تو ہر ہفتہ دس دن کے بعد گھر والوں  
 کو ایک خط ضرور لکھتے تھے۔ یہ خطیہ وہ باری باری ہم بہن بھائیوں کے نام لکھا کرتے تھے۔

مجاہد: گھر میں اُن کے روزانہ کے معمولات کیا تھے؟

سلطان احمد: معمولات نہ کہتے۔ صرف ایک ہی عمل تھا جس میں وہ مصروف رہتے تھے۔ روزانہ سولہ سے اٹھارہ گھنٹے تک وہ  
 کوئی نہ کوئی فنی کام کرتے تھے۔ کام سے فرصت ملتی تو کچھ تھوڑا بہت کھالیتے۔ اسی طرح سونے کے لئے اُن کے پاس  
 بہت کم وقت ہوتا تھا۔ چند گھنٹوں کے لئے بستر پر لیٹے اور اُنھیں کچھ کام شروع کر دیتے۔

مجاہد: صادقین کے عادات و خصائل کے بارے میں کچھ بتائیے؟

سلطان احمد: میں کہوں گا کہ عادات و خصائل کے اعتبار سے وہ ایک منفرد شخصیت تھے۔ سوانے نے نوشی کے اُن کی ذات سے  
 کوئی ایسی بات یا عمل وابستہ نہیں تھا جس نے اُن کے کردار کو متاثر کیا ہو۔ اس کے علاوہ اُن کی فنکاری کو بھی میں  
 اُن کی عادت ہی کہوں گا۔ جس وقت وہ تصویر کشی یا خطاطی میں مصروف نہیں ہوتے تھے اُس وقت بھی اُن کی انگلیاں  
 اس طرح حرکت کرتی رہتی تھیں جیسے کیبوس پر کام کر رہے ہوں۔

مجاہد: دوست احباب اور میل مراسم کے حوالہ سے صادقین کی شخصیت پر کیا تاثر تھا۔

سلطان احمد: اُن کے احباب کا حلقہ بہت وسیع تھا جس کی پہلی بڑی وجہ تو اُن کی مہربان شخصیت اور اخلاق تھا۔ وہ ہر ایک سے  
 انتہائی خندہ پیشانی سے ملتے تھے۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ وہ ہر ایک کی فرمائش پوری کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ اسی طرح جو  
 اُن سے ایک بار مل لیتا تھا وہ اُن کا دوست بن جاتا تھا۔ ایسے افراد کی بہت بڑی تعداد موجود ہے جن کے گھر صادقین  
 کی تصاویر کی گیلری بنے ہوئے ہیں۔ کچھ لوگ تو اُن کے پاس آتے ہی صرف اسی لئے تھے کہ کچھ دیر بیٹھیں گے، شوق کریں گے  
 اور چلتے چلتے ایک آدھ تصویر بھی لیتے جائیں گے۔

بجاء ہد : آپ کے خیال میں ان کے احباب زیادہ تر خود غرض اور مطالبی قسم کے لوگ تھے۔

سلطان احمد : جی زیادہ تر ویسے کچھ ایسے بھی ملیں گے جن سے بڑے گہرے مراسم رہے۔ طویل عرصہ تک بلکہ آخری دم تک دوستی قائم رہی مگر ان کے گھر میں آپ کو صادقین کی بنائی ہوئی تصویر تو درکنار ان کا دستخط شدہ ایک کارڈ بھی نہ ملے گا۔ میں یہ عرض کرتا چلوں کہ جب بلدیہ عظمیٰ کراچی نے گیلری صادقین کی بنائی تو امید تھی کہ ان کے وہ احباب جو ان سے بے شمار تصاویر تحفہ تھے گئے ہیں، کچھ اس گیلری کو ضرور پیش کریں گے مگر ابھی تک یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

بجاء ہد : کبھی ایسا ہوا کہ صادقین گھروالوں سے ناراض ہو گئے ہوں غصہ میں کسی کو سخت سست کہا ہو۔

سلطان احمد : غصہ نام کی چیز تو شاید ان کی فطرت میں تھی ہی نہیں اس لئے ناراض ہونے کا بھی سوال نہیں پیدا ہوتا۔ اگر اتفاقاً کبھی وہ اپنی دانست میں کسی کے خلاف مزاج کوئی بات کہتے بھی تھے تو کسی نہ کسی طرح اس کی تلافی فوراً کر دیتے تھے۔ گھروالے یا دوست تو دور کی بات ہے، وہ ایسے اشخاص سے بھی ناراض نہیں ہوتے تھے جن کے بارے میں انہیں یقین ہوتا تھا کہ وہ ان کے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں۔ حتیٰ کہ نوکروں سے بھی کبھی گرم آواز سے بات نہیں کرتے تھے۔

بجاء ہد : صادقین نے شادی نہیں کی۔ اس کی کوئی خاص وجہ تھی؟ میرا مطلب ہے کوئی عشق و رومان وغیرہ اور اس میں ناکامی؟

سلطان احمد : میرا خیال ہے ایسی کوئی وجہ نہیں تھی۔ شادی اسی لئے نہیں کی ہوگی کہ ان کی آزادی متاثر ہوگی اور پھر وہ اضافی ذمہ داری کے باعث اپنے فن پر پوری توجہ نہ دے سکیں گے۔ یہی بات عشق و رومان کی تو وہ شاعر بھی تھے اور مصوّر بھی۔ جسکی نیلوا ہی جن پرستی ہے۔ ان کی لالچہ دار باعیاں ہیں جن کا موضوع ہی عشق اور حسن ہے۔ لیکن میرا خیال ہے انہیں صرف اپنے فن سے عشق تھا۔

بجاء ہد : یہ واقعہ کہاں تک صحیح ہے کہ جب صادقین کے والد پیرس پہنچے تو انہیں بڑی پریشانی کا سامنا کرنا پڑا اس لئے کہ کاغذ کا وہ پُرزہ جس پر صادقین کا پتہ لکھا ہوا تھا کہیں ضائع ہو گیا اور چونکہ وہ انگریزی یا فریج نہیں جانتے تھے اس لئے کسی کو اپنی منزل کا پتہ نہ بتا سکے۔ کافی دیر کے بعد انہیں یاد آیا کہ انگریزی میں باپ کو "فادر" کہتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے ایئر پورٹ کے عملہ کی ایک خاتون سے مخاطب ہوتے ہوئے اپنے سینہ پر ہاتھ رکھ کر فریج دو الفاظ کہے۔ "صادقین۔ فادر۔" یہ سنتے ہی مسئلہ حل ہو گیا اور عملہ نے فوراً انہیں صادقین کی قیام گاہ پر پہنچا دیا۔

(یہ سن کر سلطان احمد صاحب کافی دیر ہنستے رہے پھر جواباً کہا)

سلطان احمد : ہرگز نہیں۔ کسی نے اپنی دانست میں صادقین کی شہرت میں اضافہ کرنے کے لئے یہ واقعہ گھڑا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے دادا جنہیں ہم سب اباجی کہتے تھے ہمارے خاندان کے اعلیٰ تعلیم یافتہ شخص تھے اور یہ تعلیم انہوں نے علی گڑھ میں حاصل کی تھی۔ بلکہ ان کا ارادہ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کر کے ڈاکٹر بننے کا تھا جس کے لئے انہوں نے علی گڑھ کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد آگرہ کالج میں داخلہ بھی لے لیا تھا لیکن جیسا کہ اس زمانے میں زمیندار خاندان کے نوجوانوں کا مزاج ہوا کرتا تھا وہ اپنی تعلیم پر سنجیدگی سے توجہ نہ دے سکے اور یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔

بجاء ہد : بہر حال صادقین کے والد کے پیرس جانے کا واقعہ صحیح ہے۔

سلطان احمد : جی ہاں۔ ۱۹۶۷ء میں چچا جان پیرس میں تھے اور انہوں نے اباجی کو اپنے پاس بلالیا تھا کہ یورپ کی سیر کرائیں گے اور واپسی میں ان کی خواہش کے مطابق عراق میں کربلا اور نجف کی زیارت کراتے ہوئے واپس لے آئیں گے۔ لیکن وہاں



بیچ کر ہمارے دادا کی اچانک طبیعت خراب ہو گئی۔ اس کے علاوہ انہیں پیرس کا ماحول بھی پسند نہیں آیا۔ چنانچہ چچا جانے جو کافی عرصہ سے پیرس میں رہ رہتے تھے فوراً واپسی کا پروگرام بنالیا اور آبائی کی خواہش کے مطابق انہیں عراق لے گئے اب آپ اسے معجزہ سمجھ لیں یا آبائی کا عقیدہ کہ کہاں تو وہ پیرس میں چلنے پھرنے سے معذور تھے لیکن کربلا پہنچے ہی وہ بالکل تندرست ہو گئے اور تمام زیارتیں بجالائے۔ (کچھ لمحات کا وقفہ) میں آپ سے یہ عرض کر دوں کہ میرے علاوہ ہمارے گھر کے تمام افراد یورپ اور دوسرے ممالک کا سفر کر چکے ہیں۔

مجاہد: یہ بات تو صادقین خود اپنی ایک رباعی میں کہہ گئے ہیں کہ ان کا کوئی استاد نہ تھا۔ آپ یہ بتائیے کہ انہوں نے کسی کو اپنا شاگرد بنایا کہ نہیں۔

سلطان احمد: جی نہیں۔ نہ ان کا کوئی استاد تھا اور نہ شاگرد۔ البتہ ان کے انتقال کے بعد نقال بہت سے پیدا ہو گئے ہیں۔ ان کی ڈرائنگز کی نقلیں بڑی تعداد میں تیار ہو رہی ہیں اور ایک بڑی بددیانتی یہ ہے کہ ان پر صادقین کے جعلی دستخط بھی کر دیئے جلتے ہیں پھر بھاری قیمت پر انہیں فروخت کر دیا جاتا ہے۔ بلکہ اب تو آرٹ گیلریز میں اس قسم کی تصاویر کی نمائشیں بھی ہو رہی ہیں اور لوگ صادقین کے پرستاروں کو دھوکہ دے کر ناجائز پیسے کمار رہے ہیں۔

مجاہد: کیا یہ صحیح ہے کہ صادقین اپنے فن کا کوئی معاوضہ نہیں لیتے تھے؟

سلطان احمد: معاوضے کے سلسلہ میں پہلے یہ وضاحت کر دوں کہ وہ سارے کام بلا معاوضہ نہیں کرتے تھے۔ ہر کام کے لئے ان کی اپنی مرضی کو اولیت حاصل ہوتی تھی۔ ان کا دل چاہتا تو بڑے بڑے کام بلا معاوضہ بھی کر دیتے تھے اور مرضی نہ ہوتی تو کوئی خزانہ بھی سامنے رکھ دیتا تو قبول نہ کرتے۔ وہ ان لوگوں میں سے نہیں تھے جو صرف پیسے کی خاطر اپنے آپ کو فروخت کر دیتے ہیں۔ دوسری کمزوری ان کی یہ تھی کہ کبھی کسی کام کا معاوضہ پہلے سے طے نہیں کرتے تھے جس کے نتیجے میں کبھی کبھی کام مکمل کرنے کے لئے انہیں اپنے پاس سے رقم بھی لگانا پڑتی تھی۔ جو سالوں میں وصول ہوتی تھی۔ انہوں نے کبھی شخصی اداروں کا کام نہیں کیا۔ ہمیشہ پبلک اداروں کا کام کرتے تھے۔ اسی طرح فلاحی اور تعلیمی اداروں سے وہ کسی بڑے بڑے کام کا کوئی معاوضہ نہیں لیتے تھے۔

مجاہد: نمائش میں جو ان کی تصاویر رکھی جاتی تھیں، ان کی قیمت لیتے تھے یا نہیں؟

سلطان احمد: انہوں نے کبھی اپنی کوئی نمائش کاروباری نظریے سے نہیں کی۔ مشرق وسطیٰ کی ایک نمائش کے دوران ایک دولتمند شیخ نے ان کی ایک خطاطی کی قیمت پوچھی تو انہوں نے صاف کہہ دیا کہ یہ فروخت کے لئے نہیں ہے۔ شیخ بہت حیران ہوا اور منہ مانگی قیمت دینے کا وعدہ کیا لیکن صادقین پھر بھی انکار کرتے رہے۔ شیخ کے چہرے پر شکستگی کے آثار صاف نظر آ رہے تھے۔ وہ تو یہ سمجھتا تھا کہ دولت سے دنیا کی ہر چیز خریدی جاسکتی ہے مگر صادقین نے اس کے اس غرور کو توڑ دیا تھا۔ اور صادقین اس کی اس حالت پر فتنہ انداز میں مسکرا رہے تھے۔ پھر انہوں نے اپنی اس کامیابی کو دو آتشہ کرنے کے لئے وہ خطاطی اٹھائی اور تحفہ کے طور پر اسے پیش کر دی۔

مجاہد: حکومت پاکستان نے صادقین اور ان کے فن کی سرپرستی کے لئے کیا اقدامات کئے؟

سلطان احمد: سرکاری سرپرستی کی انہیں ضرورت ہی نہ تھی۔ وہ تو عوامی آدمی تھے۔ بلکہ وہ جو پروگرام بناتے تھے۔ سرکاری ادارے خود اس میں شریک ہو جاتے تھے۔ ایک مرتبہ کسی نے ان سے پوچھا تھا کہ اس کی کیا وجہ ہے کہ آپ ہر حکومت کے قریب ہو جاتے ہیں تو جواب میں انہوں نے کہا تھا کہ یوں کہئے کہ جو حکومت آتی ہے وہ خود میرے قریب ہو جاتی ہے۔

بجاہد : کیا وہ حکومت کے ان اقدامات سے مطمئن تھے ؟  
 سلطان احمد : وہ طبعاً ایک مطمئن شخص تھے۔ انہیں اس قسم کے اقدامات کی ضرورت تھی نہ پروا۔  
 بجاہد : صادقین کو پرائڈ آف پرفارمنس کا اعزاز بھی تو دیا گیا تھا۔ اس کا ان پر کیا رد عمل تھا ؟  
 سلطان احمد : کچھ بھی نہیں۔ اس اعزاز کے مقابلہ میں وہ ان چند الفاظ پر زیادہ فخر کرتے تھے جو ملک میں اور ملک کے باہر عام لوگ اپنے خلوص و محبت کے جذبہ میں کہہ دیا کرتے تھے۔ ”درزیوں تو ان کو تمغہ امتیاز، ستارہ امتیاز اور متعدد غیر ملکی لیکن بین الاقوامی شہرت کے اعزازات بھی ملے تھے۔“

بجاہد : رباعیات کے علاوہ کیا صادقین نے دوسری اصناف میں بھی شعر کہے ہیں ؟  
 سلطان احمد : جی ہاں۔ ابتدائی دور میں کچھ غزلیں اور نظمیں وغیرہ بھی کہی تھیں جو ان کے مجموعہ ”جزیرہ بوسیدہ“ میں شائع ہوئی ہیں۔

بجاہد : رباعی کی طرف رجحان اور دلچسپی کی کوئی خاص وجہ تھی ؟  
 سلطان احمد : وہ خود کو فقیروں اور درویشوں کی صف میں شمار کرتے تھے۔ سرمہ سے وہ بہت زیادہ متاثر تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اس قبیلے کے لوگوں کی پسندیدہ صنف سخن رباعی تھی اس لئے انہوں نے بھی رباعی میں طبع آزمائی کی۔  
 بجاہد : صادقین شاعر ہوتے ہوئے کبھی مشاعروں میں شرکت نہیں کرتے تھے۔ اس کی کوئی خاص وجہ تھی ؟  
 سلطان احمد : دراصل وہ شہرت کے لئے کسی SHORT CUT کے قابل نہیں تھے۔ جب وہ ہندوستان گئے تھے تو وہاں ان کے اعزاز میں شعری محفلیں منعقد ہوئی تھیں۔ وہاں انہوں نے شرکت بھی کی اور اپنا کلام بھی سنایا۔ اس کے علاوہ جہانگیر جھے یاد ہے پاکستان میں انہوں نے سادات امر دہ کے پاک و ہند مشاعرے میں صرف ایک بار شرکت کی تھی جو فیض کی یاد میں منعقد ہوا تھا۔

بجاہد : صادقین ساری دنیا میں ہلنے پھلنے جاتے تھے اور تقریباً ہر ملک میں ان کے مداح اور پرستار تھے۔ اس حوالے سے وہ کس ملک میں رہنا زیادہ پسند کرتے تھے ؟

سلطان احمد : بنیادی طور پر وہ بین الاقوامیت کے قائل تھے اور اپنے آپ کو پوری دنیا کا شہری تصور کرتے تھے لیکن وہ اپنے معاشرتی ماحول سے الگ نہیں رہ سکتے تھے۔ انہیں ایسے کئی مواقع ملے کہ یورپ یا امریکہ میں بس جاتے مگر ایسا کبھی نہیں ہوا۔ سن ساٹھ کی دہائی میں انہوں نے یورپ کے کئی پھیرے کئے مگر کبھی بھی چند ماہ سے زیادہ قیام نہیں کیا۔ لیکن ۱۹۷۷ء میں جب ہندوستان گئے تو وہاں چودہ مہینے گزار دیئے کیونکہ بنیادی طور پر وہاں ان کا اپنا معاشرتی ماحول تھا۔ جو کہ پاکستان سے زیادہ مختلف نہیں ہے۔

بجاہد : کیا ساری دنیا گھومنے کے بعد ان کے نظریات و خیالات میں کوئی فرق پیدا ہوا تھا۔ کس ملک یا کہاں کے لوگوں سے زیادہ متاثر تھے۔

سلطان احمد : متاثر ہونے والی تو وہ شخصیت ہی نہیں تھے۔ ہم نظریہ اور خیال بدلنے کا سوال بھی پیدا نہیں ہوتا۔ انہوں نے جو بھی کام کیا وہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے منفرد اور جداگانہ تھا۔ ان کی مصوری کے انداز کو دنیا کے کسی SCHOOL OF ART سے متاثر نہیں کہا جاسکتا۔ خطاطی کا انہوں نے اپنا الگ اسلوب ایجاد کیا۔ البتہ وہ ملک و قوم کی اخلاقی، تہذیبی اور فنی ترقی کے قائل ضرور تھے۔ اس سلسلہ میں وہ فرانس کو سب سے بہتر سمجھتے تھے کیوں کہ وہاں فنکار

کی حیثیت سب سے زیادہ بلند سمجھی جاتی ہے۔ اُن کی خواہش تھی کہ ہمارے ملک اور ہماری قوم میں بھی ایسا ہی شعور پیدا ہو جائے۔

مجاہد : ”صادقین آرٹ گیلری“ کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

سلطان احمد : یہ ہماری بلدیہ عظمیٰ کراچی کا ایک بڑا مستحق اقدام ہے جس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ یہ بلدیہ عظمیٰ کی قیادت کے باشعور ہونے کا ثبوت ہے۔ اصل میں قومیں اپنے تہذیبی ورثے کی وجہ سے ہی تو پہچانی جاتی ہیں اور آرٹ اس ورثے کی نمائندگی کرتا ہے۔ اس کو جتنا محفوظ کیا جائے، عام لوگوں کو اُس کے دیکھنے کے لئے جتنے مواقع فراہم کئے جائیں اور جتنی زیادہ اس کی تشہیر کی جائے اتنا ہی یہ پھیلے پھولے گا۔ لیکن بد قسمتی سے ہمارے ملک میں اس جانب بہت کم توجہ دی گئی۔ بلدیہ عظمیٰ کراچی، پاکستان کا پہلا ادارہ ہے جس نے فن کی خدمت کا بیڑا اٹھایا ہے اس کے لئے ہم سب کو اس ادارے کا شکر گزار ہونا چاہیے۔

اس سلسلہ میں ایک بات اور کہنا چلوں کہ بلدیہ کو تو جو کرنا تھا اُس نے کر دیا۔ بہترین گیلری بنادی، مگر فنی طور پر ابھی ”گیلری صادقین“ مکمل نہیں ہوئی ہے۔ صادقین جیسے فنکار کی فنکاری کے جتنے نمونے اس گیلری میں ہونے چاہئیں۔ وہ وہاں نہیں ہیں۔ اب یہ کام ہمارا اور صادقین کے اُن دوستوں کا ہے جن کو انہوں نے اپنی زندگی میں بے شمار تصاویر کسی کو تحفہً اور کسی کو امانتاً دی تھیں وہ تعاون کریں اور اپنے گھروں میں آویزاں ان تصاویر میں سے ایک تصویریں گیلری کو پیش کریں تاکہ یہ گیلری صادقین کے نام اور فن کے شایانِ شان بن سکے۔

مجاہد : صادقین کی کوئی ایسی خواہش جو اُن کی زندگی میں پوری نہ ہو سکی ہو۔

سلطان احمد : آپ کے اس سوال کے کئی جواب ہیں۔ اول یہ کہ وہ ایک قناعت پسند شخص تھے۔ دوم جو عزت، شہرت، دولت اور محبوبیت انہیں حاصل تھی اُس کے بعد مزید کسی خواہش کی بھلا کیا گنجائش رہ جاتی ہے۔ تیسری اور آخری بات یہ کہ انہوں نے اپنے لئے کبھی کسی چیز کی آرزو ہی نہیں کی۔ وہ تو خود ہزار زحماتیں اٹھا کر دوسروں کو خوش کرنے والے انسان تھے۔

مجاہد : صادقین کی کوئی وصیت؟

سلطان احمد : جی ہاں۔ یہ ایک ایسی بات ہے جو شاید چند لوگوں کو ہی معلوم ہو۔ انہوں نے یہ وصیت کی تھی کہ انہیں دفن کرنے کے بجائے دریا برد کر دیا جائے۔ اس کی وجہ بھی انہوں نے خود ہی بیان کر دی تھی کہ وہ زمین کی انفرادی ملکیت کے اس درجہ خلاف تھے کہ زندگی تو زندگی، مرنے کے بعد بھی یہ نہیں چاہتے تھے کہ اس کا دو گز کا ٹکڑا اُن کے نام ہو اور وہ اُس پر قابض رہیں۔

مجاہد : کیا صادقین کی اس وصیت پر عمل کیا گیا تھا؟

سلطان احمد : جی نہیں۔ یہ ہمارے بس میں نہیں تھا، انہیں سخی حسن کے قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔

مجاہد : بہت بہت شکر یہ سلطان احمد صاحب! آپ نے اپنا قیمتی وقت طلوع افکار کے صادقین نمبر کے لئے دیا۔

ہمیں یقین ہے کہ آج کی یہ گفتگو قارئین کے لئے دلچسپی اور معلومات میں اضافے کا باعث ہوگی اور وہ صادقین کی شخصیت کے ایک ایسے پہلو سے واقف ہوں گے جو دیگر اہل قلم حضرات کی تحریروں میں واضح نہیں ہوا تھا۔



## حنین جاوید

## صادقین کا نیاروپ

ملک کے مختلف سماجی اور مذہبی حلقوں کے شدید احتجاج اور طلبہ کے زبردست مظاہرے کے بعد شیطان صفت مقصور صادقین کی فحش مشنری کے شاہکار اب اس بے ہودہ اور غلط پروپیگنڈے کے ساتھ پنجاب کونسل آف آرٹس سے غائب کر دیے گئے ہیں کہ یہ عریاں شاہکار تو نمائش کے لئے پیش ہی نہیں کئے گئے تھے اور یہ محض مخالفوں کا صادقین کے خلاف پروپیگنڈہ ہے۔ مکروہ صورت اس مقصور کی پیٹنگز کی نمائش گاہ کی حالت اب یہ ہو گئی ہے کہ مین دروازے سے ”لو کر چکا صادقین ترک اسلام“ والا بورڈ اس طرح غائب ہے جیسے گدھے کے سر سے سنگ۔ اس کی جگہ اب

۵ میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہوان نے تو

تشنہ کھینچا دیریں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

کا بورڈ اس بات کا مظہر ہے کہ صادقین نے اپنا اصلی چہرہ چھپانے کی ٹھان لی ہے۔ اب ”نفاست بوسہ“ ”طہارت بوسہ“ اور ”نراکت بوسہ“ کے عنوانات کی تین تصویریں بھی اس طور پر غائب کر لی گئی ہیں کہ ایک نئی تصویر کے نیچے یہ تیفل عنوان سجا دیئے گئے ہیں جبکہ موضوع کے اعتبار سے تصویر اور عنوانات میں کسی طرح کوئی مماثلت نظر نہیں آتی۔ اسی طرح دوسری عریاں تصاویر کی جگہ بھی نئی تصاویر آدیوال کر کے عوام کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کی کوشش کی گئی ہے۔

ترک اسلام کے بعد پاکستانی عوام اور خصوصاً نئی نسل کو اپنی عریاں اور فحش تصاویر کے ذریعے ذہنی طور پر جنس اور فحاشی کے میدان میں گھسیٹ کر تباہ کرنے کی سازش کرنے والا یہ مقصور جس طریقے سے بہروپ بدل رہا ہے اور اپنے شیطان چہرے کو مختلف نقابوں سے چھپا رہا ہے۔ وہ قابلِ مذمت فعل ہے لیکن عوام کو باریادھو کہ نہیں دیا جاسکتا اور وہ شیطان کو لاکھ پردوں میں بھی پہچاننے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ یہ تصاویر تو پنجاب آرٹ کونسل کے ہال سے غائب کر دی گئیں۔ مصلحتاً یا کسی نیک دل انسبرا علی یا حاکم کے حکم پر لیکن سرکاری خرچ پر فحاشی کو فروغ دینے والی کونسل کے سربراہ کے خلاف حکومت کیا کارروائی کر رہی ہے؟ عوام اس خبر کے منتظر ہیں۔

ایک نمائش صادقین کے فن پاروں کی ان دنوں پنجاب آرٹس کونسل کے تہ خانے میں کچھ اس طرح بھی ہے کہ جو بھی اس تہ خانے سے تخلیقات کا معائنہ کر کے باہر نکلتا ہے چہرے پر پسینے کے قطرے اور دانتوں میں انگلی اس بات کی نشاندہی کرتی ہے کہ یا تو تہ خانے میں گرمی کچھ زیادہ ہی ہے یا پھر وہاں کوئی ایسی گرما گرم تخلیقات ہیں کہ جنہیں دیکھتے ہی اہل نظر کے پسینے چھوٹنے لگتے ہیں اور انگلی بے اختیار دانتوں میں دبائے وہ اس تہ خانے سے شرمندہ لگنے کی جذبات کے ساتھ برآمد ہوتے ہیں۔ ایک وقت تھا کہ صادقین کا نام سنتے ہی ذہن ان قرآنی آیات کی طرف مبذول ہو جاتا جنہیں صادقین نے نہایت مہارت اور خوبصورتی سے مقصور اور خطاطی کے مہمار سے زیادہ سے زیادہ دیدہ زیب بنا کر عوام اور خواص کے سامنے پیش کیا اور خوب خوب داد تحسین حاصل کی۔ انہی فن پاروں کی وجہ سے صادقین کا نام بلند سے بلند تر ہوتا چلا گیا۔ اور ایک وقت وہ آباکروہ صرف پاکستان ہی میں نہیں بلکہ بیرون ملک بھی اپنی تخلیقات کی وجہ سے ممتاز ہونے اور اپنے مباحث میں خیر ملیکیوں اور خصوصاً اسلامی ملکوں کے باشندوں کو بھی شامل کر لیا۔ وہ پاکستان سے نکلے تو دنیا

## تذرفنکار

رئیس امروہوی، راغب مراد آبادی، ساحر لکھنوی

محسن احسان، قدرت نقوی، حسین انجم

نجمہ خان، مسلم شمیم اور وقار فاروق۔





رئیس امر و ہوی

## مرزا غالب — اور — صادقین

مرزا غالب سے گفتگو اپنی

عالم خواب میں ہوئی کل رات

اسد اللہ خان غالب وقت  
دکھتا کیا ہوں حوض کوثر پر  
غرق دریائے کیف ہیں بلکہ  
وہ تماشا، جہاں تماشائی  
دل تھا مغلوب غالب مرحوم

اسد اللہ خان غالب سے

اس طرح کی گذارشیں حالات

شوق بیتاب کھینچ لایا ہے  
کہیے باغ بہشت میں کیا ہیں؟  
صادقین آپ سے ملے ہوں گے؟  
وہ تصور کہ موقوف جس کا  
وہ قلندر صفت کہ جس کا وجود  
وہ رباعی نویس و نظم نگار  
آپ کے ذوق فن سے صادق تھا  
پیر و مرشد! مرید کہنہ سے

سُن کے بسمل سی گفتگو میری

ہنس دیئے غالب ستودہ صفات

مرزا نوشہ نے مجھ سے فرمایا  
تم نے پھیرا ہے صادقین کا ذکر  
اُس سے رضواں نے یہ گذارش کی

موقوف کا دکھائیے اعجاز

کیجئے خلد کو بہشت صفات

اس کے نقش و نگار کہنہ میں  
آج کل صادقین کا معمول  
بہس یہی ہیں کہ جنت تازہ

جلوہ گر ہو بسد جمال و صفات

## راغب مراد آبادی

# رباعیت

”طلوع افکار کے صادقین بئر کے لئے“

تھا ذہن رسا پر سا یہ لفظ گون کا  
یکتائے زمان تھے صادقین اسے راغب  
مُشکل ہے بیان، اُن کے اک اک گون کا  
بے مثل و نظیر موشلم تھا اُن کا

آیات الہی کی جو خطاطی کی  
تھا سورۃ ن وَالْقَلَمِ ہی کا یہ فیض  
طسہ ز تحریر بھی الگ سب سے رہی  
مسرور ہوئی روح رسولِ عربی

امروے کی خاک ہی سے تھا اُن کا خمیر  
کہنے انہیں کیوں سانی و بہزاد کا مثل  
لاَ رِيبَ، مصور تھے وہ بیدار ضمیر  
حق تھے صادقین آپ اپنی نظیر

اعجازِ مصوری کی، دُنیا میں تھی دھوم  
وہ زندہ جاوید ہیں، راغب، بخدا  
فن پر اثر انداز تھے، عظمت کے نجوم  
کیسے کہوں صادقین کو میں مرحوم

سید تھے صادقین، امروے کے  
شاعر بھی تھے صادقین، اک معیاری  
میرے اُن کے پیار کے تھے رشتے  
روحِ نیتام تھی بہت خوش اُن سے

کیا کچھ نہ تھے صادقین، غم خوار پڑھیں  
خطاط، مصور اور فن کار پڑھیں  
اور شکر ادا کریں حسینِ انجم کا  
پڑھنے کی طرح ”طلوع افکار پڑھیں“

## ساحر لکھنوی

# قلم اور موت قلم

قلم تخلیقِ حروف "کن تکان" ہے  
ازل میں کاتبِ تقدیر نے بھی  
یہی ہے کاشفِ رازِ حقیقت  
دبیرِ بزمِ آرائے فلک ہے  
یہ میسرِ کاروانِ مسلم و فن ہے  
نشان ہے خرمِ مسلم و دہنِ سر کا  
ادب کو زندگی ملتی ہے اس سے  
اسی سے میسر و غائب سب ہیں زندہ  
قلم کا ایک جلوہ موت قلم ہے  
وہ کلبِ کاتبانِ فرشتہ رتم ہے  
دستک کے رنگ ہیں اس کی جبین میں  
رنگوں کا ایک سیل بیکراں ہے  
کھلاتا ہے یہ فن کے لالہ و گل  
کرے مشاطگی کے جب ارادے  
پلے جو ڈوب کے رنگِ بنسویں  
جو رنگ اپنا جسادے کیونس پر  
جو کاندہ پر بنائے صورتِ گل  
جو منتظرِ عام نظروں میں ہوں سادے  
قلم کا کام کرنے پر جو آئے  
یہ جب لکھتا ہے آیاتِ الہی  
مستور اس سے خفا علی کرے جب  
کھل اٹھیں دائرے جو یہ بنائے  
جو انجمنِ قلمکاری دکھا دے  
اگر یہ سورہ رحمان لکھ دے  
اس کی شوقی رفتار کا رنگ  
تھے ناناں تائی و بیسزاد اس پر  
قلم اور موت قلم ایسے چشم کا

قلم فکرِ مشیت کی زباں ہے  
اسی سے لوح پر نقشِ حریف لکھی  
یہی ہے کاتبِ احکامِ قدرت  
انیس فن کو بھی اس کی لک ہے  
عصائے موسیٰ طورِ سخن ہے  
قلم ہے شکرِ اہل نظر کا  
حیاتِ دائمی ملتی ہے اس سے  
مرے سو سال پہلے اب ہیں زندہ  
یہی صورتِ گہرِ کیفیت و کم ہے  
مستور کا قلم یہ موت قلم ہے  
کھلاتا ہے یہ گلِ بنجرِ زمیں میں  
جو اس کی خوش خرامی سے رواں ہے  
بناتا ہے یہ تصویرِ تخیل  
تو کاندہ کو عردس نو بنا دے  
سماں گلشن کا پھر مائے نظر میں  
نظرِ رائے میں دھوکا کھائیں اکثر  
تو اس پر مستقل منڈلائے عیل  
یہ فن کاران کو بھی رنگیں بنا دے  
قلم کو سب کی نظروں سے گرائے  
خسراجِ فن اسے دیتی ہے شاہی  
توحرف اس کی زباں سے بول اٹھیں سب  
کشیش کاندہ کرم کی گنگنائے  
تو سامتِ سر کی طرح باد و جگا دے  
تو گویا اپنی ہی پہچان لکھ دے  
زمانہ دیکھتے ہی ہر گیس رنگ  
فدا چنتائی سا استاد اس پر  
قلم حق سادیتین حق رتم کا

”قلم گوید کہ من شاہِ جہانم“

بدستِ سادیتین جانِ جہانم



# محسن احسان صادقین

کوئی چھپا کھلی  
کوئی آہوئے دشت خطا  
کوئی بد ہوش و سرشار بنت حیا  
کوئی کافر گھٹا  
کوئی آواز ناز و نمو  
کوئی شمشاد آئینہ رُو  
کوئی شام شگوفہ و صبح گہر تاب کی دلیں آرزو  
اور کوئی موچِ صبا بے کہنہ کار قص و غنا  
کوئی شبنم بدن  
کوئی جادو زنگاہ  
کوئی شہ پارہ مہر و ماہ  
اس کی نوکِ تسلیم سے  
خانی کم و کیف میں ڈھل گیا  
اُس کا جادو  
فقیرانِ یزدان در آغوش پر چل گیا  
زندگی تو نے دیکھا نہیں  
زندگی تو نے دیکھا نہیں

رنگ کھاتا رہا، لفظ پیتا رہا  
زندگی  
تیرے چہرے میں وہ  
تازگی اور تابندگی کی رقی دیکھنے کی تمنا لے  
کتنی تاریک اندھی گپھاؤں میں جیتا رہا  
آرزوؤں کے سب چاک  
اور خواہشوں کے دریدہ گریبان سیتا رہا  
زندگی  
تو نے دیکھا نہیں  
اُس کی سب انگلیاں  
تیری زلفوں کے پیچاک میں  
چند نوخیز بیلے کی کلیاں سجاتے ہوئے  
مڑھ گئیں  
زندگی تو نے دیکھا نہیں  
روح اس کی توانائیوں کے گلستاں کی وہ نور پرور  
ہوا تھی کہ جس میں  
کئی مس لقائوں کے ابر و صبا سے  
علامہ بدن بھیگتے تھے  
کوئی رس میں ڈوبی ہوئی پد منی  
کوئی مست الکھڑ حسیں سل منی  
کوئی انگڑائی لیتی ہوئی راگ منی  
کوئی ہنسی کے بانگ میں مچلتی ہوئی

## نذر صادقین

جاذبِ قلب و نظر، پرکشش و روح کشاں  
طیفِ رنگین بعدِ رنگ، درخشاں تا باں

ہرکشش، چرکشش و مایہ فکراں  
دارُہ، قوسِ نما، نصف کشیدہ جلال

آسماں، اوجِ تصور، پئے تصویرِ نہاں  
ذوقِ انگیز، بعدِ جلوہ، زمین آساں

جنبشِ موقلمِ رنگِ نشاں، دستِ رواں  
صادقینِ عملِ اندازِ حبلی و شاداں

فنِ خطاطیِ منقوش و مشجر، نازاں  
صُنِ زینت، پئے آیاتِ کلامِ یزداں

قامت و زلفِ بتاں پیہود و رفت  
مدحتِ شعلہ رخاں فرمود و رفت  
کرد دو بیستی برائیش انتخاب  
دولتِ حسنِ بیاں افزود و رفت

اہلِ پر خدا کا فضل و کرم انتہا کا تھا  
شاعرِ غضب کا اور مصورِ بلا کا تھا  
تھا سجدہ گاہِ فرض گزارانِ اہلِ حق  
دامنِ جو اس فقیرِ درِ مصطفیٰ کا تھا  
وہ معتقد تھا حضرتِ سرمد شہید کا  
ادنیٰ اسلام یاد شد کر بلا کا تھا  
غالب کے وہ کلامِ بلاغت نظام کا  
صورتِ گر مطالب و معنی بلا کا تھا  
وہ تھا سخنِ طرازِ رباعی کی صنف میں  
عاشقِ جنابِ جوش کے طرزِ ادا کا تھا  
صورتِ گری ماہِ رخاں تھی کمال کی  
عاشقِ وہ چشم و عارض و زلفِ دوہا کا تھا  
وہ مردِ حراسیر تھا زلفِ دراز کا  
مقتول وہ جری نگہِ سرِ ماسا کا تھا  
مثلی شہیم گلِ ادھر آیا ادھر گیا  
وہ گلشنِ حیات میں جھونکا صبا کا تھا  
عقبی میں کیوں نہ نقش نگاری ہو اس کا کام  
دنیا میں خودس نویں، کتابِ خدا کا تھا  
انجم تھا صادقینِ عجب رندِ باصف  
تھا جنتی اگرچہ وہ پتلا خطا کا تھا

## نجمہ خان

# مصورِ انسانیت

ایک انسان جو  
عظمتِ آدمی کا نشان ہو گیا  
خونِ دل سے سدا  
مصحفِ زلیست کی سب تصاویر میں  
رنگ بھرتا رہا  
سب حقیقت کے رنگ  
اور صداقت کے رنگ  
حرفِ الفت کے رنگ

ایک انسان جو  
ترجماں ہو گیا  
پیار کے سارے بے نام حیلوں  
اور فکر کی روشنی کے نئے رنگ سے  
جس کے سحر قلم نے  
زلیست کے زرد چہرے کو رشکِ نگاراں کیا  
تیرہ و تار شب میں چراغاں کیا  
ایک انسان جو  
رازِ دال ہو گیا

روح کے کرب کا، درد کا  
اور زخموں پر مرہم لگاتا رہا  
تنگی بھی لبوں کی بکھاتا رہا  
نازِ انسانیت کے اٹھاتا رہا

ایک انسان جو  
کبتاں ہو گیا  
آسمانِ محبت کی

اور  
جس کے افکار سے  
تربت و اشعار سے  
دلنشین ایک انتم بکھرتا رہا  
ایک دلکش سامنظر ابھرتا رہا  
یوں رُخِ زلیست ہر دم نکھرتا رہا  
ایک انسان جو  
کامراں ہو گیا  
یوں بظاہر لگا جیسے مدہوش تھا  
گفتا یا ہوش تھا  
اس کو احساس تھا  
قرینِ انسانیت کا جو بارگراں اس کے کاندھوں پہ تھا  
اور وہ خاموش تھا

ایک انسان جو  
بادِ دال ہو گیا  
میری ارضِ وطن کا مصور بھی تھا  
وہ معنی بھی تھا  
ایک فنکار تھا  
ایک قلم کار تھا  
دستِ نظرت کا وہ ایک شہکار تھا  
خونِ دل سے سدا  
مصحفِ زلیست کی سب تصاویر میں  
رنگ بھرتا رہا



## صادقین

”انگلیاں نگار اس کی خامہ خوں چکاں اس کا“  
 حسن نور کی صورت آسمان سے اترے  
 حرف روشنی ٹھہرے  
 بحر بکراں غم کا، بس گیارگ و پٹے میں  
 درد پیکر شب میں کہکشاں تصور میں  
 نقش بن کے ابھرے ہیں صفحہ تخیل پر  
 صفحہ تخیل پر خون دل کی تحریریں  
 خون دل سے ابھری ہیں فکر و فن کی تصویریں  
 ”انگلیاں نگار اس کی خامہ خوں چکاں اس کا“  
 عرش کے مکینوں میں گفتگو قلم کی ہے  
 تذکرہ جنوں کا ہے  
 ذکر رنگِ خوں کا ہے  
 عرش کی فضاؤں میں غلغلہ سخن کا ہے  
 مہر و ماہ گردش میں، مہر و ماہ دامن میں  
 مہر و ماہ آنکھوں میں اس کی جگمگائے ہیں  
 خواب چشمِ بنیا کا، خواب چشمِ حیرت کا  
 خواب اس نے دیکھے بھی خواب اس نے بانے بھی  
 خواب خوبصورت خواب آگہی کی رفعت کا  
 خوب تر سفر کا خواب  
 خوب تر جہاں کا خواب  
 حسنِ خوب تر کا خواب  
 نقشہائے رنگِ رنگ  
 روشنائی اشکوں کی مشعلوں کی ٹو بن کر

چہرہ محبت کو تاننا کرتی ہیں  
 زندگی کی راہوں میں روشنی کی مہراہیں  
 ”انگلیاں نگار اس کی خامہ خوں چکاں اس کا“  
 شاعری کا سرمایہ۔ فکر و فن کا سرچشمہ  
 نوکِ خامہ سے اس کی چاندنی پگھلتی ہے  
 روشنی ٹکھرتی ہے، تیرگی سمٹتی ہے  
 خامہ خوں چکاں اس کا اک جہان معنی ہے  
 انگلیاں نگار اس کی  
 خبر و شر کی دنیا میں خیر کی علامت ہیں  
 انگلیاں نگار اس کی روشنی کی قندیلیں  
 کرب کی ہیں تصویریں  
 جبرِ ک نفی جن سے جہل کی نفی جن سے  
 کفر کی نفی جن سے صبح و شام ہوتی ہے  
 وہ سفیرِ دانائی، وہ نقیبِ بنیائی  
 خامہ خوں چکاں اس کا حسن کا مصور ہے  
 عشق کا مفسر ہے  
 زلیست کی صداقت کا دوا میں و پیغمبر  
 وہ صحیفہ غم کا معتبر مصنف ہے  
 ”انگلیاں نگار اس کی خامہ خوں چکاں اس کا“

## وقتِ فاروق

### صادقین اک فسوں گرے (گیری صادقین دیکھ کر)

یہ پھول ہیں کتنے خوب صورت  
یہ پھول کیسے مہک رہے ہیں  
انہیں نہ توڑ  
انہیں نہ سونگھو۔۔۔۔۔  
وہ اک حسینہ  
سبکتے پھولوں کی کیاریوں میں  
تجلی ہوئی ہے  
مہین ملبوس  
اس کے البڑشباب کی  
پڑ غرر قوسوں کو  
اور بھی کچھ نمایاں کر کے  
ہوس کو ترغیب دے رہا ہے  
مگر رکو تو  
تم اس کے نزدیک بھی نہ جانا  
نہ اس کو پھونا  
نہ مسکرانا نہ اس کو کوئی اشارہ کرنا  
ادھر تو دیکھو  
وہ اک سپاہی  
جو اسپ تازی کی باگ تھاے  
کڑھکتی وردی میں  
اڑی گردن لئے  
جو اس سمت آ رہا ہے  
چمکتی تلوار

اس کے اک ہاتھ میں ہے  
اور ڈھال پشت پر ہے  
ڈرد نہ اس سے  
کہ یہ حقیقی تو لگ رہا ہے  
مگر حقیقی نہیں ہے یہ بھی  
نہ وہ حسینہ نہ اس کا ملبوس  
نہ وہ کیاری نہ پھول کوئی  
یہ ہے مرقع  
عظیم فن کار کا مرقع  
کہ جس کے فن سے  
کرامتِ محو قسم سے جس کی  
ہر ایک شے زندہ ہو گئی ہے  
صادقین اک فسوں گرے  
صادقین ایک ایسا فن کار ہے  
کہ جس نے  
ہر ایک خط کو  
ہر ایک نقطے کو زندہ جاوید کر دیا ہے  
جو قوس ہے بولتی ہوئی ہے  
جو رنگ ہے وہ مہک رہا ہے  
جو نقش بھی ہے چمک رہا ہے

# بقلم فنکار

مقالہ، مقدمہ، خودنوشت، سفرنامہ اور مکاتیب

از

صادقین





## صادقین صدق

# ہندوستانی مصوری

## غرض و غایت، معنوی خصوصیات اور تاریخی پس منظر

زمانہ قدیم کے باشندوں کے رسم و رواج، تہذیب اور تمدن، مذہب اور عقائد سے ہم کو کس طرح واقفیت ہوئی۔ اس طویل سوال کا جواب نہایت مختصر ہے۔ یعنی یہ صرف قدیم زمانے کے لوگوں کا فن تھا جس کے ذریعے سے ان کے معیار زندگی، طرز معاشرت اور خیالات کو آنے والی نسلیں سمجھ سکیں۔ قدیم ہندوستان کا تمدن، دنیا کے قدیم ترین تمدنوں کی سب سے اگلی صف میں ہے اور بالکل کی دیرینہ عظمت اور شان و شکوہ کا مکمل ثبوت ہے۔ عہد قدیم کی جو اشیاء اور یادگاریں آج برآمد ہو رہی ہیں، وہ اس زمانے کے لوگوں کی صرف تاریخ ہی کا پتہ نہیں دے رہی ہیں بلکہ ان فنکارانہ صلاحیتوں کے تکمیل شدہ ہونے پر مہر تصدیق بھی ثبت کر رہی ہیں۔

قدیم ہندوستان کے باشندے اپنے پیچھے پہاڑوں کو پار اور وسیع سمندروں کو عبور کرتے ہوئے دور دراز ممالک میں گئے اور وہاں کے باشندوں کو نہ صرف اپنے خیالات سے وابستہ کیا بلکہ اپنے تہذیب و تمدن کا ایک بہت بڑا حصہ بھی ان کو دیا۔ یہی وجہ ہے کہ تمام جنوب مشرقی ایشیا خصوصاً اور شمالی اور مغربی ایشیا کے ہندوستان سے نزدیک علاقے عموماً اس عہد کی اکثر ان اشیاء سے بھرے ہوئے ہیں جن کو ہندوستانی فنون کا ایک عکس کہا جاسکتا ہے جن کے ذریعے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان کے قدیم باشندے ایک ایسی زندگی بسر کر رہے تھے جس میں حرکت تھی۔ ان کی حکمت عملی جمود شکن تھی۔ انہوں نے اطراف کے تمام ممالک کو دولت و فن سے مالا مال کر دیا تھا۔ فنِ عمارت اور سنگ تراشی کے اکثر حیرت انگیز نمونے ان علاقوں میں دستیاب ہوتے ہیں۔

ہندوستانی مصوری کو سمجھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم ہندوستانی فن کی غرض و غایت کا جائزہ لیں۔ قدیم ہند کے تمام فنون لطیفہ کے پس پشت اس عہد کے باشندوں کے مذہبی تصورات اور اعتقادات ہیں جن کا نمایاں اثر ہم قدیم اور جدید دونوں ہی ہندوستانی فنون میں دیکھتے ہیں۔ مصوری، موسیقی، سنگ تراشی وغیرہ پران تصورات اور اعتقادات کا گہرا اثر موجود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی فن کو ذہن نشین کرنے کے لئے ہمیں اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم ہندوستانی مذہب کو بھی سمجھیں کیونکہ دونوں میں ایک گہرا ربط ہے۔

آریہ لوگ بڑی بڑی قوتوں کی عبادت قربانیوں کے ذریعے سے کرتے تھے۔ ان کے ہاں مندر اور مورت بنانا ممنوع تھا۔ برخلاف اس کے برہمنوں کے یہاں عبادت کا یہی طریقہ تھا۔ وہ بڑی بڑی قوتوں کو انسانی شکل میں ڈھال کر عبادت کرتے تھے۔ اچھائی اور بُرائی کی قوتوں کی عبادت کرنے کے لئے ان کے ہاں اصنام تراشنا عام تھا۔ ایک زمانے میں قدیم یونان میں بھی یہی رواج تھا اور شاید یہی وجہ ہے کہ ان لوگوں کی بڑی بڑی ذمہ دار کتابوں میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ دیوتاؤں کی شبیہ بنانا روج کو بلند تر کرتا ہے اور دیوتاؤں کے ملک تک لے جاتا ہے۔

غرض ہندوستانی فن کے پس پشت یہی عقیدے کار فرما ہیں جن کی نوعیت سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ایسے مذہبی ماحول میں فن جس قدر بھی ترقی کرتا رہا وہ کم تھا۔ کیونکہ اسی کو اس دور کے انسان نے اپنی نجات کا سب سے بڑا ذریعہ سمجھا تھا۔ یہ مذہب کے رواج پانے کے بعد سے فن سنگ تراشی نے جو کچھ حیرت انگیز ترقی کی اس کا اندازہ ہندوستانی فنِ عمارت سے ہو سکتا ہے۔ گوتم بدھ کی شخصیت کی تصویر

اور صورت بنانا بہت زیادہ عام ہو گیا اور یہی جذبہ ہندوستانی سنگتراشی اور مصوری کا سنگ بنیاد بن گیا۔

**تاریخ** ہندوستانی مصوری، ہندوستانی سنگتراشی کے مقابلے میں بہت غریب ہے۔ ہندوستان میں مٹی اور پتھر سے صورتیں بنانا ایک مدت نامعلوم سے جاری ہے۔ اور اسی غیر معلوم مدت سے اب تک کی سنگتراشی میں ایک نہایت گہرا تسلسل پایا جاتا ہے لیکن مصوری میں یہ گہرا تسلسل مفقود ہے جس کی متعدد مقامی وجوہ ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ اُس زمانے کے لوگوں کے پاس مصوری کا ساز و سامان اس قدر عام نہیں تھا جس قدر سنگتراشی کا تھا۔ دوسرے سنگتراشی کی طرٹ رانج ہونے کی وجہ اُن کا مذہب بھی تھا۔ دیوتاؤں کی شکل صورتوں میں آسانی سے ڈھالی جاسکتی تھی اور اس کے دوش بدوش یہ صورت اُن لوگوں کو ہوا ر سطح پر بنی ہوئی تصویر کے مقابلے میں، اُن کی عبادت کے سلسلے میں زیادہ مطمئن بھی رکھ سکتی ہے کیونکہ اس میں لمبائی چوڑائی کے علاوہ موٹائی بھی ہوتی ہے اور اس میں انسانی شکل کی شبابھ بھی ہوتی ہے اسی وجہ سے اصنام تراشی کے فن کی بابت یہ کہا گیا ہے کہ یہ حقیقت سے زیادہ نزدیک ہوتا ہے بہ نسبت فن مصوری کے جس کی سطح ہوا رہتی ہے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان کا قدیم ماحول مصوری کے لئے اتنا سوزوں نہیں تھا جس قدر بُت گری کے لئے موافق تھا لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ قدیم ہندوستان میں مصوری سراسر مفقود تھی۔ ان تمام امور کے باوجود ہندوستان کی قدیم مصوری دنیا کے اور ممالک کی مصوری کے رُدیرو ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے اور عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔ بدھ مذہب کے ابتدائی زمانے میں جس وقت گپت فائدان ہندوستان پر حکومت کر رہا تھا، فن مصوری کی جو کچھ ترقی اور بدوش ہوئی وہ اجنتا کے غاروں کو دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے اس طرح اجنتا کے شاہکار ہندوستانی فن مصوری کے ایک بہت بڑے خلاء کو پُر کر دیتے ہیں اور اُن کے واسطے مصوروں کے لئے مصوری کے نئے دروازے کھولتے ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ اجنتا کے غاروں کی تصویریں، ہندوستانی فن مصوری کی سب سے پہلی چیزیں ہیں۔ درحقیقت ہندوستان میں فن مصوری کا آغاز ان سے پیشتر ہی ہو چکا تھا جس کا کافی ذخیرہ ہم تک بھی پہنچا ہے اور باقی ماندہ یا تو ابھی انتظار تلاش میں موجود ہے یا وقت کے ہاتھوں میں پامال ہو چکا ہے۔

ہندوستانی فن مصوری کو تاریخی اعتبار سے حسب ذیل حصوں میں بآسانی تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

نیولوتھاک زمانہ جس کو تاریخ سے پیشتر کا زمانہ مانا جاتا ہے اس کے بعد دریائے سندھ کی وادی کا تمدن جو۔۔۔ ۲۰۰۰ قبل مسیح میں مہنجی دارو اور ہڑپا میں تھا۔ اس کے بعد موریہ عہد اور اس کے پیشتر کا زمانہ آتا ہے جس کا اختتام۔۔۔ ۲۰۰ قبل مسیح میں ہوا۔ اس کے بعد کشن اور اندھرا زمانے کا فن ہے جو پہلی اور تیسری صدی قبل مسیح میں جاری تھا اور پھر گپتا عہد کے فن کا نمبر آتا ہے جو چوتھی صدی عیسوی تک جاری رہا۔ گپتا عہد کے بعد قرون وسطیٰ کے فن نویں صدی عیسوی سے لے کر چھارویں صدی عیسوی تک جاری رہے اور پھر ان کی جگہ جدید فن نے لے لی۔

**نیولوتھاک عہد** ہندوستان میں مصوری کا آغاز کب ہوا؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب تاریخ نہیں دے سکتی۔ قدیم ترین زمانے کے مختلف شاہکار ملک کے عرض و طول میں دستیاب ہوئے ہیں۔ قدیم ترین عہد کے یہ نمونے اسی قسم کے ہیں جس طرح کے مغربی ایشیا اور یورپ وغیرہ میں بھی برآمد ہوئے ہیں۔ طرز و طور کے لحاظ سے دونوں مقامات سے برآمد ہونے والے یہ نمونے مشابہت رکھتے ہیں۔ ان کا پتہ جنوبی مشرقی ایشیا میں بھی ملتا ہے۔ قدیم ہسپانیہ اور قدیم ہند کے ان نمونوں میں ایک گہرا ربط ہے۔ شمالی اور مشرقی ہندوستان کے بیشتر مقامات پر اسی قدیم عہد کی تصاویر قدرتی غاروں میں سے برآمد ہوئی ہیں جن کو نیولوتھاک کا عہد قرار دیا گیا ہے۔ ان کے نشانات ضلع مرزا پور، ہونشنگ آباد اور سنگان پور میں ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ کوہ کیمور کے علاقے میں بھی ایسی تصویریں پائی گئی ہیں۔ قدیم ہندوستانی مصوری کے ان نمونوں میں مختلف قسم کے جانور دکھائے گئے ہیں جن میں کئی بعض موجود زمانے میں پائے بھی نہیں جاتے۔ ان تصویروں میں صرف جانور ہی نہیں بلکہ انسان بھی ہیں۔ ایک تصویر میں کسی جانور کا ایک آدمی بلم کے ذریعے سے شکار بھی کرتا ہوا دکھایا گیا ہے۔



مہنجی دارو اور ہڑپا:۔ دریائے فرات اور اس کے معاون دھلے کا تمدن جس وقت اپنے عروج پر تھا عین اُسی زمانے میں دریائے سندھ اور اس کے معاون ستلج پر دو اہم تمدنی مرکز مہنجی دارو اور ہڑپا نامی ترقی کر رہے تھے۔ یہاں کے باشندوں کے دیگر فنون کو نظر انداز کر کے یہاں اُن کے فن نقاشی کا مختصر حال بیان کیا جائے گا۔

مہنجی دارو اور ہڑپا کے تمدن کی جہاں اور بہت سی یادگاریں دستیاب ہوئی ہیں وہاں اُن لوگوں کے فن نقاشی کے نامور نمونے دستیاب ہوئے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ ان میں زیادہ تر جانوروں کی تصاویر شامل ہیں لیکن انسانی شبیہیں بھی برآمد ہوئی ہیں جہاں تک ان لوگوں کے فن نقاشی کا تعلق ہے یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ لوگ نہایت ہنرمند تھے جس کا ثبوت باقی دانت کی وہ مہریں دیتی ہیں جن پر قسم قسم کے جانوروں کی تصویریں کندہ ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ طرح طرح کے نقش و نگار بھی ہیں۔ خاص فن مصوری کے سلسلے میں یہاں سے برآمد ہونے والے برتنوں کو دیکھا جاسکتا ہے جن کی سیاہ یا سرخ سطح پر سرخ یا سیاہ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ بعض برتنوں پر لکیر مربع، مثلث اور دائروں کی مدد سے ایک خوشنما "ڈیزائن" بنا ہوا ہے۔ بعض پر جانوروں کی تصویریں ہیں اور بعض پر پھول بنائے گئے ہیں۔ جب دریائے سندھ کا یہ تمدن اور زیادہ وسیع ہوا اور بلوچستان تک پہنچا تو ان لوگوں کا ہنر اور زیادہ ترقی کر گیا۔

موریہ سلطنت اور اندھرا عہد میں فن نقاشی نے حیرت انگیز مدت تک ترقی کی۔ مورتیاں بنانا، مندروں پر طرح طرح کے نقش و نگار کندہ کرنا اُس عہد کے لوگوں کا محبوب ترین شغل معلوم ہوتا ہے اور یہ پتہ چلتا ہے کہ اُن لوگوں کو اس فن میں کس قدر مہارت حاصل تھی۔ لیکن اس عہد میں فن مصوری کی وہ شان نہیں تھی جو گیت عہد میں اس فن کو حاصل ہوئی۔

ہندوستانی مصوری کی تاریخ میں گیت زمانہ سنہری زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ اس زمانے کی اجنتا باغ اور بادامی مصوری کے خاص خاص مرکز اجنتا، باغ اور بادامی ہیں۔ ان سب تصویروں میں داستان سرائی ہے اور مذہبی قصوں کا تصاویر میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے صرف اُن لوگوں کے ہنرور ہونے ہی کا ثبوت نہیں ملتا بلکہ یہ تصویریں اُن کے رسم و رواج کا بھی آئینہ ہیں۔

ہندوستانی فن تصویر میں سب سے زیادہ اہمیت کی حامل یہ تصویریں ہیں جو اجنتا کی دیواروں پر بنائی گئی ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ اُس زمانے کے باشندے تصویر نگاری میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ اگر ہم ان دلفریب تصاویر کو ہندوستانی مصوری کی روح رواں نہ کہیں تو یہ حقیقت سے انکار ہوگا۔ آج بھی ہماری مصوری کا سرچشمہ یہی تصاویر ہیں اور ہمارے موجودہ مصورا انہیں سے "انسپائریشن" لیتے ہیں۔ حقیقت یہ ہندوستانی مصوری کا ایسا بڑا سرمایہ ہیں جن پر ملک ناز کر سکتا ہے۔

اجنتا اور باغ کی تمام تصاویر گیت عہد کی یادگاریں ہیں اجنتا میں متعدد غار ہیں جن کی دیواروں کو ان تصویروں سے مزین کیا گیا ہے۔ اجنتا کی تعمیر یک وقت تسلسل کے ساتھ نہیں ہوئی بلکہ عیسائیت کی ابتداء سے شروع ہو کر ساتویں صدی عیسوی میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔

ان تصویروں میں جو رنگ استعمال کئے گئے ہیں وہ معدنیات سے تیار کئے گئے تھے۔ ان رنگوں میں چمک ہے۔ سبز، زرد، سرخ، سیاہ، نیلا اور کھنکھ رنگ استعمال کیا گیا ہے۔ ایک حد تک قریب کی چیزوں کو بڑا اور دور کی چیزوں کو چھوٹا دکھانے کے اصول پر بھی عمل کیا گیا ہے۔ تاہم اس اصول کو اس حد تک نہیں برتا گیا جس قدر قرون وسطیٰ کے مغربی مصوروں نے اس پر عمل کیا ہے۔ لیکن یہ واضح رہے کہ یہ قرون وسطیٰ کے مصوروں کے سیکڑوں سال پیشتر کی تخلیق ہے۔

گیت عہد میں ہندوستان کے طول و عرض میں بدھ مذہب پھیل چکا تھا جس طرح بدھ مذہب سے پیشتر ہندوستانی فنکار اپنے

مذہبی عقائد کو اپنا سب سے بڑا "انپاٹریشن" بناتے رہے ہیں۔ اسی طرح اُس زمانے میں بھی جیب ہندوستان میں بدھ مذہب کا دور دورہ تھا فنکاروں کا سب سے بڑا مقصد اپنے فن کے ذریعہ بدھ مت کی تبلیغ کرنا تھا۔ بدھ مذہب نے سنگتراشی پر جس قدر گہرا اثر ڈالا ہے اُس کی مثالیں صرف ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ ایشیا کے متعدد علاقوں میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اجنتا کی دیواروں پر جو تصاویر ہیں اُن کو بدھ مذہب کی تبلیغ اور پرچار کے سلسلے کی ایک کوہی ماٹنا حقیقت کے عین مطابق ہوگا۔ تمام تصاویر بدھ نظریات پر مبنی ہیں۔ گوتم بدھ کے حالات زندگی کا تصاویر میں ترجمہ کیا گیا ہے۔

اجنتا کے معشوروں نے اپنے شاہکاروں میں عورت کو ایک خاص جگہ عنایت کی ہے۔ شکل و صورت کے لحاظ سے اجنتا میں عورتوں کی تصاویر عالمگیر شہرت کی مالک ہیں۔ زیادہ تر تصویروں میں عورتوں کی تصویروں پر مبنی ہیں جن کو مختلف اشغال میں مصروف دکھایا گیا ہے۔ ان میں شہزادیاں بھی ہیں، اور کینز بھی جو کہیں آرٹسٹس میں مصروف ہیں تو کہیں عالم رقص میں۔ کہیں گاربی ہیں تو کہیں اُن کے جلوس نکل رہے ہیں۔ بانج اور اجنتا کا بیشتر حصہ گپت عہد سلطنت کے زوال کے بعد تعمیر کیا گیا تھا۔ اس بات سے ہندوستان کے اُن قدیم باشندوں کی قدر فن کا اندازہ ہوتا ہے۔ گپت سلطنت تو ضرور زوال کر گئی لیکن گپت معشوری ترقی کرتی رہی۔

چین مذہب کے متقلدوں کی بنائی ہوئی اسی قسم کی تصاویر جنوبی ہند کے ایک مقام ستانا واسل میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ **اجنتا کے بعد** ترمولائے پورم میں برہمنوں کے تخیلات سے وابستہ تصاویر ہیں جو ساتویں اور آٹھویں صدی عیسوی کی یادگار ہیں۔ برہمنوں کے زمانے کی قدیم تصویروں کی تلاش ناتھ مندر کی دوسری منزل کے دروازے کی چھت پر اب تک باقی ہیں جو آٹھویں صدی میں بنائی گئی تھیں۔ اس سلسلے میں پانچویں صدی عیسوی کی اُس معشوری کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے جو لنکا میں سگریا کے مقام پر اب تک موجود ہے۔ گیارھویں صدی میں ہندوستانی معشورہ تیجور کی دیواروں کو نقش کر رہے۔ آٹھویں صدی سے لے کر دسویں صدی تک ہندوستانی معشوری کا ایلورائیس سلسلہ جاری رہا۔ بارھویں صدی میں لنکا میں بدھ مذہب پر چلنے والے لنکا کے باشندوں نے پون ناروائیس اس کے تسلسل کو جاری رکھا۔ اس کے بعد جاگیر کے زمانے میں معشوری پروان چڑھتی رہی۔ تیرھویں صدی عیسوی سے لے کر سترھویں صدی عیسوی تک گجراتی معشوری کا دور دورہ رہا۔ سوھویں صدی کے بعد سے راجپوت اور مغل معشوری نے ہندوستانی معشوری کی انیسویں صدی عیسوی تک نمائندگی کی اور جدید معشوری کو اپنا بانٹین مقرر کیا۔

نویں صدی عیسوی کے مشرقی اسکول میں دھیم اوربت پالود و اہم ترین معشورہ تھے۔ اس اسکول کی توجہ صرف سنگتراشی ہی کی طرف نہیں بلکہ معشوری کی طرف بھی مبذول رہی تھی۔

پالا اسکول گیارھویں اور بارھویں صدی کا اہم ترین اسکول تھا جس کی شہرت ممالک غیر میں بھی ہو چکی تھی۔ گیارھویں، بارھویں اور تیرھویں صدی کی اکثر یادگاریں بنگال اور نیپال سے دستیاب ہوئی ہیں۔ تاڑ کے پتوں پر اکثر بدھ مذہب کے متعلق تحریریں ہیں جن کو کٹرپوں کی تختیوں کے ذریعے سے ڈھکا گیا ہے۔ کٹری کے ان تختوں پر معشوری کی گئی ہے یہ تصویروں بعد میں آنے والی گجراتی تصویروں کے طرز و طور سے بہت مشابہت رکھتی ہیں۔ دوسری طرف برما کے اُسی زمانے کے معشوری کے شاہکاروں سے جریاگن میں ہیں ملتی جلتی ہیں۔

بارھویں اور تیرھویں صدی میں ہندوستان کے معشورہ تاڑ کے بڑے بڑے پتوں پر اپنا شاہکار بنایا کرتے تھے۔ اس زمانے کی ان تاڑ پر بنی ہوئی تصویروں میں شکلیں کافی اچھی بنائی گئی ہیں اور باریک نوکدار ناکیں اور لمبی لمبی آنکھیں ان تصویروں میں عام ہیں۔ تصویروں میں شکل کے علاوہ دوسرے حصوں کو مہر خ یا پٹے رنگ سے بھر دیا گیا ہے۔

ان تمام مذکورہ بالا امور سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ خیال کہ ہندوستانی معشوری ساتویں صدی عیسوی پر بالکل ختم ہو گئی اور اس کے بعد مغلوں

کے آنے پر اس میں از سر نو جان ڈالی گئی۔ بالکل غلط ہے۔ ہندوستانی مصوری کا تسلسل کم سے کم، تعمیر اجڑا کے بعد سے کبھی منقطع نہیں ہوا۔ مہسہرہ متوسط میں مصوری اعلیٰ پیمانے پر جاری اور سنگتراشی کے دوش بدوش چلتی رہی۔

**مغل اور راجپوت مصوری :-** سوھویں صدی کے نصف سے سرزمین ہند پر ایک خاص مصوری کے طرز کا آغاز ہوتا ہے جس کو راجپوت مصوری کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے کیونکہ اس کی جائے پیدائش راجپوتانہ تھی۔ یہ مصوری اپنے زمانہ میں ایک امتیازی شان رکھتی تھی۔ اس کو ایک حد تک گجراتی مصوری کا جانشین بھی کہا جاسکتا ہے۔

راجپوت مصوری پر ایرانی اور مغل مصوری کا جو کچھ اثر پڑا ہے وہ دونوں کا مقابلہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ راجپوت مصوری میں ایک بڑی حد تک مغل عناصر پائے جاتے ہیں اور چند ہی تصویریں ایسی ہوں گی جن پر مغل مصوری کا نمایاں اثر نہیں ملے گا۔ لیکن پھر بھی ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ راجپوت مصوری نے اپنی انفرادیت کا دامن چھوڑ دیا۔ مغل مصوری کا راجپوت مصوری پر وہی اثر پڑا جو چینی مصوری کا ہندو کے زمانے میں ایرانی مصوری پر پڑا تھا۔ ایرانی مصوری نے چینی مصوری سے بہت کچھ حاصل کیا لیکن اپنے انداز و طرز کے رسم و رواج کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ یہی وجہ ہوئی کہ ایرانی مصوری زندہ رہی اور ترقی پذیر ہوئی۔

ایرانی، مغل اور راجپوت مصوری میں تکنیک کے لحاظ سے کوئی نمایاں فرق نہیں ہے۔ یہ تینوں اسکول ایک ہی قسم کے قواعد و قوانین پر عمل پیرا رہے۔ مثلاً قریب اور دور کی چیزوں کو برابر بنانا، اپنی تصویریں میں صرف بالائی حصے کی ایک چٹّی میں آسمان کا دکھانا، اُرات اور دن میں کوئی نمایاں فرق نہ رکھنا، ان سب کے یہاں یکساں طور پر نظر آتا ہے۔

جب راجپوت یا مغل مصور کسی منظر کو بناتا ہے تو اپنے مقام کو اس قدر بلندی پر فرض کر لیتا ہے کہ اُس کے منظر کی ایک ایک شے حد نظر میں آجائے۔ کوئی شے کسی شے کے پس پشت نہ رہ کر نظر سے اوجھل نہ ہو جائے اور ہر شے جو کچھ حقیقت رکھتی ہے اُس کے مطابق بنائی جائے یعنی اگر کوئی انسان نزدیک کا بنایا اور کوئی درخت دور کا دکھایا ہے تو دونوں کو ان کی جہانی حیثیت کی نسبت سے برابر بنائیں گے تاکہ دیکھنے والا دونوں چیزوں کی اصل حیثیت کو سمجھ لے۔

مضامین بھی زیادہ مختلف نہیں ہیں۔ عام طور پر عشق و محبت کے متعلق تصویریں ہر ملک کی مصوری میں عام ہیں اور یہ صفت ایرانی مغل اور راجپوت مصوری میں عام ہے۔ ناخوشی اور گاتی ہوئی لڑکیاں بنانا ان تینوں اسکولوں کے مصوروں کا کام رہا ہے۔ اس کے علاوہ اپنے ملک کے حالات گزشتہ کی نقاشی کرنا اسکولوں کے مصوروں کا اہم ترین ”انسپائریشن“ رہ چکا ہے۔ ایرانی مصوروں نے شاہ نامے کو مصور کیا۔ اسی طرح راجپوت مصوروں نے رامائن اور مہابھارت کے متعدد واقعات کو جامعہ تصویریں مبسوس کیا۔ گزشتہ دور کے مشہور واقعات عشق و محبت کو مصور کرنا بھی ان مصوروں کا اہم مشغلہ رہا ہے۔ جس طرح ایرانی مصنفوں کا خاص مصنف نلیچینوں، شیریں اور خسرو کی تصاویر بنانا رہ چکا ہے اسی طرح راجپوت مصوروں نے اکثر مقامات پر کرشن کو گویوں کے ساتھ کھیلتا ہوا دکھایا ہے۔ رادھا اور کرشن کی اکثر تصاویر میں سدھانی نضا پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے دیگر راجپوت مصوری میں نلچے کاٹنے کے مناظر دکھائے گئے ہیں اور اس طرح موسیقی کا ماحول پیدا کر کے راگوں اور راگینوں کو دکھایا گیا ہے۔

مذہب نے ان تینوں مصوری کے اسکولوں پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ مذہب سے متعلق اکثر و بیشتر تصاویر راجپوت مصوری میں ملیں گی۔ ایرانی مصوری میں بھی، اسلام آنے سے پیشتر، انسانی اشکال کے بنانے کا رواج تھا لیکن اسلام آنے کے بعد انسانی اشکال کا بنانا مذہبی پیشواؤں نے ممنوع قرار دے دیا جس کی بدولت ایرانی مصوروں کی توجہ دوسرے مناظر قدرت کی طرف مبذول ہو گئی اور اپنی مذہبی کتابوں کے پہلے ورق کو نہایت حسین اور دیدہ زیب نقش و نگار سے آراستہ و پیراستہ کرنے لگے اور اس کام میں ان کو ایک زبردست مہارت حاصل ہو گئی۔



مغل مصوری، جو درحقیقت ایرانی مصوری کی ایک شاخ ہے اس روش سے بے نیاز ہی۔ مغل مصوروں کا سب سے اہم بلکہ واحد کام صرف انسانی شکل کا بنانا تھا جس کے سلسلے میں وہ دوسری اشیاء کو بھی اپنی تصویر میں دکھاتے تھے۔ راجپوت مصوروں کے زیادہ تر کارنامے راجپوتانے کے اکثر محلوں کی دیواروں پر دیکھے جاسکتے ہیں کیونکہ راجپوت مصوری کی ابتداء سے کافی زمانے کے بعد تک کاغذ بہت زیادہ عام نہیں تھا۔ اس لئے وہ لوگ دیواروں پر اپنے کارنامے دکھانے کے لئے مجبور تھے۔ اس کے علاوہ کپڑے پر تصویر بنانے کا رواج بھی تھا لیکن جیسے جیسے کاغذ ہندوستان میں آیا انہوں نے کاغذ کا استعمال شروع کر دیا۔

**کنگرا اسکول** راجپوت مصوری کے تحت اگر کنگرا اسکول کی پیش بہا خدمات کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہ سخت نا انصافی ہوگی، کیونکہ اسی اسکول کے تحت راجپوت مصوری نے حیرت انگیز ترقی کی اور جدت کی طرف قدم اٹھایا۔

راجپوت مصوری کا یہ اسکول، اچھا رہیں صابی عیسوی کے نصف میں راجہ ہمسار کنڈ کی قیادت میں قائم ہوا۔ اس زمانے میں اس سے ملحق اور اسکول بھی موجود تھے۔ انیسویں صدی میں اس اسکول کا زوال ہوا لیکن اس کی متعلقہ شاخیں بنگال اور اڑیسہ میں باقی رہیں۔

**راجپوت مصوری پر مغلیہ اثر کی وجہ** شہنشاہ اکبر جہاں اور فنون کا دلدادہ تھا وہاں فن مصوری کا بھی پرستار تھا۔ اُس کے روبرو بیٹھا کرتا تھا۔ اس کے دربار میں سو سے زیادہ مصور تھے۔

عہد اکبری میں ہندو اور مسلمانوں میں جو کچھ اتفاق اور اتحاد تھا وہ تاریخ ہند میں بے نظیر ہے۔ اس کے یہاں بغیر امتیاز مذہب و ملت فنکاروں کی بڑی عزت تھی۔ خاص طور سے راجپوتوں سے اُس کے تعلقات نہایت خوشگوار تھے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ راجپوت مصوروں پر مغل مصوروں کا گہرا اثر پڑا۔

راجپوت اور مغل مصوری میں مضامین کا فرق ہے۔ راجپوت مصوری کے لئے راگوں، راگنیوں کی بڑی اہمیت ہے اور انہیں سے راجپوت مصوری کا پیدائشی تعلق ہے۔ برخلاف اس کے مغل مصوری ایک فائنس درباری فن کہی جاسکتی ہے۔ اہل دربار کی تصویریں بنانا مغل مصوری کا کام تھا۔ یا اہل دربار کی گذشتہ تاریخ سے متعلق تصاویر بنانا اُن کی مصوری کا محدود مضمون تھا۔ مضمون کی نوعیت سے راجپوت مصوری کافی وسعت رکھتی ہے۔

اکبر جہاں گیر اور شاہ جہاں، شہنشاہان مغلیہ میں مصوری کے سب سے زیادہ پرستاروں میں سے تھے۔ ان کے زمانے میں مغل مصوری اپنے عروج کی منازل میں قدم رکھ چکی تھی نیز جہانگیر اور شاہ جہاں کے زمانے میں مغل مصوری نے بڑی ترقی کی۔ لیکن اورنگ زیب کے زمانے میں مذہبیت اور تعصب اور رجعت پسندی کی وجہ سے مغل مصوری کا زوال ہو گیا اور اس طرح زوال ہوا کہ مغل مصوری پھر نہ ابھر سکی۔ اس کے بعد جس قدر بھی تصاویر بنائی گئیں اُن میں گذشتہ تصویروں کی سی خوبیاں نہ پیدا ہو سکیں۔ انہوں میں یہ ہے کہ ہندوستان کے قدیم مصوروں کے حالات زندگی سے ہم واقف ہیں۔ عہد مغلیہ کے خاص خاص مصوروں کے نام ضرور معلوم ہیں شہنشاہ اکبر کے دربار کا فاضل مصور عبداللہ تھا جہانگیر کے عہد سلطنت میں ابوالحسن نامی مصور خصوص درباری مصور تھا۔ شاہ جہاں کے دربار کے تمام مصوروں میں سب سے اعلیٰ مصور محمد فقیر اللہ تھا۔ تمام درباری مصوراں کے تحت کام کیا کرتے تھے۔ فقیر اللہ کا ایک اور درباری مصور میر باشم کے ساتھ کام کیا کرتا تھا جو خاص طور پر انسانی تصاویر بنانے میں ماہر تھا۔

**جدید مصوری** جدید ہندوستانی مصوری، اختلاف مغرب و مشرق کا نتیجہ ہے۔ یہ کہنا تو غلط ہوگا کہ ہندوستانی مصوروں نے اپنی قدیم روش اور اپنے قومی انداز کو قطعاً ترک کر دیا۔ کیونکہ لکھنے میں رابندر ناتھ ٹیگور نے شائستگی

کے ذریعے سے فالس مشرقی فنون کی پرورش کی۔ اس کے علاوہ مغربی مصوری نے ہندوستانی مصوری پر اچھا اثر ڈالا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں ہندوستانی مصوری میں از سر نو ایک تازہ رُوح پھونک دی گئی اور اس سلسلے میں ٹیگور کے ساتھ ساتھ ہیول کا نام بھی قابل ذکر ہے۔

اب ہندوستانی مصوری، وقت اور ماحول کے لحاظ سے بالکل صحیح راہ پر چل رہی ہے۔ موجودہ دنیا میں صنعتی مصوری ہر ملک کی ترقی، تلاح و بہبود کا سب سے بڑا راز ہے۔ ہندوستان میں فالس مصوری کے ساتھ ساتھ صنعتی مصوری کے اکثر و بیشتر شہروں میں مغربی طرز پر ادارے بیسویں صدی میں قائم ہوئے جن کی زیر سرپرستی اچھے اچھے مصور پیدا ہو رہے ہیں اور ہندوستانی مصوری وقت کے ساتھ ساتھ چل رہی ہے۔

ہندوستانی مصوری کی ترقی کا دار و مدار تمام تر حکومت پر ہے۔ ملک میں مصوری کی صلاحیت رکھنے والے لوگ موجود ہیں اگر اُن کو اُن کی صلاحیت کے مطابق تعلیم دی جائے تو وہ بہت آگے نکل سکتے ہیں اور ہندوستانی مصوری کو اس قابل بنا سکتے ہیں کہ دورِ حاضر میں ممالک غیر کی مصوری کے سامنے ہندوستانی مصوری کو ایک ممتاز حیثیت حاصل ہو جائے۔

صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ تمام مشرقی ممالک کی مصوری کی تاریخ سے

### ہندوستانی مصوری کا مقصد

یہ امر واضح ہوتا ہے کہ اس مقصد ہمالہ درو بام نہیں، اس کی غرض انسان کی نظر کو بھانا نہیں بلکہ ادبی کچھ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قدیم اور متوسط ہندوستان کے مصور اپنے شاہکاروں میں کسی شے کی ثابت کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے۔ ہندوستانی مصور کسی شے کو اس طرح نہیں بناتا جس طرح کہ وہ اس کو دیکھتا ہے بلکہ اس طرح بناتا ہے جس طرح کہ وہ کسی شے کو محسوس کرتا ہے اس سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ ہندوستان کے مصوروں نے روح پر جسم کو ترجیح نہیں دی کیونکہ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ہندوستانی مصور کا مقصد یہ ہے کہ وہ جس شے کو دیکھتا ہے اُس شے کی روح کو بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ اُس شے کے اندرونی معنی کو بیان کرنا اپنا فرض سمجھتا ہے۔ اس طور پر کسی تصویر کا مقصد یہ نہیں کہ وہ ایک شاہکار کی حیثیت اختیار کرے اور مادی حیثیت میں اصل سے مل جائے۔ ہندوستانی مصور کا نصب العین کسی بات کی تعلیم دینا ہوتا ہے۔ اُس کو نظر ہر نہیں کیا جاتا بلکہ تصویر کے پردے میں پنہاں کر دیا جاتا ہے۔ اس نظریے کے باوجود ہندوستانی مصوروں اور سنگتراشوں کے کارنامے ایک مادی خوبصورتی رکھتے ہیں اور انتہائی دیدہ زیب ہیں۔

مشرق کا مصور جب کسی منظر کی تصویر بنانا چاہتا ہے تو وہ اُس منظر پر نظر ڈال کر یہ نہیں سوچتا کہ کہاں درخت ہے؟ کہاں گھاس ہے کہاں دریا ہیں؟ کہاں پہاڑ ہیں؟ آسمان پر بادل کس طرح بچانے ہوئے ہیں؟ ہوا کس سمت درختوں کو جھکا رہی ہے بلکہ وہ اُس منظر کو دیکھ کر یہ کوشش کرتا ہے کہ اُس منظر کی روح کو سمجھ لے اور اُس میں چھپی ہوئی خوبصورتی کا سراغ لگائے اور جب وہ کسی نیچے پر پہنچ جاتا ہے اُس کے بعد اُس کی تصویر بنانی شروع کرتا ہے جس میں منظر کے مادی اُسن کو نظر انداز کر کے منظر کے روحانی اُسن کو پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

اس سے کیا نتیجہ نکلتا ہے؟ اس نقطہ نظر کے مطابق اُسی مصور کو اعلیٰ سمجھا جاسکتا ہے جو کسی شے کی روح کو تصویر میں ظاہر کرے۔ اس کے لئے یہ شرط نہیں کہ مصور اپنے کام میں بہت زیادہ مہارت رکھتا ہو اُس کے برعکس میں قوت ہو اور اُس کے رنگ اچھے ہوں، بلکہ شرط یہ ہے کہ مقصد ذہن ہو اور اعلیٰ خیالات کا حامل ہو تاکہ کسی شے کی روح کو سمجھ سکے اور اس کے بعد اپنے احساس کے مطابق اُس کو تصویر میں منتقل کر دے۔

اس کے برعکس مغربی مصور کا کچھ اور ہی نصب العین ہوتا ہے

### یورپ اور ہندوستانی مصوری کا اختلاف و اتحاد

یعنی جب وہ کسی شے یا منظر کو دیکھتا ہے تو اس کو بالکل اُسی

طرح بنانے کی کوشش کرتا ہے اور اگر وہ نقل کو اصل سے ملا دیتا ہے تو اس کا شاہکار کامیاب رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مغربی مصور اشیاء یا مناظر کے ہر مادی پہلو پر عمیق نظر ڈالتا ہے اور اپنے کو زمان و مکان کی زنجیروں میں جکڑ لیتا ہے۔ اگر رات کے وقت تصویر بناتا ہے تو اپنی تصویر میں رات کے وقت کا ہی سماں کھینچ دیتے ہیں اس کی کامیابی ہے۔ قریب کی چیز بڑی اور دور کی چیز چھوٹی بنانے کے اصول پر سختی سے عمل کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم مشرق اور مغرب کی مصوری کے درمیان ایک وسیع خلیج دیکھتے ہیں۔ مشرق اور مغرب کے مصوروں کا مشن ایک دوسرے کے برعکس ہے۔ مغرب میں کسی شے کی مادی شکل نہایت اہم ہے اور مشرق میں اس کی کوئی اہمیت نہیں۔ دوسرا اہم فرق یہ ہے کہ مغرب میں مصوری کا مقصد حبال درو بام ہے اور انسان کے ذوق و نظر کو بھجاتا ہے۔ برخلاف اس کے مشرق میں مصوری کو ایک تعلیمی ذریعہ سمجھا جاتا ہے۔ مذہبی عقائد کو عوام تک پہنچانا ہندوستانی مصوری کا مقصد اولین رہ چکا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جتنے قدیم مندر ملتے ہیں ان میں طرح طرح کی تصویریں بنی ہوئی ہیں تاکہ ان کے ذریعے سے عوام سبق حاصل کریں۔ قدیم زمانے میں کیونکہ کوئی خطا ایجاد نہیں ہوا تھا اس لئے کسی واقعے کا ریکارڈ محفوظ رکھنے کے لئے وہ لوگ اس بات پر مجبور تھے کہ نقش و قوس کے ذریعے سے مقصد کو حاصل کریں اور غالباً مصوری کی دنیا عالم وجود میں بھی اسی طرح آئی ہے۔

ہندوستانی مصوری کا جو کچھ مقصد اور مدعا ہے اس کو مد نظر رکھتے ہوئے ای۔ بی۔ ہیول اپنی کتاب میں رقمطراز ہے۔

”ہندوستانی مصوری کے اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کی دلیل اس امر سے مل سکتی ہے کہ ہندوستانی کاشت کار یا وجود اس بات کے کہ وہ مغربی نظروں میں جاہل ہے پھر بھی دنیا کے باقی ماندہ کاشت کاروں کے مقابلے میں سب سے زیادہ تمدن یافتہ ہے۔“

اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ہندوستانی مصوری نے اس کو مذہب اور معاشرت کی اتنی تعلیم دے دی ہے کہ وہ اپنے عقائد میں پیکار کے اور یہی ہندوستانی مصوری کی کامیابی کی محکم دلیل ہے۔

ہندوستانی اور مغربی مصوری میں اختلافات کے دو شبدوش اتفاقات بھی ہیں۔ عہد وسطیٰ کے اکثر مغربی مصوروں کے شاہکار مذہبی عقائد اور مذہبی روایات کے اوپر مبنی ہیں جس طرح ہندوستانی مصور اپنے دیوتاؤں اور دیویوں کی تصاویر اور صورتیں بناتے رہے ہیں۔ اسی طرح یورپ میں بھی ایک زمانہ وہ تھا کہ دہل کے مصور اپنی مذہبی روایات کی تصویریں بنایا کرتے تھے لیکن زمان و مکان کی قیدوں سے آزاد ہو کر نہیں لہذا وہ بنیادی اختلافات جو مشرق اور مغرب کی مصوری میں ہیں اپنی جگہ مستحکم ہیں۔

جس طرح ہندوستانی متاع اور حکمران ارتیاط باہمی سے اپنے مندر بناتے رہے ہیں اسی طرح عہد وسطیٰ کے مغربی مصوروں، متاعوں اور سنگتراشوں نے اپنے عبادت خانوں کو شان و شکوہ بخشنے میں اشتراک عمل اور مسادی شوق کا ثبوت دیا ہے۔ اس سلسلے میں مائیکل انگلو اور ریفائل کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ پوپ جریز دوم نے مائیکل انگلو کو ایک عبادت گاہ کی چھت میں مینا کاری کرنے کے لئے روم میں بلایا تھا۔ اس کام کو اس نے اس قدر محنت اور جانفشانی سے انجام دیا کہ دنیا آج بھی حیرت ہے اور اس کا یہ شاہکار انسانی کاریگری کی ایک زبردست مثال ہے جس کو ایک معجزے کی حد تک پہنچا دیا گیا ہے جس کو مصور نے چار سال کی محنت کے بعد لیٹ کر انجام دیا تھا۔ اس میں انہیں کے مطابق تمام روایات پیشین کو تصویریں دکھایا گیا ہے۔ کس طرح دنیا وجود میں آئی، کس طرح انسان کا کرۂ ارض پر نزول ہوا۔ کس طرح نوح کا طوفان آیا وغیرہ۔ اسی جذبے کے تحت بنائے گئے ہیں جس جذبے کے تحت ہندوستانی مصور رامائن اور مہابھارت کے قصوں کی تصویریں بناتے ہیں۔

سال گذشتہ ”رائل اکیڈمی آف آرٹ“ کی طرف سے ہندوستانی فن کی نمائش ہوئی تھی جس نے ہندوستان کے ماضی کی تمدنی عظمت کا ثبوت دیا تھا۔

ہندوستانی مصوری کی مغرب میں پسندیدگی



مغرب والوں کے لئے ہندوستانی مصوری بالکل نئی چیز تھی لیکن اس کے باوجود ان لوگوں نے ہندوستانی مصوری کی معنوی خصوصیات کا اندازہ کیا جس کا ثبوت "آبزور" کے ناقدین کے قول سے ملتا ہے۔

"ہندوستانی فن، حیرت انگیز حد تک اس دنیا کا فن معلوم ہوتا ہے اور قطعی جتنی ہماری نظر اس کی خوبصورت شکلوں سے مانوس ہوتی جاتی ہے، ہم خوشی کے ساتھ زندگی کی اعلیٰ اور توانا محبت کا اس کی ہر شکل میں احساس کرتے ہیں۔"

آخر میں اس حقیقت کا اظہار معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان، طویل و عریض ملک، صبحِ تمدن کے پہلے لمحے سے لے کر اب خاتمہ تک تہذیب کا گہوارہ رہا ہے۔ اس زمین پر نہ جانے کتنے انقلاب آئے، ان کے ساتھ ساتھ نہ جانے کتنی قومیں آئیں، کتنی نسلیں آئیں اور کتنے مذہب آئے؟ اور ان سب آنے والوں کے علوم و فنون میں غلط ملط ہوتے چلے گئے۔

کون کہہ سکتا ہے کہ اس ملک نے کتنے زمانوں کا فن دیکھا لیکن صبحِ تمدن کے پہلے لمحے سے لے کر اس وقت تک جو بھی علم یا فن کثیر سے لے کر اچھائی تک اور بلوچستان سے لے کر آسام تک اس سرزمین میں پیدا ہو چڑھا اس کو ہم منطقی طور پر ہندوستانی فن کہنے کے لئے مجبور ہیں۔ خواہ وہ فن بحرِ سودا اور بحرِ کاسپین کے علاقوں سے آنے والے آریوں کے ہاتھوں پلا ہو، خواہ وہ فن شمال مغرب کے راستوں سے آنے والے مغلوں کے آغوشِ سلطنت میں پروان چڑھا ہو یا سات سمندر پار کے آنے والے سفید و سرخ لوگوں کے زیرِ سایہ پھلا پھولا ہو لیکن اس کو ہم ہر حالت میں ہندوستانی فن کہیں گے کیونکہ جس قوم یا نسل کے لوگ یہاں آ کر فن کاری کریں گے وہ مرزین ہندی سے "انسپائریشن" (الہام) حاصل کریں گے، ان کو ہندوستانی ماحول سے متاثر ہونا پڑے گا اور ان کا فن ہندوستانی ماحول کی تصویر ہوگا۔

میتھیو آرنلڈ کا قول ہے "ادب ماحول کا آئینہ ہے" یہی کلیہ مصوری پر بھی صادق آتا ہے۔ ہندوستان میں مصوری خواہ کسی کے ہاتھ سے انجام پائی ہو لیکن ہر طرح کا جغرافیائی، تمدنی، تہذیبی تعلق وہ ہندوستان سے رکھتی ہوگی تو اس کو ہندوستانی مصوری کہنا پڑے گا۔ اور یہی اصول دیگر مذاہب پر بھی صادق آتا ہے۔

ہندو مصوری، چین مصوری وغیرہ سب سرزمین ہند پر انجام پائی ہوئی کسی مصوری کو اس طرح منقسم نہیں کر سکتے۔ ہاں اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ ہندو زمانے میں ہندوستانی مصوری یا بدھ زمانے کی ہندوستانی مصوری کیونکہ یہ سب ہندوستانی ماحول اور ہندوستانی باشندوں کی ترجیحاتی کرتی ہیں۔

لہذا وہ مصوری جو کسی قوم سے وابستہ اور ایک ماحول سے متاثر ہو اس کو اس قوم اور ملک کی ہی مصوری شمار کرنا حقیقت کے عین مطابق ہوگا۔ ان تمام باتوں کے علاوہ ہندوستانی مصوری میں ایک ایسی قوت موجود ہے کہ یہ دیگر مقامات کی مصوری کو اپنے اندر جذب کر لینے کے بعد بھی اپنی انفرادیت کو جانے نہیں دیتی۔ عیسائیت کی ابتداء کے بعد سے یہاں کتنی قومیں اور نسلیں آ کر حکومت اور اپنے فنون سے ملک کو مالا مال کر چکی ہیں لیکن ہندوستانی مصوری اس کے باوجود کچھ سے کچھ نہیں ہوسکی۔ بیسویں صدی عیسوی کی مصوری دیکھئے اور پہلی صدی عیسوی کی مصوری دیکھئے۔ دونوں میں ماحول اور وقت کا تو ضرور فرق نظر آئے گا لیکن اور کسی قسم کا فرق نہیں ملے گا۔ موجودہ مصوری کا شجرہ نسب بہت آسانی کے ساتھ انہیں شاہکاروں سے جا کر مل جائے گا جو ہم کو اجنتا کی دیواروں پر دکھائی دیتے ہیں۔



## صادقین

### مقدمہ رباعیات صادقین

آج کل کی زندگی میں اور بالخصوص شہری زندگی کی ہڑ بونگ اور بھاگ دوڑ میں آدمی کے پاس وقت کم ہے اس کے پیش نظر ذیل کی سطور پر نظر ڈالنے والے سے میری یہ التجا ہوگی کہ صرف اُس وقت جب کوئی اور ضروری کام نہ ہو اور وقت ہی گزارنا ہو تو ان سطور پر بھی کہیں کہیں نظر ڈالی جائے جن کی بے راہ روی اور بے تربیتی کا مجھے خود بھی احساس ہے اور گزارش احوال واقعی کے ساتھ ساتھ ان سطور میں غیر ضروری اور بے موقع باتیں بھی گھس آئی ہیں اور بہت سی کام کی باتیں تحریر بھی نہیں ہو پائی ہیں۔ ان کو فرصت کے اوقات ہی میں نظر سے گزارا جائے ورنہ مجھے سخت ندامت ہوگی کہ میں قوم کا قیمتی وقت ضایع کر رہا ہوں مسودہ، جس کی میں یہاں نقل کر رہا ہوں بڑی افراتفری میں لکھا گیا ہے۔ ممکن ہے کہ دورانِ نقل کچھ بیشی اور کمی کے صورت واقع ہو جائے۔ یہ بات کہہ دینی اس لئے ضروری تھی کہ خدا نخواستہ کہیں یہ غلط فہمی نہ ہو جائے کہ اس نے یہ سطور براہِ راست یہیں لکھ دی ہیں، مسودے کو اٹھا کر ان سطور میں رکھا جا رہا ہے، اگرچہ رسم الخط کی صورت زبانِ حال سے ان سطور کے ماحضی کے بارے میں یہ جھوٹ بھی بول سکتی ہے کہ ان کو براہِ راست یہیں لکھا گیا ہے تو خیر اُس لکھے لکھائے مسودے کی اس بیافس کے اوراق میں ایک نپے تلے انداز سے نقل کی جا رہی ہے، دورانِ نقل اگر کسی جگہ میں کوئی اور سی شوشہ لگ جائے تو مجھے فی الحال اُس کا علم نہیں ہے۔

ظاہر بظاہر خاک کشی، خوشخطی اور شاعری کے فنون کے مسالوں سے رباعیات کی طباعت دوم کی یہ کچھ دی کی ہنڈیا تیار کی گئی ہے، لیکن اس پردے میں اس یقین اور جھرو سے پر کہ روشن خیال مُفتیانِ فن نے تجربات کرنے پر کوئی قدغن نہیں لگاتے بعدہ فتویٰ صادر کرنے کا اختیار رکھتے ہیں کیوں کہ تجربے کے بعد ہی اُسکی کامیابی یا ناکامیابی کا تعین کیا جاسکتا ہے لہذا یہ فن کتاب سازی میں کوشش کی گئی ہے پتہ نہیں کہ کتاب سازی فن ہے کہ صنعت ہے کہ حرفت بہر کیف جس طرح مذاقِ لطیف رکھنے والی قوموں نے کھانا پکانے اور کھانا کھانے کے فعل کو بھی فنونِ لطیفہ کی سرحدوں میں داخل کر دیا ہے میں کتاب سازی کو بھی اُن ہی سرحدوں کی طرف لے جانے کی اپنی جیسی اپنی بساط کے مطابق کوشش کر رہا ہوں۔

ویسے کتاب سازی اپنے پچینے کے زمانے کا مخصوص کھیل تھا، اپنی ایٹلس، دیگر کتابیں اور حد یہ ہے کہ ڈکشنری بھی اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی قلمی ہوا کرتی تھی اور پھر ان کی جلد بھی خود ہی باندھی جاتی تھی اور لکھنے کے دوران لکھے ہوئے اوراق کو پلٹ کر نہیں گنتا تھا، کاپی کے باقی ماندہ سادے اوراق کا شمار البتہ کر لیتا تھا، وہ بھی شاذ و نادر۔

اور اوراق پر نفسِ مضمون کی رعایت سے واسطی یا بلا واسطہ لگا کھاتے ہوئے منتقش حاشیے اور دیگر فنی ٹیپ ٹاپ کو دیکھ کر اگر یہ فتویٰ لگا دیتا کہ اس نے اپنی لنگری رباعی گوئی کو خطاطی اور نقاشی کی ایسا کھیاں دے کر کھرا کرنے کی کوشش کی ہے تو اس فتوے میں تھوڑی بہت صداقت شاید ہوگی لیکن مکمل نہیں کیونکہ میں نے اپنی اُسی وقت کی رواں خوشخطی جب یہ رباعیاں کہی گئی تھیں اُسی کو یہاں استعمال کیا ہے۔ اور پرانے گھسے پٹے خاکوں کی الٹ پھیر اور کانٹ چھانٹ کر کے کچھ اُسی پٹے پٹائے ڈگر پر مزید نفسِ مضمون کی رعایت سے اور خلکے بھی بنا کر اس میں شامل کر دیئے ہیں ہاں رباعیات کی طباعت اول میں جو ترتیب تھی وہ طباعت دوم میں تحریر و تصویر میں حتی المقدور مطابقت بٹھانے کے چکر میں پھینٹ دی گئی ہے اور حاشیے اور مضمون کا رشتہ قائم کرنے کی کھینچا تانی اور کاٹ چھانٹ میں رباعیوں کے انتخاب میں کوئی نگہی قسم کی احتیاط نہیں برتی گئی ہے، خاکوں کو رباعیوں پر منڈھنے میں اکثر جگہوں پر جھول ہے، اوراق کا لباس کہیں ڈھیلا ہے اور کہیں کہیں تنگ، اگر لباس ڈھیلا ہو تو



کاٹ کر اُس کو موزوں کیا جاسکتا ہے لیکن اگر لباس جسم سے چھوٹا ہو تو اس صورت میں جسم کی تراش خراش کرنا مشکل ہے لہذا مجبوری کے طور پر اکثر جگہوں لباس اور اوراق جسم مضمون پر بہت زیادہ پھنسا ہوا ہے یعنی مربع مضمون وحاشیہ اوراق کے فشار میں خاکوں کے اجسام اور اُن کی نشست و برخاست پچک گئی ہے۔

خاکوں کے بارے میں ایک بات اور کہتا چلوں، جس طرح کوئی کتاب ایک ہی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اسی طرح خاکوں کا انداز اور طریقہ کار مسلسل ایک سا چلا گیا ہے، اس میں یہ بھی ہوا کہ میں جس انداز کے انسانی اشکال و اجسام بناتا ہوں اُن کے مختلف النوع تیور اور پینترے اس جلد میں یکجا ہو گئے ہیں، کام میں مسلسل یک رنگی چلی گئی ہے اور یہ نقاشی کے خط کی یک رنگی ہے، اس یک رنگی کو میں نے متفرقات کے باب میں کچھ مضامین کے مختلف النوع ہونے کی وجہ سے مجبوراً توڑا اور کچھ بظاہر تجریدی شوشوں سے حاشیہ آرائی کی، یک رنگی سے جو اکتا ہٹ پیدا ہو جاتی ہے اس طرح مجبوراً اُسکا مداوا بھی ہو گیا لیکن لکیروں کا تانا بانا وہی رکھتا تاکہ رسم الخط کی یکسانیت میں فرق نہ آنے پلے ساتھ ہی ساتھ آنگن کی ٹیڑھ کا بھی ذکر کرتا چلوں یہ کام طول و عرض کے لحاظ سے جس قدر وقامت کا آپ کے سامنے ہے اسکی قلمی کارروائی بھی رول کی شکل میں ہوتی ہے اور رول کو سیدھا کرو تو پھر اُس میں واپس گھوم کر مڑ جانے کی، گول ہو جانے کی توانائی ہوتی ہے۔ کونوں پر اگر چھوٹی کیلیں لگا دی جائیں تب بھی تختی پر چسپاں نہیں ہوتا ایک آدھ سوتہ ابھرا رہتا ہے، کبھی کبھی نوک قلم اُس پر تیرتی ہے، تب سے اگر دباؤ تو وہ پھول کر اور ابھر کر تب کو آدھ سوتہ بھٹکانے کی طاقت رکھتا ہے، میں کلانی اور بازو سے کام کرنے کا عادی ہوں، یعنی جغرافیائی اعتبار سے طویل و عریض کام کرنے کا مزاج ہے، یہ کام کیوں کہ جغرافیائی طور سے اسکی لمبائی جوڑائی بہت ہی مختصر تھی تو یہ کام مجھے مجبوراً انگلیوں سے کرنا پڑا جس کام میں عادی نہیں ہوں۔ اور وہ بھی قلم پر جو گولائی میں واپس مڑ جانے کی صلاحیت رکھتا ہے اور نوک قلم اور قلم کے اس مزاج میں یک گونہ نوک جھونک رہتی ہے، اسکا کوئی علاج بھی ہوتا ہی ہو گا لیکن بے سروسامانی سے کام کرنے کی افتاد طبع ہے لہذا کام یوں ہی ہوتا چلا گیا۔ لیکن جہاں قلم کا یہ پہلو ہے اُس کے ساتھ ساتھ اس کے بہتر پہلو زیادہ ہیں یعنی اس پر عکس بآسانی اتارا جاسکتا ہے اور ”دم تصویر“ اگر سیاہی کا ڈوبا کر جائے تو بآسانی اُسے چھیل کر صاف کیا جاسکتا ہے، ہر کیف قلم پر پہلی ہی مرتبہ کام کرنے کا تجربہ کفایت کے خیال سے کیا گیا ہے اور پھر نئے شیشوں کے ”بائی فوکل“ عینک اور اپنی آنکھ اور گردن کے زایوں میں رشتہ تعاون ابھی محکم نہیں ہو پایا ہے جس کی وجہ سے اُن کی آن میں ذرا سانچا اور اونچا کرنے میں خاکے موجود و موزوں کے درمیان معلق نظر آتے ہیں۔ خیر تو یہ آنگن کی ٹیڑھ کی بات تھی غیر ضروری ہوتے ہوئے بھی گوش گزار کرانی تھی۔

ایک رات آدھی رات بھیک چکنے کے بعد عالم سرخوشی کی ابتدائی خوبصورت ساعتوں میں، میں سوچ رہا تھا کہ اگر خیام جیسے شاعر کی رباعیاں، یا قوت جیسے خطاط نے خوشخط لکھیں اور پھر مانی جیسے مصور نے اُن پر مشتمل تصویریں بنائیں تو یہ مجموعہ ہو گا تو بڑا عظیم الشان لیکن ”گروپ شو“ ہو گا، اُسی وقت ”رباعیات“ کی طباعت دوم کا نقشہ ذہن میں بجلی کی طرح کونڈ کر ایک جھلک تہ خانہ خیال کے گھپ اندھیرے میں دکھایا گیا، عالم سرخوشی کی درمیانی منازل تھیں۔ اور پھر میں نے ایک رباعی لکھی۔

رنگوں کی حدود میں دکھاؤں گا وہ شے      خاکوں کی قیود میں دکھاؤں گا وہ شے  
جو کچھ کہ عدم میں دیکھتا ہوں میں آج      کل تم کو وجود میں دکھاؤں گا وہ شے

چوکی پر ایک ہی نشست اور ایک ہی رو میں فنی اعتکاف شروع ہو گیا، چالیس راتوں اور انتالیس دنوں سے زیادہ کا یہ چلا کھینچتا ہی چلا گیا، کام منزل تکمیل میں داخل ہو گیا، کتاب کسی کے نام منسوب کرنے کی بات اپنی نظر میں ہلکی سی بات ہے (میں تو اپنے نمائش کا بھی کسی سے افتلاح نہیں کرتا ہر شخص ہی اپنی نمائش میں مہمانِ خصوصی ہوتا ہے) مگر سوچا کہ اس مرتبہ کام بھی ہو جائے دور دراز کے بزرگ جن کا تصور تقریباً اتنا ہی دھندلا خیال میں آتا ہے جتنا کہ دیو مالاؤں کے دیوتاؤں کا تصور۔

لہذا انتساب کے طور پر ایک رباعی لکھی :

جب پایہ تکمیل کو پہنچا کل شام دل میں یہ کہا میں نے اٹھا کر اک جام  
منسوب، مرامہ گذشتہ کا یہ کام خیام کے، یا قوت کے، مائی کے سہ نام

اور پھر یہ بھی سوچا کہ فنِ کتاب سازی میں یہ اپنی جیسی کوشش جس اوقات کی بھی ہے کم از کم اگر اور کچھ نہیں ہے تو ”گروپ شو“ بھی نہیں ہے بلکہ ”ون مین شو“ ہے اور بس۔

اس عمل کے دوران اکثر باتیں ذہن میں آتی تھیں، منجملہ ان کے ایک بات یہ بھی آتی تھی کہ ایک اعتراض یہ بھی صادر کیا جاتا ہے کہ بعض لوگ خوش آواز ہوتے ہیں اور ان کی شاعری جس میں کوئی بھی گہرائی نہیں ہوتی ان کے ترنم کے زور پر چلتی ہے، ایسے ہی کہیں میراوپر بھی یہ اعتراض کر دیا جائے گا کہ یہ اپنی یونہی سی شاعری کو اپنی خوشخطی اور نقاشی کے زور پر چلا رہا ہے، تو میں پہلے ہی عرض کر دوں کہ میں اپنی رباعی گوئی کو شاعری کب کہتا ہوں،

یہ تو میرے ذاتی محسوسات ہیں، ذاتی نظریات اور اعلانات ہیں جو میں نے ویسے ہی کہنے کی بجائے بحر ہرج کے اخرو اور خرب کے اوزان میں لکھ دیئے ہیں۔ مضمون کی نفاست، الفاظ کی لطافت اور خیال کی رعنائی اس میں کہاں ہے جو کہ شاعری کی بنیادی شرطیں ہیں، اس میں تو زندگی سے متعلق معاشرے کی طرف اپنے سیدھے سادے رویہ کی بات ہے اور اگر یہ کسی بحر میں منظم ہے تو اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ یہ شاعری ہے۔

پھر ایک بڑا اور جائز اعتراض یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے اپنے یونہی سے محسوسات کو اتنے آراستہ طریقے پر، اس لوگ پبلک کے ساتھ، اس اہتمام و التزام کے ساتھ کیوں طبع کرایا اور اتنے بڑے بڑے شاعروں کی شہزادی افکار کی آئینہ خطاطی میں شاہ نقاشی سے مشاطگی کرنے کی بجائے یہ اپنی ہی تک بندی کی لنگڑی لولی لونڈی کا بناؤ سنگھار کر رہا ہے تو اس کا جواب پہلے ہی اس بات میں آچکا ہے کہ یہ ”ون مین شو“ ہے ”گروپ شو“ نہیں ہے۔

خبر اس سلسلے میں ایک بات اور بھی کہتا چلوں کہ غریب کے یہاں فلاق ہیں لیکن مرغیاں لمبی ہوتی ہیں، یہ تو میں نے اپنی ننگی بھوک پکی ہوئی مصوری کی مرغی کاٹ کر خوشخطی کے تیل میں پکا کر کھلائی ہے، یہ عیاشی تزئین و اہتمام نہیں ہے یہ تو نہوت کی بات ہے، مجوری کا نام صبر کی صورت حال ہے، کاشتیکے دانہ ہوتا۔

بہر کیف اس ”ون مین شو“ کی کھینچا تانی کی کوشش میں نقاشی کی ٹانگیں خطاطی اور رباعی گوئی کی ٹانگوں سے بانہ دی گئی ہیں، اور پھر ان تینوں سے کہا گیا ہے کہ رقص کرو، ظاہر ہے کہ درمیان میں جو فن ہو گا اسے صرف اچھلنا اور کودنا ہی پڑے گا، لہذا یہ عاشیوں کے خاکے جو ہیں یہ لیلائے مصوری کا خرام ناز نہیں بلکہ صرف اچھل کود ہے۔

جب کتاب کی صوت اپنی تکمیل کے آخری مدارج میں تھی تو مجھے ایک فنی تحریک جس پر یورپ میں تجربے کئے جا رہے تھے معاً اس کا خیال آیا۔ جہاں اور کچھ پورا تھا ایک یہ تجربہ بھی کیا جا رہا تھا کہ مختلف فنون کے ملاپ سے ایک تخلیقی وحدت تیار کی جائے۔ بڑے بڑے مفتیل فن اس تجربے کی پشت پناہی میں منبر اجتہاد سے وعظ کر رہے تھے اور بڑے بڑے عظیم وجید لوگ اس سلسلے میں طبع آزمائی کر رہے تھے۔ فنون کے ملاپ سے یا مختلف فنون کو تشریف و شکر کی طرح گھول کر ایک کرنے کی ایک معمولی سی مثال یوں دی جاسکتی ہے کہ ایک مجسمہ بنا دیا اور چہرے پر خد و خال اور جسم پر خطوط و قلم سے بنا دیئے تو گویا یہ مصوری کے فن اور مجسمہ سازی کے فن کا ملاپ ہو گیا۔ اسی طرح دو سے زیادہ فنون کا ملاپ کیا گیا۔ خیر تجربے بالعموم بھونڈے پن کی زد میں اگر ناکام ہی ثابت ہوئے۔

صدی کے گذشتہ عشرے کے آغاز میں اس تحریک کا فن مصوری کی راج دھانی عروس البلاد پیرس میں ذکر سنا تھا اور سن کر غو بھی کر دیا تھا لیکن اب جبکہ یہ جلد تیاری کے آخری مراحل میں داخل ہو گئی ہے اور میں خوشخطی، رباعی گوئی اور نقاشی کے فنون کو آپس میں پھینٹ کر



میں جلد کی وحدت میں دیکھ رہا ہوں تو مختلف فنون کے ملاپ سے ایک فنی عدد تیار کرنے کی تحریک کو اپنے ہی روایتی اور ثقافتی پس منظر میں بہت زیادہ ناکام نہیں پار رہا ہوں اور خوشحالی ہمارے ثقافتی پس منظر کی نمایاں علامات میں سے ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ آخر مجھے رباعی گوئی کا شوق یا تکلیف بہر حال ہے کیوں تو اس کا جواب مجھے خود ٹھیک طریقے سے نہیں معلوم ہے، پھر بھی جواب میں صرف اتنا سوال کروں گا کہ عرفی کو مہووری کا شوق کیوں تھا؟

تصویر میں ساحری کی سوچھی کیوں تھی      عرفی کو مہووری کی سوچھی کیوں تھی  
کل میں نے بھی کہہ لئے تھے دو اک مہرے      کل مجھ کو بھی شاعری کی سوچھی کیوں تھی؟

یہاں اس سلسلے میں تھوڑی سی سنجیدگی کے ساتھ عرفی حال کر لی جائے، یعنی اپنی رباعی گوئی کے بارے میں جس گرد و پیش میں آنکھ کھولی اُسکی ثقافتی علامات کی تفصیل میں بغیر بڑے اتنا عرض کروں کہ منجملہ اور علامات کے رباعی بحیثیت ایک صنفِ سخن کے اپنے گرد و پیش کی ثقافتی علامت تھی اور ایام طفولیت میں حمدیہ، نعتیہ رباعیاں، اخلاقی اور رشتائی نوعیت کی رباعیاں یاد کرائی جاتی تھیں، تصویریں نہیں بلکہ خطوط اور بالعموم اعلیٰ درجے کی خطاطی کی ہوئی رباعیاں آرائش دیا اور درکے لئے لگائی جاتی تھیں۔ یہ رباعیاں اکثر تختیوں پر بھی لکھی جاتی تھیں۔

میں خود بھی ایام طفولیت میں تختی پر رباعیاں لکھنے کا شوقین تھا، چاروں مہرعوں پر مشتمل رباعی کی ساخت پہچان میں آجاتی تھی یہ وہ زمانہ تھا کہ شعر، غزل یا نظم کا لفظ بھی نہیں سنا تھا اور کیوں کہ رباعی پڑھنے کا بھی ایک خاص انداز ہوتا تھا تو ہر رباعی میرے صوتی زیر و بم کی یکسانیت کا بھی اُسی زمانے سے احساس ہو چلا تھا۔

خلاصہ یہ ہے کہ صنفِ رباعی سے اپنی محبت بچپن سے ہے، نہ جانے کیوں اس میں ایک خاص حسن و جمال ایک خاص متانت اور سنجیدگی نظر آتی ہے اور پھر یہ کہ اگر لکھی جاتی ہے تو خطاطی کے نقطہ نظر سے اور الصاف سخن میں ایک خاص قد و قامت کی وجہ سے تختی پر بہت زیادہ گھسی ہوئی معلوم ہوتی ہے، سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں میں نے باقاعدہ رباعیاں کہنی شروع کر دی تھیں، اُن کے پھر قلمی نسخے بھی بنتے تھے، بہت سے ضلیح بھی ہو گئے۔ کچھ کھودئے اور کچھ خود ہی نذرِ آتش بھی کر دیئے مگر کچھ چھوٹی چھوٹی قلمی کتابیں نکلیں جو اپنی اُس وقت کی شاعری پر مشتمل ہیں، ان میں دو مجموعے (نسخے) رباعیات کے بھی ہیں، خیر تو اُس زمانے میں بزرگوں نے اول تو شعر گوئی کے سلسلے میں کافی روکا اور پھر رباعی کے بارے میں یہ بتایا کہ شاعر کو چالیس برس کی عمر سے پیشتر رباعی پر طبع آزمائی نہیں کرنا چاہیے کیونکہ زبان و بیان خیال پر جس حد تک رباعی کہنے کے لئے قدرت ہونی چاہیے وہ سالہا سال کے شاعرانہ ریاضت کے بعد سنِ بعثت پر پہنچ جانے کے بعد ہی ہوتی ہے خیر شاعری داعری تو خود بخود ہی چھوٹ گئی چون کہ میں اپنے بنیادی شوقِ مہووری میں محو ہو گیا، ویسے بچ میں کبھی کبھی معاملہ بند کے طور پر کچھ نہ کچھ ہوا ضرور۔

مئی ۱۹۶۹ء میں غالب کے اشعار پر مشتمل ایک نمائش کی تھی اُس کے کچھ زمانے بعد لاہور چلا گیا اور وسط ۱۹۶۹ء میں ایک محفلِ مرد شاں میں پروفائل بناتے بناتے تفریحا کچھ رباعیاں کہی گئیں، لطیفوں کے طور پر اور اُن کا انگریزی میں ترجمہ کر کے اہل محفل کو سنایا کیونکہ حسینانِ محفل کو انگریزی اسکولوں میں پڑھنے کی وجہ سے خوش قسمتی سے اردو نہیں آتی تھی، یعنی شاعرانہ عیب پردے ہی میں رہا۔ خیر تو یہ سلسلہ تفریح دو چار روز جاری رہا۔ اور بالآخر میں رباعی گوئی کے جال میں پھنس گیا۔ ستمبر بلکہ اواخر اگست ۱۹۶۹ء سے جنوری ۱۹۷۰ء تک شبانہ روز رباعی گوئی کی اضطراری کیفیت کی شدت کی گرفت میرے وجود پر رہی اور میں بغیر سوچے کچھ رباعیاں لکھتا چلا گیا مسلسل پانچ ماہ تک اگر یہ کہوں کہ مجموعے کی تمام رباعیاں ایک ہی نشست میں لکھی گئی ہیں تو غلط نہیں ہوگا۔ یہ سب کی سب رباعی گوئی کے ایک لمبے ایک ریلے اور ایک دو میں کہی گئیں۔ اور پھر ماہ فروری ۱۹۷۰ء میں ان کو طباعت کے لئے خوشخط لکھنا شروع کر دیا،



یہ ترتیب اور خوشخطی پورے ماہِ فروری پر پھیل گئی اور جب رباعی گوئی کا یہ خیرازہ سمیٹ لیا اور صورتِ حال ایک مجموعی شکل پر ڈال گئی تو اپنی رباعی گوئی کو سر لہنے کے لئے میں نے ایک رباعی کہی :

روٹھا جو جمال ہے منایا میں نے      اک جشنِ وصال ہے منایا میں نے  
اس عمرِ عزیز کا رباعی کہہ کر      چالیسواں سال ہے منایا میں نے

تو یہ بات ہے فروری کی۔ اور خوشخطی کے دوران بعض بعض رباعیاں کیوں کہ صفحے کا اور بعض اوقات ورقے کا ایک ہی مزاج رکھنا چاہتا تھا اور جس مضمون کی رباعیاں صفحے پر ہیں وہ ختم ہو گئیں اور جگہ باقی رہ گئی تو ایسی صورت میں اُسی وقت اُسی مزاج کی رباعیاں براہِ راست اُسی کاغذ پر ہو جاتی تھیں جو کتابی صورت میں آنے کے لئے بنا کر تیار کیا جا رہا تھا یعنی اپنی کاغذی غلطیاں فولادی غلطیوں میں تبدیل ہو رہی تھیں، اس رواروی اور افراتفری اور اُس کے ساتھ بد انتظامی اور ہڑبونگ میں نظر ثانی تو بڑی بات تھی نظرِ اول کا بھی دوسری آنے والی اضطرابی گرفتوں نے موقع نہ دیا اور خام مال جیسا کہ تھا اُسی حالت میں منظرِ عام پر لانے کی میں جسارت نہی کر گیا، باقی یہ لوگوں کی مروت اور محبت تھی کہ اس مجموعے کی کمزوریوں کو نظر انداز کر کے اسے قبول کیا اور اس کو اسکی ظاہری صورتِ شکل پر قومی کتاب مرکزِ اولوں نے اس کے تمام عیوب اور خامیوں کے باوجود انعامِ اولین بھی دے دیا۔

ایک بزرگ نے بتایا کہ رباعی گوئی کے لئے فارسی زبان پر دسترس اور فلسفے پر عبور شرط ہے۔ مطلب یہ کہ رباعی گوئی کے لئے یہ ساز و سامان فروری ہے۔ فارسی تو بالکل بھی نہیں پڑھی اور فلسفے کے اوراق اور خشک مسائل پڑھنے کے لئے اول تو وقت ہی نہ ملا اور بالفرض اگر وقت نکال بھی لیجاتا تو مضافاً میں فلسفہ اصطلاحات فلسفہ خود ہی کتابت اور اپنی عبارت کی طرف سے ہزاروں کی صورتِ حال پیدا کر دیتے۔ اور ایک خواہ مخواہ میں بوریٹ پیدا ہوتی۔ رباعی جو کہ ایران کی ایجاد ہے اور جس کا بہترین سرمایہ فارسی میں موجود ہے بد قسمتی سے میں نہیں پڑھ سکتا ہوں، ویسے کچھ نہ کچھ معنی نکال ہی لیتا ہوں، بہر کیف میں اس بات کا مکرر اعتراف کر رہا ہوں کہ میں رباعی گوئی کے لئے بالکل نہتا ہوں اور بالکل بے سروسامان ہوں۔ سوچتا ہوں کہ ظروف الفاظ کیسے ہی بھونڈے ہو منظروف محسوسات خالص ہو تو ٹھیک ہے منظروف میں سچائی اور خلوص ہو تو ٹھیک ہے بات بن جاتی ہے مطلب ثواب سے ہے۔

میں شراب میں مینائے زرنگار، طشتِ طلائی اور جامِ بلوری کے اہتمام کا قائل نہیں ہوں، اچھی ہونی چاہیے خالص اور سچی ہونی چاہیے، بیشک مٹی کے پیالے کی بے تکلفی میں ہو، جامِ زرنگار کے تکلف بے جا کی کوئی ضرورت نہیں، لذتِ کام و دہن کا قائل نہیں ہوں۔ رگ و پے میں اتاری ہوئی تاثیر کا قائل ہوں۔ جامِ زرنگار تو خالی رکھے کار کھارہ جاتا ہے مثلاً یہ کہ کسی ”خوب چشم“ سے کہا جا رہا ہو تمہاری چشم بیگوں آفرینش کی حقیقت لم یزل ہیں اور زیرِ افلاک اور بالائے زمین ان کا کوئی نظیر اور عدیل نہیں ہے، خالقِ ممکن و مکان و خدا نے زمین و زمان کو اگر اپنی تخلیقات میں کوئی ایسا شاہکار نظر آئے جس پر وہ بجا طور پر ناز کر سکے تو وہ آخر تمہاری آنکھوں کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے، اور وغیرہ وغیرہ اور اسی قسم کی لاتائل بات چیت، میں اس کا بالکل قائل نہیں، یہ صرف زبانی جمع خرچ ہے اور اپنی افتادِ طبع اور کیفیتِ مزاج میں قطعاً شامل نہیں ہیں، یہ الفاظ کے ظروف ہیں اندر سے خالی اور کھوکھلے ہیں، میں تو سیدھے سے الفاظ میں آہستہ سے، اگر شدت سے جمالیاتی طور پر محسوس کر رہا ہوں گا تو یہی کہوں گا کہ تمہاری آنکھوں کے شریقی رنگ میں کچھ نہ کچھ بات تو ضرور ہے، اور بیان کی یہ سادگی اپنی تصویروں میں، خطاطیوں میں اور رباعیوں میں بھی افتادِ طبع کی مجبوریوں کی وجہ سے شامل ہوتی ہی رہتی ہوگی۔

ہاں تو رباعی کہنے کے لئے میں اس اعتبار سے بالکل خالی ہاتھ ہوں، اردو اپنی زبان ہے باقی محسوسات ہیں، فارسی، عربی، فلسفہ و فلسفہ کچھ نہیں جانتا بے سروسامان ہوں۔ کچھ شوق بھی رقیبِ سروسامان ہے لہذا بے سروسامانی اور بد نظمی کے ساتھ کام کرنا اپنی تقدیر بنا ہوا ہے اور یہ بے سروسامانیاں ہی اپنا سروسامان بنی ہوئی ہیں۔

یہاں ایک واقعہ اور لکھنا چلا جاؤں، بے سروسامان لوگوں کا حوصلہ بڑھانے کے لئے انیسویں صدی کے درمیان تک کالے رنگ کی تصویر میں شمولیت تصویر کے اجزائے ترکیبی کا جزو دلایفک تھی، ایک دن کسی مشورہ کے پاس کالارنگ ہی نہیں تھا اور اُس میں بازار سے خریدنے کی استطاعت بھی نہیں تھی اور اُس کا جذبہ تخلیق و عمل اُسے تصویر نگاری کے لئے بے چین کر رہا تھا وہ کالے رنگ کے نہ ہونے سے بہت اُداس، مغموم اور مضحل تھا لیکن شدت شوق میں اُس نے گہرے نیلے رنگ کو کالے رنگ کی جگہ مجبوراً استعمال کر لیا اور پھر جو تصویر بنی اُس کے سلسلے میں رینوار نے کہا کہ ”ایک دن ہم میں سے کسی کے پاس کالارنگ نہیں تھا، مجبوراً نیلا استعمال کر دیا اور اس طرح ”امپریشن ازم“ کی پیدائش ہو گئی۔ ”امپریشن ازم“ فن مصوری کی وہ کامیاب تحریک تھی جس نے انیسویں صدی کے ماتھے کو جگمگا دیلے اور آنے والی کتنی ہی تحریکوں کے لئے نئے دروازے کھول دیئے۔ لیکن یہ بے سروسامانی کا نتیجہ تھا، کالارنگ نہ ہونے کی بات تھی۔ اچھا کام بالعموم انتظام و التزام سے نہیں بلکہ دھکیل میں ہو جاتا ہے دور جلنے کی ضرورت ہی کیا ہے رباعی کی بات ہے رباعی ہی کو لے لیں رباعی جیسی نازک اور اچھوتی صنف کی ایجاد بھی دھکیل میں اتفاق کے ہی طور پر ہوتی تھی۔

امیر یعقوب صفار کے کم سن لڑکے کی اگر چھٹی گولی ایک دم سیدھی گچی میں چلی گئی ہوتی تو وہ خاموش رہتا یا کچھ اور ہی کہتا اٹکتی ہوئی گئی اور اُس کیفیت امید و بیم میں اُس کے منہ سے ”غلطای غلطای ہی روتالب گو“ نکل گیا اور یہیں سے بات چل نکلی۔

مطلب یہ ہے کہ بے سروسامانی میں سے بھی غیر متوقع طور پر عالی شان ساز و سامان پیدا ہو جانے کے امکانات کی طرف سے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ بہر کیف رباعی گوئی میں نہ تو اپنا مقصد کمالات زبان دکھانا ہے نہ مضامین بانہ صنفیہ نہ شاعرانہ لطافت و معنویانہ نفاست سے غرض ہے یہاں تو محسوسات کو سیدھے سادے طریقے سے بیان کر دینا ضروری ہے ورنہ اگر خدا خواستہ شاعری مقصود ہوتی تو طبع آزمائی کے لئے دیگر اصناف سخن موجود تھیں۔ شعر گوئی اور چیز ہے لیکن شاعری کے لئے جو عاشقانہ سوز و گداز اور معشوقانہ نفاست خیال چاہیے میں اُس سے محروم ہوں لہذا اسی لئے رباعی گوئی کبھی کبھار کر لیتا ہوں، رباعی میں دو اور دو کو چار چار کہا جاتا ہے، بلا واسطہ سیدھی اور صاف بات کہی جاتی ہے اور بیشتر ذاتی مشاہدات و محسوسات و معاملات پر ہوتی ہے، میں تو یہاں تک دعویٰ کر جاؤں گا کہ شعر گوئی اور چیز ہے اور رباعی گوئی اور چیز۔ غالب کی عظمت الامان، ہمارے احاطہ و راک سے باہر ہے، غالب شاعر تھا۔ دیگر اصناف سخن اور بالخصوص غزل میں طبع آزمائی کی لیکن گنتی کی چند رباعیاں لکھیں جو تمام تر تقریباً ذاتی ہیں اور صرف غالب ہی کے منہ پر سمجتی ہیں کیونکہ وہ اُسکی ذاتی ڈائری کی حیثیت رکھتی ہیں۔ رباعی میں آپ بیتی ہوتی ہے۔ غالب کی غزل کا کوئی بھی شعر ہر شخص اپنے طور پر پڑھ کر آپ بیتی کے طور پر اُس شعر کے حسن و جمال کو محسوس کر کے اپنا دل ہلکا کر سکتا ہے لیکن مثال کے طور پر ”مشکل ہے زبں کلام میرا اے دل!“ یہ رباعی صرف غالب ہی کے منہ زبید دے گی اور ”دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے“ یہ ہم سب پڑھ سکتے ہیں۔

رباعی کہنے کے لئے شاعر ہونا ضروری نہیں، ظاہر و ظاہر یہ دعویٰ عجیب الخلقیت معلوم ہو گا لیکن اردو میں غالب ہی کی مثال کافی ہے، میں اگر رباعی گوئی کر لیتا ہوں تو ہرگز اُس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ شاعری کر رہا ہوں، شاہ و گدا سبھی رباعیاں کہتے رہے ہیں بڑے بڑے سلطانِ طریقت بزرگوں نے جبکہ وہ شاعر نہیں تھے لیکن رباعیاں کہیں سلطانِ زمانہ لشکرِ اندازوں نے رباعیاں کہیں ہر چند کہ وہ شاعر نہیں تھے، عارف لوگوں نے بھی رباعیاں کہیں، میں رباعی گوئی کر کے خدا خواستہ بزمِ خودیہ ثابت نہیں کر رہا ہوں کہ میں بھی اُسی قافلہ شوق کی لہر و میں شامل ہوں ”جس قافلہ شوق کا سالار تھا سرمہ“۔ ایسا نہیں ہے میں تو حسبِ نسب قسم کی چیزوں کا قائل نہیں ہوں بالخصوص صنفیات کا لیکن جو لوگ قائل ہیں اُن کے نقطہ نظر سے کہہ رہا ہوں کہ اپنے حسبِ نسب کی نفی کر کے میں سرمہ کی خاک پاکی بھی برابر نہیں ہوں اور رباعی گوئی کر کے حلقہ عارفان میں نہیں گھس رہا ہوں بلکہ صرف سنتِ عارفان پر عمل کر رہا ہوں بالکل اُسی طرح جیسے کوئی گنہگار شہرہ کھا کر سنتِ محمد مصطفیٰ ادا کر لیتا ہے۔



بہر کیف رباعی گوئی قلندرانِ ادا آشنا، حکیمانِ حقیقت شناس اور سلاطینِ لشکر اندازِ ان سب نے کی ان میں خواہ روزِ الوہیت و  
 اُسرارِ عبودیت سے پردے ہٹائے جا رہے ہوں یا علم و اخلاق کی شمعیں روشن کی جا رہی ہوں، ویسے شاعروں نے بھی رباعیاں کہیں۔  
 سید ابوسعید ابوالخیر ایک صوفی بزرگ تھے، عمر خیام ایک ماسرِ فلکیات اور رباعی دان تھے، ابوعلی سینا حکمت اور فلسفے کا ایک  
 ستون تھے، بابر ایک فاتحِ دوراں تھا، لیکن یہ سب بزرگ وقتاً فوقتاً رباعیاں بھی کہتے تھے، قلندرانِ ادا آشنا میں یہ سلسلہ چلتے چلتے سرمد  
 تک آیا۔ بابر نے جس سلطنت کی بنیاد ڈالی اُس کے ہر بادشاہ کی رباعیاں ملتی ہیں، غالباً اور نگ زیب نے طبع آزمائی نہیں کی۔ ویسے  
 داراشکوہ بھی رباعی کہتے تھے خیر داراشکوہ اگر رباعی کہتے تھے تو کوئی تعجب کی بات نہیں، تبھی صوفی منش لیکن ان کے بزرگ جو شاہانِ وقت  
 تھے انہوں نے بھی رباعی گوئی کی۔

قلندرانِ ادا آشنا کی ایک فہرست ہے۔ میں ان کے نام ادھر ادھر سے تصوف اور مصنفِ رباعی سے متعلق ادب میں سے جو میر نے  
 مربوط اور باقاعدہ طریقے سے سنجیدگی کے ساتھ لکھی نہیں پڑھا اُس میں سے بڑے بڑے بارعجب اور پُر وقار ناموں کی نقل کرنے میں  
 سخت احتراز اور گریز کروں گا۔ پہلے تو اس لئے کہ ممکن ہے کہ ان بزرگوں کے صرف نام نقل ہی کر دینے سے یہ غلط اندازہ کوئی لگائے کہ لکھنے والا  
 صاحبِ سیر اور صاحبِ علم معلوم ہوتا ہے جبکہ حقیقت میں ایسا نہیں ہے دوسرے اس لئے کہ ان بزرگوں کا کلام فارسی میں ہے جو بد قسمتی  
 سے مجھے اس لئے نہیں آتی کہ ساتویں جماعت میں جب میں تھا تو فارسی ”آپ شل“ مضامین میں تھی اور میں نے ان مضامین میں سے  
 ”ڈرائنگ“ لی تھی۔ خیر ایک مرتبہ یہیں ایک ایرانی کتب فروش کے یہاں کتابیں دیکھ رہا تھا اور مرزا عبدالقادر بیدل کی بھی رباعیات کی  
 ایک جلد دیکھی جس میں کم و بیش پانچ ہزار رباعیاں تھیں، رباعی کسی کی بھی ہو پڑھتا ضرور ہوں، اُس وقت فارسی نہ آنے کا جو قلق ہوا  
 اُس کا کیا بیان کروں ویسے کچھ نہ کچھ کام تو چلا ہی لیتا ہوں مگر بات نہیں بنتی۔ پھر یہ بھی سوچتا ہوں اور یہ سوچ کر اپنی اشک شونی تو کیا  
 خود کو پُر دے لیتا ہوں کہ ممکن ہے کہ یہ بات اچھی ہی ہو کہ عربی اور فارسی سے نااہل ہوں ورنہ عربی اور فارسی کے غیر دانوس رعب دار اور  
 شاندار الفاظ کی شوکت کا دھارا اپنے بیان کی سادگی اور خلوص کو اپنی رو میں بہا کر نہ جانے کہاں پھینک دیتا اور مزید یہ کہ فارسی میں جو خراخرا خیالات  
 ہو گا میں اُس کا سلق ہونے کے امکان سے بھی محفوظ رہا (یہاں امکان کے لفظ کی بجائے خطرے کا لفظ اچھا رہتا مگر ادکان جب لکھ چکا تو  
 پھر سمجھ میں آیا)۔

مصنفِ رباعی سے اپنی محبت میں متاثر و رہا ہو کر زبانِ اردو میں جب بھی کوئی رباعی کہیں دیکھی، کیسے ہی غیر معروف اور گمنام  
 شاعر کی ہو یا کتنے ہی نامی گرامی شاعر کی دونوں کو یکساں توجہ کے ساتھ پڑھا ویسے میں تفریحاً اپنی رباعی گوئی کیلئے عجیب الخلقیت قسم کا فطریہ  
 قائم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں، خوشخطی کرنے کا بھی شوقین ہوں اور اپنی رباعی گوئی کو خطاطی کی پیہر میں حمدِ اعتراف سے بچانے کی فہرست  
 اس پردے میں پیدا کی جا رہی ہے کہ بعض حروف سے یا الفاظ سے کچھ معلوم اور نامعلوم، جو بات کی بنیاد پر اُنس یا پیار ہوتا ہے اور بعض سے  
 الجھن، جو حروف اچھے لگتے ہیں وہ بڑے چاؤ سے لکھے جاتے ہیں اور اسی لئے اُن کے خم و پیچ میں ایک حُسن خاص نمودار ہونے کا امکان پیدا ہوتا ہے،  
 لہذا میں اپنی رباعی گوئی کے سلسلے کو نبھانے کے لئے اور بات رکھنے کے لئے تفریحِ طبع کی خاطر اگر یہ کہ جاؤں کہ مصرعوں میں اپنی پسند کے حروف  
 استعمال کرتا ہوں تاکہ اُن سے جو لفظ بنیں وہ آپس میں ایک دوسرے سے متعلق ہو کر، ایک دوسرے میں سما کر پورے مصرعے کو صوری اعتبار سے  
 جھومتا ہوا رقص کرتا ہو یا بنا کر نظر نواز معلوم ہو تو اس بات کے کہنے میں کچھ نہ کچھ صداقت ضرور ہے، مجھے واقعی ابجد کے بعض حروف  
 لکھنے میں مزا آتا ہے اور بعض میں نہیں ایسے ہی اُن سے بننے والے الفاظ کے بُعد و قرب کی بھی صورت ہے، بعض الفاظ اپنے اجتماعی  
 انداز میں ایک دوسرے لفظ سے جسمانی رشتے کے اعتبار سے، آپس میں ایک رابطہ خاص پیدا کرتے ہیں تو اُن کا آپس میں یہ تعلق ایک حُسن  
 پیدا کرتا ہے۔ بہت چھوٹی سی مثال دی جائیگی مثلاً اُنم نے، اگر ردیف سے تو اسکی خوشخطی میں کوئی خاص گٹھا و پیدائش نہیں کیا جاسکتا  
 لیکن ”میں نے“ اگر ردیف ہے تو میں کے نوں کو آگے کو کھینچ کر ”نے“ کا لفظ شکم نوں میں اس طرح چُست بٹھایا جاسکتا ہے کہ دونوں



لفظ ایک دوسرے میں عاشق اور معشوق کی طرح سمائے ہوئے معلوم ہوں، لفظ کے معنی و مفہوم کے اعتبار سے اس کے غم و پیچ میں کمی بیشی کی جاتی ہے مثلاً گردش لکھا جائے گا تو شین کا دائرہ شکم شین میں غم کھاتا ہوا چلا جائے گا اور گردش کے لفظ کے معنی و مفہوم کو ظاہر کر دے گا اب اگر گردش کی بجائے چکر لکھا جائے گا تو اس لفظ کی جسمانی ساخت ایسی نہیں کہ اس میں کھینچا تانی کر کے لفظ کا مفہوم بھی ادا کیا جاسکے لہذا مصرعوں میں اپنی پسند کے الفاظ خطاطی کے نقطہ نظر سے شامل کئے جلتے ہوں گے۔ بعض جگہ تو یہ کوشش شعوری طور پر کی گئی ہے۔

جب اپنی ٹاٹ والی جلد ”رباعیات صادقین نقاش“ کے نام سے چھپ کر آئی تو یہ نیک ارادہ بانڈھا تھا کہ اب رباعی گوئی کو خیر باد کہہ دیا جائے کیونکہ آدمی کو وہی کام کرنا چاہیے جو اس کے بس کا ہو سلسلہ نوخیز کے لوگ اکثر دستخط اور ہلکاسا کوئی خاکہ بنانے کی فرمائش کرتے ہیں اور تصویر فوراً بن جاتی ہے لہذا میں عام طور سے تصویر بنادیا کرتا ہوں لیکن جب یہ دیکھتا ہوں کہ فرمائش خوش مذاق لوگوں کی طرف سے ہے تو اس وقت رباعی لکھ دیتا ہوں اور بعض اوقات صورت حال سے متاثر ہو کر خود بخود ہی البدیہہ رباعی ہو جاتی ہے۔ اس طرح نتیجہ یہ ہوا کہ اپنے اوپر رباعی گوئی کی جو پابندی میں نے خود ہی لگائی تھی اس کے سلسلے میں اپنی قوت ارادی جواب دے گئی اور اپنے جمالیاتی حیاتیاتی اور فنی محسوسات پر رباعیوں وقتاً فوقتاً اور کاموں کے دوران ہوتی رہیں۔ اور آثار ایسے نظر آتے ہیں کہ یہ سلسلہ جاری ہی رہے گا سلسلہ کیوں جاری ہے کس لئے جاری ہے یہ مجھے پتہ نہیں لیکن جاری ہے، رباعی گوئی نہیں ہونی چاہیے کہ نہیں کا سوال تو جب پیدا ہو گا جب کرنے نہ کرنے پر اختیار ہو، جب کوئی خیال آنا فانا اچانک ذہن میں چمکتا رہے تو خانہ تخیل کی تاریکیوں سے سفیدی قرطاس پر وجود میں آنے کے لئے اپنی توانائی اور طاقت سے مجھے بیشتر اوقات نقوش، کبھی کبھی خطاطیاں اور شاذ و نادر رباعیاں لکھنے کے لئے مجبور کر دیتا ہے اور میں ناگہانی طور سے اس کو عدم سے وجود میں لا کر دیکھتا ہوں اور دکھاتا ہوں اور ساتھ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ مثلاً کسی نے بہت ہی اچھا کام کیا ہو تو اس کا کیا کمال، میں اگر بہت ہی بُری رباعیاں کہیں تو اس میں میری کیا خطا۔ یہ تو جو ہر خداداد کی بات ہوتی ہے، یہاں لگے ہاتھوں ایک بات جو پہلے کہیں اور کہ چکا ہوں پھر کہتا چلوں کہ جو ہر جس حیثیت کا اور جس اوقات کا بھی ہو بندے کے پاس ایک امانت آسمانی ہوتا ہے۔ اس کو بروئے کار نہ لانا امانت میں خیانت کرنا ہے اور بروئے کار لانا اپنے نزدیک عین عبادت ہے۔ کسب کمال کی توفیق بھی ادب ہی سے عنایت ہوتی ہے اور روز و شب کا فرق مٹا دیتی ہے۔ فنی اعتکاف ایک اضطرابی کیفیت کی گرفت میں آکر ہوتے ہیں اور یہ چلے غائے تعویم سے باہر نکل کر کھینچے جلتے ہیں جہاں سے گردش شام و صبح کا چلتا ہوا چکر ایک جھٹکن جھٹکا معلوم ہوتا ہے۔ اپنے وجود کا ایک ایک رنگٹا کام میں لگا دیا جاتا ہے، دنیا کی بڑی بڑی رنگینی جو تصویر میں لائی جاسکتی ہے کام کی طرف سے ذرا سی بھی دیر کو گردن موڑنے کے لئے پیچ معلوم ہوتی ہے، زندگی کی چند ہی راتیں ایسی ہونگی جن میں شب زندہ داریوں کے ساتھ الصلوٰۃ خیراً من النوم نہ سنا ہو۔ بہر کیف مختصر یہ ہے کہ کام جس کا کرنا اپنی فطرت ثانیہ اور جس کا شوق زندگی سے پیار کی طرف مائل کئے ہوئے ہے کام کرنے کے لئے زندہ رہنے والوں میں سے ہوں نجات کا یہی راستہ ہے، کام ہوتا رہے اچھا کام اچھے کام کے ارادے سے نہیں ہوتا بلکہ خود بخود ہی ہو جاتا ہے، میں بڑا بھلا جیسا بھی ہوتا ہے افتادِ طبیعت سے مجبور رہ کر کام کرتا رہتا ہوں، کام کرتے رہنے کے اس تسلسل میں اس بات کے امکان کی طرف سے ناامید نہیں ہوتا کہ شاید سوئے اتفاق بڑا بھلا کام کرنے کے دوران میں کسی اچھے کام کے ہو جانے کا واقعہ بھی پیش آجائے لہذا کام ہوتا رہتا ہے اور اگر ابھی تک اچھا کام نہیں کر سکا ہوں تو مستقبل میں اچھے کام کے ہو جانے کے اتفاق امکان کی طرف سے مایوس نہیں ہوں۔

خدا خواستہ خدا خواستہ اس لاپٹ میں بھی کام نہیں ہوتا کہ کام ہو جائے تو چار پیسے ملیں، یہاں تو اٹھے اور خرچ کئے جاتے ہیں۔ کام اپنے کلیان کا راستہ ہے، نظام الحیات ہے اس کے نہ کرنے پر اپنا کوئی اختیار نہیں ہے، اگر سونے کا بسنا ہوا ایک شہر اپنی ملکیت اس شرط پر بالفرض قرار دے دیا جائے کہ آئندہ پنسل قلم کا غزوہ کو ہاتھ نہ لگانے کی صورت میں یہ معمورہ طللی جلد اس میں بسی ہوئی دو شیر گانہ ناز پرور کے تمہارا ہے تو میں اس پیش کش کو یہ جانتے ہوئے کہ اس شرط کو پورا کرنا میرے اختیار سے باہر ہے ٹھکرادوں گا۔ اس کے برعکس اگر یہ کہا جائے کہ قلم یا سو قلم یا رنگ کا چھوٹا جرم ہے اور اس کو چھوٹے کی سزا پانچ دسے ہیں تو اپنی لاغری دیکھتے ہوئے تازیانہ جلا دکانیل گوں

تصور کام کرنے میں حائل تو ضرور ہو گا مگر پھر بھی اضطراری طور پر بے اختیارانہ انداز سے بغیر سوچے سمجھے جرم خاک کشی سرزد ہو ہی جائے گا۔  
میں کئی روز تک مسلسل بغیر کھائے زندہ رہ سکتا ہوں، کئی راتوں بغیر سوئے مگر بغیر کچھ نہ کچھ کام کئے ایک دن بھی نہیں ان ہی سے  
محسوسات کے اظہار کے لئے۔ رباعی کہی تھی:

گر ترکِ محبت کی جزا ہیں توڑے      گر جرمِ محبت کی سزا ہیں کوڑے  
کوڑے ہمیں منظور ہیں ورنہ دل میں      مرطانِ جھود کے سر میں گے پھوڑے

حالت یہ ہے کہ جس ٹوٹی ہوئی چوکی پر کام کرتا ہوں اُس کے سلاوہ مجبوراً کہیں اور ہوتا ہوں تو ایک تشنچ آہمزبے جینی غم میں  
کرتا ہوں، یوگا کی نشستوں اور زاویوں سے زیادہ یہ پیچیدہ اور مختلف پہلوؤں سے کام کیا جاتا ہے۔ اس چوکی کے بارے میں کسی سے  
کہہ بھی رہا تھا کہ یا تو بطنِ مراد رہی میں سکون ملا ہو گا یا پھر قبر کی تاریکی ہی میں جین ملے گا ورنہ تو دنیا میں صرف اس چوکی پر ہی آرام معلوم ہوتا  
ہے، ہر چند کہ مجھے اس وقت کی تمام اپنی گفتگو ”گردِ مرکزِ خودِ صورتِ پرکاریِ رقصم“ کا مصداق نظر آ رہی ہے لیکن قدرے تکلف سے  
حقیقتِ احوال کا اعلانِ خفیف کر ہی دیا گیا ہے جس پر کچھ ندامت سی بھی ہے۔

خود ستائش پلچھوں میں کافی اپنی باتیں کر رہا ہوں اور پھر ایسے سماجی گرد و پیش میں جس کا مزاج یہ ہے کہ اگر یہ کہوں کہ مجھے ملیں یا  
برقان ہو گئی ہے تو اس عارضے کے اظہار کو بھی خود سمانی، خود بینی اور خود پرستی پر محمول کیا جائے گا ایسے ماحول میں یہ کہنا کہ خیریت سے  
ہوں اپنے ڈھیٹ ہونے پر تو صواب کہہ ہی دے گا۔ اور وہ جو مجھ پر چند ہی دن پہلے ”منظر عام“ پر مفتیانِ فن فہم نے خود بینی اور خود پرستی  
کا فتویٰ لگایا تھا اُس فتوے کی ”صد اقت“ کو یہ میری گفتگو مزید طمانیت اور توانائی پہنچائیگی۔ بغیر کسی تکلف کے حسبِ معمول صاف صاف  
یکہدہ کہہ چکے اپنے بارے میں بات کرنے میں صرف اُس صورت میں مزا آئے اگر مالکِ غیر کی سیر کو کوئی صاحب گئے کلاہِ دانشوری کے چوٹے اور وہاں سے وہ آئے  
اور انہوں نے بحیرہٴ دوم کے جزیروں اور ساحلی شہروں میں جو کامیاب عشق کئے اُن کے ”شمسین اور کیویا“ قسم کے افسانے سننے شروع کر دیئے  
تو بالفرض وہ بالکل سچ ہی کیوں نہ کہہ رہے ہوں لیکن سننے والا پہلے تو اُن کا جانتا ہے اور اوپر سے یہ بھی سوچتا ہے کہ دروغ گوئی سے کام لیا جا رہا  
ہے بھلا فلاں جوان سالِ ناول نویس سے چند دن میں کہاں ملاقات ہو گئی ہوگی اور بالفرض اگر کہیں ہو بھی گئی ہوگی تو موصوف کے ساتھ کسی  
شہر سے ریلوے جرنی“ کے بعد جزیرہٴ میور۔ تک کشتی رانی کا وقت کہاں سے نکالا ہو گا اُس نے، اس کے برخلاف اگر کوئی شخص اپنی عمر و میوں  
اور ناکامیوں کا ذکر کرے کہ میرے جہاز میں آگ لگ گئی تھی، جہاز غرق ہو گیا تھا لیکن میں بچ نکلا اور کسی مومن نے مجھے ایک جزیرہ سے  
پھینک دیا میں وہاں کئی روز بھوکا رہا اور پریشانی سے پیدا ہونے والی نقاہت نے میری صلاحیتِ خود لذتی کو بھی پامال کر دیا۔ تو اس بات کو  
نہ صرف آدمی تو جہ سے سننے کا بلکہ اُسے سننے کے بعد بات میں یقین بھی کرے گا اور سننے والے سے اُس کے دل میں ایک جذبہ ہمدردی بھی کار فرما  
ہو جائے گا۔ میں اپنی وہ خود نکالی جو آشیائے زاغ و زغن اپنے سر پر بنا کر کیا کرتا ہوں اُس کا مطلب یہ ہے کہ میں وہی ہوں جو ہوں، اب اس کو  
خود پرستی کہہ لیا جائے تو وہ کہنے والے کی مرضی کی بات ہے ورنہ سر پر جو بابائے کی بجائے تاجِ زر نگہ بنانے کے لئے تو چند ہی لکیریں مارنی پڑیں گی  
لیکن ایک مضمی کہ خیر جھوٹ اور شرناک قسم کی خود ستائی اور خود پرستی ہو جائے گی۔

میں اپنی ہر تصویر میں خود کو سچ میدان ہی بناتا ہوں لیکن بعض اوقات یہ سوچ کر کہ کہیں سچ مدانی کے پردے سے چہرہٴ تعلی نہ  
جھانک رہا ہو تو لہذا سچ مدانی سے بھی بچتا ہوں اور پھر ٹنکے کی چوٹ پر کی ہوئی اُس تعلی کو بہتر سمجھتا ہوں جن کے پردے میں خاکساری اور  
خاک نشینی چھپی ہوئی ہو، ویسے سر پر آشیائے زاغ و زغن بنانے میں بھی ایک تعلی اور خود ستائی کا زاویہ نکلتا ہے۔ یعنی یہ کہ میں سچ بولتا  
ہوں اور میرے وجود پر منافقت کا خول چڑھا ہوا نہیں ہے، فرق صرف اتنا ہو جاتا ہے کہ یہ تمام بات پھر خود کہنے کی بجائے سر پر قیام پذیر کرنا  
کہتا ہوا معلوم ہوتا ہے تعریف کرتا ہے یہ جو ہیں وہی ہیں، یہ حسینوں کی نگاہ سے بچا کر اُن کے جسم کے خطوط کی فیتہ نگاہ سے پیمائش کر لیتے



ہیں اور اخلاقاً پہلے ان کو آگے بڑھاتے ہیں اور پھر پیچھے چلتے ہوئے گردن کے خم کا، شانوں کے لوچ کا "مڈ رٹ" کے اتار چڑھاؤ کا، کواہوں کے خم کا اطمینان سے جائزہ لیتے ہیں۔ اور پھر ان کو رخصت کرتے وقت اپنے خم سلام میں اپنے پردہ نگاہ کی طہارت کا پورا اہم سمجھ رکھتے ہیں۔

میں اپنی فتوحات کی بات نہیں کرتا۔ اپنی پامالیوں تباہ حالیوں کی بات یہ سوچ کر کہ یہ میری ہی نہیں میری طرح اور افراد کی بھی پامالیاں ہیں کر لیتا ہوں، ایک وجود پر آشیانہ زراعت و زغن بناتا ہوں اس وجود پر اپنے خدو خال کا اور اپنے دست و پا کا ایک چھینٹا مار دیتا ہوں، اعصاف کے درمیان مسکن عنکبوت کا تار و پود بنا با جالت ہے، گوشہ ہائے جسم میں چوہے لوٹے رہتے ہیں، بدن پر رینگتی ہوئی چھپکلیاں گھومتے گھومتے اور گنڈاریں بنائی جاتی ہیں تو یہ خود نمائی تو ایک طرح ہو سکتی ہے لیکن خود پرستی نہیں، حق پرستی ہو تو ہو، ویسے خود نمائی بھی نہیں ہے۔ خود نمائی تو جب ہو جب سر پر زراعت و زغن کا آشیانہ بنانے کی بجائے ظلی سہا بر مع حملہ لوازمات شاہانہ کے بنایا جائے، یہ تو سب جزیرے پر تباہ حال آدمی کی بات ہے اور جزیرے پر ایک میں ہی نہیں اور جزیروں میں میرے جیسے کتنے ہی اور موجود ہیں اور اپنے آپ کو بہت قریب دیکھ کر اور بالکل اپنی زد میں اور اختیار میں دیکھ کر خود کو ان سب کے نمائندے کے طور پر ایک تباہ حالی اور بیداری کی علامت بنا لیتے تو قبر میں ٹانگیں لٹکائی ہوئی بوڑھائی ثقافت کے فاعل ناقد ٹھہرے اس سلسلے میں خود نمائی وغیرہ کا فتویٰ لگا دیں تو میں اُسے کیسے درخور اعتنا سمجھ سکتا ہوں۔

اپنے وجود پر بڑے بڑے پردوں کو اٹھانے کے عمل پر مجھے اگر خود بینی اور خود پرستی کا الزام دیا جا رہا ہے۔ تو میں اس کو سراںکھوں پر ایک منصفانہ فیصلہ مانتے ہوئے یہ کہوں گا کہ بظاہر اپنے ہی خدو خال پر طبع آزمائی کرنے کو ایسا ہی سمجھتا ہوں جیسے کہ شاعر اپنے شعر میں اپنی بات اور اپنا ہی واردات بیان کرتا ہے اور تخلص اپنا ہی استعمال کرتا ہے، میں تو جہاں تباہ حال آدمی بنانا ہو وہاں خود کو بگڑی ہوئے اور جلی ہوئی صورت میں تصویر میں شامل کر دیتا ہوں، ایک لطیف یا واقعہ اور سداوں، اب سے کوئی دس سال پہلے بنک دولت پاکستان کی لائبریری میں ایک دیواری تصویر لائبریری کی رعایت سے بنائی تھی، یعنی جو صاحبان علم و دانش عالیہ سقراط سے لے کر آئن اسٹائن تک گزرے ہیں ان کو اس تصویر میں یکجا کر دیا تھا بنیادی طور پر یہ خیال حسنی صاحب مرحوم و مغفور کا تھا یہ میں اس لئے لکھ دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ مہاداس خیال کی موروثیت کا کریڈٹ، کہیں مجھ کو نہ دے دیا جائے۔ میں نے صرف اجمال میں تفصیل ضرور شامل کی تھی۔ خیر تو اس ترتیب میں ہر صاحب کمال و دانش کو اُس کے علم کی نوعیت کے لحاظ سے علامات کو شناختیہ نشان کے طور پر شامل کر دیا تھا، مثلاً ایک بزرگ جیو ملٹری کے شکلیں بنا رہا ہے تو وہ اقلیدس ہو گیا ایک بزرگ طبیب ہے تو وہ کسی مرد لاغر و بیمار کی ہنسن دیکھ رہا ہے تاکہ پہچان میں آئے کہ طبیب ہے یہاں پر بیمار آدمی میں نے خود اپنے ہی نمونے کا اسناد دیا ہے اور اس کے لاغر جسم اور اتاری ہوئی صورت پر اپنے ہی جسمانی عناصر کا ایک کھولتا ہوا چھینٹا مار دیا ہے۔ بینک کے افتتاح کے موقع پر جب سربراہ مملکت تشریف لائے تو ایک صاحب نے اُن سے کہا کہ ان بزرگانِ عظیم میں صادقین نے خود کو بھی شامل کر دیا ہے۔ میں نے فوراً بتایا کہ یہاں پر ایک لاغر، مریل اور بیمار آدمی بنانا اس لئے ضروری تھا کہ ایک باطنی دوروں اُس کی ہنسن دیکھ رہا ہو، اگر میں اپنے علاوہ کسی اور کو اس حالت اور چلنے میں بنادوں تو وہ ناراض ہو گا کہ میری تضحیک کی ہے اور مذاق اڑایا ہے، لہذا اس کے پیش نظر میں نے خود ہی اپنے آپ کو بنا کر اپنا خودی مذاق اڑا دیا ہے، نگلی بھوک مگر بیدار ہوتی ہوئی انسانیت کی نمائندہ علامت کے طور پر سر بریدہ وجود جو سر بریدہ کو ہاتھ میں لئے مئے وجود سے سرشار ہے اور سر کشنے کے بعد بھی اپنی جدوجہد اور جذبہ حیات سے بھرپور ہے۔ اور وہ بد خدا نخواستہ نہیں خود پر کیچڑا اچھا لسا ہوں ایک واقعہ اور لکھتا چلوں:

ایک موقع پر تیز روشنیوں کے قلموں کے نیچے اور کیمروں کے سامنے جہاں میں اخلاقی مجبوریوں کی وجہ سے بالا کرہ چلا گیا تھا مجھ پر کچھ لوگ اعتراضات کر رہے تھے ایک اعتراض یہ بھی تھا کہ آپ میں خود بینی اور خود نمائی ہے، یہ وہی لوگ تھے جو کیمروں کے چالو ہونے سے پہلے خود اپنی آرائش جمال کے لئے ملحقہ آئینہ خانے یا سنگار خانے میں جا رہے تھے اور بے فصد تھے کہ میں بھی چلوں، میں نے اُن سے کہا کہ کیا ہو گیا ہے میں میں جاؤں گا، وہ بولے کہ اگر پت نہ لگایا جائے تو خود خال اچھی طرح اُجگر نہیں ہوتے، خیر تو سنگار خانے میں چلے گئے، کافی دیر میں پہلے، اس



دوران متعلقہ عملے کے لوگ مجھ سے کچھ سائنسی مجبور یوں کے تحت کہتے رہے کہ آپ بھی چلیں، میں نے قدرے سختی سے کہا کہ یہ کام میں نہیں کر سکتا کی فرق پڑ جائے گا اگر عکس برعکس ہو جائے گا۔ خیر توجیب اعتراض کرنے والے لوگ سنگار خانے سے اُٹے اور مجھ زمین پر ہار ڈورڈ پر موجد نے ولے شخص پر خود عملی اور خود بینی کا اعتراض کر رہے تھے تو میرے دل میں آیا تھا کہ میں کہوں کہ ابھی ابھی آئینہ خانے میں کون کیا تھا؟ میں کہ آپ؟ مگر میں نے کہا کہ نہیں حد ادب کی بات ہے اور میں کہتے ہو کہ خود بین و خود آراہوں نہ کیوں ہوں، کہہ کر بات کاٹ گیا ویسے میں یہ کہنے کی اخلاقی جرأت رکھتا تھا کہ جہاں کہیں بھی موقع ملتا ہے یعنی اگر کسی بھری ہوئی لفٹ میں آئینہ ہو تو میں اپنی شکل فرور دیکھنے کی کوشش کرتا ہوں اگر صرف ہاتھ دھوئے یا اُلی کرنے کے لئے حمام میں جاؤں گا تو ایک نظر آئینے میں اپنے عکس پر چلتے چلتے فرور ڈال لوں گا ایک مرتبہ ایک بن طراز قسم کی لڑکی بڑے بڑے دائروں والا چشمہ لگائے ہوئے تھی غائب رہے کہیں اسکی آنکھوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے پھر اُس سے کہا کہ قطعاً اس غلط فہمی میں نہ پڑنا کہ میں تمہاری آنکھوں کی طرف دیکھ رہا ہوں، وہ بولی کہ تو پھر اور کیا دیکھ رہے ہیں اور پھر میں نے اُسے بتایا کہ میں تمہارے چہرے کے کالے شیشوں کی چمک میں خود اپنا ہی عکس دیکھتے ہوئے یہ سوچ رہا ہوں کہ میرے بال میرے حساب مشاطگی سے ٹھیک ہیں کہ نہیں یعنی پے تلے انداز میں اچھے ہوئے ہیں کہ نہیں، خود بینی کا یہ عالم ہے کہ حسینوں کے غسل خانے میں بھی گیا ہوں اور اُن غسل خانوں کے آئینوں میں اپنی شکل دیکھی اس خیال سے نہیں کہ ”بناؤ سنگھار“ ٹھیک ہے کہ نہیں۔ اصل میں آئینوں میں حسینوں کی نظر سے اپنے آپ کو دیکھا کہ ”اُن گیسوؤں والوں کو ابرو کے کمانداروں کو“ یہ ”دریہ دامنوں والا پریشاں گیسوؤں والا“ کیسا لگ رہا ہے خود بینی کی وہ منزل ہے کہ خیر آئینے تو پھر آئینے ہیں ٹھہرا ہوا پانی بھی اگر نظر آجاتا ہے تو اُس میں اپنی صورت کا جلوہ فرور کر لیا جاتا ہے چاہے وہ پانی گندا ہی کیوں نہ ہو، اور آئینے میں دیکھتے وقت یہ فرور سمجھ لیتا ہوں کہ آئینے میں جتنی اُلٹی تحریر نظر آتی ہے اتنی ہی اُلٹی تصویر بھی نظر آنی چاہیے۔ بایاں ہاتھ دایاں اور دایاں ہاتھ بایاں نظر آتا ہے اسی طرح پورا وجود کا وجود، وجود کی جہت اگر مشرق میں ہے تو آئینے میں مغرب میں نظر آتی ہے، اسی لئے کبھی کبھی میں اُلٹی خطاطیاں کرتا ہوں تاکہ آئینے والی دنیا میں سیدھی نظر آئیں۔

لگے ہاتھوں کچھ اور اعتراضات کا بھی جواب ہوتا چلے :-

تصویروں کی طرح اپنی رباعیوں کے بھی تمام کے تمام خاندان ایسے ہیں کہ جس خاندان کی جو رباعی ہے اُس خاندان کی دیگر رباعیوں سے شکل و شباہت، معنی و مفہوم میں ملتی جلتی ہے، بات ایک ہی ہے کہنے کا طریقہ اور زاویہ مختلف ہے، اس پر بھی تصویروں کی طرح تکرار کا اعتراض ہو سکتا ہے، یہ ایک ہی دوسری کہی ہوئی رباعی ہیں۔ اُس کے علاوہ اپنی افتاد طبع اور نظریہ جمال یہ ہے کسی شے کا جمالیاتی مشاہدہ ہر زاویے اور ہر پہلو سے کرنا چاہیے اور رخ اور نیم رخ کے درمیان جتنی بھی صورتیں ہیں وہ بھی مشاہدے میں آنی ضروری ہیں، صرف رخ اور نیم رخ سے ہی بات نہیں بنتی، ایک ہی بنیادی خیال کی دو شیزہ خوب رو کو اُس کے امکانی طریقے پر مختلف النوع طریقوں سے بال بنا کر، مختلف النوع رنگوں کے مختلف النوع لباس پہنا پہنا کر اور پھر مختلف النوع زاویوں سے اُس کو دیکھا جاتا ہے۔ چیز وی ہوتی ہے، دھوپ میں اُسی چیز کو دیکھو تو اور ہی رنگ ہوتا ہے، سایہ شاخ گل میں بارہویں کے چاند کی چاندنی میں دیکھو تو کچھ اور ہی روپ نظر آتا ہے، مختلف اوقات میں، مختلف زاویوں سے شے کے مختلف رنگ اور مختلف پہلو نظر آتے ہیں، فنِ مصوری میں میرا اپنے موضوع تصویر کی طرف ایک خاص ذاتی مدد یہ ہوتا ہے، کوئی سہ جہتی بیرونی ہے، شش جہت سے دیکھا جاسکتا ہے، اب ہر جہت کے درمیان میں بے شمار زاویے ہیں جہاں سے اس پر نظر ڈالی جاسکتی ہے اور اگر ان زاویوں کو آپس میں ضرب دے دینا شروع کر دیا جائے تو زاویوں کا معاملہ اور شے کے پہلوؤں کا سلسلہ ”انفٹی“ تک چلا جائے۔ تو شے کے وجود کے لامتناہی گونا گوں زاویوں اور ہفتوں کا ایک نمونہ تصور ایک ایسی سطح پر جس میں صرف طول اور عرض کا دو جہتیں ہوں، بیش کونے کی سٹی پیہم کا سلسلہ جاری رہتا ہے اور یہ سٹی پیہم کا سلسلہ موضوع سخن شے کے وجود کو اپنے وجود میں اور اپنے وجود کو موضوع سخن شے کے وجود میں زردی اور سفیدی کی طرح لاشعری طور پر ذہنی مراحل کے بعد پینٹ دینے کے بعد غیر ارادی طور پر جاری ہوتا ہے اور پھر پھلوں میں سٹی پیہم ہوتی چلی جاتی ہے، مضمون سے خلوں موضوع کا ہر رنگ روپ دیکھنے کے لئے مجبور کر دیتا ہے، سٹی سٹی اور پھر سٹی کے اس عمل کو جب ہر بواہوس اپنی حُسن پرستی ثابت کرنے کیلئے

موضوع کی مجھ سے اور میری موضوع سے وابستگی کے اس سلسلے کو "تکرار" کہتے ہیں تو مجھے ہنسی تک بھی نہیں آتی کیونکہ شیوہ اہل نظر کی آبرو بہر حال برقرار رکھنی ہوتی ہے۔

خلاصہ اعتراضات یہ تھا کہ اس کے فن میں تکرار ہے تصویریں بے رنگ ہیں جن میں نو میری وہ صورتی ہے لطف یہ ہے کہ یہ اعتراضات اُن حضرات کی طرف سے صادر ہو رہے تھے جنہوں نے میرے کام کا اعتراف یہ سے بھی کم حوصلہ اچلتی ہوئی نظر سے دیکھا ہے تکرار کے بارے میں میں نے ایک سوٹی سی مثال بیدی کہ ہندسہ ۵ ہے۔ دو اور تین کو جمع کریں، چار اور ایک کو جمع کریں تو نتیجہ ۵ ہی ہوگا۔ ۵ کو ایک سے ضرب دے دیں یا پچیس کو ۵ سے تقسیم کر دیں یا سات میں سے دو کو نکال دیں تو ۵ ہی باقی بچے گا اور یہ ۵ کے وجود کے مختلف پہلو ہیں اور یہ پہلو اتنے ہیں کہ تعداد و شمار کی سرحدوں کو توڑ کر لامتناہیت کا عالم بیکر اں ہیں ۵ کو امکانی طور پر مختلف زاویوں سے دیکھنا تکرار نہیں ہے بلکہ ۵ کے وجود کے ادراک کرنے کا طریقہ کار ہے۔

معترضین کا دل رکھنے کے لئے اگر میں اس کو تکرار ہی مان لوں تو پھر مزید یہ کہوں گا یہ تکرار ہے اور ڈنکے کی چوٹ پر تکرار ہے لیکن یہ وہ تکرار ہے جو کہ قوالی میں ہوتی ہے، جو آداب اور حسن قوالی سے ناواقف ہیں وہ "بہد سامان رسوائی" کی مسلسل مختلف النوع طریقوں سے ادائیگی کوتاہی کی کیفیت اور محویت نمودار ہوتی چلی جائے، اس کو تکرار ہی سمجھیں گے لیکن ہندوگان طریقہ کے نزدیک یہی چیز قوالی کا حسن و جمال ہوگی۔

ایک بائیسریہ کہوں کہ یہ تکرار ہے لیکن استاد فیاض خاں کی گائی ہوئی ٹھمری کے بول کی تکرار ہے اور یہ جو لوگ موسیقی کے حسن و جمال سے نااہل ہیں اُن کے لئے تو تکرار ہے اور جو موسیقی سمجھنے والے ہیں اُن کے لئے یہی چیز موسیقی کی جمیل اور لطیف روح ہے۔ اور اگر تکرار کی پوچھیں تو صحیح معنوں میں تکرار تو "سورۃ الرحمن" میں آئی ہے، ۳۱ مرتبہ "فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبِينَ" میں نے اپنی خطاطی کے ابتدائی دور میں سورۃ الرحمن لکھی تھی، اور اس آیت کا ہر مرتبہ مختلف رنگ مختلف روپ اور مختلف پیکر بنایا تھا۔ یعنی اسکی صوری ساخت اور مابہیت ہر جگہ مختلف تھی، مختلف اشکال والوں سے لکھی ہوئی اس آیت کو جو کہ حسن و معنی کے اعتبار سے واقعی تکرار آسمانی ہے لیکن صوری طور پر ہر جگہ کچھ اور ہی قد و قامت اور مختلف النوع لباس میں آراستہ کی گئی ہے اس اشکالی سلسلے کو بھی اگر تکرار کہا جائے گا تو پھر میں کیا کر سکتا ہوں۔

ایک شے کے وجود کو گونا گوں زاویوں سے دیکھنا کیونکہ اپنی فطرتِ ثانیہ سے تو رباعیات میں بھی اس قسم کی تکرار پائی جاتی ہے اس کے پہلے رنگ میں ہے اس اعتراض کا جواب دینے کے لئے کیونکہ اب بیاض میں گنہائش نہیں معلوم ہو رہی ہے تو میں صرف یہ کہوں گا کہ اگر دل سے نکلی ہوئی بات مادہ الفاظ میں کہی جائے تو کیا مضائقہ ہے، اس قسم کی بات کسی اور سلسلے میں درمیان کے اوراق میں کر چکا ہوں لہذا اب تیسرے اعتراض کا مختصر سا ابتدائی الحال یہ ہے کہ میں جب کبھی کسی بیتِ نامی شہید کی یاد میں یا کہیں اور انسانیت کے اصولِ اعلیٰ کی خاطر جان دینے والے سورما کے تصور میں تصویر بناتا ہوں تو کہا جاتا ہے کہ اس کا فن نو میری وہ صورتی کے علاوہ ہے ہی کیا ظاہر ہے کہ ان اعتراض کرنے والوں کا تصور فن یہی ہے کہ اچھی تصویر وہ ہے جس سے ڈرائنگ روم کی آرائش ہو سکے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ یہ لوگ یہ چاہتے ہیں کہ انسانیت پر مظالم ٹھہانے والے جلالہ ان شتی قلبک داشتاؤں کی ذوقِ برق لباس میں شوخ و تشنگ تصویریں بناؤں، یہاں پر یہ اجمال بھی ضرورت سے کچھ بہت ہی زیادہ ہے۔ کسی قلعہ خور کی آراستہ شیشین میں اُس کی داشتہ کی مصنوعی اور بناوٹی کھوکالی مسکراہٹ میرے لئے بے معنی ہے، ڈسٹ بن پر پھینکے ہوئے پس خوردہ کی جب ایک رنگا بھوکا آدمی سے تلاش کرتا ہے اور جب اس جدوجہد میں کامیاب ہوتا ہے تو اُس کے چہرے کا تاثر معنی خیز معلوم ہوتا ہے، منادہ مری کا نہیں میں تو گٹر کا مہتر ہوں، شاہ نشینوں کی آرائشی ماحول اور خوشبوؤں سے نہیں ڈسٹ بن کے تعفن میں پھلتی تلاش کرتا ہوں۔

رباعیات کی طباعت دوم اور کچھ نہیں تو اس قسم کا تاثر چھوڑنے کا خطرہ اپنے دامن میں لئے ہوئے ضرور ہے کہ جیسے کہ کئی اہتمام اور التزام کیا گیا ہو، سب سے پشائی چیزیں ہیں صرف ان کتنے طریقے سے ترتیب دے دیا گیا ہے، پھر بھی مجھے کی صوری صورت حال یہ تاثر چھوڑ سکتی ہے کہ اس نے اپنی نقاشی اور خطاطی کا پوری طرح جائز اور ناجائز استعمال کیا ہے، ویسے اخلاقی نقطہ نظر سے میں یہ سوچتا ہوں کہ مشاطہ اگر خود ہی اپنی مثال کرے تو یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے، اسی لئے جتنا اہتمام اور التزام کیا جاسکتا تھا اور جس کے جملہ ذرائع اور وسائل اپنے اختیار میں تھے اُس کا



اعشاریوں والا حصہ بھی اس کے ”ٹیک اپ“ پر کام میں نہیں آیا ہے، اپنے نزدیک تو یہ ”کیشورل ٹک“ ہی کی صورت ہے، سوئی سب کو کیڑے پسادی تی ہے اور خود سنگی رہتی ہے۔ اپنی یونہی سی نگارشات اور پھر ان کی نقاشاں آرائش کے پردے کے پیچھے نہیں بلکہ پردے کے آگے ایک قسم کی خود نمائی اور خود پرستی سنگی ناچتی ہوئی نظر آئے تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہوگی، یہ فنی کھیل رنگینی اور پیچیدگستہ نہیں، صفائی اور سادگی سے کھیلا گیا ہے اس کے باوجود تو خیر خود اپنے ہی آپ سے خود پر جھٹتا ہوں کہ اپنی نقاشی کے ہاتھوں۔ خطاطی کے تیل سے ”ون مین شو“ کی آڑ میں تو نے اپنی انائے شاعرانہ کی ماش تو نہیں کرائی ہے اور اب تو یہ ”ون مین شو“ کا لفظ بھی مجھے ایک ماری ہوئی ڈینگ معلوم ہو رہا ہے لہذا میں اس سے بھی دو گزر کرتا ہوں، غریب اور نادار آدمی اپنے کام یعنی کھانا پکانے، سودا خریدنے۔ کپڑے دھونے، جھار دینے غرض یہ کہ اپنے جملہ کام خود ہی انجام دے لیتا ہے۔

اگر رباعیات کی یہ باتھویر جلد دیکھنے والے کو ابھی لگ رہی ہو تو میں اسکی داد نہیں چاہتا ہوں لیکن اگر بری ہے تو اس کو سننے کیلئے ہمدون گوش برآواز ہوں، اسکی اشاعت اول ربیع الاول ۱۳۹۰ھ یا شاید ربیع الثانی ۱۳۹۰ھ میں ہوئی تھی، میں نے پرانے خیال کا آدمی ہونے کی وجہ سے اس کا نام جدید روش پر نہیں رکھا تھا، پرانے ڈگری پر ”رباعیات صادقین“ رکھا تھا لیکن میری قدامت پرستی اس سے بھی مطمئن نہیں تھی کیوں کہ اگلے وقتوں کے لوگ اپنی کتاب کا نام تاریخی بھی رکھا کرتے تھے تو اس میں مزید دقیانوسیت کا عنصر شامل کرنے کے لئے جب تاریخی نام بنانا چاہا اور آگے ”نقاشی“ لگا دینے سے جو فوراً ہی ملاؤ تاریخ بغیر کسی بھی کوشش کے یونہی لکل پڑا تو میری آنکھیں کھل گئیں، بہر کیف اشاعت دوم کے وقت یہ باتیں بتانی ضروری تھیں اور کیونکہ ناٹ والی طبابت اول کی طرح ان رباعیوں کی اشاعت دوم کی جملہ کو از قسم پیش لفظ سے آلودہ نہیں کرنا چاہتا تھا، لہذا اس سے متعلق کچھ ضروری اور غیر ضروری پریشائیاں اس بیاض میں لکھ دی ہیں اور اب اس بیاض کے بارے میں کچھ عرضداشت ہے۔

کوئی بھی کام ہو تشکیل کے جملہ مدارج و مراحل سے گزر کر تکمیل کو پہنچتا ہے، کاغذ کے مثیلے ٹکڑوں پر پنسل سے لکھی ہوئی چیز تو اصلی چیز ہوتی ہے، مجموعہ خیال فرد فرد ہوتا ہے اور پھر تالیف نسخہ ہلے وفا کی جاتی ہے اور پھر کتاب اسکی مناسب حاشیہ آرائی کر کے شائع قلم سے مشاطگی کرتا ہے اور پھر بن سنور کے دیدہ زیب سرورق کے لباس میں جس کی خیالی مصور کرنا ہے۔ کتاب ہم تک پہنچتی ہے۔ اس سے پیشتر ترتر مسودے کے مثیلے کاغذوں کے ٹکڑے ہوتے ہیں، ان رباعیوں کے بعد بھی رباعیاں ہوتی چلی گئیں اور اب بھی ہو رہی ہیں ان کی جب کبھی کتابی صورت بنے گی تو اس کا نام ”رباعیات صادقین خطاط مہوگا۔ اول تو رباعیاں ہوتی ہیں پھر نسخہ ہائے وفا کی تالیف ہو جائے، پھر کہیں جاکے کتاب آسکتی ہے، میں کتاب سے پیشتر ہوتے ہوئے مسودے کی جو مثیلے کاغذ پر مصور تھال ہوتی ہے اس منزل پر بیاض کی صورت آپ کو دکھا رہا ہوں، یعنی آنے والی کتاب اپنی شہرہ نما کی ابت رائی منزلوں میں دکھائی جا رہی ہے، مکمل تصویر نمائش گاہ کی کشادہ دیواروں پر موزوں فریم میں مناسب فاصلے سے نہیں دکھائی جا رہی لیکن تصویر جو ابھی بنانی شروع کی ہے وہ آپ کو کارخانے میں دکھائی جا رہی ہے۔

رباعیات کی طاعت دوم کچھ رواروی والا بناؤ سنگھار کر کے تھوڑی بہت نوک پلک بنا کر شاہ نشین میں ایک ادائے سادہ کے ساتھ پیشگی ہے، لیکن آنے والی کتاب بناؤ سنگھار اور نوک پلک اور لباس تو بعد میں ہوتا ہے۔ ابھی غسل والی صورت حال سے پیشتر والی صورت حال میں اس ہوتی ہوئی بیاض میں دیکھی جاسکتی ہے اور صاحبان ذوق سمجھ ہی سکتے ہیں کہ اگر ان کی حسب معمول دعائیں شامل حال رہیں گی تو شاہ نشین میں یہ کس انداز سے آئے گی۔ یہ تو آپ سے بے تکلفی کی بات ہے کہ میں اس ہوتی ہوئی بیاض کو آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں یعنی مرقن کھانا کھانے کے کمرے میں آراتہ نہیں بلکہ بورچی خانے میں پکتی ہوئی دال کا بورچی خانے ہی میں نمک چکھایا جا رہا ہے۔

بے راہ روی کے ساتھ کافی لکھائی ہوئی اور اس کے دوران اکثر جگہوں غلطیاں بھی ہو گئیں، کبھی کبھی تو ایسا ہوا کہ بے خیالی میں کوئی لفظ لکھ گیا اور کاٹ بھی نہیں سکتا تھا تو پھر اس لفظ کو بھانے کے لئے آگے لایا کہ ایک جملہ کا جملہ ہی بڑھا دیا۔ بہر کیف اکثر جگہوں زبان و بیان کی غلطیاں ہوئی ہوں تو یہ تو ان کی اصلاح کر دیجئے گا یا پھر فراخ دلانہ انداز سے معاف کر دیجئے گا۔

اپنی سحر ۱۳۹۹





## صادقین

# خودنوشت

عربک کالج سے بائیں طرف ہو کر اُس مڑک کی عمارتوں کے برآمدوں میں سے گزرتا ہوا جس کو عرف عام میں حُسن بازار کہا جاتا تھا، راستہ چلتے ہوئے جھانکتے ہیں اپنے مستقبل کے بارے میں رنگین خواب دیکھتا ہوا فراش خلع آگیا۔

اُس وقت دن کے کوئی پونے بارہ بجے ہوئے، مجھے حیرت ہوئی کہ آج بھلا جان روز کون نہیں گئے، انہوں نے کہا کہاں تھے، میں تمہارا انتظار کر رہا تھا یہ کہہ کر انہوں نے مجھے اپنی دفتر سے ایک دن کی چھٹی کی درخواست دیتے ہوئے کہا کہ آل انڈیا ریڈیو میں فلاں نمبر کے کمرے میں رضوی صاحب کو دے دینا، اُن کی شناخت بھی بتائی کہ دراز قد اور اچھی شکل کے آدمی ہیں۔

یہ ستمبر ۱۹۴۷ء کی دسویں تاریخ تھی اور میں صبح سے مسلسل نئی دلی میں پیدل گھومتا ہوا فراش خلع آیا تھا، کاظمین صاحب کی چھٹی کی درخواست کو سنبھال کر آل انڈیا ریڈیو کی طرف پیدل چل پڑا۔ پھر وہی حُسن بازار وہی تھا مہینوں روڈ اور کناسٹریس جس کے درمیانی میدان میں تھے راستے کو نظر انداز کر کے برآمدوں سے گزرتا ہوا آل انڈیا ریڈیو کی عمارت میں پہنچا اور رضوی صاحب کو درخواست دے دی، جو مجھ سے کمال شفقت سے پیش آئے، انہوں نے درخواست ایک پندرہ قدم صاحب جن کی درمیان سے مانگ نکلی ہوئی تھی اور چشمہ لگا ہوا تھا اُن کے سامنے رکھ دی۔

کاظمین صاحب نے مجھے چلتے وقت تین منے تو دیتے تھے لیکن میں نے اُن کے سگریٹ خریدے تھے جن کا بریڈ برکے تھا، لہذا اب پھر مجھے آل انڈیا ریڈیو سے پیدل ہی واپس جانا تھا، اُس وقت کوئی ساڑھے بارہ بجے کا عمل ہو گا۔ میں نے جیسے ہی ایسی اختیار کی اور ایک برآمد سے گزری رہا تھا نو دیکھا کہ پندرہ اشخاص کتاب سامنے رکھ کر خوشحالی میں نقل کر رہے ہیں، یہ زمانہ مستقیمین کے کسی شاعر کا دیوان تھا، یہ منظر دیکھتے ہی میری رگ خوشحالی میں ہی ایک ارتعاش کی صوت پیدا ہوئی، اور میں نے بھی تفسن طبع اور خوشحالی لکھنے کی جبلت سے مجبور ہو کر یوں ہی ایک کاغذ اٹھا کر دیوان آج سے زور تھا لہذا حافظ سے علامہ اقبال کی غزل ”اگر کج رو ہیں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا“ لکھنی شروع کر دی، اس غزل کے چند شعر مجھے اس نے یاد تھے کہ ان کو ترنم سے گنگنا تے رہنا کاظمین صاحب کی خالی اوقات میں فطرتِ ثانیہ بن چکی تھی۔ اور لوگ تو کرسیوں پر بیٹھ کر کچھ دہاتے تھے، میں کوڑے ہو کر تقریباً رکوع کی حالت میں قلم چلا رہا تھا۔ ابھی میں تیسرا شعر مکمل کر رہا تھا کہ میں نے اپنی پشت پر ایک ہاتھ کا لمس محسوس کیا میں نے مڑ کر دیکھا تو ایک درمیان قد، بھرے ہوئے جسم کے، اور سر کے گنے ایک صاحب تھے، انہوں نے کہا کہ صاحب زادے ماشاء اللہ تمہارا خط بہت اچھا ہے، مڈل پاس معلوم ہوتے ہو؟

میں نے کہا چند ماہ پہلے ہی میٹرک پاس کیا ہے۔

کون سی ڈویژن میں؟

دوسری ڈویژن میں۔

شعر سمجھتے ہو، تمہاری اردو کیسی ہے؟

نہایت کمزور ہے، اگر اچھی ہوتی تو فرسٹ ڈویژن آتی ہوتی۔ جزائیہ اچھا ہے اور نقیض بنانے کے ساتھ تصویر نگاری بھی کرتا ہوں۔

پھر ایک افسانوی کیفیت، بین الاقوامی صبرِ حال سے متعلق ایک کارٹون بھی بنا دیا، میں نے اُن سے کہا کہ حالاتِ حاضرہ کے بارے میں کچھ بھی

پوچھ لیں اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ برطانیہ کا امریکہ میں کون سی فرسبہ اور جب میں نے ان سے فوراً کہا کہ لاد ڈیہلی فیکس تو وہ مجھ سے پوری طرح متاثر ہو چکے تھے اور میری متاثر کرنے والی کمزوری کی کماحقہ آسودگی ہو چکی تھی۔

انہوں نے کہا کہ تم کو ایک ایسے فنکار کی حیثیت سے جس کو معاوضہ ماہانہ طور پر ملے گا ریڈیو کے میوزک سیکشن میں رکھنا چاہتے ہیں میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ پھر بولے کہ بس تمہیں خوشنود طریقہ سے غزلیں اور مکالمے لکھنے ہوں گے، میں نے پوچھا کس کے لئے، انہوں نے بتایا کہ گلے والوں کے لئے اور ڈرائے میں حصہ لینے والوں کے لئے، میری عقل میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔ وہ پھر گویا سوئے کہ تمہیں ہر ماہ ساٹھ روپے مل کر دیں گے اور پھر میری بخشش و پیسہ کو بھانپتے ہوئے انہوں نے شرب کہ یہ چال بھی چل دی کہ دیکھو آج ستمبر کی دسویں تاریخ ہے اگر آج سے ہی کام کرنا شروع کر دو تو پورے مہینے کا معاوضہ ملے گا۔ میں نے سوچا کہ بیس دن کے بعد اور ساٹھ روپے! یہ وہ زمانہ تھا جب ایک اٹھتی بھی میرے لئے ایک کثیر رقم ہوتی تھی، اب میں سوچ رہا تھا کہ صرف بیس دن کے بعد ایک سو بیس اٹھتیاں، میں نے یہ خیال کرتے ہوئے کہ صرف بیس دن کے لئے یہ کام کیا جائے اور ساٹھ روپے شہروانی کی جیب میں ڈال کر بھٹی کی طرف کوچ کیا جائے، دس ستمبر ۱۹۴۴ء سے وہاں کام کرنا شروع کر دیا۔ اُسی دن میں نے دیکھا کہ ایک پیٹو کی شیروانی پہنے ہوئے، بہت ہی اچھے ہوتے اور لمبے بالوں والے ایک صاحب برآمدے میں بٹھے عالمِ حقیت میں کھڑے ہوئے ہیں، میں ان کے پاس سے گزرتا ہوا اپنی نشست پر آگیا اور کسی شاعر کے حامد علی خان صاحب کے لئے ہوئے انتخابِ کلام کے فائل کے لئے غزلوں کی خوشنود نقلیں کرنے لگا۔ اگلے دن اسی جگہ ان صاحب کو میں نے پھر موجود پایا۔ آج میں ان کو صرف ان کی پیٹو کی شیروانی کی وجہ سے پہچان سکا تھا، میں نے چونکتے ہوئے ان کے پورے سراپا کا جائزہ لیا، سر بالکل تازہ تازہ اُترے سے سُندا ہوا تھا، گلے میں موٹے موٹے غلوں والی مالا بھی پڑی ہوئی تھی، اُلٹے ہاتھ میں تین کتابیں بھی تھیں اور یہ ہاتھ ان کے دل پر رکھا ہوا تھا۔ پتہ نہیں چھپے کی دو کتابیں کیا تھیں مگر آگے والی کتاب پر انگریزی میں خرائید لکھا ہوا تھا، ایک میل اعلیٰ گروہ کٹ کا پچھام پہنے ہوئے تھے اور پاؤں میں چل تھے، پاؤں پر اٹھوڑ کے داغ اور دھبوں سے تجربہ دی آرٹ کا شاہکار بنا ہوا تھا، آنکھوں میں سُرخ تھی اور میں سہما ہوا ان کو دیکھ ہی رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ یہ کون ہیں کہ اتنے میں سے آج وہاں سے یہ کہتی گزریں: "تسی ساؤ جی! میرا جی کی حال اسے تھوڑا،"

میں نے کمرے میں جا کر خواجہ ظلِ حسنین الہادی سے پوچھا کہ یہ کون بزرگوار ہیں بڑھدے میں، انہوں نے بتایا کہ میرا جی ہیں، شاعر ہیں ان کو نہیں جانتے ہو۔ میں نے کہا آج پہلی ہی مرتبہ نام سُن رہے مگر میں نے ان کو کل بھی دیکھا تھا لیکن کل سُریہ لمبے لمبے اور اچھے ہوئے کچھ دی بال تھے۔ دلی ایک دنیا تھی جس میں کیا تھا جو نہیں تھا، قدیم ترین اور جدید ترین سب ہی کچھ موجود تھا، مختلف زمانوں کے قلعے، مختلف ادوار کے مقبرے، ہر عہد کے مینار، گونا گوں صدیوں کی مساجد اندر پرستھا سے کرائے رائے سنیا تک میری نگاہ تجسس کے سامنے کتاب تاریخ کی اُکٹ پھیر کر دی تھیں، ان عمارات کا ایک ایک پتھر زبانِ حال سے ان بادشاہوں کی جنہوں نے یہ عمارات تعمیر کرائی تھیں ان کے دبیر، قہری، جبروت، شہنشاہی، عظمت، سلطنت اور طمطراقِ حکومت کی غمازی کر رہا تھا، بعض آثارِ قدیمہ بادشاہوں کی شان و شوکت اور جاد و جلال کے روشن بدوش ان کی حیاتِ نزاکت و لطافت کے ساتھ ان کے ذوقِ جمال کی بھی شہادت دے رہے تھے۔ بادشاہ رعایا پر اپنی دھاک بٹھانے کے لئے ایسی عمارات بنواتے تھے کہ ان کی ہیبت اور رعب قائم رہے۔ کوئلے کا قلعہ ہو یا انڈیا گیت، بنیادی مقصد رعایا پر دھاک بٹھانا اور ہیبت طاری کرنا تھا مگر اس چکر میں محنت کشوں کو روٹا کر فرو مل جاتا تھا، مزدوروں کو پتھر لادنے اور ڈھونڈنے کا کام اور کاریگروں کو پتھروں میں کندہ کاریاں کرنے کا کمال دکھانے کا موقع ملتا تھا اور ان عمارات کی تعمیر سلاطین کے دار الخلافے میں رونق اور زیبائش بڑھتی چلی جاتی تھی۔

اندر پرستھا سے تغلق آباد تک اور تغلق آباد سے شاہجہاں آباد تک پھر شاہجہاں آباد سے لے کر رائے سنیا تک دیلیاں بنتی رہیں، صدیوں گزرتی رہیں اور اس سرزمین پر طرح طرح کی عالمِ حیرت میں پہنچا دینے والی عمارات کی فصلیں اُگتی رہیں، فیروز شاہ کوئلے میں جلالِ شہنشاہی تھا لال قلعے میں جلالِ غلطی الہی۔

اسی زمانے کے لگ بھگ قائد اعظم محمد علی جناح کی دلی میں آنے کی خبر سُنی کہ رات کے ابتدائی وقت میں وہ پرانی دلی کے اسٹیشن پر کسی ٹرین سے اُتارے گئے، میں ان کے استقبال کے لئے وقتِ مقرر سے بہت پہلے ہی چلا گیا تھا پلیٹ فارم پر دو رویہ قطاروں میں آئے سارے بڑے متوازی انار سے



بیکمال عقیدت خلقت کھردی ہوئی تھی ریل کی طرف کی لامتناہی قطار میں خود میں بھی شامل تھا اور میں نے بائیں طرف گردن کو تگے بڑھا کر موڑتے ہوئے دیکھا، اس انسانی گلی میں محمد علی جناح کوئی آدھے فلائنگ سے آتے ہوئے میری حدنگاہ میں آچکے تھے، چہرے پر سکون آمیز مسکراہٹ تھی، سر پہ جناح کیسا گہرے نیلے رنگ کی خمیر دانی جو دور سے کالی معلوم ہو رہی تھی، چوڑی دار گھنی چستوں والا پہ جامہ اور بٹلر شوپینے ہوئے پر نظم افراذ کی دور ویو قطاروں میں خراماں خراماں اپنے انداز خاص سے سب کے سلاموں کا جواب دیتے چلے جا رہے تھے، میں نے آتے ہوئے اُن کا پورا سراپا دیکھا، میرے نزدیک سے جب وہ کوئی ایک فٹ کے فاصلے سے گزرے تو میں نے اُن کے نیم رُخ پر نظر کی۔ اور پھر پیدل کسی جیال میں سرشار ہو کر فرارِ خاں چل گیا، میں نے اُن کا بعد بھی محمد علی جناح کو دوبارہ اور دیکھا تھا۔

ریڈیو کے ماحول میں میری کوائفِ عالم سے متعلق آگہی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ لیکن اس سے بھی کہیں زیادہ میری شعور و ادب کے بارے میں افہام و تفہیم کا روز بروزہ افق وسیع اور روشن ہوتا چلا جا رہا تھا، جس کی وجہ وہاں میرے کام کی نوعیت تھی جس کو میں بڑے شوق سے دل لگا کر انجام دیتا تھا، کام کی نوعیت مجھے یہ نہیں محسوس ہوتا تھا کہ میں دلیل کر رہا ہوں بلکہ کام کرنے کے دوران مجھ پر ایک کیف و انساط و نشاط کی کیفیت طاری رہتی تھی۔ اکثر اوقات میرے اپنے نظم یا نثر خوشخط لکھنے کے لئے کہتے اور میں رہنما کارانہ طور پر اُن کی فرمائشیں پوری کر دیتا تھا۔ ایک مرتبہ انصارِ نامہ ری صاحب نے جن سے ہمارے تعلقات بالکل عزیزوں جیسے ہو چکے تھے، اپنا ایک ڈرامہ نما افسانہ لکھنے کے لئے دیا جو گھر پر ایک گلابی رنگ کے پیڈ پر میں رات کو نقل کرتا تھا، طویل تھا جو اب میں کافی دیر تک نقل کرنے کے دوران میں اپنی طرف سے بالتصویر بھی کرتا جا رہا تھا اور جب میری موجودگی میں انہوں نے نظامی صاحب کو دکھایا تو مجھے نقل پوس رکھنے پر نظامی صاحب اُن سے داد و وصول کر رہے تھے، نظامی صاحب، اُس دن تو مجھ سے خوش تھے لیکن ایک دن پہلے مجھ سے اس بات پر بہت سی ناراضی تھی کہ میں اُن کے بالکل ہی نزدیک بیٹھا ہوا ہر کلمے کا سگریٹ پی رہا تھا اور صرف یہی نہیں بلکہ اُس کا لمبا کش لے کر چھٹیلے بنا کر منہ سے دھواں نکالنے کی ناکام کوشش بھی کر رہا تھا، انہوں نے مجھ سے یہ کہتے ہوئے اور اپنے گنج کا حوالہ دیتے ہوئے ڈانٹا کہ بیاں ابھی سن بلونت میں داخل ہو رہے ہو تمہیں تیز نہیں؟ کہ بڑوں کے سامنے اس دایہ درازی کے ساتھ سگریٹ پی رہے ہو، میں نے سگریٹ فوراً بجھا دیا، نظامی صاحب کی اُس ڈانٹ میں جو بزرگوار شفقت تھی دل پر نقش ہے۔

میں حامد علی خاں صاحب کی مانتھی میں تو تھا ہی اور اُن کی قدردانی اور شفقت کے سلسلے میں نقل نویاں کرتا تھا، دراصل صورت یہ تھی کہ وہ قدیم و جدید، غرض ہر دور کے شعرا کے دبیر دیوانوں اور ضخیم کتابوں سے غزلوں کا اور پھر غزلوں کے اشعار کا انتخاب کرتے تھے منتخب شدہ اشعار پر نسل نشان بنادیتے تھے اور میں ہر شاعر کا انتخاب شدہ فائل اپنی خوشخطی میں تیار کر لیتا تھا، فائل کے سرورق پر شاعر کا تخلص لکھ لکھاتا تھا، میں نے انہیں بتائے بغیر ایک مرتبہ یہ حرکت بھی کی کہ جب غالب کا فائل تیار ہو گیا اور میں اُس کے کور پر غالب لکھ رہا تھا کہ ایک موجِ ذہنی آئی جو یہ تھی کہ روشنائی اور قلم ہی سے فائل پر مرزا اسد اللہ خان غالب کی تصویر کی نقل بھی اتار دی۔

اردو تاریخ کے ہر دور کے اہم شاعروں کا انتخاب میں نقل کر رہا تھا، میر، سودا اور میر درد سے لے کر جدید شاعروں تک، اور شعروں کو نقل کرنے کے دوران مجھے شعر یاد بھی ہوتے چلے جا رہے تھے اور دیوانوں کے اوراق پر لکھی ہوئی غزلوں کی غزلیں میرے بصری حافظے کی ہمارویں میں محفوظ ہوتی چلی جا رہی تھیں۔ اور تو اور اب میں خود بھی شاعری کرنے لگا تھا، بالعموم مضمون میں مسکتہ نہیں ہوتا تھا، اردو شاعری کا تاریخی پر سپیکٹو میرے ذہن و ادراک پر سچا پیدا ہوتا چلا جا رہا تھا اور میں نے اپنا بھی اردو شاعری کی رنگین، عاشقانہ اور جمالیاتی نظموں پر مشتمل ایک انتخاب کرنا شروع کر دیا تھا اور میں گھر پر اس کا اپنے ہاتھ سے قلمی نسخہ بھی تیار کر رہا تھا۔ اس میں نظیر اکبر آبادی کی کئی نظمیں شامل تھیں، پری کا سراپا بھی تھی جو میں نے اس بند سے لکھی تھی ”بیرد ستمگر بے پردا، پچھل، بیکل، چٹکیلی سی“ اور یہ کاظمین صاحب کو مخمور اکبر آبادی صاحب سے حاصل ہوئی تھی، بہر کیف اس نظم سے لے کر اختر شیرانی کی نظم ”بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں“ تک اس نوعیت کی جملہ شاعری انتخابی طور پر جمع کی جا رہی تھی جس میں راجہ مہدی علی خاں کی بھی ایک نظم ”چھوڑ دو میری کلائی مجھے گھر چلے دو“ کے ساتھ ساتھ ن۔م۔ لاشد کی ایک شعری نظم ”سوچتا ہوں کہ بہت سارے و معصوم ہے وہ“ بھی شامل تھی، غالب کی متعدد

زمینوں پر میں خود بھی طبع آزمائی کر رہا تھا۔

دس ستمبر ۱۹۴۷ء کو جب مجھ سے لطیف صاحب نے پوچھا تھا کہ تمہاری اردو کسی ہے تو میں نے جواب دیا تھا کہ انتہائی کمزور لیکن اب مجھے حامد علی خاں صاحب کے زیر سایہ اور کام کی نوعیت کی باعث اردو ادب میں تیز رفتاری سے درگ ہونا جا رہا تھا۔ کتنے ہی اردو شعرا کے نام ہی نہیں بلکہ کلام بھی یاد ہوتے چلے جا رہے تھے، اور میں حامد علی خاں صاحب سے اُن کے سینے ہاتھ کی طرف کی ہماری میں جو کتابیں رکھی ہوئی تھیں وہ بھی عارضی طور پر مانگ کر لے جاتا تھا اسی طرح مولانا محمد حسین آزاد کی آبِ حیات اُنہی سے مانگ کر پڑھی اور پھر ”گل رعنا“ کا بھی اسی طرح مطالعہ ہو کر میں قلندر بخش جرأت سے بھی متعارف ہو گیا اور اُن کا کلام کے خاص اشعار اپنے مذکورہ بالا انتخاب میں نقل کر لیتے۔

شاعروں کے کلام کے انتخاب کے فائل تو بنتے ہی تھے، اس کے علاوہ ہر گانے والے اور گانے والی کے لئے بھی ایک کاپی تیار کی جاتی تھی جس میں مختلف شعرا کی میں غزلیں نقل کرتا تھا اور کاپی کے کور پر گانے والوں کے نام بھی میں ہی جلی حروف میں لکھتا تھا کسی کاپی پر فرحت جہاں پو لکھا تو کسی پر عیدن بائی، کسی پر رسولن بائی لکھا تو کسی پر بھورن بائی، ہر موسیقار کے غزلیں نقل کر رہا ہوتا مگر میرے کان گلنے والی کی آواز اور پڑھنے کے انداز اور اُس کے تلفظ کی طرف کھلے رہتے۔ اگر اس کے تلفظ میں کہیں کوئی غلطی ہوتی تو حامد علی خاں صاحب اُسے درست کرتے۔ ایک دن اوروں کی نسبت ایک کم عمر فنکارہ آئی اور وہ حامد علی خاں صاحب کے داینی جانب کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ جب تحت اللفظ غالب کی غزل پڑھ چکی تو حامد علی خاں صاحب نے اُس سے کہا کہ آپ کا تلفظ بالکل ٹھیک ہے اور آپ شعر اُسکے معنی و مفہوم کو سمجھ کر پڑھتی ہیں۔ میں نے اس طرف کچھ نقل کرتے کرتے سر اٹھایا اور اس فنکارہ کو دیکھا، مجھے اس فنکارہ کا نیم رخ نظر آیا، ساناؤلا چہرہ تھا، وضع قطع میں سادگی تھی، وہ چلی گئی اور میری برابر والے نقل نویس ظہیر حسنین نے مجھ سے پوچھا کہ جانتے ہو یہ کون تھی؟ میں نے کہا ”نہیں“ وہ بولے ”اقبال بانو“۔

غزلیں گانے والوں کے علاوہ موسیقی عالیہ کے استاد انگریزی بھی ریڈیو میں آیا کرتے تھے، کسی دن شور بجا ہوا ہے کہ استاد فیاض خاں آ رہے ہیں، یا استاد چاند خاں آنے والے ہیں اور ایک سو دو دن میں طبلے کے استادوں کے استاد احمد جان خاں تھر کو رام پور سے آنے والے ہیں یا استاد عظیم خاں طبلے پر برق و باران کا نقشہ پیش کرنے والے ہیں، کوئی سارا کافن کار تو کوئی وچتر و نیا پر نغمہ پیش کرنے والا ہے، مگر بچے گانے والے حامد علی خاں صاحب کے پاس یوں نہیں آتے تھے کہ تلفظ اُن کا مسئلہ نہیں تھا مگر اُن کا زبردست شہرہ سن کر میں انہیں اسٹوڈیو میں جا کر دیکھ لیتا تھا، ایک دن مجھے وہاں روزانہ آنے والے موسیقار یا تو وہ امراد خان تھے یا داتھم حسین، دونوں میں سے کسی ایک نے بتایا، یہ بتایا کہ استاد احمد جان تھر کو اُن کے ماموں ہیں ایک دن برآمدے میرا ایک نستعلیق مشرقی و نوح کے ایک صاحب نظر آئے تو خواجہ ظہیر حسنین انصاری نے بتایا کہ یہ بھی بچے گلے استاد ہیں اور ان کا نام شاہد احمد دہلوی ہے، گلنے کے استادوں سے بالکل مختلف نسل کا نام، میں نے دل میں سوچا کہ یہ تو ماہر ساقی کے ایڈیٹر کا نام ہے اور وہ جب کمرے میں حامد علی خاں صاحب سے ملتے تھے تو اس امر کی کہ یہی ساقی کے ایڈیٹر ہیں خود بخود تصدیق بھی ہو گئی۔

گلنے والیاں اور گلنے والے تو حامد علی خاں صاحب کے داینے ہاتھ کی کرسی پر آکر بیٹھتا ہی کرتے تھے مگر اسی کرسی پر نامی گرامی ادیب اور شاعر بھی تشریف فرما ہوتے تھے، میاں بشیر احمد سے لے کر اختر شیرانی تک اور یہ سلسلہ ان سے گزرتا ہوا پروفیسر حمید احمد خاں سے نکلتا ہوا چراغ حسن حسرت تک پہنچ جاتا تھا، وہ چلے شاہد احمد دہلوی ہوں یا بالکنندہ عرش ملیانی غرض نامی گرامی ادیبوں کو میں نے حامد علی خاں صاحب سے بغرض ملاقات آتے ہوئے دیکھا درجھے اس طرح اردو ادب کی تاریخ کی آگہی کے ساتھ ساتھ جدید اہل قلم کے درشن کرنے کے بھی مواقع ملتے رہے۔

میرے والد اور والدہ دونوں کے ہی برادر عم زاد جن کو میں اُن کی عدم موجودگی میں تو ماموں معقول اور موجودگی میں صرف ماموں کہتا تھا۔ مجھ سے بہت بے تکلف تھے، اُن سے ہر طرح کا سنسی مذاق بھی ہو جاتا تھا اور وہ چرکین کی شاعری ہی نہیں بلکہ رفیع احمد خان قسم کے شعر بھی سنا دیتے تھے، ایک شام غروب کے بعد حُسن بازار کے برآمدوں میں سے گزرتے ہوئے وہ اور میں فرارِ شغل کی طرف جا رہے تھے کہ ایک زیستہ کے بچے ایک شخص نے آپس میں روکا اور کہا کہ صاحب بہت ہی غصہ کی ہے، قیامت خیز ہے انہوں نے پوچھا کہ بنگالن ہے، ہندوستانی ہے یا پنجابی؟ اُس نے بتایا کہ ہندوستانی ہے، گاتی بھی خوب ہے۔ طبیعت خوش ہو جاتے گی، ماموں معقول نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے پھر اُس سے پوچھا کہ عمر کے لحاظ سے اسکی لائق ہے کہ نہیں؟ اُس نے



کہا کہ جی بالکل ہے۔ اور اس مضمون کے بعد میں اور وہ فراش خانے کی طرف بڑھ گئے۔

یہ واقعہ میں نے اس وقت تحریر کیا کہ میں بھی ان سے ہنسی مذاق کر لیتا تھا۔ وہ جوش ملیح آبادی کو دہریہ اور ملحد کہتے تھے اور میں بہت غفیم شاعر مانتا تھا۔ ایک رات میں اور وہ نمک والوں کے پھاٹک کی جوبلی کی بالائی منزل پر سو رہے تھے یہ شاعر کی گرمیوں کا زمانہ تھا اور میرے تکیے کے نیچے جوش صاحب کی کتاب ”حرف و کایت“ رکھی ہوئی تھی، میں ان سے کچھ ساعتیں پہلے ہی جاگ چکا تھا اور میں نے یہ کتاب تکیے پر رکھ کر دو دو نانوں پر صحنی شروع کر دی، انہوں نے جگتے ہی مجھ سے پوچھا کہ کیا پڑھ رہا ہے، میں نے کہا بڑی عقیدت کے ساتھ ”حرف و کایت“ کے ساتھ ایک مقدس کتاب ہے اس دوران میں اردو کی بے شمار غزلیں اور ان گن نظمیں بھی یاد ہو چکی تھیں، نظیر سے جوش تک اور میرے مجاز تک کے اشعار حافظ کی الماریوں میں محفوظ ہونے چلے جاتے تھے، قبل جوش صاحب سے اپنی اذیت اور عقیدت کے سلسلے میں ایک بات اور بھی تحریر کرتا چلوں کہ جب سال آٹھ میں نے کستانہ میں مراد آباد جا کر انٹرمیڈیٹ کا پرائیویٹ طور پر امتحان دیا تو اردو کے پرچے میں ایک یہ بھی موال تھا کہ اپنے پسندیدہ شاعر پر مضمون لکھو، اس سے کچھ پہلے میں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی اردو میگزین میں کسی بہت سی قابو مطالبہ کا جوش کے اور ان کی شاعری کے بارے میں ایک سیر حاصل اور طویل مضمون بھی پڑھ لیا تھا، صاحب مضمون کا نام لکھ کر جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے نام یونس تھا تھا جن کے بارے میں مجھے معلوم ہوا کہ مستقبل کی طرف سے مالیات ہو کر ریل کی بڑی بڑا ہونے سر رکھ کر جام خود کشی نوش کر لیا تھا، بہر نومیں نے امتحان کی کاپی میں اس مضمون کے پڑھ لینے کا جتنا کہ امکان میں تھا فائدہ اٹھاتے ہوئے جوش پر اُسی پرانے میں کوئی پوری ایک کاپی پر منتقل مضمون بھی لکھ دیا۔ اسی زمانے میں جب ایک دن میں جتنی کے بعد دفتر کے کمرے سے باہر نکلا تو برآمدہ میں تھیلے سے لگے ہوئے میرا جی کھڑے ہوئے تھے اور حسب معمول ان کے ہاتھ میں کتابیں تھیں اور اوپر بایک پلکے رنگ کی کتاب بھی جو تازہ بہ تازہ نو بول بازار میں آئی ہوگی۔ میں نے قریب جا کر دیکھا تو اسکا نام ”جوش“ لکھا ہوا تھا اور ”جوش ملیح آبادی“ اس وقت تک میں جوش صاحب کا باقاعدہ قسم کا عقیدہ تمدن چکا تھا۔ کتاب دیکھتے ہوئے میں نے میرا جی سے کہا کہ جوش سے بڑا ایشیا میں تو کوئی شاعر اس زمانے میں نہیں ہے، اس پر میرا جی مسکراتے ہوئے آہستہ سے بولے ”ممکن ہے کہ کوئی چین میں ہو۔“

جوش صاحب کے ذکر۔ مجھے ایک اور بات یاد آرہی ہے۔

قدیم شعرا میں میان نظیر اکبر آبادی اور جدید میں قبل جوش ملیح آبادی کے علاوہ ریڈیو کے دفتر میں اردو کے تمام بڑے شاعروں کے انتخاب کلام کے فائل میرے ہاتھ سے تیار ہوئے۔ تھیلے، نظیر کا دیوان تو پھر بھی الماری میں موجود تھا لیکن جوش کی کوئی بھی کتاب بھی انگریزی سرکار کے اُن پر کتاب کی وجہ سے وہاں نہیں تھی۔ انگریز کا اُن پر کتاب میرے لئے اُن سے ایک وجہ عقیدت بنا ہوا تھا پر چند کہ میں انگریز کا طرفدار بھی تھا۔

محمود اکبر آبادی صاحب جو رسالہ کلیم کا مجلہ فائل لائے تھے اُس میں جتنی بھی جوش صاحب کی نظمیں تھیں وہ میں نے خوشخط لکھ کر اپنے پاس جمع کر لی تھیں۔ یہ کلام جوش کا قلمی نسخہ۔ رات میں گھر پر تیار ہوا تھا اور پھر محمود صاحب نے میرے اس اہماک، شیفٹنگ اور وارفتگی کو دیکھتے ہوئے قبل کی دو اور کتابیں بھی دیں۔ اُن میں سے ایک ”توجہ و حکمت“ اور دوسری کا نام ”فکر و نشاط“ تھا۔ اول الذکر میں اُن کے فوٹو گراف کا عکس بھی شامل تھا جس میں اُن کے سر پر بال تھے، میں نے اُن کے تیور سے متاثر ہوتے ہوئے آنے والے اقوار کو اس تصویر کی ایک بڑے کاغذ پر نقل بھی اتار لی اور دالان کا دیوار پر فریم کر کے آویزاں بھی کر دی اور محمود صاحب جب آئے تو اُن سے اسکی داہمگی وصول کر لی، اُن کا فریم صورتی کی فیم کی طرف بھی میلان طبع تھا، مجھے یاد ہے کہ میں نے جب ایک فرانسیسی مسافر کا نام ”ویل کراٹس“ لیا تو انہوں نے بتایا کہ فرانسیسی زبان میں یہ تلفظ نہیں ہے ”دولا کرے“ ہے اور پھر متحدہ فرانسیسی مصوٰرہ کے ناموں کے تلفظ بتائے۔

بہر کیف محمود صاحب سے یہ دونوں کتابیں ملنے کے بعد میں نے صنف رباعی سے بیدارشی و استغنی کے باعث ”جنون و حکمت“ کی خوشخط نقل کرنی شروع

کر دی اور اس کا اپنا ذاتی قلمی نسخہ تیار کرنے لگا جو ایک پختہ کی محنت شہانہ کے بعد مجلہ بھی ہو گیا اور نقل کرنے کے دوران مجھے بہت سی رباعیاں یاد ہوئی بھی چلی جاتی تھیں اور رباعی کی بحر کا اتار چڑھاؤ، اُس کے پیچ و خم کا زیر و بم مدہم انداز سے میرے قریب قریب شعور پر ہوتی اور صورتی ہر جگہ سے مزید اُجھاکر ہوتا جلا جارہا تھا، رباعی کے پیکر کا ڈھانچا لوح محسوسات پر بتدریج نمودار ہوتا جا رہا تھا، رباعی کی صنف سے میرا ذہنی روحانی اور طبعیاتی جو کچھ بھی اس تعلق کو کہا جائے میرے نسخہ وجود کا ایک عنصر خاص تھا۔



”جنون و حکمت“ کا قلمی نسخہ تیار کرنے کے بعد ”حرف و حکایت“ کا بھی قلمی نسخہ تیار ہو رہا تھا اور یہ دیکھ کر مخمور صاحب مجھے نظیر اکبر آبادی سے متعلق اپنی ایک کتاب اور نظیر کا دیوان دے چکے تھے، ”نظیر کے نام سے میں لڑکپن کے زمانے ہی سے یوں واقف تھا کہ مولانا اسماعیل میٹھی کی جو کتابیں بچپن میں گھر پر پڑھائی جاتی تھیں جو اردو زبان کا قاعدہ سے شروع ہو کر اردو زبان کی پہلی کتاب سے لے کر اردو زبان کی پانچویں کتاب تک تھیں، ان میں ”سب ٹھٹھا“ بڑا اردو جملے کا جملہ لا دھلے گا، سنجارہ“ بھی شامل تھی اب جو مخمور صاحب نے نظیر کا دیوان دیا تو اس میں سے کئی نظمیں اپنے لئے میں نے نقل کر لیں۔ بات کر رہا تھا جوش صاحب کی جنون و حکمت اور حرف و حکایت کی، اس دن مہینے کی پہلی تاریخ تھی اور میری شیر وانی کی جیب میں دس دس روپے کے آٹھ نوٹ تھے اور میں اس نقل نویسی کے ساتھ واپس آ رہا تھا جو ترکمانی دروازے کے پاس رہتا تھا، ہم دونوں پریل چلتے رہے ایک مقام تک آ کر وہ تو بائیں ہاتھ کی طرف کی گلی میں مڑ گیا اور پھر میں راستہ بھٹک گیا اور بالآخر ایک شاہراہ پر آیا جہاں ایک بالائی عمارت پر انگریزی حروف لکھے ہوئے جلی انداز میں تھے ”ڈی اے ٹولواہن“ میں نے سوچا یہ تو ڈان اخبار کا دفتر معلوم ہوتا ہے، پھر اک راہ گیر سے پوچھا کہ اس محلے کو کیا کہتے ہیں، اس نے بتایا کہ دریا گنج۔ راستہ چلتے ہوئے میں کسی سے راہ پوچھنے ہی والا تھا کہ ایک موٹر پر مجھے دُور سے جامع مسجد کے آثار نظر آئے جہاں سے فرانس خلع تک کا راستہ مجھے خود اندازہ ہو گیا تھا کہ ایک شام کا ظہن صاحب جامع مسجد کی میٹر صیوں کے پاس ایک مثلث نما کھلی پوٹی جگہ میں جس کے تینوں جانب لوسے کی سلاخوں کا جھنگل تھا چاٹ اور فالودہ کھلانے کے لئے لائے تھے اور غالباً اس جگہ کو چاٹ بازار بھی کہا جاتا تھا، اس روز دریا گنج سے آتے ہوئے میں اردو بازار میں تھا اور میری بائیں جانب اردو کتابوں کی دکانوں کا سلسلہ چلا جا رہا تھا اور بائیں ہاتھ کی طرف ایک پارک تھا جس میں ایک گھوڑا سوار انگریز کا کافی تازہ انداز میں مجسمہ لگا ہوا تھا، میں نے ایک کتابوں کی دکان میں جوش صاحب کی کئی کتابیں دیکھیں اور ان میں سے ”سیف و سبوت“ خرید لی۔

ایک دن ریڈیو کے دفتر میں حامد علی خان صاحب انگریزی کا کوئی اخبار پڑھ رہے تھے، اتفاقاً ان کی نظر فلموں کے ایک اشتہار پر پڑ گئی جس کو دیکھ کر وہ چونکے اور انہوں نے فلم ”من کی جیت“ کا اشتہار مجھے دکھایا، جس میں لکھا ہوا تھا کہ گلے جوش ملیح آبادی کے ہیں، وہ چونکے اس لئے تھے کہ فلمی گلے لکھنا بڑے شاعرین شان کے شایاں نہیں اور میں ان سے پوری طرح اتفاق رکھتا تھا، بہر کیف میں نے جو فلم دیکھنے کا اس عمر میں شوقین نہیں تھا جب تک یہ فلم دلی کے چاندنی چوک میں چلتی رہی چار مرتبہ دیکھی چونکہ فلم کا موضوع جاگیرداروں کے خلاف تھا اور میں شروع ہی سے کاشتکاروں کا طرفدار تھا یوں میرے لئے اس میں ایک کشش تھی۔

دفتر کے برآمدے میں گزرتے ہوئے میرا جی کا اکثر نظر آنا بھی محاورے میں شامل تھا، یہ میں پہلے ہی لکھ چکا ہوں کہ ان کے ہاتھ میں دو تین کتابیں ضرور ہوا کرتی تھیں جو ان کی شخصیت کا جزو لاینفک معلوم ہونے لگی تھیں، میں شعر و شاعری پر ان سے گفتگو بھی کر لیتا تھا جو بیشتر ”مے ادب“ کے خلاف ہوا کرتی تھی۔ نیا ادب ایک نئی اصطلاح اس زمانے میں رائج ہو رہی تھی اور اس نئی اصطلاح کے پردے میں ن، م، راشد اور میراجی کی شاعری رقص جدید کر رہی تھی جس کے ٹھٹھکوں کے چلت پھرت اور گردنوں کے انداز ہی کچھ اور تھے، میراجی جدید ادب کے معمار کہے جاتے تھے اور نئے ادب کا مذاق اڑانا میراجی سے ملاقات میں میرا شیوہ بن چکا تھا، میں اس شاعری کو ٹولی اور لنگڑی شاعری کہا کرتا تھا کہ اس میں نہ قافیہ نہ ردیف، اسی کے ”مصرعے“ چھوٹے بڑے، کوئی پانچ اربع کا مصرعے تو کوئی ایک سینٹی میٹر کا کوئی ایک کوئی آدھا، کوئی پاؤ اور کوئی پاؤ کا بھی ایک، شادو۔ اور پھر ان ”منظومات“، کو لکھنے میں تین چوتھائی کاغذ کا زبان بھر مانا الگ ہوتا ہے، بیشتر سادہ ہی کاغذ پر لکھے، کہیں ایک سطر میں نو لفظ ہیں کہیں تین ہیں اور کہیں ایک ہی لفظ، معنی اور اظہار کے ابہام قطع نظر سُوری طور سے بھری اھصاب پر گراں گزرتی ہیں یوں تو ان نظموں کی سطر پر ایک نیت سے عاری ہوتی ہیں۔

مصرعے برابر کے جارسے ہوں، ہر ایک کے آخر میں ردیف و قافیہ ہو مناسب حاشیہ ہو تو شاعر کی کتاب کا ورق نظر نواز ہونے کے سبب سُوری طور پر ذوق جمال کی بھی تسلیں کرتا ہے، انہوں نے میری باتوں کا بالکل برعکس مانا، پھر میں نے نئے ادب کا مذاق اڑانے کے لئے اس قسم کا ایک مضمون بھی لکھ دیا کہ شاعر یا پسند نظمیں لکھنے کی صلاحیت سے نوازے ہی نہیں گئے، ان کے ذہنوں میں رہا ہونے کی توانائی ہے ہی نہیں، یہ ذہنی طور سے پہلے سے لوگ ہی، گفت سے گریز کرتے ہیں، ان کی تحریر پر سو سو ذہن پر بیان ہی نہیں بلکہ کالوں معلوم ہوتی ہے، گھنٹیاں لگاتے ہیں اور ہنسنے لگتے ہیں۔

## صادقین

# سفر نامہ صادقین

جب گزشتہ سال موسم سرما کے آغاز میں، وزارت تعلیم کی اس تجویز پر کہ فقیر کی خطاطیوں کی نمائندگی عربیہ اسلامیہ میں لوح نمائی کی جائے بھیدگی کے ساتھ غور کر کے بالآخر اثبات میں فیصلہ کیا تو حکومت کو میں نے مشورہ دیا کہ یہ سفر اگر حوں کے ہستی کی بجائے موسم گرما کے آغاز تک ملتوی کر دیا جائے تو میں اس کے لئے تیار ہوں۔ التوا کی اس گزارش میں موسم و تقویم کا توازن نہیں بلکہ اس سفر کے عملی پہلوؤں کا دخل تھا۔ ویسے میرے پاس میری پہلے کی خطاطیاں موجود تھیں جو محض تجربات تھیں، ایک انداز کی تلاش تھیں، ایک نئے اسلوب کی جستجو تھیں۔ ایک طرز جدید کی دریافت کی کوششیں تھیں جن کی میری نظر میں محض ایک سفر کی نیت تھی۔ خطاطی میں نئے امکانات کے سمجھنے میں میرا سفینہ فکر و خیال نامعلوم افقوں اور معدوم کناروں کی طرف ڈولتا ہوا بار بار تھا اور کار بار بار شوق کے اس طوفانی تسلسل میں مجھے میری دانست میں نئے تجربات کا کچھ حاصل بھی مل گیا تھا جس کو میں امکانات کے سمجھنے میں چند ٹاپوؤں کی دریافت کہتا تھا۔ اب میری خطاطی کے تجربے ایک اختراعی نشیب و فراز اور تخلیقی سیج و خم کے راستے سے گزرتے ہوئے ایک منزل تک پہنچ رہے تھے اور مجھے نشان منزل دکھندے دکھندے لے دھندے لے نہیں بلکہ صاف نظر آ رہے تھے۔ علاوہ ازیں اہم بات اس کا فنی تجزیہ کوئی جامہ پہنانے میں یہ تھی کہ میرا گزشتہ کام بیشتر وزنی لوحوں پر مبنی تھا اور ہوائی سفر میں اخراجات کثیر کے علاوہ طاقت بے مدد کا بھی سبب تھا۔ اس کا میں حل چاہتا تھا۔ تازہ کام ہو۔ تجربات کا بخور۔ طویل و عرض بھی ہو اور ساتھ ہی ساتھ اس کا وزن اور حجم بھی کم ہو۔ اور میری پہلی خطاطیاں جو وزنی لوحوں پر جاری ہو رہی تھیں ان سے جو کچھ کینوئیسوں پر ہیں وہ اہل وطن کے لئے نہیں رہ جائیں۔ کیونکہ وہ میری تازہ خطاطی کی نشوونما کے مختلف مراحل و مدارج تھیں اس لئے مجھے ان سے ایک روحانی نگار تھا اور جن کو میں نے اپنے دیگر کاموں کی طرح وقف و عوام کر دیا تھا اور جن کو میں قوم کی امانت سمجھتے ہوئے پاکستان میں ہی چھوڑ دینا چاہتا تھا۔

وزارت تعلیم نے میری یہ گزارش مان لی کہیں موسم سرما کے آغاز میں مشرق وسطیٰ کے سفر پر روانہ ہو سکتا ہوں اس طرح مجھے نیا کام کرنے کے لئے حاشیہ وقت مل گیا۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ کس چیز پر کام کیا جائے کہ طویل و عرض بھی ہو اور وزن و حجم کے لحاظ سے قلیل و مختصر بھی ہو۔ سوال یہ تھا کہ اس جدیدی میں کام کا بے پر کیا جائے؟ سو اس مسئلے کے حل کے لئے ایک شام عزیز بنی خالد محمدیٹ نے کچھ مشورہ دیا اور دوسرے ہی دن صبح کو ایک آدھا گزنگسی کپڑا جس پر پٹواری لوگ گاؤں کے کھیتوں کے نقشے بناتے ہیں وہ میرے سامنے یہ کہہ کر رکھ دیا کہ اس پر کچھ طبع آزمائی ہو جائے۔ پھر کچھ کرم فرما لوگ آگے ادا ان سے کچھ شعور شاعری ہونے لگی اور امتحان روشنائی و قلم کی نوبت نہیں آ سکی۔ عصر کے بعد منو بھائی آئے اس زمانے میں منو بھائی کی تصویر میں ہر قسم کے اُنے سیدھے گتوں اور تختوں پر وقتاً فوقتاً بنائی جا رہی تھیں۔ میں نے خالد محمدیٹ کا لایا ہوا انگلی کپڑا بھی منو بھائی کی تصویر بنا کر آزمایا اور مارکروں سے جھٹکے مارک انگلی کپڑے کے کارگر ہونے کو دیکھا۔ خیر منو بھائی کی وہ تصویر تو اس پر کوئی ایسی خاص نہیں بن سکی لیکن انگلی کپڑے کی زمین پر خطاطی نر کی کاشت کاری کرنے کے لئے انگلی کپڑے کی زرخیزیت مکمل طور سے ثابت ہو گئی۔ میں نے خالد محمدیٹ سے کہا کہ کل کہیں نہ کہیں سے اس کا ایک رول لے کر آؤ چنانچہ وہ کئی نمونے مختلف رنگ اور عرض کے لائے اور میں نے ایک کا انتخاب کیا اور انہوں نے پسندیدہ رول لاکر خلوت



کدے کے کونے میں ایسے زاویے پر رکھ دیا کہ نظر آکر مجھ میں ایک اضطراب عمل اور کرب تخلیق پیدا کرے۔

لاہور کے عجائب گھر میں القہۃ الاسلامیہ کے انعقاد کے بعد مجھے ایک تہ خانے کی دریافت۔ جب ہوئی جیب میں ایسٹ وکٹر ہسپتال سے نکل کر کچھ عجائب گھر لاہور سے ملحقہ کمرے میں بود و باش کے لئے آگیا۔ تہ خانہ پُر اسرار تھا۔ اور بن لوگوں کے ساتھ میں نے اس کو دیکھا ان کا کہنا تھا کہ صادقین ایہ اسٹوڈیو بنانے کے لئے بہترین جگہ ہے، وہاں ایک میری پسند کے مطابق قدیم نیگوں کا لین بھی چھا ہوا تھا۔ جن لوگوں کے ساتھ تہ خانے میں گیا تھا ان کے ساتھ بیٹھ کر قایلین پر کچھ فی البدیہہ رباعیاں بھی ہوتی رہیں۔ تہ خانہ واقعی بہت پُر اسرار اور پُر سکون تھا، موسم بہار گزر چکا تھا اور گرمی کا موسم زور پکڑنا شروع کر رہا تھا۔ اگلے دن قدرے تر د اور تہذیب کے ساتھ میں عجائب گھر کے جیمز مین جناب لی۔ اسے قریشی صاحب کے پاس گیا اور میں نے جھجکتے جھجکتے اُن سے یہ درخواست کی کہ میں تہ خانے کو اپنی ورکشاپ بنانا چاہتا ہوں تاکہ وہاں مشرق وسطیٰ میں ہونے والی نمائشوں کے لئے تازہ کام کر سکوں۔ میں ابھی پوری وکالت اور مکمل وضاحت کے ساتھ اپنی بات بھی نہ کہہ پایا تھا کہ اُنہوں نے فوراً کہا کہ ہاں بالکل ٹھیک ہے۔ بلکہ یہ بھی بتایا کہ اُس کا دوسرا دروازہ تو بالکل ہی آپ کے کمرے کے سامنے ہے اور اُس دروازے کی چابی بھی لے لیں۔

اور پھر تہ خانے کے بیرونی دروازے کی چابی مجھے مل گئی۔ اور پھر میں نے دیکھا کہ لاہور سے کے نیچے جس کمرے میں فقیر کا بوریا بستر تھا قریب قریب اُس کے سامنے ہی تہ خانے کا بیرونی دروازہ تھا۔ اس میں بھی کہیں کہیں گوشوں میں چھت کے ساتھ چلنے لگے ہوئے تھے اور جالوں سے اپنی روحانی مساوات کبھی کی قائم چلی آرہی تھی۔ اور یہی اپنی مزاج کی کیفیت اور اُنقاد طبع کی نوعیت کے لحاظ سے آرٹسٹ درودیوار کا سامان تھے۔ میں اس زمین و آسمان کے درودیوار، زنیہ و روشن دان، گوشوں، فرش اور چھت ان سب کے چوکھٹے میں اپنے فنی تصورات پریشاں اپنے بے راہ روانہ انداز فکر اور غیر منظم طریقہ عمل کو متوازن و مطابق اور ہم آہنگ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شدید گرمی میں تہ خانے کی نعمت، ایک غیر مترقبہ شے تھی اور اس پر سونے پر مہاگ کا کام اس کی پُر اسراریت تھی ایک دن تو میں نے اس کی پُر اسراریت کو اور بڑھادینے کے لئے درودیوار پر پیمتوں، مجسموں اور پریوں کی فوٹو تاک اور خوبصورت تصویریں بنانے کی تھانی مگر یہ ارادہ پاتے جیل کو یوں نہ پہنچ سکا کہ مشرق وسطیٰ کے مہکامی سفر کے لئے خط طلیوں کا زاد راہ تیار کرنا تھا۔ اسی روز شام کو، عجائب گھر سے تھوٹھیل کالج آف آرٹ میں، ریٹائر ہوئے کے سلسلے میں کالج کے پرنسپل جناب شاہ علی صاحب کی الوداعی تقریب تھی جس میں شرکت کے لئے یہ فقیر بھی بلا گیا تھا۔ وہاں سے جب واپس آیا تو خیموں کی ایک ٹولی بھی میرے ساتھ ہوئی۔ تہ خانے کا تالاکھوا گیا اور روشنی کی گئی، ابھی یہ سلسلہ ہو رہا تھا کہ ایک کڑی اور آگئی۔ کچھ لوگ کرسیوں پر اور باقی تمام اُس طویل و عریض بوسیدہ قایلین پر کچھ قہقہے کہنا لیا ہوں، کچھ طیفیے رہے اور فرمائش پر کچھ ہلکی ربا عیاں ہوتی رہیں۔

ابھی اچھی صورتیں اگر ارد گرد ہوں تو گرد و پیش کی یہ جمالیاتی، رنگین اور حسین صورت، ال نگاہ حقیقت آشنا اور قلب حق آگاہ میں ایک رابعت کیفیت پیدا کرتی ہے اور جمالیات نشیناں کا تاثر دورانِ خون میں شامل ہو کر محسوسات کو فاکشسی میں ڈھال دینے کا اور تصورات کو نقش و نگار میں تبدیل کرنے کا میرے وجود میں خود بخود ہی ایک شدید جذبہ پیدا کر دیتا ہے۔ کا نڈ تو پڑے ہی ہوئے تھے۔ میں نے کچھ خیالی رخ، کچھ غم و رخ اور کچھ ان دونوں کے درمیان کی صورت حال بکروں کی صورت میں بنانی شروع کی۔ اتنے میں ایک آواز ابھری "صادقین صاحب! میری تصویر بنادیں!" پھر کسی اور نے یہی بات کہی۔ پھر میں نے جس کی بھی شکل دیکھی تو آنکھوں میں ایک طرہ جھک کے ساتھ آنکھوں ہی آنکھوں میں ہر ایک کا اصرار تھا کہ "میری تصویر بنادیں!" میں سب لوگوں کا دل رکھنے کا دل سے قائل ہوں، ہر ایک کے جذبے کا احترام کرتا ہوں، جس پرست کی حیثیت سے کسی کی بھی دل شکنی کرنا اپنی جمالیات پرست شریعت میں شامل نہیں ہے۔ اس کے پیش نظر میں نے ان کو یہ مشورہ دیا کہ تم لوگ برابر کی چٹوں پر اپنے اپنے نام لکھ لو اور اس طرح قرعہ اندازی کر کے جن کا بھی نام نکل آئے گا اُس کی تصویر بنادی جائے گی۔ اس پر ایک صاحب مزاحمتی ہو گئے کہ نہیں لائری نہ ڈالیں، تقدیر کے معاملے میں بی بی بی ہوتی ہیں۔



بہر کیفیت قرعہ اندازی کے لئے مچھڑوں پر لکھ لکھ کر نام سرور لئے گئے تو وہاں اُس کو اٹھانے والا کوئی غیر مایہ ناز آدمی نہیں تھا۔ میں نے اسی صورت حال کا جواب اپنا چرنا نسخہ تھا اُس کی تجویز کی اور وہ یہ تھا کہ یہ تمام کی تمام مروڑی ہوئی ناموں کی چٹیس اپنے دونوں ہاتھوں کی پھیل کے اندر خوب اچھال اچھال کر پھران کو سیدھے ہاتھ کی مٹھی میں بند کر کے سامنے کی طرف پھینکوں گا اور اس طرح سب سے آگے جو گولی نکلی تھی اُس میں سے اُنہی صاحبزادی کا نام برآمد ہوا تھا جو خود کو تقدیر کے معاملہ میں بیٹا کہتی تھیں، معاہدے کے مطابق فوراً ہی اُن کی تصویر بنادی گئی، ماد تو ہموی ہی تھی حسب معمول اُس کی ایک مہیلا نے کہا کہ یہ اتنی خوبصورت کہاں ہے جتنی کہ آپ نے بنادی ہے، اپنے کچھ ملنے والے اور پلاٹریری میں اپنے رہائشی کمرے میں انتظار کر رہے تھے اور اتنے میں ان میں سے کچھ خوش حال لڑکیوں کی گاڑیاں بھی آکر بہن بیکار ہی تھیں جن میں ان سب کو ہی جانا تھا اور غالباً یہ لوگ اپنی گاڑیوں کے انتظار ہی میں فقیر کے پراسرار تہ خانے کو ڈینگ روم کے طور پر استعمال کر رہے تھے، پھر بھی ان میں ایک سادہ و معصوم انداز کی ایک عجمی دار گردن والی صاحبزادی تھی جو لڑی میں نام نہ نکل سکے کی وجہ سے مضحل معلوم ہو رہی تھی، میں نے چلتے چلتے اُس کی دلجوئی اور سب کے تقنی طبع کی خاطر یہ مایہ ناز نقاش ہوں، یہ خبر سنا دوں اسے شوخ! تلاش ہوں، یہ تجھ کو بتا دوں اسے شوخ!

رنگوں ہی سے، موقلم سے، گردن پر تری میں کیوں نہ گلوسند بنا دوں اسے شوخ! اس پر اُس نے "شکر بہ" کہا اور اس طرح تہ خانے میں الوان و خطوط کے عمل کا آغاز ہوا اور پھر یہ ٹولی اچھا! صادقین صاحب! خدا حافظ! کل ہم لوگ پھر آئیں گے، پھر میں اپنے بورئے بستر والے کمرے میں چلا گیا، کچھ مہربان لوگ بیٹھے ہوئے تھے، اُن سے کچھ گفتگو ہوتی رہی۔ اور میں گفتگو کے دوران آئندہ ہونے والے کاموں کو عالم خیال میں دیکھتا رہا۔ کچھ سادے نیلگوں کینوس پر تہ خانے میں رکھے ہوئے تھے، حسن اتفاق سے منو بھائی آئے، اُن کے نیم رخ پر کچھ عجیب زاویے سے روشنی پڑ رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ تہ خانے میں جا کر نیلگوں کینوس پر منو بھائی کی ایک اور تصویر بنائی جائے، چنانچہ نیچے جا کر ایک نیلگوں کینوس پر چوتھین فٹ چوڑا اور چار فٹ لمبا تھا قالین پر بیٹھے ہوئے منو بھائی کے قد و قامت اور ضد و خال پر طبع آزمائی ہوئی اور کوئی سترہ سنٹ میں یہ تصویر بن گئی۔ اور پھر بعد میں یاد اللہ کے سلسلے جاری ہو گئے، ایک سوٹے گئے کارول پڑا ہوا تھا، لگے دن اُس پر منو بھائی کی لنگوٹ پہنے ہوئے، مونسو دارو کی مشہور رقا صدف والے قالین پر ایک قد آدم تصویر بنائی اور اس طرح تہ خانے کے در و دیوار طول و عرض، زینہ درویش دان سے کام کرنے کا ایک ذہنی رشتہ قائم کیا گیا اور بعد ازاں تخلیقی عمل کا یہ تعارف انتہائی بے تکلفی میں تبدیل ہو گیا۔

اور پھر تہ خانے میں خطاطیوں کی بسم اللہ ہو گئی جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے۔ القمۃ الاسلامیہ کے سلسلے میں مائشوں کی تیاری میں دیگر حسینوں کے دوش بدوش عزیز ی خالد محمودیٹ کے دوست مختار احمد صاحب نے بھی میرا ہاتھ بایا تھا، میں نے خالد محمودیٹ سے کہا کہ مختار صاحب کو بھی بلاؤ اور کام جاری ہو گیا۔

فقیر رب بے نیاز و کار ساز کا شکر ادا کرتا رہا، موسم گرما اور تہ خانہ۔ تہ خانہ کیا تھا۔ دھرتی کا آغوش تھا۔ مادہ گیتی کا لیٹن تھا، چر اسرار اور پُر سکون، جس میں خطاطی حیدر کے ضد و خال وضاحت پکڑ رہے تھے۔ تہ خانہ جو قبر کی گہرائی سے چار گنا زیادہ گہرا تھا۔ کیا سکون قلب اور روحانی یکسوئی کا حامل تھا، تا جائزہ دولت کمائے ہوئے دولت مند کے ابتر کنسٹریٹڈ محلات جس کے سامنے ایسے ہی تھے جیسے پتھے موتی کے سامنے کا بیج کا ایک ٹکڑا اس تہ خانے میں حسینان شیر کی ٹولیاں آکر، آشوب زمانہ اور خطرات دنیا سے اپنے آپ کو محفوظ محسوس کرتی تھیں، قالین پر ایک عالم رنگ دیکھتا اور اُس کے سامنے بچھے ہوئے طویل و عرضی تختے پر ایک جگہ کے جمال رنگا عکسی کپڑے پر ایک نقش و نگار کی صورت میں چین کھلنا شروع ہو گیا تھا۔ قالین پر بیٹھے ہوئے حسینوں کے اُبرد، تختے پر بچھے ہوئے عکسی کپڑے کے آئینے میں مدین کر نمودار ہو رہے تھے زلفوں

کے خم و پیچ کے سامنے صفحہ قرطاس پر حروفِ ابجد کی صورت میں لہریے کھاتے چلے جا رہے تھے، رنگی آنکھریوں میں سے نکلتی ہوئی کرنوں کے سامنے لوحوں پر چشمِ مودانیم باز ہو رہی تھی اور حیبِ اہل بنیش داد دیتے تھے تو اپنے دل ہی دل میں اپنی یہ حقیقت پر مبنی ربانی یاد کر لیتا تھا۔

ابجد میں جمالِ نو کا عالم آئے      خطِ طی کے میدان میں یوں ہم آئے  
زلفوں کی گھنی چھاؤں میں لکھنے کے سبب      حرفوں میں نئے پیچ نئے خم آئے

حسنِ پرستی کی شریعت کے عین مطابق سلسلہ عبادت جاری تھا یعنی خدو خالِ مہ و شاں میں آیاتِ جمال کی تلاوت ہو رہی تھی۔ جس موقع پر زاهدانِ باریلہ لاجول و لا طرھتے ہیں بعینہ اسی محل پر عارفانِ باصفاء صلّ علی کا ورد کرتے ہیں۔ اور برکت کے لئے دستِ قدرت کے شاہکاروں سے روشنائیاں بھروانی جاری تھیں کرنا ایک ایک فلم کے سلسلے میں جو پاکستان نیشنل کونسل آف دی آرٹس والے میرے کاموں سے متعلق بنا رہے تھے اُس چکر میں مجھے مجبوراً کراچی جانا پڑ گیا۔

میں نے چلتے وقت مختار صاحب کو بتایا کہ سورہٴ رحمن میں جہاں جہاں ”نَبَیُّ الْأُمِّیِّمَ الْکَذِبِیْنِ“ لکھا ہے۔ اُس کا اتنا حاشیہ چھوڑ کر عکس لیتے چلے جاؤ۔ سیلونین پر سورہٴ یسین کی ایک بھی لکیروں میں عکسی شکل موجود تھی جس کی بیرونی لکیروں کا مار کر سے عکسی کپڑے پر میں نے عکس لینا شروع کر دیا تھا اور کوئی چار درجن فٹ عکس ہو چکی تھی، دوسرے دن تیز گام کراچی جا رہی تھی۔ اسٹیشن گزرتے ہی تھے اور میرے تخیلات عجائب گھر کے تہ خانے میں زمین پر رکھے ہوئے تختے پر بچھے ہوئے کاغذوں پر ابھرے ہوئے حروفِ ابجد کے ناتمام پیچ و خم میں گردش کر رہے تھے اور انگلیاں غلامی گھوم رہی تھیں۔ فلم کی مسدوفیات سے فراغت پاتے ہی لاہور واپس آیا اور خانہٴ تقدیم سے باہر جا کر گردشِ شام و سحر سے نکل کر، تھوڑے روز و شب سے آزاد ہو کر تہ خانے میں ایک فنی چلے یا تخلیقی اشکات کا ایک باتا عدہ سلسلہ جاری ہو گیا۔ میری ۳۹ احاد کی لکھی ہوئی سورہٴ رحمن میں تمام آیات اپنی خطاطی نو کے انداز میں از سر نو لکھی گئیں معدودے چند مقامات کے قبائِلِ اُداد کی بیرونی لکیریں وہی رہیں جو پہلے تھیں۔ رنگوں کی صورتِ حال پہلے سے مختلف ہو گئی۔ موصی بہت زیادہ نکھرتے ہوئے رنگوں سے بنائی گئیں۔ ساتھ ہی ساتھ سورہٴ یسین پر بھی مسلسل کام ہوتا رہا۔ اور حیبِ لوگ مجھ سے پوچھتے تھے کہ صادقین کیا کر رہے ہو تو میں اُن کو بتا دیتا تھا کہ محاکبِ اسلامیہ میں عنقریب ہونے والی نمائشوں کا ہوائِ اڈیشن تیار کر رہا ہوں؟۔ ہوائِ اڈیشن؟ یعنی یہ کہ جس کا طبعی وزن کم ہوا اور اس کے ساتھ ہی جغرافیائی طول و عرض زیادہ ہو۔ وزن کم اس لئے کہ ”زیول لاسٹ“ کے اصول پر عمل کیا جا سکے، اس اصول پر عمل پیرا ہونے کے سبب کاسٹوں کے دائرے سے نکل کر منوں کے خانے میں آ گیا۔ سیکڑوں فٹ کام ہوتا رہا۔ نئی سورہٴ یسین کے حروف و الفاظ کی ساخت تو عجائب گھر کی اسلامی گیری والی سورہٴ یسین کا عکس تھی یعنی اجسامِ الفاظ بعینہ وہی تھے صرف اُن کا لباس اور بناؤ سنگھار بدل دیا گیا تھا۔ ہر روز چالیس پچاس فٹ کام ہو رہا تھا جس کا عکس لینے اور روشنائی بھرنے میں تھینوں کے علاوہ مختار صاحب اور ایک نوجوان ظفر بھی کام لکھتا ضروری ہے۔ منو بھائی نے بھی کبھی کبھی روشنائی بھری اور ایک دن تو اُن کی بیوی اعجاز نے بھی سیاہی بھری۔ عجیب و غریب نامساعد حالات میں کام ہو رہا تھا۔ بہر حال کسی نہ کسی طرح گاڑی چل رہی تھی اللہ ہی بہتر جانتا ہے یا پھر خالد محمود بیٹ۔

سورہٴ یسین کے ساتھ ہی سورہٴ رحمن مترازی انداز سے قلمی و مو قلمی دہر قلمونی نشوونما پارہی تھی۔ سورہٴ یسین رول میں تھی آیات کے جو حصے مکمل ہو رہے تھے وہ ایک طرف کو رول کر کے گھما دیے جاتے تھے لیکن سورہٴ رحمن الگ الگ ٹکڑوں پر تھی، اُس کا جڑ کڑا مکمل ہوتا تھا اُس کو پرانی تصویروں کی پشت پر پنوں سے لگا دیا جاتا تھا۔ کچھ روز میں ہی وہ تنگ و تاریک تہ خانہ ایک المانِ خطوط کے سیلاب سے مطلع انوار بن گیا تھا۔ لوگ کہہ رہے تھے کہ صادقین ساکت، جامادِ خواہیدہ رنگوں کی بجائے اس مرتبہ مسکرم، متحرک اور بیدار رنگ استعمال کر رہا ہے۔ میں اُن سے کہہ دیتا تھا کہ اس میں میری کوئی امتداد طبیعت کے



بنیادی ذیل کی بات نہیں دراصل ہوائی ایڈیشن بنانے کی مجبوریوں کے وجہ سے ایسا ساز و سامان استعمال ہو رہا ہے کہ خطاطیاں نکھرتے ہوئے رنگوں سے بن رہی ہیں۔ یعنی عکسی کپڑے پر آبی یا ردغنی رنگ نہیں چل سکتا۔ صرف رنگین مار کر ہی چل سکتے ہیں اور اس صنعت کے لوگ مار کر دل میں نکھرتے ہوئے رنگ ہی ڈالتے ہیں۔ سو مار کر دل کی رنگینی کے وجہ سے لامحالہ خطاطیوں کے ارد گرد کی برقمونی صورت میں دیکھتے ہوئے رنگوں میں بیبر اُبل گئی ہے۔ کام مسلسل جاری رہا۔ بزرگوں کی شفقتی، دوستوں کی بندہ نوازیاں اور حسینوں کی کرم فرمائیاں، ان سب کا جلا سلسلہ غریب شہر پر مستقل جاری رہا۔ لفظوں کے خم دیجیتے رہے اور اُن کے ساتھ ہی ساتھ قصے، کہانیاں، لطیفے اور رباعیاں بھی ہوتی رہیں۔ بوسیدہ قالین پر مولیٰ اُٹھان سے ایک سلسلہ رنگ و نور رہا کرتا تھا۔ جمال ہم نشیناں کی دل حُسن پرست پُرتا شیر آئینہ قرطاس پر حروفِ ابجد کی نوک پلک، توازن و تناسب کا رُوپ دھار کر منعکس ہوتی تھی۔ تہ خانہ کا ہر گوشہ تصویروں سے بھرا ہوا تھا۔ صفائی ممکن ہی نہ تھی، ایک دن جس طویل و عریض تختے پر کاغذ اور ردیوں پر قالین بوسیدہ وقت خوردہ پر بیٹھے بیٹھے میں کام کرتا تھا میں حسبِ معمول کام کر رہا تھا۔ تین چار صاحبزادیاں میرے سیدھے ہاتھ کی طرف تپتی ہوئی تھیں۔ میں کسی حرفت کا دائرہ بنا رہا تھا کہ یکایک ایک آواز نکر مند پریشان اُبھری۔ ”دیکھیں دیکھیں کچھ ہے“ میں نے دیکھا کہ میرے اور جس تختے پر کاغذ بچھا کر کام کرتا تھا اُس کے کناروں سے لگا ہوا ایک سیاہ فام کچھو اپنا ڈنک اُٹھائے ہوئے بائیں طرف سے سیدھی جانب جا رہا ہے۔ عکسی کپڑے کے ردیوں کو سیدھا رکھنے کے لئے اُس کے کناروں پر کوئی دزنی چیز رکھی جاتی تھی۔ میں نے وہ اُٹھائی کہ کچھ کو کچل دیا جائے اور اسی دوران ایک صاحبزادی نے اپنا اونچی ایڑی کا سینڈل اُتار لیا: کچھو تختے کے کنارے سے نکل کر کھلی ہوئی جگہ میں جیسے ہی آیا اُٹھوں نے بھرپور طریقے سے اپنے سینڈل کی ایڑی اُس پر ماری جو بچوں بیچ لگی اور تادیر اُس پر اپنا وزن ڈالے رہیں کچھو پس گیا اور میں اُن کے سامنے اپنی مقرب انگلی کی بہادری کے اعزاز سے محروم رہ جانے پر شرمندہ سا ہو گیا اور اُنہوں نے بتایا کہ وہ تو کچھو سے بہت ڈرتی ہیں لیکن بس یہ کارنامہ از خود ہی ہو گیا۔ خیر۔

اب تو مجھے ہر گوشے میں تہ درتہ، برابر رکھی ہوئی تصویروں کے پیچھے خطرناک اور زہریلے حشرات الارض کی ایک فوج عالمِ احساس و خیال میں نظر آ رہی تھی۔ میں نے خالد محمودیٹ کو صورتِ حال کی تشویشناکی سے آگاہ کیا۔ پورے تہ خانے کی زیر دست صفائی ہوئی گوشوں میں طرح طرح کی ادویات کی پھواریں چھوڑی گئیں۔ مجھے خود کوئی یہ خوف نہیں تھا کہ کچھو میرے کاٹ لے گا۔ ڈر یہ تھا کہ خدا نخواستہ کہیں کسی اور کے نہ کاٹ لے۔ بہر حال ادویات سے تہ خانے کو پوری طرح کھنگال دیا گیا۔ کام جاری رہا۔ اور بکونِ فدائے زمین و زمان و بفضلِ خدا نے مکینِ دسکان انتہائی تیز رفتاری کے ساتھ ہوتا رہا۔ کچھ اہل نظر آئے میں انہیں بتا رہا تھا کہ کام کا حجم اور وزن مختصر سے مختصر کرنے کے لئے میں از سر نو یہ کام کر رہا ہوں کیونکہ مشرق وسطیٰ میرے ساتھ یہ کام جائے گا۔ ہکا ہوگا تو اس کے فریٹ پر کم خرچ ہوگا۔ حجم میں کم ہوگا تو اس کی نقل و حرکت میں مجھے بھی آسانی رہے گی۔ میں ان لوگوں کو بتا رہا تھا کہ دیکھو یہ (۲۸۰) دوسو اسی فٹ لمبی سورہ لیسین ہے اگر کھولیں تو یہاں سے کمریشل بلڈنگ کے آخری کنارے تک پھیل جائے گی اور اگر رول کر لیں تو میری نقل میں آجائے گی تو مستوحائی سے فوراً کہا کہ یوں کہہ لو کہ یہ تو:۔

”سہمے تو دل عاشق، پھیلے تو زمسانہ ہے“

تو یہ تھا اپنے تازہ کام کے ہوائی ایڈیشن ہونے کا اجمال۔ اُس کے دو تین روز کے بعد کسی نے بتایا کہ آج اس عنوان سے مستوحائی نے کام بھی مکھا ہے۔ کام ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے تاکہ اس مصرعہ کی کام کی نوعیت سے موزونیت اور مساوات کا بہتر اندازہ کیا جاسکے۔ کام ہوتا رہا۔ ہوتا رہا۔ ہوتا رہا۔ انگلیاں ٹھومتی رہیں، گھومتی رہیں اور مسلسل گھومتی ہی رہیں۔

ایک دن بڑا دم (برگینڈیٹر) سید احمد صاحب کی بیگم محترمہ پر دین فدا سیبج اپنی بچی شفق کے زینے سے اُترتی ہوئی نظر آئی۔



تعظیم و سلام و خیریت کے بعد میں نے انہیں کچھ نوافلِ حُسنوں کے تقنینِ طبع کے لئے جو بطورِ خاص ریامیاں کہی جاتی ہیں دانستہ طور پر سنائیں اور وہ کہتی رہیں کہ انسانیت کے اعلیٰ مقاصد مابعد الطبیعات کی منازل، تصرف کے مسائل اور فکرِ عمیق کے مراحل ان موضوعات پر لکھو، یہ کیا مانگ چوٹی قسم کی شاعری کر رہے ہو، اُن کی اس بات پر میں نے انہیں جان بوجھ کر یہ ریامی سنائی۔

یہ فلسفے و فلسفے کا دفتر کیا ہے      مابعد الطبیعات کا فلک کیا ہے  
اس عالمِ موجود میں آخر کیا رہا      زلفِ دل و رخسار سے بڑھ کر کیا ہے؟

قصہ کوتاہ، جب وہ چلنے لگیں تو مجھے اُمہنوں نے ایک جمائلِ عنایت کی اور یہ کہا کہ صادقین! یہ آماں (والدہ) سید احمد صاحب نے تمہارے لئے تحفہ دیا ہے میں نے شکور اور ممنون ہو کر وہ جمائل لے لی۔

میں دو فیصلوں کو بلا کر معمول سے کاغذ کے رول پر سورہٴ رحمن کی کسی آیت کو لکھ رہا تھا۔ متوجہائی جمائل دیکھ رہے تھے میں نے نظر جو اٹھائی تو دیکھا کہ اُس کے آخری اوراق کھلے ہوئے ہیں اور اُن میں برابر دائروں میں کچھ لکھا ہوا ہے۔ میں نے متوجہائی کے اٹھ کر دیکھوں کہہ کر جمائل لے لی۔ دیکھا تو اسمائے حسنہ لکھے ہوئے تھے۔ آنا فانا ایک سوج دماغی آئی، یہ کہ اسمائے حسنہ کی بھی خطاطی اپنے انداز میں کی جائے اور میں نیلے کاغذ کے طویل رول پر جس کی پشت سفید تھی اُس طرف دو نیلیں ملا کر اسمائے حسنہ کی بیرونی لکیریں بنانے لگا اور اُسی دن کی شام میں میں نے شروع سے ترتیب کے ساتھ کوئی سولہ اسماء کی بیرونی لکیریں بنالیں۔ اگلے دن صبح ہی سے ان کا عکس عکسی کپڑے پر مار کر سے اُتار لیا۔ ایک خانے میں لفظ کے اندر سیاہی بھری تو اگلے میں لفظ کے باہر۔ لفظ کے اطراف میں نیلے اور دو میں کتھی رنگ سے باہر باہر تجریدی انداز کے نقشِ دلکار بنادے۔ اسماء کی یہ صورت قطار در قطار مجبوی طور پر نظر نواز معلوم ہوئی اور پھر ایک ایک دن میں بیس بیس اسماء صبح دس بجے سے لے کر لحاتِ نیم شبی تک لکھے جانے لگے۔

خطاطی کا یہ نئی جگہ اب چالیس دن سے آگے نکل چکا تھا اور یہ تخلیقی اشکات اکتالیس سے زیادہ راتوں پر محیط ہو چکا تھا۔ یہ بھی کہتا چلوں کہ میں نے اس دوران خدا نخواستہ ترکِ دنیا نہیں کیا تھا۔ کرم فرما بزرگوں سے لے کر یارانِ باصفائے تک اور یارانِ باصفاء سے گیسوؤں والوں اور ابرو کے کمانداروں تک جو لوگ بھی آتے تھے اُن سے سلسلہٴ نیاز مندی بھی جاری رہتا تھا۔ ہوتے ہوئے کام پیدا وصول کرنے کی جوئت ہوتی ہے اُس کی بھی آسودگی ہوتی رہتی تھی۔ ہوتا ہوا کام کیا تھا۔ دراصل بنیادی طور پر چند خاص خاص اصنافوں کے علاوہ پڑانے ہی کام کا چر بہ تھا جس میں حروف و الفاظ کی صورت دہی تھی صرف خطاطیوں کا لباس اور بناؤ سنگھار تبدیل کر دیا گیا تھا۔ کام کے ساتھ ساتھ محمد مصروفیت حیات جاری تھیں پاکستان نیشنل کونسل آف دی آرٹس والے میری یادداشتوں کو ٹیپ میں محفوظ کرنا چاہتے تھے، اُس ٹیپ میں بھی گفتنی اور ناگفتنی سب ہی چل رہی تھی۔ ٹی وی کے پردِ گرام بھی اسی خانے میں بن رہے تھے اور کمپروں کے سامنے اداکاری بھی یہیں ہو رہی تھی۔ اس کے علاوہ نیشنل کونسل والے جو ایک رنگین فلم میرے کام پر مشتمل بنا رہے تھے اُس کے سلسلے کی بھی بیشتر کارروائی یہیں ہو رہی تھی، مختلف ممالک کے وفود سے بھی ملاقاتیں یہیں ہوتی تھیں، پرستشِ جمالی کی شریعت پر بھی عمل ہو رہا تھا۔ خدائے دانا تو انا کے عنایت کردہ جو ہر کومانت سمجھ کر بروئے کار میں لایا جا رہا تھا۔ گوناگوں مصروفیات کے باوجود روحانی کیفیت اور جمالیاتی احساس کی بدولت امانت میں کوئی خیانت نہیں ہو رہی تھی۔ مکھڑوں اور زلفوں کی ڈھوپ چھاؤں میں خطاطیوں کی فصل لپک رہی تھی۔ کام کے ڈھیر لگ گئے تھے۔ نیل گول کاغذ کی سفید پشت پر رول کے رول پٹیل سے لکھے گئے جو عکسی کپڑے پر مشتمل ہوتے گئے۔ سورہٴ رحمن، سورہٴ یسین اور اسمائے حسنہ، یہ تین طویل کام تھے جن پر بیک وقت کام ہو رہا تھا اور آگست کا مہینہ آچکا تھا اور یہ تینوں کام دو دو تین تین دن کے فرق سے منزلِ تکمیل میں داخل ہو رہے تھے، ان کے علاوہ کئی درجن چھوٹے چھوٹے کام بھی ہوئے۔ نئے نئے انداز کی سیم اللہ ہیں لکھی گئیں۔ میں ایک ایک دن میں تھتے کے جو آٹھ دفٹ لیا تھا، اس کنارے سے اس کنارے لکھتا ہوا، رنگ بھرتا ہوا بیٹھے بیٹھے سرکتا

چلا جاتا تھا اور کھسکتا چلا آتا تھا، اور اس انداز کی اپنی تمام نقل و حرکت کو ناپا جائے تو تقریباً ایک فرلانگ ردزائے ہو جاتی ہوگی۔ میری باتیں ہاتھ کی تھیلی جود میں پڑکی رہتی تھی اس کے نیچے ایک چوڑا سا گٹھا پڑ گیا تھا اور میدھے ہاتھ میں انگشت شہادت اور بیچ کی انگلی کے بالائی سروں پر چند بیاں پڑ گئی تھیں۔ عجیب سماں تھا بجلی اکثر نفل ہو جایا کرتی تھی۔ زینے والے دروازے اور درمندان سے آتی ہوئی روشنی تھوڑی دیر میں اتنی ہو جاتی تھی کہ بہر حال کام نہ لگتا نہیں تھا لیکن شکستہ بند ہونے کی وجہ سے گرمی شدت اختیار کر جاتی تھی۔ خیر مجھے تو کوئی ایسا فرق نہیں پڑتا تھا لیکن اس پاس کے "لوگ" گھنوں سے اپنے آپ کو اس زادیئے سے نپکا کرنے لگتے تھے کہ ہوا مجھ کو بھی لگے جس پر مجھے شرمندگی سی ہوتی تھی۔

مجاٹب گھر میں مختلف ممالک کے وفود، وزیر اور سفیر، صحافی، معلم اور طالب علم وقتاً فوقتاً آتے رہتے تھے، ان کے سامنے فقیر کو بھی پیش کیا جاتا تھا، اسلامی ممالک کے لوگوں کو تو میں خطاطانہ شعیب سے اور غیر اسلامی ممالک کے افراد کو نقاشانہ کرب دکھا دیا کرتا تھا، کبھی کبھی چھت والی تصویر کے موضوع پر روشنی ڈالی جاتی تھی۔ خطاطانہ شعیب سے یہ تھے کہ لوگ میرے سامنے ہوتے تھے اور میں اُٹنی طرف سے خطاطی ایسے کرتا تھا کہ اُن کو میری نظر آئے۔ ایسے ہی طرز سکوس میں نقاشی بھی ہوا کرتی تھی۔ اور میرا یہ لوگوں کے تعجب طبع کے لئے پُرانا نسخہ تھا۔ جو ہر موقع پر بڑا کارگر ہوتا تھا۔ ایک دن کوئی ایسی ہی مصروفیت تھی اور ایران کے وزیر ثقافت اور دیگر افراد کو میں موقع پر اسی نوعیت کی خطاطیاں کر کے دکھا رہا تھا۔ جب ان سے فارغ ہو کر تھکانے کی جانب کام کرنے کے لئے جا رہا تھا تو چپرسی نے بتایا کہ ایک بیگم صاحبہ آئی تھیں اور میز پر ایک برچہ رکھ گئی ہیں۔ میں اپنے بورچے بستر والے کمرے میں گیا تو چار سطروں کا ایک رقعہ ملا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ میں آئی تھی اور آپ نہیں تھے اور نیچے مسز تیل لکھا ہوا تھا۔ میں نہیں پہچانا یہ کون مسز اقبال ہیں؟ پتہ نہیں کون ہیں۔ ہوں گی کوئی۔ میں تھکانے میں تھا کام پورا کرنے کے لئے جا ہی رہا تھا کہ ایک ملازم نما آدمی ایک کٹور دان لے کر داخل ہوا اور اس نے ایک رقعہ بھی دیا جو محترمہ بیگم تصدق حسین کا تھا جس میں انہوں نے فقیر کو بہت سی دعائیں لکھی تھیں۔

اگلے دن چند کم گو یاں اس پاس تھے، میں حسب معمول کام کر رہا تھا، زینے سے اُترتے ہوئے قدموں کی چاپ کی آواز آئی۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا تو یاد آیا کہ ڈاکٹر ایف ایوب مرزا صاحب نے غالباً انہیں سے ملاقات کرائی تھی۔ انہوں نے پوچھا کہ کل میں جو برچہ چھوڑ گئی تھی وہ آپ کو ملا یا نہیں؟ پھر مجھے یقین ہوا کہ یہ وہی مسز اقبال ہیں جن کا رقعہ کل میز پر رکھا تھا۔ کام میں انتہائی درجے محویت کے باوجود اگر اجنبی لوگ ملنے آتے ہیں تو اخلاقاً کام چھوڑ کر ان سے رسمی گفتگو ضرور کی جاتی ہے۔ کم گویوں میں سے ایک کا دو تین روز پہلے فاکہ نیم رخ بنانے کی فرمائش پوری کی جا چکی تھی۔ میں نے اس کی طرف دیکھ کر یہ ریاعی پڑھی:-

مکھڑے کی تو منویر سے باتیں کی تھیں اور زلف کی زنجیر سے باتیں کی تھیں

”کل اک تری تصویر نیسا کر میں نے“ میں نے ابھی

تیسرا مصرعہ پڑھا ہی تھا کہ مسز اقبال نے فوراً کہا ”تری تصویر سے باتیں کی تھیں“ ریاعی کے پس منظر میں قافیوں کے حساب سے تیسرا مصرعہ سن کر ان کے اس رد عمل سے میں متاثر ہوا اور پھر میں نے چوتھا مصرعہ ”پھر کچھ“ بیگم صاحبہ کی طرف دیکھ کر اور جس کی تصویر بنائی تھی پھر اس کی طرف دیکھ کر ”تری تصویر سے باتیں کی تھیں“ پڑھا۔ پھر باقی ماندہ کم گویوں نے ایک قہقہہ لگایا۔

میں سوچ رہا تھا کہ اب یہ بات تو طے ہے کہ میں ممالک شرق وسطیٰ کی طرف نکل رہا ہوں۔ اپنی وہ تمام تصویریں جو لاہور میں چھوڑ کر جا رہا تھا (اور آج بھی لاہور مجاٹب گھر کی امانت میں ہیں) ان کی ایک نمائش تازہ ترین خطاطیوں کی نمائش کے پیش خیمے کے طور پر کر دی جائے۔ ان میں سے اکثر تصویریں غالب کے اشعار پر مشتمل تھیں۔ اوائل اگست ۱۹۷۷ء کا زمانہ ہو گا مجاٹب گھر کے ہال میں یہ تصویریں آویزاں کر دی گئیں۔ پورا ہال تصویروں سے بھر کر ایک مجموعی اکائی کی حیثیت سے ایک



تاثر چھوڑ رہا تھا۔ چند نظر نواز تصویروں کے علاوہ ایک صلیب و مقتل و دار کی مجموعی فضا پیدا ہو گئی تھی۔ اس میں سیرا ۱۹۶۸ء کے آخر اور ۱۹۶۹ء کے شروع کا کوئی ۵۰ تصویروں پر مشتمل کام تھا جس کے نیچے میں نے اپنی ریاضیات جن کے اطراف میں خاکہ کشی کی ہوئی تھی ان کے تمام کے تمام بلا بلا کر قلمی خاکے اور خطاطیاں بھی لگا دی تھیں اور یہ چونکہ مختلف فنون کا مرکب قسم کی نمائش تھی تو میں نے ایک لمبے چوڑے تختے پر اس نمائش کا یہ طولانی نام لکھ دیا تھا۔ ”بہ صد سامانِ رسوائی سرِ یازار می رقصم کے انداز میں شہر فنون کے گلی، کوچوں اور چوراہوں پر صادقین کی ادارہ گودیاں“ عجیب بات یہ کہ میں نے ”دعوتِ نامے“ کا اس مرتبہ سیدھا سادا انگریزی میں کارڈ بنایا تھا۔ ورنہ ہر ہنگامے کا کارڈ اردو میں بنایا جاتا تھا جس کی تنگ دھڑنگ عبارت میں ڈھٹائی کا بھی ایک نمونہ ہوا کرتا تھا۔ انفرادی تصویر کا تو ایک تاثر ہوتا ہی ہے مگر یہ کہ تمام کی تمام تصویروں کا ایک مل کر جو مجموعی تاثر کی جو وحدت ہوتی ہے وہ جب ہی ہوتی ہے کہ نقش و نگار میں کیا ہوا اظہارِ فکر ایک ہی منزل کی طرف گامزن ہو۔ یہ تھے سلسلے جنگاہِ صلیب و دار کے بربریت سے انفرادی طور سے کمر لینے والے سو سماؤں کے اصولِ اعلیٰ جس کی بنیادیں انسانیت پر قائم ہوتی ہیں، اُس سے متاثر ہو کر اور جبر و تشدد، سفاکی اور دیگر ظلم کی طاغوتی طاقتوں کے خلاف عمل اعلان جنگ کرنے والے مجاہدوں سے متاثر ہو کر تصویروں کا یہ فائدان پیدا ہوا تھا، اس نمائش میں ان لوگوں کو خراجِ تحسین اور سلامِ عقیدت پیش کیا گیا تھا جو ظلم کے حلقہ دار سے طلوعِ انصاف کا نظارہ کرتے ہیں، جو دُراز محبت کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ اور طرح طرح کی صعوبات جھیلتے ہیں۔ بربریت کی طاقتیں انہیں ہر طرح کی اینٹیں پہنچاتی ہیں لیکن وہ انسانیت کے اصولِ اعلیٰ پر استقامت کے ساتھ قائم رہنے کی وجہ سے ہر تکلیف برداشت کرتے ہیں۔ لیکن ایسا کوئی راز جس سے ظلم کی طاقتوں کو تقویت پہنچے اُس کا تحفظ کرتے ہیں۔ سرِ مقتلِ خنجرِ دل کو بوسہ دیتے ہیں لیکن راز دے کر اصولِ اعلیٰ کی سود سے بازی کر کے اپنی جان کو تکلیف سے بچانا ہرگز گوارا نہیں کرتے۔

تا جائز دولت کمانے والے افراد کے کاخ و قصور کے اندرونی در و دیوار کے طول و عرض و رنگ، پردوں، قالینوں اور میز گریسوں سے لگا کھاتی ہوئی ”پیکریں“ بنانے والے اور اس طبقے کی فنی پرکھ سے دیوالیہ پن سے فائدہ اٹھا کر مغربی فن کے کم معروف اوسط سے کمتر درجے کے چمچروں کی نقالیاں کرنے والے کچھ ٹھیکیدار قسم کے لوگ فقیر کے شہر فن کے جغرافیہ سے ناواقف ہو کر اس قسم کی تصویریں جن میں، میں اپنا صلیب و دار و مقتل والا ہیر دینا تا ہوں تو اُس پر آراستہ محلوں کی مشہ نشینوں میں بیٹھ کر یہ ریمارک دیتے ہیں کہ صادقین کا آرٹ تو ”ماربہ“ ہے ”گرڈیمک“ ”ری پلیس“ ہے تو مجھے ہنسی تک بھی نہیں آتی۔

اگست ۱۹۷۷ء کا تیسرا ہفتہ شروع ہو چکا تھا اور وہ خانے میں خطاطیوں کے ”ہوائی ایڈیشن“ کا سفینہ، معیشت کے طوفانی تقیڑوں میں سمندرِ روزگار کے گردابوں سے گزرتا ہوا، خالد محمودیٹ کی ملائی میں تکمیل کے نتیجہ خیز اور بامعنی کناروں پر تقریباً آچکا تھا اور اب بے سرو سامانی کے ساتھ فریم کے لوازمات اور ماؤنٹ کے تکلفات کے بغیر قسمیں تصویر کے پردے سے نکل کر عریاں طور پر منظرِ شہود پر آیا جا رہا تھا۔ خطاطیوں کا یہ کام جو خلیج اور بحرِ احمر کے ساحلوں، دجلہ و نیل کے کناروں اور بحیرہ روم کے مشرقی ساحلی علاقوں میں دکھانے کے لئے شدائدِ روزگار کے نشیب و فراز اور اضطرابِ تخلیق کے بیچ و خم سے گزر کر کیا گیا تھا، فقیر اس کام کو پہلے اپنے اربابِ وطن کو دکھانا پناہ و جانی اور سماجی فریضہ سمجھتا تھا اور سب سے پہلے شہرِ لاہور میں بنائی ہوئی یہ خطاطیاں اہل لاہور کو دکھانی ضروری تھیں۔ حسبِ ذیل مصنفین کا اطلاع نامہ جس کے سرورق پر طرح طرح کی خطاطیوں کے شائع شدہ عکس چپا کر دیئے گئے تھے اہل شہر میں تیرک کے طور پر تقسیم کر دیا گیا۔

کوچہ شہرِ خطاطی لاہور سے ممالکِ اسلامیہ کی جانب فقیر صادقین کا کوچ

جو صادقین مخطوطات کی اسلامی ممالک کے دارالحکومتوں میں لوحِ نمان کی پرانی نمائشوں کو پورا کرنے کے لئے بزرگانِ شہر کی عنایات کا شکر ادا کرتے ہوئے اکرم فرمایاں شہر کی نوازشوں پر بھڑکان ہو کر اور منہ و شانِ شہر کی کرم فرمائشوں پر شکور ہوتے ہوئے



اور ساکنانِ شہر میں سے خدا نخواستہ اگر اس سے کسی کو کوئی شکایت ہو تو اس کی معافی مانگتے ہوئے، انتہائی درجے کی سخت جاتی کا ثبوت دے کر بالآخر شہر لاہور سے مشرق وسطیٰ کے نخلستانوں اور بحیرہ روم کے مشرقی اور جنوبی کناروں کی طرف کوچ کر رہا ہے۔

ساکنانِ شہر کو کوچ کی اطلاع دینا اپنا اخلاقی فرض سمجھتا ہے اور ممالکِ اسلامیہ میں جو مخطوطات منظرِ شہود پر آئیں گے ان کو سب سے پہلے صاحبِ نظرانِ شہر لاہور کی خدمت میں پیش کرنا اپنا سماجی اور روحانی فرض سمجھتا ہے۔ اس کی کئی وجوہات میں سے ایک یہ ہے کہ اس کی یہ خطاطیاں لاہور ہی کے پانی کی تاثیر کا نتیجہ ہیں۔

یہ ”سمیٹے تودل عاشق، پھیلے تو زمانہ ہے“ قسم کا کام انتہائی بے سرو سامانی کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس سادہ سے موقع پر آپ کو شرکت کی دعوت شیراز ہے۔ بتاریخ ۲۲ اگست ۷۴، دیروز جمعرات، بوقت چھ بجے شام، بمقام محاسب خانہ لاہور تمام خطاطیاں پہلی سے دیواروں اور اسکرینوں پر ایک ترتیب خاص کے ساتھ لگا دی گئی تھیں۔ نمائش میں داخلے کے لئے ”باب الغایت“ بنایا گیا تھا جو غائب کے اشعار کی ان وصلیوں سے ”تغیر“ کیا گیا تھا جو میں نے اواخر ۱۹۶۸ء میں بنائی تھیں۔ اس میں سے داخل ہوتے ہی بالکل سامنے ”شہرِ خطاطی میں دیوارِ اسما“ بنائی گئی تھی جس پر اسمائے حسنہ ترتیب کے ساتھ قطار در قطار لگا دیئے گئے تھے جن کی شرحی کے نیچے نظامِ سرمایہ داری کی ہلاکت اور سفاکی کے خلاف جہاد کرنے والے سورماؤں اور مجاہدوں کے اصولِ اعلیٰ کے نام نمائش کو منسوب کیا گیا تھا۔ دیوار کے اس طرف خیابان بن مقلد بنایا گیا تھا اور اس میں چاروں طرف کمل سورہ رحمن ترتیب کے ساتھ لگا دی گئی تھی۔

نمائش سے اگلے دن میں ایک محترم کے ساتھ خود بھی نمائش میں آیا تو دیکھا کہ سورہ رحمن جو چالیس وصلیوں پر مشتمل تھی، اس میں کی ایک وصلی غائب ہے۔ مجھے کوئی خاص دُکھ تو نہیں ہوا البتہ یہ فکر مزید ہوئی کہ یہ تو مکمل سورہ تھا اور اس کی ترتیب میں سے ایک جزو کم ہو جانے سے اس کے ”کل“ کی ”کلیات“ قائم نہیں رہی۔ میں نے دیکھا کہ آیت بھی اتارنے والے نے وہ اتاری ہے جس میں دوزخ کے شعلوں کی بات کی گئی ہے، خیر کسی وقت جلدی جلدی میں وہ آیت گم شدہ دوبارہ بنائی گئی۔ نمائش کے دوران قدر دانوں اور کرم فرازوں کی محفل میں لطیفہ گوئی اور فی البدیہہ قسم کی رباعی گوئی میں وقت گزرتا رہا، طرح طرح کے معاملات مہر و ناپیش آتے رہے، ایک شام کچھ یارانِ صدق و صفا کے ہمراہ ایک مقامی ہوٹل چلا گیا تھا، کچھ امریکن پروفیسروں کا ایک وفد آیا ہوا تھا۔ وہاں اس وفد کی ایک ٹرکن، جسمانی اور روحانی دونوں لحاظ سے بھاری بھر کم خاتون سے ملاقات ہوئی۔ اہل محفل سے طرح طرح کے مسائل تصوف پر گفتگو ہوتی رہی اور اب مصفارگ دیپے میں اترتا رہا اور میں اس کی لطافت اور نفاست پر عارفانہ والہانہ پن سے داد دیتا رہا۔ اگلے دن میں نے دیکھا کہ یہی بھاری بھر کم امریکن خاتون کچھ باوقار اور پُر سکھہ پاکستانی خواتین کے ہمراہ تہ قانے کی سیڑھیوں سے اتر رہی تھیں اور ہاتھ میں چڑے کے تھیلے بھی تھے۔ بے ساختہ خلوص اور بے محابا فروشی کے ساتھ انہوں نے ملاقات کی نمائش دیکھنے جانے سے پہلے انہوں نے تھیلوں کی طرف اشارہ کیا کہ یہ تمہارے لئے ہیں لیکن قال تھیلے وہ واپس لے لیں گی، میں نے اندازہ کر لیا کہ میرے لئے ان کے اندر کیا ہو سکتا ہے۔ غالباً خاتون کو اندازہ ہو گیا تھا کہ فقیر کے غیر وجود میں ایک مادہ موت اور روینہ زندگی میں ایک روحانی طہارت کا عنصر بھی موجود ہے۔ تھیلوں میں سے ہسیانہ اور پُر نکال کی نادر و نایاب مینائیں برآمد ہوئیں۔ اس دن بھی حسبِ معمول حالات اچھے نہیں تھے۔ لیکن فقیر اللہ کی رحمت کی طرف سے مایوسی کو ایک گناہ سمجھتا ہے جب وہ علی گئی تو خالد محمود بٹ سے آسمانوں سے اترے ہوئے اور اس خاتون کے دیلے سے تہ قانے میں آئے ہوئے تھے کی طرف اشارہ کر کے میں نے کہا: ”ہر ایک زندہ ہوتا ہے غیب سے امداد“

اگلے دن امریکن پروفیسروں کا پورا گروپ میری تصویریں اور خطاطیاں دیکھنے آیا اور مجھے بھی اپنے فن پر کوئی تقریرنا سننے کرنے کے لئے مجبور کیا گیا۔ تقریر تو خیر کیا لیکن جو کچھ بات چیت ہوئی اس کے دوران مجھے اس بات کا سلسل احساس جاری

رہا کہ میرے ازار بند کے برے میرے گرتے کے دامن سے کچھ نیچے نظر آ رہے ہیں۔ اس احساس کی وجہ سے میں ایک غیر آرام دہ صورت حال میں تھا۔ اہل دند کے سامنے کھڑے کھڑے گفتگو ہو رہی تھی اور میں نے ازار بند نہ گھڑنے ہی میں خیریت اور رعایت پائی احد میں اپنائی نقطہ نظر ان کے سامنے واضح کرتا رہا۔ حسن اتفاق کہ حیب تہ خانے میں ان کو تصویریں دکھا رہا تھا تو وہ تصویر جو مارٹن لیوٹر کنگ کی شہادت سے متاثر ہو کر ۱۹۶۸ء میں بنائی تھی بالکل ہی سامنے اُدھر رکھی ہوئی تھی۔ میں نے تفصیلی طور پر اس پر روشنی ڈالی۔ ان سب کو وہ بہت پسند آئی اور فرد افراد ہر ایک کے ساتھ اس تصویر کے پس منظر میں فوٹو گرافی ہوتی رہی۔ کچھ پروفیسر خطاطی میں بے حد دلچسپی لے رہے تھے بلکہ قیمتاً حاصل کرنے کی نگر میں تھے جس روز ان کا وفد امریکہ واپس جا رہا تھا الوداعی شام میں مجھے بھی بلایا گیا تھا۔ میں نے وہاں بھاری بھر کم خاتون کو پلائی پر بنی ہوئی ایک تجرباتی تصویر اور ایک معترضہ و فیسر کو عکس کیڑے پر کی ہوئی خطاطی تحفے کے طور پر پیش کر دی۔ مہرودفا سے بھرپور دلچسپ ڈرامہ رہا۔

اسی پنج کی مصروفیات جاری تھیں مگر میں یہ بھی سوچتا رہا کہ یہ نمائش صرف لاہور میں ہی کر دینے سے فرائض فنکارانہ سے سبکدوشی نہیں ہوتی۔ ملک کے دیگر شہروں میں بھی یہ نمائش دکھائی جائے گی اور یہ کہہ کر کہ کام شرق الاوسط کے شہروں میں دکھانے کے لئے جا رہا ہوں تاکہ اگر کوئی صاحب نظر اس کو اس لائق نہ سمجھے تو مجھے اس کام کی نمائش نہ کرتے کا نیک مشورہ دے۔ نمائش لاہور میں جاری رہی اور فلم کے سلسلے میں مجھے اسلام آباد جانا پڑا۔ نیشنل کونسل آف دی آرٹس کے ڈائریکٹر جنرل خالد سعید بٹ سے ملاقات ہوئی اور یہ طے پایا کہ ۱۰ ستمبر ۷۷ء اسلام آباد میں بھی نمائش ہوگی جس میں ان محالک کے سفیروں کو خاص طور سے مدعو کیا جائے گا جن کے ملکوں میں یہ نمائش جانے والی تھی، خالد محمود بٹ اور میں لاہور واپس آ گئے، اسلام آباد، کیونٹی سنٹر میں ہونے والی نمائش کا کارڈ انگریزی میں بہت سادہ مضمون کا بنایا گیا یہ سوچ کر کہ یہ کارڈ غیر ملکیوں کو بھی دیئے جائیں گے تو میں نے اس میں لفظ غلطی کی بازگیری نہیں کی تھی، کسی لگت کی گئی نمائش نہ تھی، باقی کارڈوں کی ٹیپ ٹاپ وہی تھی جو لاہور کی نمائش کے کارڈ کی تھی۔

ستمبر ۷۷ء کی چھٹی تاریخ کو رات کو پونے دس بجے راولپنڈی روانہ ہونے والی گاڑی پکڑنے کے لئے عجائب گھر سے کوئی نو بجے لاہور اسٹیشن کی طرف چلے، لاہور کے اسٹیشن پر ہمیں کچھ لوگ چھوڑنے بھی آئے بلکہ اہنی کی گاڑی میں ہم لوگ اسٹیشن پہنچے تھے، خالد محمود بٹ نے کچھ کھانا اور کچھ پیٹیا بھی ہمارے ساتھ کر دیا تھا۔ گجراتوالہ، جہاں ان کے دادا کی قبر ہے جب آیا تو اسٹیشن پر ایک سورہ فاتحہ جناب محمد اسماعیل مرحوم و مقفور کے لئے پڑھی گئی۔ یاد اللہ ہو رہی۔ راولپنڈی صبح ہم لوگ پہنچے تو جناب سید احمد صاحب کے یہاں سے گاڑی آئی ہوئی تھی۔ میں نے سوچا کہ تھوڑی دیر ان کے یہاں قیام کر کے پھر اسی گاڑی میں اسلام آباد روانگی ہو جائے گی۔ اُمینوں نے اور ان کے جلیل دعیال نے پھر آنے ہی نہیں دیا میں نے نمائش کی مجبوریاں بتائیں تو اگلے دن یعنی ۸ ستمبر صبح کو کوئی دس بجے ہم لوگ پاکستان نیشنل کونسل آف دی آرٹس کے دفتر پہنچے اور نمائش کو آویزاں کرنے کے مسائل پر گفتگو کر کے پھر کیونٹی سنٹر اسلام آباد کا جائزہ لیا گیا۔

سید عابد علی شاہ صاحب کا اسلام آباد سے لاہور تیار ہوا چکا تھا۔ زمانہ قدیم سے دستور چلا آ رہا ہے کہ جس شہر میں وہ ہوں اس شہر میں اگر جانا ہو تو ڈیرہ اہنی کے گھر پر لگایا جاتا ہے۔ اس مرتبہ مع بورٹے بسترے کے جناب نور الحسن جعفری اور آدا جعفری صاحبہ کے مکان پر پڑاؤ ڈال دیا گیا۔ کیونکہ نمائش اسلام آباد میں ہی ہونی تھی۔ ۱۰ ستمبر کی شام کو اسلام آباد کے کیونٹی سنٹر میں خطاطی کے اس تازہ بہ تازہ نوئے نو کام کی نمائش شروع ہو گئی۔ کرم فرماؤ اور قدر دانوں کی اچھی خاصی تعداد آئی لیکن پھر بھی میری توقعات سے کم۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ دعوت نامے طرح طرح کے نمونوں کے تھے اور مخلوق خدا میں ایک ایک تقسیم ہونے کے بجائے تقسیم کنندگان نے خود ہی ان کی ذخیرہ اندوزی کر لی۔ پھر بھی کچھ غیر ملکی سفیر سید جاوید احسن کے ذاتی تعلقات کی بنیاد پر آئے ہوئے تھے۔ اگلے دن خالد سعید بٹ صاحب نے فرد افراد خود سفارت خانوں میں ٹیلی فون کئے تو جملہ سفارت خانوں کے سفیر



وعیزہ آئے لیکن میں دوسری مصروفیات میں رہا اور غالباً نہ طور پر اُن کے مبارکیاد کے پیغام وصول ہوئے۔ احسن صاحب لاہور جا چکے تھے اور خالد محمود بیٹ صاحب لاہور سے اسلام آباد آ گئے تھے۔ ہم نے لاہور میں شدید مصروفیات کے باعث اسلام آباد کی نمائش ۱۲ ستمبر، ۷۰ کی شام کو اتار دی تھی اور ۱۳ ستمبر کو میں اور خالد محمود بیٹ لاہور آ گئے اور اب خطاطیوں کو ایک باقاعدہ شکل دینی تھی کیونکہ غیر مالک میں ان کو دکھانا تھا، ان کی پوشش درست کرنی تھی۔ سورہ رحن کی تمام خطاطیوں کی ماڈلنگ شروع ہو گئی جو مختار صاحب اور خالد محمود بیٹ صاحب نے خود ہی شروع کر دی تھی۔ یہ کام اسی کام کے ماہر لوگ نہیں کر رہے تھے۔ ماڈلنگ ہونے سے خطاطیاں خوبصورت تو لگ، یہی رہی تھیں مگر ساتھ ہی ساتھ خراب ہونے سے محفوظ لاہوری تھیں۔ سورہ یسین اور اسمائے حسنہ کے علاوہ جتنی بھی خطاطیاں تھیں انہیں ماڈلنگ کیا جا رہا تھا۔ اہل شہر کو معلوم تھا کہ صادقین کا کوچ ہونے والا ہے، تہ خانے میں ایک ہنگامہ جاری تھا۔ لوگوں کا آنا جانا، انواع و اقسام کی فرمائشیں طرح طرح کے مطالبے، کوئی تصویر سنوانے آرہی تھیں تو کوئی خطاطی لینے آرہی تھیں۔ ادھر ٹی وی کے لوگ بھی کارروائیاں کر رہے تھے تیز رفتاریاں اور کیمبرے اور انہی کے بچوں بیچ ایک دن کچھ لوگوں کو اپنا پ بھی دینا ہوا کچھ لوگوں کا اصرار تھا کہ وہ بچی اور رعنا سے ملنا چاہتے ہیں اور کچھ لوگ کچھ اور۔ خالد محمود بیٹ خطاطیوں کو لے جانے کے لئے جست کے، ایک قاص لمبا چوڑا اور اونچائی میں نیچے بنوا رہے تھے، حرکت و عمل کی سرگرمی اپنی انتہا پر پہنچ رہی تھی

ایک مدت سے پاکستان نیشنل سنٹر کی کشور ناہید ایک شام کی فرمائش کر رہی تھیں۔ اس قسم کی شاموں میں فقیر اپنے دوستوں سے اپنی مدد سرائی کا ہرگز قائل نہیں ہے بلکہ دُور و نزدیک تلخ اور شیریں، سچی سچی اور کھری کھری بات چیت کرنے میں اعتقاد رکھتا ہے میں یہ نہ سوچتے ہوئے کہ لاہور سے مشرق وسطیٰ جا رہا ہوں، ویسے میں اس بات کا ڈھنڈورا تو پہلے ہی سے پیٹ رہا تھا پھر سوچا کہ اہل لاہور کی محبت کا شکر یہ پاکستان نیشنل سنٹر میں ایک شام کے بہانے سے ادا کر دیا جائے۔ کشور ناہید صاحب سے ۲۱ ستمبر شام کی ایک شام کے لئے حب بات محکم ہو گئی تو اُس کے اطلاع نامے کی عبارت میں نے اردو میں بنا کر ڈاکٹر اثر الاسلام کو دی کہ اشفاق احمد صاحب کے پاس جائیں اور اس کا ٹھیٹ اور مگسالی پنجابی میں ترجمہ کرالائیں۔ پھر میں نے ترجمے کی عبارت اڑے انداز سے خود کتابت کی اور پوسٹ کارڈوں پر چھپو اکراہل شہر کو محفوظ کرنے کے لئے تقسیم کر دی گئی۔ عبارت ذیل میں پیش ہے:-

سوہنیوں!

حالوں بے حال، گھر دے گھر، ات خدادے پینڈے، بہت روھیاں رتیر، دھب ستر کرے کائیاں! بے منزلہ، بے مراد فقیر صادقین، چن مٹیاں دے شہر چوں، پھیل سار گوریاں دے نگران دے سُن تو اک دن پہلاں تہانوں سلام کرنی ۲۱ ستمبر مہفتے کے دن چارویچے پاکستان نیشنل سنٹر الفلاح و حج حاضر ہوئے گا۔

ایمہ بے بنیاد سائیں لاہور دیاں قاص تے پنجاب دے دسینکاں دامام گھلا شکر یہ ادا کرے گا۔ تے سیس نوائے گا۔ برہنہ آیا جے کیوں جہ تہاڑا و جہ اس فقیر دی جو مصری دا جو تھا مصر عہد سے گا۔ تے تہاڑے بغیر ادھ جو مصری پوری نہیں ہنر۔

صفت

اس شام کے ڈرامے کے آغاز سے پہلے محترمہ کشور ناہید نے مجھ سے آہستہ سے کہا کہ دیکھیں آج حسنین کی بات نہیں ہوگی کیونکہ یہ رمضان کا مہینہ ہے یہ حسنین کی گفتگو کرنے کی وجہ انہوں نے بتائی میری سمجھ میں نہیں آئی، فقیر جس کے یہاں حسن پرستی عبادت کا جزو و اعظم ہے، دل ہی دل میں اور بھی اس بات پر آمادہ ہوا کہ حسنینوں ہی کی بات ہوگی اگر انہوں نے رمضان کے مہینے کا عذر نہ دیا ہوتا تو میں شاید کون اور گفتگو بھی کر دیتا۔ لیکن اب تو اپنا دین و ایمان خطرے میں تھا۔ اپنی شام ہوتی ہی "دن میں شو"



ہے۔ اس میں نہ کوئی صدر ہوتا ہے، نہ مہمان خصوصی ہوتا ہے، نہ اہل دانش قصیدوں کی صورت میں مقالے پڑھتے ہیں، سامعین میں سے داد و تحسین تعریف و توسیعت کرنے والوں پر دستورِ زباں بندی نافذ کر دیا جاتا ہے اور صرف خیر و اعتدال اور شگ و شام لانے والوں کو حق گفتار و اعتدال دیا جاتا ہے۔ انتہائی گزارشات اور مؤدبانہ طریقے سے۔ میں نے اپنے تنگ دھڑنگ طریقے سے سب سے پہلے تو سامعین محفل کو یہی بات بتائی کہ اس مٹن پرست فقیر پر یہ قدغن لگا دی گئی ہے کہ مشاہدہ حق کی گفتگو یا دہ و ساعز کے ذکر کے بغیر کمروں، میں نے سامعین کی محفل کی رائے لی کہ دراز ریشوں والے سقراط و نلاطون و ارسطو کے مابعد الطبیعیاتی انکار کے تخیل کی بات کروں یا زہرہ و تابعدار شیا کے زلف و لب و رخسار کی جمالیاتی بہار کے تاثر کا تذکرہ؟ خیریت ہوئی کہ سامعین محفل نے آخر الذکر کے حق میں یک زبان فیصلہ دیا۔ درہ اقل الذکر بات تو مجھے کرنی بھی نہیں آتی۔ قصہ مختصر کچھ مہرم رہ گیا۔

ایک آدھ لطیفے کے بعد شہر لاہور کے مزاج اور کردار پر اپنی خطاطی کے پس منظر میں بات کر رہا تھا۔ قصہ کچھ یوں چل رہا تھا کہ اگست ۱۹۴۷ء کے تیسرے ہفتے میں جب مغرب کی طرف سے اتحادی فوجیں پیرس کی طرف یغادر ہو رہی تھیں تو اتحادی ہائی کمان نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ اخلاقاً سب سے پہلے کیونکہ پیرس فرانسیسیوں کا شہر ناز ہے تو اس کی آزادی کے لئے سب سے پہلے فرانس کی دوسری بکتر بند ڈوٹریک جو جنرل کلک کی قیادت میں تھی وہ پیرس میں داخل ہوگی۔ اس ڈوٹریک کے ایک نوجوان فرانسیسی سپاہی کے ساتھ ایک نوجوان امریکن سپاہی بھی دوش بیدوش آگے بڑھ رہا تھا۔ اور پیرس میں داخلے کے تصور سے اس کے دل میں ایک عجیب انداز کی گدگدی ہو رہی تھی اور وہ بار بار فرانسیسی سپاہی سے کہہ رہا تھا کہ کہتے ہیں کہ پیرس دیکھو اور مر جاؤ۔ فرانسیسی سپاہی مٹن کرتا تھا کہ۔ جب امریکن نے کئی بار یہ بات دہرائی تو اس نے تنگ آکر کہا کہ محاورہ یوں نہیں۔ یوں ہے۔ "نہیں دیکھو اور مر جاؤ"

یہ بتانے کے بعد ایک محفل مرد شاں میں کمی ہوئی یہ بات میں نے کہی کہ بھائی ہم نے تو پیرس بھی دیکھا۔ نیپلز بھی دیکھا۔ اپنا ان دونوں جگہوں میں سے کسی جگہ بھی مرنے کو دل نہیں چاہا۔ اپنے خیال میں تو محاورے کو یوں ہونا چاہیے۔ "لاہور دیکھو اور مر جاؤ" پھر یہ ریاضی پڑھی۔

نیپلز کا چمن لہی دریاواں گا  
ایہہ اکھاں گا پیرس میں جیکر جاواں گا  
ایہہ سوچ کے لاہور جو آیا میتھوں  
دل آکھیا اٹھ اٹھے اسی مر جاواں گا  
اس کے بعد اردو کی یہ ریاضی پڑھی :-

شہروں سے مٹے عشق پئے آیا ہوں  
خود اپنے کفن کو میں سٹے آیا ہوں  
یہ سوچ کے اک اچھی جگہ مر جاؤں  
لاہور میں مرنے کے لئے آیا ہوں

میں نے اہل محفل سے کہا کہ سنئے ہیں کہ شہر لاہور شہنشاہ جہانگیر کو پسند تھا اس فقیر کو بھی پسند ہے، جہانگیر کے دربار کا ملک اشعار و طالب عالی جب دلی سے قندھار لاہور سے گزرتا ہوا جا رہا تھا تو اس نے لاہور ہی میں ڈیرے ڈال دیئے تھے اور خوبان دلی کی شان میں قصیدے اور نگار لاہور کے حسن و جمال سے متاثر ہو کر اشعار لکھ رہا تھا۔ یہ فقیر بھی جب اکتوبر ۱۹۴۷ء میں روم پیرس، نیویارک، پیرس اور بالآخر ساؤتھالو کے سفر پر جانے سے پہلے لاہور آیا تو اس نے بھی اپنا پڑاؤ یہیں ڈال دیا اور یہاں کے حسینوں کے نہ صرف خود حال ہی کو اُنیسندہ قرطاس میں نقش و نگار کی صورت میں منعکس کیا بلکہ "زبانِ یارانِ مٹن ترک و مٹن ترک مٹنی دامن" کے باوجود پنجابی میں بھی سانولے کھڑوں پر ریاضیاں کہیں دیے یہاں ایک بات قدر سے سنجیدگی کے ساتھ کہتا چلوں کہ میرا خیال یہ ہے کہ کسی علاقے کی ثقافت اور تہذیب اس علاقے کے جغرافیہ کی پیداوار ہوتی ہے اور زبان تہذیب کے جسم کا دل ہوتا ہے، کوئی وجہ ہے کہ گیمز کا پانی پینے والے انگریزی، سین کا پانی پینے والے فرانسیسی، ٹیگس کا پانی پینے والے ہسپانوی، نیل دھند و فرات کا پانی پینے والے عرب، رہائش، وسیلا اور ایلپ کا پانی پینے والے جرمن، والگا کا پانی پینے والے روسی، یا ٹنگ ٹی سی۔

کیا تنگ اور ہر تنگ ہو کا پانی پینے والے صینی، بالکل اسی طرح راوی اور چناب کا پانی پینے والے پنجابی بولتے ہیں۔ میں کہہ رہا تھا کہ یہ زبان کی تاثیر کی بات ہے کہ پنجابی میں رباعیاں ہوں، اگرچہ بزرگوں کی زبان قرون سے عربی اور صدیوں سے فارسی اور بالآخر اردو کی صورت میں چل رہی تھی اور جاری ہے۔ پنجابی کی رباعیاں تقنین طبع یا ران قریب و نگار ان عزیز کے قطع نظر، اس دعوے کے ثبوت کے لئے بھی کئی تھیں کہ زبانیں دریاؤں کے پانی سے پیدا ہوتی ہیں۔ اور فقیر پچھلے دو سال سے مسلسل راوی کا پانی پی رہا ہے۔ اگر اس میں زبان کی کوئی غلطی ہو تو اس کی ذمہ داری اس سلسلے میں اپنے استادوں پر عائد کی جائے جن میں شیخ کرامت علی، مسعود اللہ خان صاحب اور منو بھائی شامل ہیں۔

پانی کی اسی بات سے یہ بات نکلی کہ ہر شہر کی جغرافیائی آب و ہوا مختلف صنعتوں، حرفتوں، مختلف فنون اور مختلف حرکات کے لئے موزوں ہوتی ہے۔ میں ثابت کر رہا تھا کہ ہالی وڈ کی آب و ہوا فلم سازی کے لئے، کینیڈا کی آب و ہوا چمڑے کی صنعت کے لئے، کوئٹہ اور اوساکا کی آب و ہوا کیمبرجے بنانے کے لئے، اس ویگاڈا کی آب و ہوا جوا کھیلنے کے لئے موزوں ہے۔ مختلف فنون کے پس منظر میں، میں نے کچھ ملکوں کے نام بھی لئے۔ جرمنی کا جغرافیہ ایسا تھا کہ وہاں بڑے بڑے موسیقار پیدا ہوئے، فرانس کی جغرافیائی صورت حال فن مصوری کی نشوونما کے لئے سازگار تھی اور وہاں بڑے بڑے مصور پیدا ہوئے۔ انگلستان کا مطلع ابراہیم شعرو شاعری کے لئے موزوں تھا چنانچہ وہاں بڑے بڑے شاعر پیدا ہوئے۔

ملک کی طبیعت ہوتی ہے اور شہر شہر کا مزاج ہوتا ہے، کوئی سوال ہی نہیں کہ میں نے اپنے گزشتہ ماہ و سال پیر میں گزارے ہوتے تو میں وہاں خطاطیاں کر رہا ہوتا۔ میں وہاں عین ممکن تھا کہ نصیر حاضر کے فن کی انتہائی مافوق الاذنیہ عریاں تصویریں بنارہا ہوتا۔ کیونکہ سین کے پانی کی تاثیر عربی خطاطی کی نشوونما کے لئے موزوں نہیں۔ خلاصہ تمام گفتگو کا یہ تھا کہ شہر لاہور کا مزاج اور کردار فن خطاطی کی نشوونما کے لئے سازگار ہے، لاہور کے طویل قیام میں میری خطاطی بڑی اعلیٰ منزل تک پہنچی، یہ راوی کے پانی کی بات ہے، راوی کا پانی حروف ابجد کی فصلوں کے لئے اسی طرح موزوں ہے جس طرح سین کا پانی تصویروں کی کاشت کاری کے لئے اچھا ہے۔ اس دعوے کے ثبوت کے طور پر میں نے موقع پر ایک رباعی پڑھی:-

نقشہ اشکی کی اندر کا پانی پی کر      کی شاعری بجھور کا پانی پی کر  
جب مرکز خطاطی میں آیا، میں نے      خطاطی کی لاہور کا پانی پی کر

میں یہ ثابت کر رہا تھا کہ لاہور خطاطی کا مرکز ہے، اسی طرح جیسے پیرس مصوری کا اور ہالی وڈ فلم سازی کا۔ اور میری خطاطی کے جوہر کو لاہور کی آب و ہوا نے پروان چڑھایا۔ اور جو میں نے کراچی میں اس فن میں تجربات کئے تھے اعلیٰ پیمانے پر امن کے مظاہر لاہور میں ہی ممکن ہوئے۔ اگر اے میں ساڈ پالو ملا گیا ہوتا تو خطاطیاں نہیں بالکل ہی نہ جانے کس انداز کی تصویریں بنارہا ہوتا۔ میرے وجود کے اندر کی تخلیقی توانائی مختلف گرد و پیش اور مختلف آب و ہوا میں پتہ نہیں کیا روپ دھار رہی ہوتی۔ اور میری حسن پرستی خدا جانے کن راہوں پر گامزن ہو رہی ہوتی۔

اتنے میں کسی بواہوس نے حسن پرستی کے مفہوم کو اپنے شیشے سے دیکھ کر مجھ سے کوئی سوال کر لیا۔ میں نے اچانک طور سے اس کا جواب کچھ اس طرح دیا:

سنتے ہیں کتاب سے کوئی ایک ہزار سال قبل شہر نیشاپور میں، اب قلندر ہوا کرتا تھا جو ہر روز جھومتا جھامتا، ہر نیے کھاتا ہوا تنگ و محنگستانہ وار شہر نیشاپور کے گلی کوچوں، چوکوں اور شاہراہوں سے گزرتا تھا۔ اور مرد و شاہنشاہ پور اس کے گشت کے وقت، اپنے مکانوں کی ڈیوڑھیوں سے باہر نکل آتے تھے۔ اور قلندر ان میں سے جس کسی کو مجرم لیتا تھا اس کو سبز حسن و جمال مل جاتا تھی۔ پری و شاہنشاہ پور ایک قاصد تھا کہ نظر سے قلندر کو دیکھتے تھے۔ ایک دن جب معمول قلندر ابی گشت پر تھا اور جھومتا جھامتا

کھڑوں کو جو متا پاتا گزرتا چلا جا رہا تھا کتھپھے سے اُسے کچھ فتنہ و فساد کی آواز آئی۔ کچھ لوگ ایک بواہوس کو اُس کی بدتمیزی پرستار رہے تھے اور کوئی دوشیزہ اُس کو بدتمیز اور بدتمیز کہہ رہی تھی، لوگ بواہوس سے کہہ رہے تھے کہ یہ کیا کرتا ہے اور بواہوس کہہ رہا تھا کہ میں قلندر کی تقلید کر رہا ہوں۔ قلندر کا یہ سننا تھا کہ وہ ناک کی سیدھی انتہائی تیز رفتاری کے ساتھ آگے بڑھتا رہا، دونوں جانب حسینانِ نیشاپور کے دل ٹوٹ گئے اور انہوں نے سوچا کہ قلندر نے جو منا تو درکنار ہماری طرف کو دیکھا تک بھی نہیں، قلندر تیز رفتاری کے ساتھ چلتا رہا، چلتا رہا اور بواہوس اُس کے پیچھے پیچھے، بالآخر قلندر ایک نان بائی کی دکان پر رُک گیا جہاں گرم گرم تو سے پر ایک روٹ ایک رہا تھا، نان بائی نے اُسے تو سے پر جیسے ہی اُتار قلندر نے کھول کر اپنے ہونٹ تو سے پر رکھ دیئے اور اُس کے لعابِ دہن کی ٹھین ٹھن جھین من کی تو سے سے آوازیں ابھر رہی تھیں تو اس سرخ سرور ہاتھ اور پورے تو سے کو قلندر نے گیل کر دیا تھا وہ آدھ پون گھنٹے تک مشغول رہا تو پھر لوگوں نے زبردستی اُس کے شانے اور بازو پکڑ کر اُسے اٹھایا اور وہ اٹھ گیا۔ اُسے معلوم تھا کہ بواہوس پیچھے کھڑا ہوا ہے قلندر نے بغیر اُس کی طرف دیکھے ہوئے ہاتھ سے تو سے کی طرف اُس کو اشارہ کیا اور کہا: "قلندر کی تقلید اب کر۔"

قلندر حُسن پرست تھا، وہ بوس و کنار کے ذریعے دادِ جمال دیتا تھا۔ یہ فقیر بھی مولیٰ کے کرمِ خاص سے جمال پرست ہے اور صفحہ قرطاس پر حُسنوں کے خدو خال کے نقش و نگار بنا کر اُن کو دادِ جمال دیتا ہے۔ قلندر اور فقیر کی منزل ایک ہی ہے۔ محض راستوں کا فرق ہے۔

باتوں باتوں میں کچھ معاشقہ شری مسائل پر بات چیت مل نکلی۔ اخلاق و تہذیب کے قصے اُٹھ کھڑے ہوئے، میں یہ کہہ رہا تھا کہ ہماری تمام کی تمام اخلاقیات کی عمارت منافقت کی بنیادوں پر قائم ہے اور باطل کی اس عمارت کے در و دیوار کی اینٹوں کے اوپر صرف حق کی ایسا پتلی ہوتی ہے اور ان ایوانوں میں بیٹھے ہوئے منافقان زہر پرست ایمان کا لبادہ تو اوڑھے ہوئے منور ہوتے ہیں لیکن اس لبادے کے اندر خود ننگے ہوتے ہیں۔

اس پس منظر میں اپنے ہیرو کے بارے میں بات کر رہا تھا، اُس کی جملہ صفات میں سے ایک یہ صفت کہ معاشرے کے مسئلہ آداب و اخلاق پر اُگڑا سے جانچا جائے گا تو اُس کو بدتمیز آدمی کہا جائے گا اور اسی معیار کے مطابق میں کہہ رہا تھا کہ میرا ہیرو بدتمیز تو ضرور ہے لیکن جھوٹا نہیں ہے۔ سچ بولتا ہے۔ اعلیٰ طبقے کے اخلاق و آداب کیا ہیں؟ مثال کے طور پر اگر لوگ خواتین کے ساتھ کہیں بھی جائیں تو "خواتین پہلے" کا آداب و اخلاق دکھایا جاتا ہے وہ چاہے کوئی رستورال ہو، تصویروں کی نمائش ہو کسی عمارت کا گنبد و قباب مندرجہ بچا ہوا زینہ۔ خواتین آگے چلتی ہیں اور حضرات پیچھے اور دیکھنے والے لوگ سمجھتے ہیں کہ مذہب لوگ ہیں اور اس طبقے کی خواتین ایسی جگہوں پر جانے سے پہلے خود بھی بڑے اہتمام و التزام کے ساتھ مختلف اینٹوں کی مدد سے، اپنے وجود کی جملہ جہات کا آرائش رُخ و گیسو اور زیبائش قد و قامت کرتے وقت جائزہ لیتی ہیں۔ خود آگے چلتی ہیں اور حضرات لوگ پیچھے۔ میرا ہیرو ایسا نہیں کرتا۔ وہ خود پہلے آگے چلتا ہے اور مستحبات بعد میں۔ اُس کا یہ انداز دیکھ کر لوگ کہیں گے کہ آداب و اخلاق نہیں جانتا ہے۔ خواتین کے پیچھے چلنے والی صورت میں ایک تو وہ امن کو فیر محفوظ محسوس کرتا ہے کہ اُن کو ہر اول یا اپنی سپر نایا، کوئی بہادری نہیں ہونی دوسرے پیچھے چلنے کی صورت میں میرے ہیرو کی نگاہ آوارہ ہو جاتی ہے وہ اُن کی گردن کے لوج اور گدی اور شانے کے خم جو گان سے ٹھکتی ہوئی بازوؤں کی گولائی میں گردش کرتی ہوئی بدرفت کے اُتار چڑھاؤ سے گزرتی ہوئی، گولہوں کے خم سے پھسلتی ہوئی پشت کے پورے سراپا کا مجرئی اکائی کی سعادت میں جائزہ لیتی ہے۔ اس نے میرا ہیرو اُن کے پیچھے نہیں آگے چلتا ہے۔ وہ اپنے پردہ نگاہ کی طہارت کا جھوٹا دعویٰ نہیں کرتا۔ ہیرو کے آدابِ محفل کو حق بجانب ثابت کرنے کے لئے ایک لطیفے کے ذریعے مزید نکالت کی گئی۔

قصہ یوں سنایا کہ مار بن منرو نے خود کشی کر لی اور مرحوم کا نامہ اعمال خدائے بزرگ و برتر دانا و توانا کے سامنے رکھا گیا تو وہ اس کو دیکھ کر اس نتیجے پر پہنچا کہ اس کا نامہ اعمال سیاہ ہے۔ اس نے بڑے بڑے لوگوں کے دل توڑے، اُسے شمار لوگوں کو گناہ کا طہ



مانا کیا، ہزاروں افراد کے اپنی چال سے ایمان توڑ دیئے۔ بہت سے نیک بندوں کو گنہگار بنا دیا۔ اپنی کرمی عدالت سے خدا نے اس کو جہنم کی سزا سنائی اور وہ واصل جہنم کر دی گئی، دوزخ میں اُس کے شب و روز بہت سخت گزر رہے تھے، کوئی جیل میں معمولی قیدی ہو تو یسوع مسیح کے ذکر سے، یا ہسپتال میں کوئی بیمار ہو تو خدا کی قدرت سے شفا پا جانے کا دلاسہ دینے کے لئے قیدی بیمار کو معمولی پادری چلے جاتے ہیں۔ یہاں معاملہ دوزخ کا تھا، کسی آرجی شپ یا یوپی کی حیثیت نہیں تھی کہ وہ دوزخی مارٹن منرو کی مہر دی یا عیادت کرنے اور دلاسہ دینے جاتے، حوصلہ بند جاتے، روحانی طور سے اُس کو بلندی کی طرف لے جاتے۔ یہ درجہ سینٹ باپتی لومیسو کو حاصل تھا۔ وہ اُس کو دلاسہ دینے کے لئے جایا کرتے تھے، وہ سینٹ سے دوزخ کی شدید کرناک تکلیف کا ذکر کرتے اور کہتے کہ سینٹ مجھے اس مصیبت سے نجات دلانے کی کوئی صورت نکالیں۔ سینٹ خود مجبور تھے، اللہ تعالیٰ کا فیصلہ آخری اور اٹل فیصلہ تھا۔ مارٹن منرو دوزخ کے شعلوں میں جلتی رہی۔ اور وقت گزرتا رہا اور مجبور دیے بس باپتی لومیسو دیکھا کئے۔ ایک دن انہوں نے کہیں یسوع مسیح سے مارٹن منرو کی سفارش کر دی اور کہا کہ اس کو دوزخ کی مصیبت سے نجات دلانی جائے۔ مسیح نے کہا کہ خدا نے مطلق کا فیصلہ ہے۔ اس معاملے میں کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ وقت گزرتا گیا لیکن مسیح کے ذہن میں یہ بات رہی منرو اور انہوں نے ایک دن خدا سے مطلق کو اچھے مرڈ میں پا کر تر و تیز بذب کے ساتھ جھکے جھکے خدا سے مطلق سے مارٹن منرو کی دوزخ سے نجات کی بات کر دی خدا نے کچھ دیر غور کیا اور سوچنے کے بعد اس نے مسیح سے کہا کہ ایک شرط ہے اور وہ یہ کہ جہنم اور جنت کو ملانے والا جو ایک پل ہے اُس پر جاتے ہوئے اس کے دل میں کوئی بُرا خیال نہیں آنا چاہیے۔ درنہل کی زمین جس قدم پر بھی بُرا خیال آئے گا وہیں بھٹ جائے گی اور وہ اس میں گر کر اور بھی زیادہ قبرناک جہنم میں جا پہنچے گی۔ مسیح نے خوش ہو کر سینٹ باپتی لومیسو کو یہ بات بتائی اور سینٹ بہت خوش خوش مارٹن منرو کو خوشخبری سنانے کے لئے گئے۔ لیکن شرط بتاتے ہوئے اُن کو ذرا تشویش بھی ہو رہی تھی۔ مارٹن منرو تشکر کے جذبات سے لبریز ہو کر سینٹ کے قدموں میں گر گئی۔ سینٹ اُس کو دوزخ سے جنت پہنچاتے خود گئے۔ پل پر پلک پلک کر اور ٹٹک ٹٹک کر مارٹن منرو نے پیچھے سے ایک زوردار ”دھڑام“ کی آواز سنی اور مڑ کر دیکھا تو زمین پھٹ چکی تھی اور سینٹ غائب ہو چکے تھے۔

پھر میں نے کہا کہ جب بڑے بڑے بزرگوں کے قدم ڈگمگاتے ہیں تو ہم تو یہی کہہ سکتے ہیں۔ اس لئے اپنا مہر د خواتین پہلے والے اخلاق و آداب کا قائل نہیں ہے۔ وہ ان سے پہلے خود چلتا ہے، اور ہمارے معاشرے کے مسئلہ آداب محفل کے معیار سے بدترین اور بد تہذیب ہے۔

اس کے بعد میں نے پھر اپنے اس دعوے کے ثبوت میں کہ زبانیں جغرافیے اور دریاؤں کے پانی کی پیداوار ہوتی ہیں۔ اردو کی زبانیں ستانے سے بیشتر پنجابی میں زبانیں ستانی شروع کر دیں اور ساکنان شہر کی محبت اور کرم فرمائی پر ان کے شکریوں پر اپنی اس شام کی بات چیت ختم کر دی۔

۲۱ ستمبر گزر چکی، اپنی کراچی کی طرہ روانگی ایک ایک دو دو دن کے لئے کچھ کاموں کے سمٹنے کے لئے، اور کچھ پلک کے اصرار پر ملتوی ہوتی رہی۔ اس درمیان فرمائش کرنے والوں کی یورش اور رخت سفر باندھنے کی تیاریاں جاری رہیں۔ شدید مصروفیات اور عجیب کیفیات میں وقت گزر رہا تھا۔ ایک جیل پہل تھی تو اور ایک انفرافون بھی۔ حتی المقدور میں سب کی فرمائشیں پوری کر رہا تھا۔ اپنی تمام کی تمام تصویریں اور خطاطیاں عجائب گھر میں امانت کے طور پر رکھوا دی تھیں جن کو عجائب گھر والوں نے بڑی احتیاط سے محفوظ مقام پر مقفل کر دیا تھا۔ اس بڑ بڑنگ میں اُس وقت تالوں کو کھلوانا ناممکن تھا کیونکہ عجائب گھر بند ہو چکا تھا اور ایک خاتون کی آہنی مقفل خطاطیوں میں سے کسی ایک بڑی خطاطی کی فرمائش بھی تھی۔ میں نے مجبوراً بتائی تو انہوں نے کہا کہ ابھی دو، تم لاہور سے جا رہے ہو، میں نے کہا لاہور سے جا رہا ہوں انشاء اللہ جیسے ہی آؤں گا تو آپ کو پیش کر دوں گا۔ وہ بغیر خدا حافظ کہے رد ہو کر اپنی گاڑی میں جا بیٹھیں، گاڑی ایک ٹھیکے کے ساتھ پیچھے کی۔ میں نے اُن کو سلام کیا اور وہ بغیر جواب دیئے برق رفتاری سے اپنی







ایکسہی کالی شیروانی پر گزارا ہو رہا تھا وہ بھی میرے والد صاحب کی تھی۔ جب سالہا سال سے موسم سرما کے آغاز سے کچھ پہلے ہی استعمال ہونی شروع ہو جاتی تھی اور آئندہ موسم گرما کے آغاز کے بعد تک وضع داری کے ساتھ میرا ساتھ دیتی تھی اور اب گردشِ مہر سال کے ساتھ بوسیدگی اور خشکی کی اس حد کو پہنچ گئی تھی کہ کار و رال بالکل اُدھر گیا تھا اور جیسے کبھی کی بھٹ چکی تھیں۔ میں سوچتا تھا کہ کیونکہ باہر ملکوں میں جا رہا ہوں اگر جیسے حال میں جاؤں گا تو قوی آبرو کو گزند پہنچے گی۔ اپنی روانگی کی تاریخ سے کوئی ایک فشرہ پہلے مجھے یہ احساس ہوا کہ میرے پاس دونی شیرزائیاں بھی ہونی چاہئیں۔ میں نے اپنے ایک دوست اسیاق صاحب سے ڈیڑھ ہزار روپے لئے تاکہ اپنی نیا ہی ٹیپ ٹاپ کو مالکِ اسلامیہ میں جانے کے لئے باغلاق، باہنڈیپ اور پابا بردنایا جائے۔ ۲۴ اکتوبر کو جلد اور متعلقات کی خریداری بھی کی گئی، جہاں تک شیروانی کے اندر کی سطرپوشی کا معاملہ تھا اس کا انتظام لاہور میں کسی کرما فرما خاتون نے پہلے ہی سے کر دیا تھا۔

۲۴ اکتوبر، دکی صبح تک آثارِ سفر انتہائی غیر واضح رہے، دوپہر میں معلوم ہوا کہ شام کے جہاز سے جناب زبیراے شاہ اور جاوید صاحب جلد کاغذاتِ ضروری لے کر پنڈی سے کراچی پہنچ رہے ہیں۔ برادرِ مخلصہ محمد بیٹ ایک دن پہلے لاہور سے کراچی آگئے تھے اور انہوں نے بتایا کہ ۲۴ کی شام کو لاہور سے بذریعہ ہوائی جہاز جاوید احسن بھی آ رہے ہیں۔ تمام دن آرٹس کونسل ہی میں گزارا اور پنڈی اور لاہور سے آنے والے حضرات کے انتظار میں وہیں کچھ لوگوں کے ساتھ شعر و شاعری ہوتی رہی۔ سلطان احمد اور اُن کے کچھ دوست بھی موجود تھے، شام کو زبیراے شاہ صاحب اور دیگر لوگ بہت تاخیر سے ایئرپورٹ سے آرٹس کونسل پہنچے جلد کاغذات اُن کے پاس تھے۔ سامان تو کبیسوں میں دن ہی میں سنگوایا جا چکا تھا اور خطاطیوں سے بھرے ہوئے وہ یکے آرٹس کونسل کی عمارت کے ایک ستون سے ملحق رکھے ہوئے تھے، دیگر کرم فرما دستِ صورتِ حال کی تنظیم میں میری کافی مدد کر رہے تھے جن میں اخلاق احمد شاہ صاحب پیش پیش تھے، میں نے سورہٴ رُمن کی دوسو کاپیاں چمڑے کی جلد میں تیار کرائی تھیں جو مشرق وسطیٰ کے افرادِ ناموس کو تحفے میں دینے کے لئے تھیں ان کے علاوہ کچھ برادر بھی تھے، ان سب کی پکیگ ہورہی تھی کیونکہ سامان کا حجم، ہوائی ایڈمیشن ہونے کے باوجود بھی کچھ کم نہیں تھا تو جناب زبیراے شاہ کو اس کی ہوائی جہاز میں گنجائش پیدا کرانے کے سلسلے میں ہوائی اڈے سے آرٹس کونسل پہنچنے میں تشویشناک حد تک تاخیر ہو گئی تھی۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ یہ سامان کسی دہلیں میں ہوائی اڈے پہنچ سکتا تھا اور رات کے چار بجے اس کی نقل و حرکت ممکن نہیں تھی اور دہلیں شام کے وقت بھی دستیاب نہیں ہو رہی تھی۔ کسی نے مشورہ دیا کہ اونٹ گاڑی پر سامان لے جایا جائے۔ بہر کیف اس اثناء میں کڑیوں پر جلی حردت میں، اپنا نام اور پاکستان لکھ رہا تھا اور سلطان احمد اور شہریار مرزا کے دوست جاوید نے کہا کہ وہ دہلیں لا سکتے ہیں اور حقوڑی ہی دیر میں وہ دہلیں سے آئے اور یہ طے پایا کہ وہاں سامان کو ابھی لے کر کراچی کے ہوائی اڈے کی طرف چلے جائیں اور ٹکی ایج ہم لوگوں کے وہاں پہنچنے تک سامان کی چوکیداری بھی کرتے رہیں۔ اس کے بعد میں آرٹس کونسل سے کچھ لوگوں کے ہمراہ اخلاق صاحب کے میاں چلا گیا اور اُن کی بچیوں کے لئے مختلف تصویریں بناتا رہا پھر اپنے گھر گیا تو شب بیداری کا ہی سلسلہ جاری رہا۔ رات کو کوئی تین بجے بعد انتظارِ بسیار سید جاوید احسن بھی آگئے اور رات جگایا رہا۔

نور کا ترہکا ہونے سے کچھ پیشتر ۲۴ اکتوبر، دوپہر اپنے والد صاحب سے کچھ کانسیا پڑھوانے کے بعد اور اپنی دونوں بھابیوں سے امامِ ضامن بندھوا کر گھر سے ایئرپورٹ کی طرف روانگی ہوئی، وہاں جاوید سامان کی رکھوالی کرتے ہوئے طے کونسل کے جناب زبیراے شاہ اور جاوید صاحب بھی موجود تھے، وزنی ساز و سامان کی نقل و حرکت میں کافی دشواریاں پیش آرہی تھیں، کونسل کے حضرات پی آئی کے کاؤنٹر والوں سے کافی ٹکھٹ پڑھت اور دلیل و دلائل کرتے رہے، خالد محمد بیٹ اور دیگر اپنے دوست خود ہی سامان اُٹھا کر ادھر سے اُدھر کرتے رہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ جب اپنی ہی سرزمین پر اپنے ہی لوگوں میں اس قدر طوالت و تکرار ہو رہی ہے تو آگے کیا ہوگا۔ اسی دوران کچھ زواداری میں کرم فرمایاں لاہور کو ایئرپورٹ پر ہی مختصر قے لکھے گئے اور خالد محمد بیٹ کو دے دیئے گئے۔ جو لوگ ساتھ تھے ان سے خوب کس کس کر بغل گیر ہو کر اور پھر خدا حافظ کہہ کر احسن اور میں جہاز میں اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔

جب جہاز بندرلوں میں داخل ہو گیا تو ایئر ہوسٹس نے پوچھا کہ ”کوئی خدمت“ میں نے اُن سے کہا کہ آپ سے تو نہیں ذرا سیوار ڈ صاحب کو یہاں بھیج دیا وہ آئے اور میں نے اُن سے کہا کہ فضائی بندلوں پر اگر تم شغل سبک کرتے رہیں تو ہمارے حساب ٹھیک رہتے ہیں ایک چمن بنات کر دیں، چنانچہ چمن کے دو جڑے پٹے اور ڈبئی کے ہوائی اڈے پر ہمارا جہاز اُڑ گیا۔ جہاز کے عملے کے ایک جوان نے بتایا کہ نیچے آپ کا انتظار ہو رہا ہے۔ جب ہم نیچے اترے تو پاکستانی کونسل جناب چودھری صاحب اُن کے دیگر ساتھی لوگ اور کچھ عرب حضرات سے ملاقات ہوئی اور ایک عربی لباس میں عرب فوٹو گرافر نے کچھ فوٹو کھینچے، ہم لوگ ہوائی اڈے سے وکی آئی بی روم میں بیٹھے رہا اور حکومت دہلی کے محکمہ تعلیم و شباب کے نوجوان ڈائریکٹر جنرل سے کچھ تبادلہ خیال ہوتا رہا۔ ہمیں پتہ بھی نہیں چلا کہ ہمارا ساز و سامان کب اُترا اور کن کاؤنٹرول سے گزرا اور کس طرح نمائش گاہ چلا گیا۔ نمائش دہلی کی نیو نیسل لائبریری میں ہوتا طے پانی تھی، چودھری صاحب سے میں نے کہا کہ اپنی جائے قیام جانے سے پیشتر میں لائبریری کا جائزہ لینا چاہتا ہوں تاکہ نمائش آدیاں کرنے کے سلسلے میں کوئی بات سمجھ میں آئی شروع ہو جائے۔ ہم لوگ لائبریری میں گئے، کتابوں سے بھری ہوئی الماریاں ہی الماریاں دیواروں کے ساتھ قطاروں میں رکھی ہوئی تھیں۔ خطاطیوں کا آدیاں کرنا بغیر اسکرینوں کے ایک مسئلہ تھا۔ ۲۶ اکتوبر کو نمائش تھی یعنی ہمارے وارد ہونے کے اگلے روز۔ الماریوں کے اوپر سورہ رحمن کی خطاطیاں ملا کر ترتیب کے ساتھ پہلے ہی دن رکھ دی تھیں، اگلے دن یعنی نمائش کے دن اسکرینیں آنے کی توقع تھی جو کہ شارح سے آنے والی تھیں لیکن بڑی تاخیر کے بعد آئیں۔ شام کو ساڑھے چار بجے نمائش ہونے والی تھی اور ساڑھے دس بج چکے تھے، جو اسکرینیں وہاں موجود تھیں وہ بہت ہی ناکافی تھیں۔ ایسے موقع پر تنگی وقت سے جو بے چینی اور پریشانی ہوتی ہے وہ ہو رہی تھی جس چوڑائی میں سورہ رحمن کی خطاطیاں کی تھیں اُن میں سے ایک کو

پر جہاں کر دیکھا تو الماری کی چوڑائی بالکل خطاطی کی چوڑائی کے برابر تھی۔ ڈوریوں کے ذریعے ان سورہ رحمن کی برابر کی خطاطیوں کا مسئلہ حل ہو چکا تھا۔ پاکستان اسکول کے اسکاؤٹ لڑکے بڑی استعداد، تندہی اور بھڑق سے میری ہدایات کے مطابق انہیں ڈوری سے الماریوں پر ترتیب کے ساتھ ٹانگتے چلے جا رہے تھے اور میں اُنہیں شاباش دے رہا تھا۔ دوسری طرف جاوید احسن اسکرینوں پر خطاطیاں لگانے کے لئے کچھ کارپینر مڑی کر رہے تھے۔ سورہ رحمن کے نیچے سورہ یسین کی پٹی کا سلسلہ لگا دیا گیا تھا اور نمائش کا نقشہ جتنا شروع ہو گیا تھا۔ پریشانی اطمینان میں جب تبدیلی ہو رہی تھی تو میں جاوید احسن سے کہہ رہا تھا کہ یہ بات غیب کے ہی علم میں تھی کہ اُس کے بندوں کو دہلی میں بغیر اسکرینوں کے نمائش کرنی پڑے گی لہذا الماریوں کی چوڑائی اور خطاطیوں کی چوڑائی کا برابر ہونا ڈھیل کی بات نہیں ہے بلکہ قضا و قدر کا کوئی نکتہ ہے۔ کوئی تین بجے تک ہال کا نقشہ بدل چکا تھا۔ اُس کے بعد بیرونی حصوں میں بڑی بڑی خطاطیاں لگا دی گئیں۔ سورہ یسین کے رول میز پر برابر بچھا کر اُن پر پھیلا دیئے گئے۔ لائبریری کی مہارت کے باہر بڑی بڑی ریکیں پر لکھی ہوئی خطاطیاں لگا دی گئیں جو پانیوں کے پار والی عمارات سے جن کا قافلہ کوئی ڈیرھ فرلانگ ہو گا وہاں سے نظر آرہی تھیں۔

نمائش کے مورچے کو، اسکاؤٹ لڑکوں کی بے حد مدد سے خوبصورتی سے جہاں میں اور احسن اپنی رہائش گاہ چلے گئے تاکہ مزدوروں والی حالت کو بدل لیا جائے۔ وقت مقررہ پر اقبال صاحب جو پاکستانی سفارت خانہ سے وابستہ ہیں اُن کے ساتھ نمائش گاہ پہنچے تو فوراً ہی چودھری صاحب سے ملاقات ہوئی اور انہوں نے بتایا کہ دہلی کے وزیر شباب و تعلیم جن کو نمائش کا افتتاح کرنا ہے وہ آچکے ہیں اور میں آپ کا ہی انتظار ہو رہا ہے۔ خیر فرور اُفتیہ کا ناگیا۔ مقامی باشندوں کے علاوہ بیرونی ممالک کے بھی کافی خواتین و حضرات موجود تھے اور اُس کے دوش بدوش پاکتانی برادری کے لوگوں کی بڑی تعداد نے شرکت کی۔ حکومت دہلی کے جیلہ وزیر لوگ بھی تشریف لائے۔ قومی اسمبلی کے صدر جناب تنہا ری بن عبداللہ بھی موجود تھے۔ نمائش نے ایک میلے والا رنگ اختیار کر لیا تھا۔ اُس دن یعنی ۲۶ اکتوبر ۲۰۲۲ کو انبوطی سے چھپنے والے اخبار الاتحاد میں اپنی آمد اور نمائش کی اطلاع بھی چھپ گئی تھی۔ چل پہل ہو گئی تھی۔ اکثر و بیشتر لوگ خطاطیوں کو خریدنے کی پیش کش کر رہے تھے جس کو خوبصورتی کے ساتھ مسترد کر لیا جا رہا تھا۔ نمائش میں جہاں خصوصی



اور دیگر اکابرین مقامی و بیرونی کے ساتھ تصویر در تصویر گشت کرنے کے تکلفات کے بعد پھر میں اُن کو میزوں کے کنارے پر بے آیا جن پر سورہ یسین کے سلسلے کچھ ہوئے تھے اور میں نے وہیں تیز رفتار کی روال دوال خطاطیاں موقع پر ہی پڑھ کر کے دکھانی شروع کر دیں، اُنٹی طرف سے خطاطیاں کرنے کے شعبہ سے والا نسخہ استعمال ہوا جس طرح مداری کے چاروں طرف لوگ جمع ہو جاتے ہیں بالکل وہی نقشہ اپنا بھی تھا نسخہ کار گر ثابت ہوا اور میں نے سوچا کہ یہ کاری گری اگلی نمائش میں بھی دکھائی جائے گی۔ حلقہ وسیع تھا اور اس گنجان حلقے میں امریکہ اور یورپ کے خواتین و حضرات تھے تو میں نے اُن کی خاطر سے ایک دو چہروں کے اُنٹی طرف سے فاکے بنائے۔ ایک امریکن میاں بیوی کا جوڑا مجھ سے کچھ نہ کچھ ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا تھا۔ میں نے مار کروں کی مدد سے ایک بڑے سے کاغذ پر اُن کے جذب و شوق کا احترام کرتے ہوئے، کھڑے کھڑے ایک رنگین تصویر بنایا کہ اُن کو پیش کر دی۔ انہوں نے بہت تاکید کی کہ میں ہانوں لو آؤں اور اُن کا مہمان رہوں اور اپنا پتہ دیا جو میں نے صبرِ عادت و معمول کھو دیا۔

نمائش میں انہو کچھ کم ہو چلا تھا کہ اتنے میں جناب کمال حمزہ تشریف لائے جو دہلی کے بلدیہ کے چیئرمین ہیں، یہ فقیر کے میزبان تھے۔ میں نے اندازہ لگالیا کہ ان کے فن کی فہم اور ذوق کا معیار اعلیٰ ہے، انہوں نے فرد اُفرداً ہر خطاطی کو بڑے غور سے دیکھ کر حائر و داد دی۔ میں نے ان کو اور ان کے ساتھ دوسروں کو خطاطانہ شعبہ سے کر کے دکھائے۔ یہ بھی میری کئی خطاطیاں حاصل کرنا چاہتے تھے مگر میں نے معذوری کا اظہار کر دیا اور ایک سورہ رحمن کی جلد انہیں پیش کر دی۔

اُس دن کتنے ہی طلباء کو دستخط کر کے دیئے گئے، کتنی ہی سیم اللہ ہیں لکھ لکھ کر تقسیم کی گئیں۔ نمائش کا ڈرامہ کامیاب رہا۔ بے شمار محبت کرنے والے پاکستانی خواتین و حضرات سے ملاقاتیں رہیں اور اسکاؤٹ لڑکوں جنہوں نے نمائش کے ڈرامے کا اسٹیج بنانے میں بہت جذبے سے کام کیا تھا۔ اُن کو یہ کہہ کر رخصت کیا کہ کل آپ لوگوں کو بروشر نام لکھ لکھ کر تقسیم کئے جائیں گے۔ رات کے پونے دس بجے چکے تھے میں اور احسن اپنے رہائشی کمروں میں چلے گئے۔ جہاں دن میں تحفے میں آئی ہوئی نادروں نایاب شے بھی رکھی ہوئی تھیں۔ رات گئے تک یاد اللہ کا سلسلہ جاری رہا۔ کچھ پاکستانی خواتین و حضرات بھی تھے اور صبح کاذب تک محفل شعرو سخن جاری رہی۔

اگلے دن یعنی ۲۷ اکتوبر ۷۷ کو میں اور احسن نمائش گاہ تاخیر سے پہنچے۔ اچھی خاصی گہما گہمی تھی۔ چل پھل تھی۔ میں نے جب اس سرزمین پر ایک دو روز پہلے قدم رکھا تھا تو میرا قیاس تھا کہ یہ تحفہ النساء کا علاقہ ہوگا مگر نمائش کے دن ہی پتہ چل گیا تھا کہ فقیر کا خیال غلط تھا۔ بہر کیف چشمِ دل و نگاہ کے لئے اس خیال کا غلط ہو جانا بڑا اطمینان بخش ثابت ہوا۔ میں اسکاؤٹ نوجوانوں کو ایک ایک بروشر سیم اللہ اور اُن کے نام لکھ لکھ کر انعام اور شکرانے کے طور پر دے رہا تھا۔ اور بھی بہت سے لوگ دستخط لے رہے تھے، اس اثناء میں کچھ مصریوں اور شامیوں سے بھی ایک فہم کی مسادات قائم ہو چکی تھیں اور اُن سے ”شکرًا وغیرہ قسم کے الفاظ سیکھے جا رہے تھے، فن جانوں میں چائے تھی کہ چلے جا رہی تھی۔ تصویریں خریدنے والوں سے معذوری کا اظہار ہو رہا تھا۔ آٹو گرافٹ چل رہے تھے۔ مجمع میں ایک آدمی بردشر لے ہوئے آیا۔ میں نے لکھنے کے لئے اُس کا نام پوچھا۔ نام سے پتہ چلا کہ وہ ہندو ہے، میں نے فوراً اُس بروشر پر ہندی میں بڑا بڑا ”اوم“ لکھ کر نیچے اُس کا نام لکھ دیا۔

لائبریری کا عملہ اب مجھ سے اور احسن سے کافی وابستہ ہو چکا تھا۔ لائبریری کے انچارج نے بتایا کہ موسیٰ کمال حمزہ کا ٹیلی فون آیا تھا اور وہ آپ سے کچھ بات کرنا چاہتے تھے، بہر کیف دن اسی طرح گزرتا رہا۔ نمائش کی خبر سن کر ابوعلی سے بھی کچھ لوگ آگئے تھے جن میں میاں نقوی صاحب بھی شامل تھے۔ دوپہر میں خوب کشتی رانی ہوتی رہی۔ ہمارے ساتھ ایک شامی نوجوان احمد جہاد نامی بھی تھے۔ ملاج سے چپو لے کر احسن نے خود ہی خلیج کے پانیوں میں کشتی چلائی۔



شام ہو گئی۔ ہم لوگ پیر لائبریری آئے۔ ہال بھرا ہوا تھا۔ ایک لڑکی جس کی نئی نئی شادی ہوئی تھی اُس کا شوہر شدید اصرار کر رہا تھا کہ میں اُس کی عروس نوکا ایک خاکہ بنا دوں۔ ہال سے ملحقہ کمرے میں بھی لوگ تھے، وہاں بڑی بڑی میزیں بھیجی ہوئی تھیں اور وہاں دیگر خواتین کے ساتھ ایک غیر ملکی خاتون بھی کھڑی ہوئی تھی جس پر تاثر چھوڑنے کے لئے اور اپنی طرف اُس کی توجہ مبذول کرتے کے لئے میں کوئی نقاشانہ شعبہ دکھانے کے بہانے کی فکر میں تھا۔ میں نے اس پاکستانی شوہر سے یہ سوچ کر کہ نئی سیاہی لڑکی میں خود اتمادی بھی پیدا ہوگی اور شوہر کی فرمائش بھی پوری ہو جائے گی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ غیر ملکی خاتون کو ذہنی طور پر اپنی طرف متوجہ کرنے کی سیاست بھی کامیاب ہونے کا امکان روشن ہو جائے گا۔ اُس سے کہا کہ تمہاری بیوی کی تصویر بنائے دیتا ہوں۔ خاکہ کافی توجہ سے بنایا۔ میز کے چاروں طرف ہجوم۔ پیچھے مڑ کر جو دیکھا تو ایک جھرمٹ کی چمکدار آنکھوں سے سامنا ہوا جن میں سے ایک نے سلام کیا اور یہ بھی بتایا کہ وہ پہلے کہاں کہاں مل چکی ہیں۔ پھر میں نے جان بوجھ کر اُن کی طرف سے غفلت برتی اور خاکہ بنانے میں اس طرح کی اداکاری کی جیسے بڑی محویت، اہتمام اور بڑے جذب و شوق سے بنا رہا ہوں۔ خاکے پر داد تحسین کا بھی چاروں طرف سے سلسلہ جاری تھا۔

اتنے میں غیر ملکی خاتون نے نزدیک آکر لگنت آلود انگریزی میں کہا کہ کیا تم میری چھوٹی بہن کے لئے آلوگراف دے سکتے ہو؟ سیاست کی یہ ترکیب کامیاب ہو چکی تھی۔ میں نے پوچھا کہ تمہاری چھوٹی بہن کہاں ہیں؟ اس پر اُس خاتون نے کہا کہ میں ابھی اُس کو لے کر آتی ہوں۔ تھوڑی دیر میں میں نے دیکھا کہ مغربی انداز کے سیاہ لباس میں "پری پیکر" نگار سرد قد، لالہ رخسارے، کا مجسمہ اطلاق ایک "سیمیپیدہ" نگار سن بو، غزالہ خو کے قد و قامت کی صورت میں فقیر کے رویہ و ہے۔ الامان! کیا دُزدیدہ لگا ہی تھی۔ جتنی بھر پور ہوئی، بے ساختہ ہوئی اور زود اثر ہوئی اور تجلی کی تاثیر صفحہ قرطاس پر ایک نقش خیالی کا ڈپ دھار کر آنے کے لئے میرے وجود میں مضطرب ہوئی۔ اس ردِ عمل میں یقیناً کچھ "شرافت" کے عنصر کا نمک بھی شامل تھا میں نے بارکودوں سے ایک کاغذ پر آئینے کے سامنے آرائش جمال کرتی ہوئی دد شیرہ کی خیالی تصویر بنائی جس کا لباس سیاہ تھا اور بیچ کی مانگ نکلی ہوئی تھی۔ ساتھ میں ایک گلدان بنا دیا۔ خوب خوب رنگ بھرے اور اُن کی آن میں تصویر بن گئی۔ میں نے پوچھا کہ کس ملک کی رہنے والی ہو، معلوم ہوا کہ تباہرہ کے نزدیک کسی گاؤں کی رہنے والی تھی۔ نقش خیالی پر داد مل رہی تھی اور نیچے سے بلایا تم کلاس کی پاکستانی خواتین کی بھی داد تحسین کی آوازیں آرہی تھیں اور اس دوشیزہ مسمری کے لئے تصویر بنانے میں درپردہ ان پاکستانی خواتین سے بھی ایک سیاسی چال چلی جا رہی تھی۔ اور میں اُن کی داد و تحسین کا گو یا کہ کوئی نوٹس نہیں لے رہا تھا۔ سامنے اور دائیں جانب جو خواتین و حضرات تھے اُن سے محبت میں کوئی کمی بھی نہیں ہو رہی تھی۔ بائیں طرف اور افراد کے ساتھ وہ دونوں مسمری نژاد ہمشیرگان کھڑی ہوئی تھیں۔ میں نے تصویر پر دستخط کر کے اُن کی ہمشیرہ کلاں کو دی کہ وہ اپنی ہمشیرہ کو جب کو اپنی طرف سے عنایت کر دیں۔ اس پر ان دونوں نے "شکراً" کہا اور جواب میں میں نے یکدم "عفواً" کہا۔ "شکرن" پر عفو تو کہتا اپنے شامی شاسا الیہ احمد جہاد سے میں نے اور احسن نے ایک دن پہلے ہی سیکھ لیا تھا۔

نمائش والے ہال میں کچھ لوگ اپنی تصویریں کھینچ رہے تھے۔ مختلف گروپ بن رہے تھے اور بین بین دستخطوں کے سلسلے چل رہے تھے، مسمری ہمشیرگان نے بھی مجھ سے کہا کہ اُن کے ساتھ بھی فوٹو گراف کھینچاؤں۔ انکار کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

کتنے ہی پاکستانی تھے جو کہہ رہے تھے ہمارے گھر چلیں۔ بیل باٹم کلاس والی پاکستانی خواتین بھی کہہ رہی تھیں کہ ہمارے گھر چلیں "ڈرنک ورنک" کریں اور کھانا کھائیں۔ ان میں سے ایک بول اٹھیں ہمارے گھر پر کاغذ اور قلم بھی آپ کے لئے رکھے ہوئے ہیں۔ دراصل ان کا تعلق پاکستان کے سرمایہ دار طبقے کے ایک خاص خاندان سے تھا اور کیونکہ میں نے اس طبقے کی خواتین میں

بھی بُوٹے وفا کا نقدان دیکھا ہے، یعنی یہ کہ جہاں اُن کو ایک دوا کے میں نے صُن پرستی میں بنا کر دے دیئے اُس کے بعد اُن کی شکلیں ہی نظر نہ آئیں اور خاکہ لینے سے پہلے ایک ایک دن میں دو دو مرتبہ آکر شکل دکھاتی تھیں۔ اگرچہ میں صُن پرستی کے سلسلے میں اپنے رتویہ حیات کو طبقاتی شعور سے بے نیاز رکھتا ہوں۔ اگر اخلاق و آداب اچھے نہ ہوں، خلوص اور وضع داری نہ ہو تو پھر مجھے ایسے لوگوں کی صورتیں بھی جمالیاتی کشش سے خالی نظر آتی ہیں۔ یعنی مطلب نکل جانے کے بعد ان کا انسانی سطح پر میل ملاپ ختم ہو جاتا ہے۔ خیر۔ میں تو کسی خاتون کا دل رکھنے کے لئے، خواہ وہ سرمایہ دار طبقے ہی کی کیوں نہ ہو، کچھ نہ کچھ فرمائش پر بنا کر دے ہی دیتا ہوں، اُس کے بعد وہ اگر بے رُخی بھی کر جائیں تو اُس سے بھی مجھے ہذا نحو است کوئی دکھ نہیں ہوتا ہے لیکن جیب ان کو دیا ہوا خاکہ زردار کے کشش محل کی دیوار پر لگ جاتا ہے تو کیا اُس کے گھر آنے والے یہ نہ سوچتے ہوں گے کہ یہ اس سیٹھ نے صادقین سے خریدا ہو گا۔

میں نے ان بیل بائم خواتین سے عذر کیا کہ آج رات اپنے ہی یہاں کچھ مہمان آرہے ہیں۔ اس پر اُنہوں نے کہا: "کل" میں آئے کہا کل تو میں ابو ظبی چلا جاؤں گا۔ اس پر وہ بولیں "ہم بھی وہیں آجائیں گے"۔

آخر کار رات کے دس بجے عباس نقوی صاحب اور اُن کے کچھ دوستوں کے ساتھ میں اور احسن اپنی رہائش گاہ پر چلے گئے۔ نقوی صاحب کے ایک دوست کسی رستوراں کے مالک تھے۔ بہترین کھانا اور مقدار میں لائے۔ اور وہ ہم لوگوں نے ایک عالم باؤٹھو میں ٹھٹھ اندوز ہو کر شکم سیر ہو کر کھایا۔ لمحات نیم شب تھے اور ۲ اکتوبر کو ۲۰۲۰ اکتوبر ہوئے چند ہی گھنٹے گزرے تھے کہ میری رات محفل پر خواست ہو گئی۔

اگلے دن ہم لوگ میونسپل لائبریری پہنچے۔ آج کام اور ہی نوعیت کے تھے یعنی نمائش کی "دکان" جس پر دو اُنے در بدل کا سودا ہوتا تھا، وہ بڑھا کر تیسرے پہر ابو ظبی کی طرف پرواز بھی کرتی تھی۔ لائبریری پہنچتے ہی ایک بزرگ نے جن کا نام نہیں یاد مگر ہم لوگ ان کو ڈاکٹر صاحب کہتے تھے انہوں نے بتایا کہ موسیو کمال حمزہ کے دفتر چلنا ہے۔ معلوم ہوا کہ بلدیہ کی عمارت کے لئے کچھ کام چاہتے ہیں۔ میں نے انہیں بازو تو پہلے ہی پایا تھا لیکن مجھے ان کے دفتر میں احساس ہوا کہ ان کی مصروفیات بھی بے حد ہیں۔ میں نے جس خطاطی کو بلدیہ کے لئے بڑا بنوانا چاہتے تھے، تنگی وقت کے باعث وہ چھوٹی خطاطی بلدیہ ہال کے لئے تحفہ دینے کی پیش کش کر دی، اُس کے بعد میں اور احسن یہ خطاطی لینے کے لئے دوبارہ لائبریری آئے، خطاطی جس میں اوپر چھبڑ سے ایک سمت میں لہراتے ہوئے چلے چار ہے تھے اور ہرادل چھبڑ سے پر کلمہ طیبہ لکھا ہوا تھا اور نیچے اِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ اٰخُوۃٌ خٰلِیٰۃٌ میں تحریر تھا۔ یہ خطاطی۔ لے کر جب دوبارہ بلدیہ کی طرف جانے کے لئے گاڑی میں بیٹھے اور گاڑی حرکت میں آئی ہی تھی کہ لائبریری میں سے ایک صاحب آئے اور اُنہوں نے مجھ سے کہا کہ آپ کا ٹیلی فون ہے، میں نے جا کر ریسپورڈ ٹھاکر "بلو" کہا تو اُس طرف سے چودھری صاحب بول رہے تھے، اُنہوں نے بتایا کہ گیارہ بجے متحدہ امارات کے نائب صدر جناب شیخ راشد المکتوم سے ملاقات کے لئے وقت طے ہے اور میں آپ کو لینے کے لئے آ رہا ہوں، میں نے کچھ بڑے بڑے سادہ کاغذ، موٹے مارکر کچھ مطبوعہ خطاطیاں سورہ رحمن وغیرہ اپنے ساتھ لیں کہ نائب صدر کو پیش کر دوں گا۔ اتنے میں چودھری صاحب آئے تو انہوں نے کہا کہ ایک اور بمثل خطاطی بھی تحفے میں دی جائے گی تو قومی سطح پر بات اچھی رہے گی۔ میں نے کہا کہ بڑے شوق سے اور بڑی خوشی کے ساتھ۔ میں ایک قلمی خطاطی بھی پیش کر دوں گا اور پھر میں اور چودھری صاحب نائب صدر کے دفتر کی طرف روانہ ہوئے۔ اچھی خاصی ڈرائیو تھی۔ نائب صدر کے دفتر کے افراد نے چودھری صاحب کا پُر تپاک استقبال کیا اور ہم لوگ ایک آرامہ ہال میں بٹھا دیئے گئے اور چند لمحات کے بعد جناب شیخ راشد تشریف لائے۔ جانے کا فیضان پینے کے دوران اُن کے پردوٹو کول انٹری تریجان کے ذریعہ میں نے اپنی دبی میں مہمان نوازی کا شکریہ ادا کیا اور پھر مطبوعہ خطاطیاں وہیں آداب و انقباب کے ساتھ نام لکھ کر پیش خدمت کر دیں۔ قلمی خطاطی دیوار پر لگا کر دکھائی اور پھر کاغذوں پر اُٹتی جانب سے رواں دواں خطاطیاں بھی کر کے دکھائیں۔ داد و تحسین کا



سلسلہ بھی رہا۔ میں نے شیخ راشد سے آلؤگراف لئے کیونکہ لاہور میں کسی بچی نے کہا تھا کہ سربراہانِ ممالک سے میرے لئے آلؤگراف ضرور کرا کے لائیے گا۔

یہاں سے چودھری صاحب نے لائبریری پہنچایا تو احسن بلدیہ سے واپس آ چکے تھے اور بتا رہے تھے کہ وہ چھوٹی خطاطی بلدیہ کے ہال میں آڈیاں بھی ہو چکی ہے۔ ہم لوگوں نے پھر نمائش اتارنی شروع کر دی۔ خطاطیوں کو جست کے کبکوں میں قرینے کے ساتھ رکھ دیا گیا۔ اسکاؤٹ لڑکوں نے اس مرحلے پر بھی بہت کام کیا۔ دن کا کھانا چودھری صاحب اور اقبال صاحب کے ساتھ کسی اور بچے اسباب رستوراں میں کھایا گیا اور اسٹیک سے لگا کھاتی ہوئی یادہ اور عنوانی کا ایک جام بھی سامنے رکھا گیا۔ کیونکہ سفر سوار تھا تو اشتہا کچھ خاص نہیں تھی۔

خطاطیوں کے کریٹ سڑک کے راستے سے ابوظہبی کے لئے روانہ کئے جا چکے تھے۔ اب ایئر پورٹ پر چودھری صاحب اور اقبال صاحب کا سفر یہ ادا ہو رہا تھا اور اہلِ دینی سے اُن کی مہمان نوازیوں پر ”شکراً کثیراً“ قسم کی گفتگو ہو رہی تھی۔ سعودی عرب کے کونسلر بھی موجود تھے جو فرانسیسی بہت اچھی بول رہے تھے، چودھری صاحب کی بھی فرانسیسی فامی تھی لیکن میں فرانسیسی بولنے میں اس لئے استرازا کر رہا تھا کہ چودھری صاحب سرچسپ گئے کہ صادقین کی فرانسیسی ٹوٹی چھوٹی ہے۔

میں اور احسن ”عذرا حفظ“ کہہ کر اور ”فی امان اللہ“ سن کر اخطار طیران الجلیج کے ایک چھکڑا نما چھوٹے جہاز میں اگلی نشستوں پر بیٹھ گئے اور پاس کھڑی ہوئی لبنانی نژاد ایئر ہوسٹس سے کچھ گفتگیاں کرنے کی ایک ناکام کوشش کی جس پر اُس نے بحرِ پورگر مصنوعی مسکراہٹ سے ہمیں نوازا۔ پھر جہاز میں سے طیران کے دوران ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء کے سورج کو مغرب کی طرف غروب ہونے کا منظر دیکھتے رہے۔ تھوڑی دیر میں ایک شہر کی جگہ گاتی ہوئی روشنیاں نظر آنی شروع ہوئیں اور جہاز اتر گیا۔ اُس وقت کچھ ”دودھ دودھ“ کا لفظ اعلان میں آ رہا تھا۔ ہم لوگوں نے سمجھا کہ اس کے بعد ابوظہبی آئے گا۔ سوچا کہ چلو نیچے چل کے ہوا کھائی جائے، میں تو اتر کے نیچے آ گیا۔ احسن جہاز کے عملے کے کسی آدمی سے گفتگو کرتے رہے۔ پھر انہوں نے جہاز میں ہی سے کہا۔ ”بھائی جان! یہ تو ابوظہبی ہی ہے!“

جب ہم لوگ کاؤنٹرڈ پر اپنے پاسپورٹ اور ویزا دکھا رہے تھے تو کاؤنٹرڈ کی اُس تنگٹھ سے آگے ہال میں ایک بلند قامت وجیہ نوجوان کھڑے اور شلو۔ میں نظر آ رہے تھے اور ہماری طرف دور ہی سے وہ خود بھی متوجہ تھے جب ہم ہال میں داخل ہوئے تو انہوں نے بڑھ کر ہمیں خوش آمدید کہا اور ”حسن سرمد“ کہہ کر اپنا تعارف کرایا۔ ان سے فانیانہ طور پر ایک دن پہلے ہی دہلی سے فون پر گفتگو ہو چکی تھی۔ ہال سے نکل کر برآمدے میں آئے تو ایک اُردنی نژاد نوجوان سے ملاقات ہوئی جو ابوظہبی میں محکمہ اطلاعات سے منسلک تھے۔ زائر ہوٹل میں ہمارے قیام کا بندوبست تھا۔ سڑکوں پر رنگ برنگی تیز روشنیاں تھیں۔ راستے میں معلوم ہوا کہ نمائش فندق ملتون کے ہال میں ہونا طے پائی ہے، میں نے حسن سرمد سے کہا کہ سامان ہوٹل میں ڈالتے ہی ہم لوگ نمائش والے ہال کا جائزہ لیں گے تاکہ اُس کے در و دیوار اور زاویے ذہن نشین ہو جائیں اور رات میں یہ سوچنے کا موقع مل جائے کہ نمائش کس طرح اس میں لگائی جائے گی۔ زائر ہوٹل میں سامان رکھتے ہی ہم لوگ فندق ملتون کی طرف روانہ ہوئے۔ ساتھ میں عباس نقوی صاحب بھی تھے۔

جلیل کے کنارے کنارے کورنش پر ڈرائیو پر لطیف تھی اور ساحل کے پیچ و خم کے ساتھ دور دور تک بجلی کے کھیموں کی قطار اور روشنیاں ایک نظربش کر رہی تھیں۔ میں نے گاڑی میں سے پشت کی طرف مڑ کر دیکھا تو سامنے جیسا ہی روشنیوں کا ہریے کھاتا ہوا سلسلہ نظر آ رہا تھا جو نقطہ فانیانہ تک چلا گیا تھا۔ فندق ملتون کی سیڑھی پر قدم رکھا ہی تھا کہ وہاں ارشاد علی بخاری صاحب سے بڑی گرمجوشی سے اچانک اور غیر متوقع طور پر بغل گیر ہوئی۔ ملتون کی لابی میں سے ہال



کا جائزہ لیا گیا۔ ہال میں اسی شام کو کوئی پارٹی ہو رہی تھی جو بڑی رنگین قسم کی تھی۔ لابی میں کوچوں پر اور گوشوں میں صوفوں پر محفوظ قسم کی آدم دھوا کی اولاد بیٹھی ہوئی تھی۔ اولاد آدم کی عبا میں جس قدر ڈھیلی اور دراز تھیں اولاد دھوا کی قبائیں اسی قدر چست اور مختصر تھیں۔ ابن آدم کا چہرہ بھی گھونگھٹ کے سبب کم ہی نظر آتا تھا۔ اور بہت دھوا کی جوانی کی بالائی گولائیاں بھی صاف نظر آرہی تھیں۔ ارشاد علی بخاری صاحب نے وہاں کے سینا نے میں آنے کی دعوت دے دی تھی۔ چنانچہ میرے ساتھ جتنے لوگ تھے اُن میں سے کوئی بھی ذوق مٹے گلفام نہیں رکھتا تھا، میں اُن کے ساتھ داخل سینا نہ ہوا۔ ذرا دم روشتیاں تھیں جن میں کچھ کھڑے بھی جگمگا رہے تھے اور ایک گوشے میں ارشاد صاحب کسی انگریز کے ساتھ گفتگو کر رہے تھے۔ ہم لوگ وہاں کچھ دیر بیٹھے، اپنے ساتھیوں نے تو کچھ نہیں البتہ میں نے ایک جام آتشیں سے اپنے خشک کام دہن کی تراوت کی۔ پھر ہم لوگ ہوٹل آگئے۔ یہاں میرا اور احسن دونوں کو ایک ہی کمرہ ملا تھا۔ کچھ کرم فرما لوگ آئے اور کچھ قلب و نظر کی زندگی کے بندوبست کے ساتھ یعنی نادرونا یا ب قسم کی دختر انگور کو بغل میں لے کر گپ ہوتی رہی۔

۲۹ اکتوبر ۷۷ء کی صبح کو میں اور احسن فندق ملتون پہنچے۔ ہال بند تھا۔ کٹر قدامت اور اٹل روایت کے اس ریگستان میں فندق ملتون کی لابی میں داخل ہوتے ہی اندازہ ہوا کہ زلف و لب درخسار کے ایک گھنے نخلستان میں ہم لوگ داخل ہو گئے۔ بازوؤں کی شاخیں، لب و رخسار کے پھول اور زلف طرح دار کے برگ دیار، کیسے کیسے مرد و شان شوخ و شنگ کو تہ قبائی اور جیتی لباس کے ساتھ ادھر سے ادھر کلیلیں کر رہے تھے۔ ایک عالم رنگ و بو تھا۔

کچھ دیر انتظار کے بعد ہال کھل گیا۔ چھت میں جھاڑ شگے ہوئے تھے، ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک قالین عریض بچھا ہوا تھا اور دیواروں پر گلابی رنگ کا نخل لگا ہوا تھا۔ پانچ بجے شام نائش کا افتتاح ہونا تھا۔ سکرینوں کا شدت سے انتظار ہو رہا تھا۔ خطاطیوں کے کریٹ نیچے سے اوپر ہال میں آرہے تھے۔ ہوٹل کے انتظامیہ کے عملے کے افراد سے "پلیک ریلیٹنگ" بھی چل رہی تھی۔ وقت گزر رہا تھا اور گھبراہٹ بڑھ رہی تھی۔ ہال میں داہنی جانب دروازے سے دروازے تک لکڑی کی پیٹنگ تھی۔ میں نے احسن کو مشورہ دیا کہ پیٹنگ پر ٹیپ سے ادھر سے ادھر تک اسماء حسنہ کے رول اوپر سے نیچے تک لگا دو۔ سامان کے بکس کھولے گئے۔ فندق ملتون کے منتظرین نے ہم سے پورا پورا اتحاد و یگانہ کیا اور جب یہ کہا کہ خلیں دیوار میں کیل مت ٹھوکنے کا تو میں نے کہا کہ اگر بالفرض آپ اس کی اجازت بھی دیں گے تو ہم پھر بھی کیل نہیں ٹھوکیں گے کیونکہ اس کی نفاست اور صفائی جتنی آپ کو عزیز ہے اتنی ہی ہمیں بھی عزیز ہے۔

اتنے میں اسکرینیں آگئیں۔ یہ وہی اسکرینیں تھیں جو دبئی میں تاخیر سے پہنچی تھیں۔ اسکرینوں کے اسٹینڈ ٹوٹے ہوئے تھے اور ان میں کہیں کہیں وہ کیلیں بھی نہیں تھیں جن کے اوپر بورڈ کو رکھا جاتا ہے۔ میرا خیال تھا کہ اسکرینوں کو فرش کے متوازی قطار میں رکھ دیا جائے گا اور ان پر خطاطیاں لگا دی جائیں گی۔ لیکن اُن میں اس سلسلے میں مرمت کا کام بہت تھا جس میں وقت لگتا تھا۔ اگرچہ فندق ملتون کے چیف انجینئر قاضی صاحب نے تمام کاریگر ہمارا کام کرنے کے لئے متعین کر دیئے تھے اور خود بھی نگرانی کر رہے تھے۔ میں نے یہ سوچ کر کہ وقت کم ہے اسکرینوں کے اسٹینڈ پر ایک مقررہ زاویے پر برابر برابر فاصلے پر چاروں طرف رکھوا دیئے اور ان کے اوپر اسکرینیں زمین پر ٹیک کر فرش سے عمودی طور پر لگوا دیں اور ان پر سورہ رحمن کی خطاطیاں ترتیب کے ساتھ لگوانی شروع کر دیں اور عمودی انداز سے رکھی ہوئی اسکرینوں کی پیشانی پر سورہ یسین کے رول کی پٹی کا مسلسل سلسلہ لگوا دیا۔ درمیان میں سیزن پگھلا گئیں اور ان پر دیگر خطاطیوں کے سلسلے بچھا دیئے گئے۔ فندق ملتون کے انجینئرنگ کے عملے کے بے حد تعاون کے سبب نائش کا مورچہ بہت ہی خوبصورتی کے ساتھ جم گیا۔ مورچہ جانے کے دوران میں ہی اوجہ، انظرہ اور الاتحاد کے نمائندہ صحافیوں کو انٹرویو بھی دیا جاتا رہا۔ پوری ٹیم محبت اور عقیدت کے ساتھ کام کر رہی تھی اور ہم لوگ وقت کو قابو میں لے آئے تھے۔ اس اثنا میں فندق ملتون میں غیر ملکی

خودرو بالی کے دروازے سے تاک جھانک کرتے رہے اور کچھ بال کے اندر بھی خرام ناز کرتے رہے لیکن کام کی شدت اور وقت کی تنگی کے سبب ان کو لغت نہ دینے کا گناہ ہم سے مجبوراً سرزد ہوتا رہا۔

الغرض نمائش بہت خوب صورتی کے ساتھ کون چار بجے تک سجاد کی گئی، جب میں اور احسن نمائش لگانے کے بعد غسل کرنے اور لباس بدلنے کے لئے زعفر ہٹوں کی طرف جا رہے تھے تو لگی ہوئی نمائش پر مجبوری اکائی کے طور پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالی گئی اور خود بھی یہ محسوس کیا کہ واقعی ایک سماں پیدا ہو گیا ہے یعنی ایک ڈرامائی صورت حال، اور پاکستان میں کبھی کیونکہ اتنے شاندار بال ہی نمائش نہیں ہوئی تھی لہذا پاکستان والی نمائشوں سے اس نمائش کا مجموعی تاثر بہت زیادہ گہرا تھا۔

فندق زعفر میں غسل خانوں میں پانی نہیں آ رہا تھا۔ جگ میں پانی منگوا یا گیا اور منہ دھونے پر اکتفا کیا گیا۔ پھر میں اور احسن فندق ملہون پونے پانچ بجے پہنچے۔ ایک ایک کافی کی پیالی پی گئی۔ کچھ اور کرم فرما بھی ہمارے ساتھ شامل ہو گئے تھے۔

یہ ۲۹ اکتوبر کی شام تھی اور پانچ بجے کا وقت تھا۔ اب ہم لوگ بال کی طرف جا رہے تھے۔ بال کے سامنے ہی کافی خواتین و حضرات جمع ہو گئے تھے جن میں فی الحال پاکستانیوں کی اکثریت نظر آ رہی تھی۔ لابی میں لوگوں کی تعداد لمحات گزرنے کے ساتھ ساتھ بڑھ رہی تھی میں کچھ پاکستانی حضرات سے گفتگو کر رہا تھا کہ اُدھر جمع میں سے ایک صاحب تشریف لائے اور انہوں نے اپنا تعارف کراتے ہوئے بتایا کہ میرا نام جلیل حسن ہے۔ ابوظہبی میں پاکستانی سفیر انتہائی نستعلیق باذوق اور ذہین آدمی معلوم ہوئے۔ اتنے میں مہمان خصوصی جو متحدہ عرب امارات کے دفتر خارجہ میں سیکریٹری ہیں ان کی آمد ہوئی اور فیتہ کاٹنے کے افتتاحی تکلفات کا سلسلہ جاری ہوا۔ خواتین و حضرات کا بین الاقوامی نوعیت کا مجمع تھا اور بال کچا کچھ ہوا تھا۔ مہمان خصوصی اور دیگر اکابرین کے ساتھ خطاطیوں کی وضاحت کرنے کی رسم بھی ادا کی جا رہی تھی۔ قدم قدم پر فوٹو گرافی بھی ہو رہی تھی۔ نمائش میں اکابرین کے ساتھ ساتھ گھومنے کے تکلفات کے بعد میں نے ایک گول میز پر اُمّی طرف سے خطاطیوں کا آزمودہ زود اثر نسخہ استعمال کیا۔ میز کے چاروں طرف خواتین و حضرات کا ایک انبوه تھا اور میں خطاطہ شعیبہ سے بازیاں کر رہا تھا۔ مہمان خصوصی کے نزدیک ہی جبرین کو نسر بھی کھڑے تھے جو عربی بہت اچھی بول رہے تھے اور خطاطیاں کرنے کے دوران میں نے اپنی نقشہ نویسی کا کمال دکھانے کا موقع جبرین کو مندر سے گفتگو کے دوران نکال لیا۔ یورپ اور مشرق وسطیٰ کا نقشہ بنایا جس میں ابوظہبی اور میونخ کے شہروں کے نقطے لگائے، کچھ فلکے بھی بنے اور لوگوں کو بروشر وں پر اسم اللہ ہیں ان کے نام اور پھر اپنے دستخط، یہ سلسلہ کئی گھنٹے تک جاری رہا۔ سر اٹھانے کی مہلت نہیں ملی۔ نمائش میں میری اُمیدوں سے کئی گنا زیادہ رنگین اور رونق تھی۔ بیرونی ممالک کے لوگوں کے علاوہ ابوظہبی کے مقامی باشندے اپنی خطاطیوں کو ہر قیمت پر حاصل کرنے کی فکر میں تھے، میں اور میرے قریبی حلقے کے لوگ اس سلسلے میں اپنی معذوری کا اصول خوبصورتی کے ساتھ تبادیتے تھے۔

صفحہ ۲۲۸ کا باقی

تھوڑی دیر پہلے میں سیاف کے رباعیوں والے حصے پر صفحوں کے نمبر لکھ رہا تھا تو جمالیاتی رباعیوں کے مصرعوں سے سے بنی المصنوعات کی جملہ منوں میں سے ان جملہ حینان آشنا کے دمکتے ہوئے مکھڑے جھانکتے ہوئے نظر آ رہے تھے جن کے چھوڑے ہوئے جمالیاتی تاثر میں یہ رباعیاں کہی گئی تھیں، ان جملہ گیسوؤں والوں کا بروکے کمانداروں کا، دل کی گہرائیوں سے شکر گزار ہوں جن کی کرم فرمائیاں ان رباعیوں کی تحریک میں تبدیل ہو گئیں۔

شہر پاروں کا رقب، مسکین و غریب آیات کا کاتب، بندہ مرزا اسد اللہ خاں غالب، مفسر، سیکل بے چین،

صادقین (عفی عنہ)

سبطین منزل، ناظم آباد، کراچی بروز منگل ۲۹ رجب المرجب ۱۴۲۹ھ (۲۱ ستمبر ۱۹۹۷ء)

# مکاتیب صادقین

PARIS

29.1.64

بیارے سلطان احمد۔!

کل مجھ جہ تھارے چا جان سو کر دن کے کوئی ساڑھے چار بجے جاگے۔ (جاگے کیا جاگے گائے گائے گائے) بیڈٹی کی بجائے کافی پیتے ہیں۔ کافی پیتے ہیں۔ اُن کو تھارے ابا جی اور اماں جی کی صحت کی طرف سے فکر اور تشویش ہو رہی تھی کیونکہ ان کا وجود روحانی طور سے ہی نہیں بلکہ خالص دنیاوی اور مادی طور سے بھی غنیمت ہے اور جب تک یہ لوگ جل جائیں ہمارا تھارا ہی بھلا اور بہتری اور فلاح ہے۔ بہر کیف فکر تھی کہ تھارے ابا جی کا خط ملا اور یہ پڑھا کہ اُن کی صحت اچھی ہے خود اپنی صحت بھی اچھی ہو گئی اور انہوں نے لکھا ہے کہ اماں جی کی صحت بھی ماشا اللہ اُن کے سین اور اعصار کے لحاظ سے اچھی ہے اطمینان ہوا۔ ان لوگوں کو بھی نرغ کا رنچ پیچھے اور پلانے کی تجویز کرتے رہا کرو تاکہ ان کی تندرستی اچھی رہے اور ہمارے تھارے سر پران کا سایہ اور شفقت جاری رہے۔ بہر کیف تھارے ابا جی کا خط ملا اور جواب تم کو لکھ رہا ہوں۔ اس سے پیشتر تھارے بھائی صاحب کو ایک خط لکھا تھا جو کہ اُن کو جب کہ اندازہ ہوتا ہے مل گیا ہے اُمید ہے کہ ایک دو روز میں اُن کا جواب ملے گا۔ بہر کیف بہت عمدہ خط لکھے ہیں۔ اگر کھتے رہا کریں تو اچھا ہوگا مگر زیادہ نہ لکھیں۔ کیونکہ اُن کی پڑائی اور مطالعہ میں فرق پڑے گا۔ مگر بہت زیادہ پڑنا بھی اچھی بات نہیں ہے۔ تھوڑا اور سیر بھی ضروری ہے اور مطالعہ کی یکرنگی اور یکسوئی میں رنگا رنگی پیدا کرنے کے لیے اس

قسم کا مشغہ جیسے کہ خط لکھنا یا پیر سے گرد صاف کر دینا یا سیمنٹ فائبر کر چورنگی کی سیر کر دینا یا ریڈیو پر کوئی گانا سن لینا یا کتے سے دوستی کرنا۔ وغیرہ وغیرہ بھی ضروری ہے۔

ابا جی نے لکھا تھا کہ بابا صاحب کی بھی کوئی ترقی ہوئی ہے۔ کوئی انفارمیشن کا سیکشن یا محکمہ یا کیا بہر کیف کھلے ہے۔ غالباً اُس میں ہوگی ہوگی۔ بہر کیف۔ سن کر خوش ہوئی۔ تفصیل لکھیں۔

ابا جی اور اماں جی سے یہ کہہ دینا کہ وہ جو کچھ بھی دعائیں کرتے ہیں اور پڑھتے ہیں وہ قبول ہو جاتی ہیں اور ہمیشہ تھارے چا جان پر جو قوم سب سے زیادہ مہربان ہوتی ہے وہ نہ جانے کیوں بنی اسرائیل کے لوگ ہوتے ہیں۔ بنی اسرائیل کے ذریعہ۔ جو کام انجام ہونے ہوتے ہیں ہو جاتے ہیں۔ بڑے مشکل کام۔ جو خیال و خواب میں بھی نہیں آتے۔ کہہ دینا کہ دعائیں اجابت کا شرف حاصل کرتی ہیں اور اُن کا ظہور بنی اسرائیل کی مہربانی اور الطاف میں جو ریشم اور جاذبہ کا شکل میں تبدیل ہو جاتا ہے ہوتا رہتا ہے۔

امریکہ میں بھی بنی اسرائیل کا مہربان تھے۔ اور پریس میں بھی یہاں حضرت موسیٰ کی اُمت پیشہ پشی ہے مگر اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ تھارا کی طرف سے کوئی کام ہے۔ بہر حال۔ اچھا۔ ایک خبر اور سنو کہ فرانس کے بڑے شہروں میں ایک گھوٹا ہوئی ٹائٹس ہوئی ہے (یعنی ایک شہر کے بعد دوسرے شہر میں) اس میں تھارے چا جان کی بھی تصویر شامل ہے۔ یہ فرانس کی ثقافتی امور کی وزارت کی طرف سے منظم ہو رہی ہے۔ جس شہر میں بھی ہوگی اُس کے میوزیم میں ہوگی اور یہ سلسلہ اکتوبر ۶۴ تک جاری رہے گا۔ بابا صاحب سے کہہ دینا کہ ابھی اس خبر کو روکے رہیں اور جب متعدد اس قسم کی چیزیں ہو جائیں تب خبر بنائیں۔ ہاں۔ تو۔ تھارے چا جان مہم کے چوبیس سو تھے ہیں اور چار پانچ کے درمیان میں دن کو بیلے کافی پیتے ہیں۔ بڑے اطمینان کے ساتھ "شاہی" کرتے ہیں۔ آج کی رات، تمہیں خط لکھ رہے ہیں اور اس فکر میں ہیں



کئی روز ہوئے کہ ممتاز خط ملا تھا اور امروز و فردا ہوتے ہوتے آج کا دن آگیا کہ جواب نہ لکھا جاسکا۔ اور اس وقت بھی جس روادری میں یہ رقم لکھا جا رہا ہے کچھ نہ پوچھو۔ اُدھر تمھاری اماں جی کو خط نہ آنے سے تعلق خاطر پیدا ہو رہا ہوگا اور اُدھر تمھارے چچا جان کو رنگ رلیوں سے اور رت حلوں سے فرغت پہنچ چکی ہوگی۔ اس اجمال کی صفحہ نویسی میں تفصیل اگر نہ لکھی جائے تو تمھاری اماں جی کو خواہ مخواہ میں دبا کہ ہوگا۔ مطلب یہ ہے کہ کاروبار اور فکر و کاوش کا سلسلہ جاری ہے اور اطمینان اور سکون کے ساتھ (ذہنی طور پر نہیں) فراغت اور آسودگی کے ساتھ بود و باش ہو رہی ہے۔ اور کوئی موقع کبھی ایسا نہیں آتا جہاں کس نہ پرسی کا احساس یا بے لگامی کی کیفیت پیدا ہوتی ہو۔ اور تو اور بڑے بڑے امریکن اور جرمن رئیسوں کی بھی خاطر مدارات کر دی جاتی ہے۔

بود و باش ہو رہی ہے۔ یہ وہ محاورہ ہے جو تقریباً ہر خط میں ہی استعمال کیا جاتا ہے۔

ہمارے حوالائی کو پریس شہر میں جراحاں ہوتا ہے اور بڑی ذبردست قسم کی آنکس بازیاں چھوڑتی ہیں۔ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ اُن کو دیکھنے کے دوران میں تم لوگوں کو یاد کیا گیا خاص طور سے سیموں کو۔

اب تو تم لوگوں کے امتحان کے نیچے معلوم ہو گئے ہوں گے۔ تحریر کرو۔ اور اگلے سال پریس آنے کی تیاری ابھی سے شروع کر دو۔ اور پھر ہمیں تعلیم کا سلسلہ جاری کرنا۔ انگلستان، تمھاری لائسنس کے لیے یورپ کے علاقہ میں پس ماندہ ملک ہے۔ اور پھر یہ کہ اداں جانا کوئی خاص بات بھی نہیں ہے۔ اس بات کی تفصیل لکھو کہ تمھارے بھائیوں اور بہنوں کے کیا مشاغل رہتے ہیں۔

اچھا۔

مجموعہ کو ۸ زبج کس طرح آگئیں۔ کیونکہ مجھ کو پریس کے ایک بہت بڑے شرواحات و طبع کے ادارے کے متعلق خاص سے ملاقات کرنی ہے۔ یہ اپنے ہی گھر پر آئیں گے۔ اور سلسلہ یہ ہے کہ فرانس کا ایک بڑا اچھا اور مشہور رادیو البرٹ کامو ہے۔ یہاں کے نئے ادب کا شمار ہے اور یورپ کے جدید ادب کا ستون ہے۔ اس کا ۱۶۰ میں ۱۴ سال کا عمر میں انتقال ہو گیا تھا۔ بہر حال کامو کو فوکل پرانے ہی ملا تھا۔ کامو کی ایک کتاب "بے یمن" نامی ہے جس کا نام ہے "لا انفرانزے" جو کہ اس ادارے کی طرف سے شائع ہو رہا ہے اور پریس کے کچھ بڑے آرٹسٹ اس کتاب میں نقاشی گری کا کام کرنا چاہتے تھے۔ تمھارے چچا جان بھی کوشش کر رہے تھے۔ نقاشیوں کو منتخب کرنے کے لیے پریس کے خزانہ دار اور برگزیدہ آرٹ کے جاننے والوں کی جڑواں تھی اور آخر آج اس جڑواں نے اپنا آخری فیصلہ شام کے چھ بجے یہ دیا کہ کامو کی اس کتاب میں نقاشیاں تمھارے چچا جان کریں گے۔ بیشتر کام پہلے ہی ہو چکا ہے۔ اب صرف پریس کے متبادل پر مختلف رنگوں میں اس کو آنا دینا ہے۔ یعنی سیٹھ گرائی کرنی ہے۔ رنگین۔ اور پھر جیسے بھی ملیں گے۔ یہ کام فرانس اور خاص طور سے پریس میں آرٹ کے لحاظ سے بہت اہم کام سمجھا جاتا ہے۔ بہر حال۔ دن میں پریس میں کام ہو گا اور رات کو نقاشی کے لیے تصویریں بھیجی رہیں گی۔

تمام اپنی باتیں کچھ جلد جارہی ہوں۔

اب تم یہ بتاؤ کہ دودھ دودھ کی ہے ہو کہ نہیں اور تمھارے جڑواں کھال کیا کر رہے ہیں۔ انے بھائی صاحب کے بچے کہ جس قسم کے گوشت کھانے کے بعد تمھارے چچا جان اس نتیجے پر آئے ہیں کہ ذائقہ لذت اور خشکی کے لحاظ سے خرگوش کے گوشت کا کہ تمھارا جواب نہیں ہے۔ انتہائی تر اور لازیر ہوتا ہے۔ سلطان احمد کو یاد کر دینا اور اپنے آپ کو بھی یاد کر دینا۔ سرینیشین حوران اور سیمین کو یاد کر دینا اور پیار۔

اما جیسے تمھیں نیا کہ بڑا خیال تو یہ تھا کہ پریس کا پاسپورٹ بنا ہوا ہے۔ اگر نہیں ہے تو بنوائیں۔ اور کہہ دینا کہ اُن کا گذشتہ خط بھی ملے تھا۔ پاؤں کے ٹھنڈوں کا عجیب جھل ہے۔ بہر کیف بھول شخص گذرا ہو رہا ہے۔

ابو جی۔ اماں جی کو سلام کہہ دینا۔ بابا صاحب۔ اماں اور چچا جان کو سلام کہہ دینا۔ اور کیا خط و ترد لکھا اور اپنے دیگر مشاغل پر روشنی ڈالنا۔ اور اپنے بہن۔ بھائیوں کے حالات لکھنا۔

تمھارا — چچا جان

۱۸ جولائی ۱۹۶۱

پیارے سلطان احمد

دارے بنارے ہیں اور رنگ رلیوں کا سلسلہ جاری ہے۔

کاموں کی کتاب پر کام ہو رہا ہے۔ یہ کام پتھروں پر ہو رہا ہے اور ہر رنگ کے لیے ایک الگ پتھر پر کام۔ اگر ایک نقویر میں پانچ رنگ ہیں تو پانچ پتھروں پر وہ بنائی ہوتی ہے اور وہ پانچوں پتھروں پر ایک ہی کاغذ پر چسپ جاتے ہیں تو چیز مکمل ہو جاتی ہے۔ داب دستی پر پس میں ہوتی ہے اور

پرس میں کاہت مشہور اور اہم چھاپہ خانہ اپنی آماجگاہ بنا ہوا ہے۔ اس طریقے کو لٹھ گرائی کہتے ہیں۔ کتاب کے کچھ اور ان چسپ کرتا رہو گئے ہیں لیکن ان کا قد و قامت آنا ہے کہ وہ آسانی سے پرسٹ نہیں کیے جاسکتے۔ خاص قسم کا لٹافہ چاہیے۔ کتاب کی دو کاپیاں مجھے بھی ملیں اور ابھی سے لوگ ان کا بھی سودا کر رہے ہیں۔ یعنی ایک ایک کتاب کے ایک ایک ہزار فرنیٹ کا آخر ہو چکا ہے۔ یہ کتاب اُس قسم کی نہیں ہے جس بازار میں ہوتی ہیں۔ اور جب مکمل ہو جائیگی تب نمائش ہوگی۔ کتاب کو چھاپنے والا ادارہ حد درجہ خوش ہے اور مطمئن ہے۔ اور بہت داد ملتی رہتی ہے۔ اور پھر یہ کہ راستے میں کھلتے رہتے ہیں۔

برسوں سے ایک بہت چھوٹی سی نقویر کی نقی جس کا قد اس ورق کی برابر تھا جس پر تحریر شدہ حصہ ہے اس خط کا۔ اور پھر کل ایک اور نقویر جو بڑی تھی اور دو سال پہلے پرس میں ہی تھی معلوم ہوا کہ وہ بھی بک گئی اور پرسوں یعنی پر کے دن اُس کے تین ہزار روپیہ مل جائیگی۔ یہاں کے ۱۳ روپیہ کے اپنی یہاں کی گورنمنٹ میں ۲۲ روپیہ دیتا ہے اور چور بازار میں تو اور بھی زیادہ۔ اب سمجھو کہ یہاں کے تین ہزار روپے کے کتنے ہوئے۔ مگر یہ کہ کھلے ہوئے ہاتھ کے لوگ ہیں اور صرف منہل ہی جگہیں بند آتی ہیں۔ تم جب آجاؤ گے تو پھر کوئی قاعدے کی صورت کی جائیگی۔

گوئی مقررہ نوزوں کرنا چاہتا ہوں۔ تمہارے سندھ میں "انہ دہینہ دمرخ دماہی" کے سولے میں مگر اس وقت ہو نہیں رہا۔ ویسے ایک بات ہے یہ بھند کی کا وجود اور حجتہ دیکھتے ہوئے

بھند کی کا سیداب گنگا کے سیداب سے بڑھ کر ہے۔

سب سے پہلے ایک خبر سنو۔ یہ بعد میں لکھوں گا کہ تمہارا خط ملا۔ خبر یہ ہے کہ تمہارے چچا جان کے دو بال سفید ہو گئے ہیں۔ ایک ماتھے کے پاس اور ایک اُن کی طرف سے بائیں

تمہاری طرف سے داہنی کنٹی کے قریب۔ مگر دھوپ چم

سفید نہیں ہوئے، پرس کی شاموں میں نورنگین روشتا

اچھا۔ اور کیا۔ بس گھر والوں کو یاد کرو اور یہ کہ

بہن دو کہ ستمبر کے آخر میں حد سے حد دس بارہ دن کے لیے

کراچی آنے کی اگر ممکن ہو سکا تو پوری کوشش کی جائیگی۔

کینڈہ کام آدھو رہے ہیں تو آنا مشکل ہے۔ کاروباری طور پر

پرس میں آنا ملوث ہوں کہ ایک دو دن کے لیے بھی پرس

حد درجہ مشکل ہے۔ ورنہ قریب میں اور بھی ملک میں جہاں سے

لوگ ملتے ہیں میں لیکن جانا نہیں ہو سکتا کینڈہ کام کا حرج

ہوتا ہے۔

اباچی۔ اماں بی۔ بابا صاحب۔ باجی اور چچا جان کو

سلام کہو اور یاد کرو اور تم کو سلطان احمد کو

نسرین فاطمہ و شیرین فاطمہ کو اور عرفان احمد و سیمین فاطمہ

کو دعا اور مبارک

اور اماں جی سے کہو کہ سچو کو ایک اکٹری دیدیں۔

اور سلطان احمد سے کہو کہ خط لکھیں۔

مکمل کیا۔

تمہارے

چچا جان

PARIS

3.3.64

بادشاہ سلطان۔!

کراچی چھوڑ دیں گے اور ایک ماہ کے اندر واپس چلے جائیں گے  
اور کیا نقشے ہیں۔ کیا سلسلے ہیں۔ آج کل کیا مشاغل  
ہیں اور کیسی بود و باش ہے۔ کھیل، کود، دلگاہ اور  
پڑاٹی کا توازن ٹھیک ہی ہو گا۔

پیارے۔ یہ خط اصل میں خط بہنیں ہے بلکہ مختارے  
گزشتہ خط کی رسید ہے۔ اپنے بہن بھائیوں کو یاد کر دینا  
اور جلد گھر والوں کو خوب یاد کر دینا۔ دعا و سلام کہہ دینا۔  
اور بابا صاحب سے کہنا کہ اُن کا خط کافی دنوں سے بہنیں  
آیا۔ اچھا۔ اور کیا۔ پیارے اب تو کاغذ بھی بھر گیا۔  
یہ جاپانی قلم اچھا ہے جس سے خط لکھ رہا ہوں۔  
سمتھارا جپا جات  
پیرس - ۲۰ اپریل ۱۹۶۲

پیارے - شیرین فاطمہ شہزادی

یہ بتاؤ کہ اس وقت سمو کیا کر رہی ہے۔ تم نے آج  
سمو کے بال کس طرح بنانے کا ارادہ کیا ہے۔ شہزادہ فرور  
لگا دینا۔ اور۔ سو فنان احمد مختار اور تم اُن کا خیال رکھتی ہو گی  
نسرین فاطمہ کیا کرتی رہتی ہیں۔ پڑھتی تو زیادہ بہنیں ہیں  
اگر زیادہ پڑھا کریں تو اُن سے کہا کرو کہ اپو چل اب  
کھیلیں۔ اور مختارے بھائی صاحبان سید سلمان احمد اور  
سید سلطان احمد مختار خیال رکھتے ہوں گے۔  
اور اباجی کے خط سے معلوم ہوا تھا کہ مختاری اسی  
بہت محنت سے پڑھ رہی ہیں اور بقول اباجی کے کہ اللہ  
اُن کی محنت کی راحت دے اور کامیاب کرے۔  
تم بھی پڑھ رہی ہو۔ کھیلا بھی کرو۔  
باجی کی طبیعت کسے ہے۔ اُمید ہے کہ اُن کی صحت

بڑی ہے اُن میں سفید ہوئے ہیں۔ پیرس میں اپنے  
باندھے والے لوگ بہت خوش ہیں۔ یہ سفید دو بال ان ہی  
لوگوں نے کر دیا کرنا لے ہیں۔ چلو اچھا ہے۔

آج کل رات دن کام ہو رہا ہے اور بہت اچھا ہو رہا  
ہے۔ بڑی بڑی تصویریں بن رہی ہیں۔ دن اور رات بڑی  
بڑی سے گزر رہے ہیں۔ یہ خط ایک کیفے میں بیٹھ کر لکھا  
تھا جابا ہے۔ اور صبح کے گیارہ بجے ہیں۔ راتیں کام  
ن گزر جاتی ہیں۔ مگر کام اچھا ہو رہا ہے۔

کئی روز ہوئے کہ مختار ایک بہت اچھا خط لکھا تھا۔  
رہ کر طبیعت خوش ہوئی۔ اس وقت وہ خط کیونکہ  
پیرے پاس بہنیں ہے تو تفصیل سے ہر بات کا جواب بہنیں  
دے سکوں گا۔ مختار یہ ہے کہ مختاری زبانی مختارے  
اور مختارے بہن بھائیوں کے اور گھر والوں کے حالات  
معلوم ہو کر خوش ہوئی اور اس خبر سے خوشی ہوئی کہ مختاری  
ہ قیامت خیز اور موکتہ لارا شیر والی آج کل شیر عرفان اور  
کام آ رہی ہے۔ خبر۔ اب تو موسم گرما آ رہا ہے۔ وہ  
بہنیں ایک دوست فرحیاس ہیں۔ آئیو الے ہیں یہاں۔

ن کا دفتر ریکس سینما سے ذرا پہلے SKYLINE TRAVELS

وہ دن جا کر تم اور بھائی صاحب اپنی ضروریات کی  
یہاں کی تفصیل دید اور اُن سے کہہ دو کہ وہ پیرس سے  
اشیاء لیکر آئیں۔ پہننے کی چیزیں۔ وہ ۱۵ مارچ تک



اچھی ہوگی اور آرام کی طرف توجہ کرتی ہوں گی۔  
 اچھا۔ عمو صاحب کو تین چار روز ہوئے خط لکھا  
 تھا۔ اُمید ہے کہ ملا ہوگا۔ اس میں یہ بھی وعدہ کیا گیا  
 تھا کہ غنیمت شیریں فاطمہ کو خط لکھوں گا۔  
 سب گھر والوں کو۔ اباجی اور اماں جی کو سلام  
 کہہ دینا۔ عمو صاحب۔ باجی اور امی کو سلام کہہ دینا اور  
 یاد کر دینا اور اپنے بہنوں بھائیوں کو چچا جان کی طرف  
 سے تم خود ہی پیار کر لو پیاری۔  
 آج پڑھنا کچھ نہیں۔ کھلنا۔ اور اماں جی سے  
 ایک دو آئی لیکر الو کے ساتھ کچھ چٹور بن کرنا اور  
 سیمین کو بھی کھلانا۔  
 یہ جگہ جہاں سے بیٹھ کر یہ خط تم کو لکھا جا رہا ہے  
 بند ہو رہی ہے۔ اس لئے خط بھی ختم ہو رہا ہے۔ اب  
 اور کیا لکھا جائے بس یہ کہ چچا جان تمہیں اور تمہارے  
 بہنوں اور بھائیوں کو یاد کرتے رہتے ہیں۔

تمہارے۔ چچا جان

16, Boulevard MAILLOT,  
Neuilly - PARIS

یکم جنوری ۶۶

پیارے۔! آج پہلی جنوری ہو چکی ہے۔

LAUSANNE

۲۰ ستمبر ۶۶۔ پیارے سلطان احمد! تمہارا دل چپ خط ملے ہوئے بھی دو ایک دن ہو چکے ہیں۔ معصم تھا اور میں نے  
 دو مرتبہ پڑا۔ اصل میں دوسری مرتبہ اپنے ایک دوست کو سنانے کے لئے پڑا۔ اُن دوست نے بھی تمہارا اسٹائل اور ڈکشن پسند  
 اُمید ہے کہ تمہارا نتیجہ آگیا ہوگا۔ اور ظاہر ہے کہ ٹھیک ہی آیا ہوگا۔ سلطان احمد کے سلیب میں یہ ہے کہ اگر محنت کر جائے تو ٹھیک  
 میں تو یہ کہتا تھا کہ اگر کورس کے حملہ مضامین میں سے ایک میں بھی پاس ہو جائے تو بھی بڑی بات ہے۔ یعنی یہ کہ اگر فیل بھی ہو تو  
 پُر ترنگ جائیگا۔ ہر کیف کمال ہوگا۔ مگر آئندہ محنت کرنیکی ضرورت ہے۔ بھائی تصویر کے کالج میں اُمید ہے کہ سلسلہ  
 ٹھیک رہیگا۔ نسرین شیریں کے بچوں کی تفصیل سے اباجی نے مطلع کیا تھا۔ بہت اچھے منہ تھے۔ ادھر ننڈی میں عرفان  
 اور سیما کا دل بہنیں لگ رہے۔ اپنے بچے سے مطلع کرنا۔ ظاہر ہے کہ اچھا ہی ہوگا۔ مگر میں غنیمت شیریں جانیوں  
 ہوں۔ وہاں میرا شہ کیا ہوگا؟ خود تجھے بھی نہیں معلوم۔ لیکن یہ کہ وہاں جانے کے بعد اپنے پتہ سے مطلع کروں گا۔  
 دلچسپ یہاں اپنے حملہ حالات اچھے ہیں۔ دو ایک دن ہوئے موسیوزال فورٹر بھی پیرس سے یہاں آئے تھے۔

مختی اور تمام گھر والوں کو یہ نیا سال مبارک ہو۔  
 یہ پہلے ہی معلوم ہو چکا ہوگا کہ تمہارے  
 چچا جان۔ کراچی سے جتنے وقت کوئی  
 اکیاسی ہزار روپے کے متروض تھے۔ ایک  
 تصویر اوزان میں اور ایک پیرس میں آکر بنائی  
 اور یہ تمام قرینے اتر گئے۔ اب سبکدوش ہیں  
 ادائیں کر دی گئی ہیں۔ اس بات پر اماں جی  
 سے کہو کہ دراز یادہ مٹھائی پر نیاز کرادیں۔  
 اور کیا صورت ہے۔ پڑائیاں کیسی ہو رہی ہیں۔  
 اباجی کے خط سے معصم خیریت معلوم ہوتی رہتی ہے۔  
 اپنے معاملات یہاں ٹھیک ہیں۔

گھر والوں کو بہت بہت یاد کر دینا اور سلام کہہ دینا۔  
 خط لکھو اور ذرا تفصیل کے ساتھ۔ اپنی اور  
 اپنے بہنوں بھائیوں کی خیریت اور دل چسپیاں  
 تحریر کرو۔ اباجی۔ اماں جی اور چچا جانی کو  
 سلام کہہ دو اور یاد کر دو۔ سلطان احمد،  
 نسرین اور شیریں کو دعا اور پیار۔  
 عرفان اور سُمُو بھی آنے ہی والے ہوں گے۔  
 اور زیادہ کیا لکھوں۔ تمہارا۔ چچا جان

میری ہی دعوت پر آئے تھے۔ اب باقاعدہ اور باضابطہ کام پیرس ہی میں کیا جائے گا۔ امید ہے کہ حالات اچھے رہیں گے۔  
 امید ہے کہ گھر پر حملہ صورت حال ٹھیک ہوگی اور سب خیریت سے ہوں گے۔  
 تمام گھر والوں کو یاد کرو دنیا اور چچا جان کا سلام اور دعا کہہ دینا۔  
 باقی پیرس جا کر تفصیل سے لکھوں گا۔ تمھارا۔ مہارست

PARIS.

مورخہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۶۶ء

بارے سید سلمان احمد۔

مات سے گھر سے کوئی خیریت نہیں معلوم ہوئی۔ فکر ہے۔ امید ہے برطانیہ  
 خیریت ہوگی۔ اور تم لوگ پڑھنے میں اور ساتھ ہی ساتھ کھیل کود میں مصروف ہو گے۔  
 ابا جی اور اماں جی اپنی دل چسپیوں میں وقت گزار رہے ہوں گے۔ تمھاری بہن کے سب  
 کی بود و باش، اپنی اپنی طرح، اچھی ہو رہی ہوگی۔

اس سے پیشتر ایک خط لکھ چکا ہوں۔ اب تک اس کا جواب آ جانا چاہیے تھا۔  
 ابھی اپنا پیرس میں مستقل تہ طے نہیں پایا ہے۔ دوست کوشش میں ہیں۔ بہر کیف  
 میں ابھی تک اس ہوٹل میں ہوں جس کا پتہ گذشتہ خط میں لکھ چکا ہوں۔ یا اس  
 ہوٹل کے یا موسیو تراں فوڈز کے پتہ پر خط فوراً لکھو۔ تاکہ خیریت معلوم ہو۔

آج سے پورے ایک ہفتہ کے بعد، بروز صوبات تاریخ ۱۷ اکتوبر کا مودالی  
 کتاب "لائسنس" کا جشن خاص بوقت شام منعقد ہوگا۔ بلائسن ڈی لاکٹورڈ  
 کے نمبر ۶ میں۔ پیرس کی سب سے زیادہ پرشکوہ جگہ ہے۔ میڈام کا موبھل آئیٹلی۔  
 امید ہے کہ اپنی ایک روادری میں نمائش بھی ہو جائے۔ بہر کیف کتاب بڑی ہی  
 شاندار چھپی ہے۔ اس جشن تقسیم کتاب کے بعد کچھ آثار اچھے نظر آئیں گے۔ ویسے  
 اب بھی بہت اچھے ہیں۔ اس میں بیشتر نئی اسرائیل کی مہربانیاں شامل ہیں۔  
 کام چور ہے۔ اور عجیب و غریب قسم کا۔

اور زیادہ فی الحال کیا لکھوں۔ خیریت سے جلد مطلع کرو۔ اور سب کو یاد کرو۔

تمھارا۔ مہارست

Epoque Hotel.

34, rue Rouelle

PARIS 15<sup>e</sup>.

۲۲ اپریل۔ سلمان احمد و سلطان احمد و نسرتین فاطمہ شیرین فاطمہ و مردان احمد و سمیعہ دہلوی

میٹج ہوتے ہی جمہا جان ایک دوسرے ہوٹل میں چلے جائیں گے جو بہت اچھا ہے اور بہت اچھی جگہ واقع ہے۔ وہاں سے پیرس

کے تمام اہم علاقے نزدیک ہیں۔ یوں سمجھو کہ پیرس کے بچوں پرچ میں واقع ہے۔ وہاں جانے کے لئے اماں جی یا بابا صاحب کو خط

لکھیں گے تاکہ اگر وہ خط لکھیں تو اُسی ہٹل کے پتہ پر لکھیں۔ ارنی کا بھوتہ دار بنام صاحب کا بھی خط بلا لکھن ابھی تک جواب نہیں لکھا جاسکا۔ اُمید ہے کہ تم لوگ، سٹو کے علاوہ خوب بڑھ لکھ رہے ہو گے۔ اما جی نے لکھا تھا کہ تمہیں یہاں کے ٹکٹ درکار ہیں جس لفافے میں یہ خط ہے اس پر ٹی طرح کے ٹکٹ لگا دیے ہیں ان کو اُچڑلو۔ اُمید ہے جو خط آئیں گے اُن پر سے بھی اُچڑ لیا۔

سب بڑوں کو سلام کہدینا اور خیریت کہدینا۔

HOTEL Pension SELECT,  
10, Rue Des Terreux,  
LAUSANNE,  
(Switzerland)

خط کا جواب اگلا خط آنے تک مت دینا۔

مورخہ ۱۰ اراگسوت ۶۶

بیارے سلطان احمد۔

اُمید ہے کہ گھر پر طرح خیریت ہوگی۔

میں نے پیرس سے چلتے وقت تم کو اپنی خیریت کا خط تحریر کر دیا تھا اُمید ہے کہ ملے ہوگا۔ راول پنڈی کو باوا صاحب کو خط لکھو پوری خیریت لکھ دینا۔ میں خود خط لکھتا مگر بتہ معلوم نہ ہونے کی وجہ سے نہیں لکھ سکا ہوں۔ بہر حال یہ خط ملتے ہی خیریت کا خط تحریر کرو اور اپنے بچے اور دیگر حالات سے مطلع کرو۔ سلمان احمد میرے خیال میں ابھی پنڈی ہی میں ہیں۔ کب تک آ رہے ہیں؟ اگر آگئے ہوں تو اوپر لکھے ہوئے پتہ پر وہ بھی خط لکھیں۔

ہاں تو میں آج کل سوئٹزرلینڈ میں ہوں۔ یہ دنیا کا سب سے بڑھ کر خوبصورت علاقہ مانا جاتا ہے۔ پہاڑ، سبز زار، آبشار، جھرنے، جھیلیں، وادیاں، پھول، ہریالی اور بڑے خوبصورت شہر اور بڑے اخلاق والے یہاں کے لوگ ہیں۔ اماں جی کو خبر کرنا کہ چچا جان کی صحت بھی اچھی ہو رہی ہے۔ اور اوپر بھی اچھی ہو چکی اُمید ہے۔ رنگ نکھرا رہا ہے۔ اگرچہ چائپ ننگ کر رہی ہے۔ کھانے میں دقت ہے بلکہ اور اوپر سے بھوک بھی لگتی ہے۔ وقت فی الحال سیر میں ہی کٹ رہا ہے۔ کاموں کے راستے تلاش ہو رہی ہیں۔ اُمید ہے کہ وہ تصویر اچھی بن جائیگی۔

اور فی الحال کیا لکھوں۔ اے۔ تم دیگر احوال سے مطلع کرو۔

گھر پر سب کو سلام اور دعا کہدو۔ خط اماں جی بھی لکھیں۔ مجملہ حالات۔ مفصل طریقے سے۔ اور پنڈی کو اگر خط لکھو تو پوری خیریت لکھ دینا۔ فقط۔

مختار چھاوہان



مورخ ۳۱ جولائی ۱۹۹۱

پیارے سلمان احمد ! یوں سمجھو کہ یہ مختارے خط کے جواب کی دوسری قسط ہے۔  
تقریباً ہر خط میں ہی کاموں کی کتاب کا ذکر ہوا ہے۔ بقول شیخہ انس کاموں کا موہو  
کہ اب سیمین فاطمہ کے ذخیرہ الفا میں کاموں کا لفظ بھی شامل ہو گیا ہو گا۔ آج  
پھر ذکر ہو رہا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تم سوچتے ہو گے کہ جب شیروانی نہیں ہیں  
جاری تو چچا جان کا حلیہ کیا ہو گا۔ خلیش ہو گی۔ ہے نا؟ جب کاموں کی کتاب  
دیکھو گے تو یہ اندازہ ہو جائے گا کہ مختارے چچا جان کی پرس میں دھج کیا ہے  
کیونکہ اس کی جلد ۲۵ رنگین تصویریں دراصل سب ک سب ہو رہی ہیں سلف  
پوٹریٹ ہیں۔ کوئی فرق نہیں ہے۔ کتاب کا جو مرکزی کردار ہے اُس کو شیروانی  
نہیں پہنائی جاسکتی تھی کیونکہ جس علاقے کا ماحول اس میں ہے اُس میں کسی  
نے شیروانی دیکھیں بھی نہیں ہو گی۔ بہر کیف مختاری خلیش کہ چچا جان کا کیا نقشہ  
ہو گا اس کتاب کو دیکھ کر دائر ہو جائے گا۔ خود کاموں نے اس ناول میں شاید اپنا  
ہی خاک بنایا ہے کسی حد تک۔

کتاب چھپنی شروع ہو گئی ہے۔ سرورق چھپ چکا ہے۔ اپنا نام ذرا زیادہ  
نایاں چھپا ہے کیونکہ کتاب بنانے والوں کی خواہش یہ تھی کہ مختارے دستخطوں کا  
بلاک بنا کر سرورق پر چھاپا جائے اور نیلے رنگ میں۔ میں نے انکار بھی کیا کہ  
کیونکہ میرے دستخطوں سے لوگ واقف نہیں ہیں تو ٹائپ میں ہی موزوں رہیگا لیکن  
یہ کہ وہ نہیں مانے اور اپنا اور موافق کا نام نیلا چھپنے کی تجویز ہوئی اور کتاب  
کا نام اور ادارے کا نام سیاہ۔ بہرہ۔ ابھی طرزال کام ہے۔ یوں سمجھو کہ ابھی  
بلو پرنٹ تیار ہوا ہے۔ کتاب کا سائز ۲۵ سنٹی میٹر ضرب ۱۵ سنٹی میٹر  
ہے۔

آج مختارے بابا صاحب کا بھی مختصر سا خط ایک اور صاحب کے خط کی پشت پر  
لکھا ہوا ملا ہے۔ اُمید ہے کہ اس دوران میں میرے خط مل گئے ہوں گے۔ ابھی  
کل ہی خط لکھ چکا ہوں۔ اُمید ہے کہ ملے گا۔ کتاب مکمل ہونے کے بعد میں کچھ دنوں کے  
لیجے آنے کی کوشش کروں گا۔ اور پھر واپسی پر نمائش کی جائیگی۔ ورنہ آنے میں اور  
بھی دن لگیں گے۔

اچھا۔ اور کیا صورت ہے۔ کیونکہ گھر والے بھی اس خط کو دیکھیں گے تو ہنسی مذاق  
کی زیادہ گنجائش نہیں ہے۔ کم عمر لڑکیوں سے گفتگو کے دوران یہ کہہنا جانتا ہے کہ دیکھو  
ہم مختارے بزرگ ہیں دراصل ہمارے بھتیجے سے دوستی کرنے کی عمر ہے مختاری۔  
آج کل تو وہاں گری بہت ہو گی۔ تم لوگ کرتے ہیں رہے ہو گے۔ آج کل امان جی کا

جو چلا سب سے زیادہ کس پر ہے۔

بابا صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ چچا جانی حرف انگریزی میں فیل ہوئیں۔ تعجب ہوا۔  
اس پر تعجب بھی ہوا کہ حرف انگریزی میں کچھ ورزہ اور مضمراتوں میں بھی فیل ہونے میں  
کوئی مضائقہ نہیں تھا۔ بہر حال بہت غنیمت بات ہے۔ ضمنی امتحان میں پاس ہونے کا  
امکان ہے۔

تم آگوں کے نیچے نہیں لکھے۔ تم خود ہی لکھو۔ باجی سے کہو کہ جلد ہی ایک غول آئے گی۔  
سید سلطان احمد کیوں خاموشی اختیار کیے ہوئے ہیں۔ اُن سے کہو کہ خط لکھیں تو  
اُن کو جواب میں ٹکٹ روانہ کیے جائیں۔ سب نے خط لکھے۔ سرین فاطمہ گول کر گئیں۔  
شیرین فاطمہ۔ عرفان احمد اور سیمین فاطمہ کا بھی خط آیا تھا۔

اباجی۔ اماں جی۔ بابا صاحب۔ باجی اور چچا جانی کو سلام کہو اور یاد کرو اور تم کو،  
سید سلطان احمد۔ سرین فاطمہ۔ شیرین فاطمہ۔ سید عرفان احمد اور سیمین فاطمہ کو  
دعا اور پیار۔

اور کیا لکھوں۔ نقشے ٹھیک ہیں۔

(۵)

### مختارے چچا جانی

غزل آموں سے متعلق ہوگی اور اس کا مضمون مسلسل نہ ہوگا کہ آؤں کے لیے جو بہترین تیار چو سے کے آم ہیں قدرت نے  
نپائے اور دوئم (کوچک) کے واسطے کوئل پیدا کی ہے اور کٹھا آم پیدا کیا ہے۔ کوئل اس لیے پیدا کی ہے کہ وہ کٹھا آم پر  
اپنا روم کا اخراج کرے۔ صنعت لفظ و نشر ہوگی۔  
پیرس۔ ۵ جون ۱۹۶۶ء۔

بیاری نمون۔ سیما۔ سیمین فاطمہ

اپنے بھائی جانی سید سلطان احمد کو یہ جتنے ٹکٹ اس نغانے میں ہیں دینے کے بعد بتاؤ کہ یہ اس جرمانے میں  
روانہ کیے جا رہے ہیں کہ نغانے پر ہمیشہ ایک ہی نمونے کا ٹکٹ روانہ کیا جاتا ہے۔ اُس کی وجہ یہ ہے کہ ایک نئے فرنیچ کا ٹکٹ  
جو پاکستان خط روانہ کرنے کے لیے ہونا چاہیے اُس کا عرف ایک ہی نمونہ ہے اور اگر ایک فرنیچ کے کئی ٹکٹ بے جا ہیں  
یعنی جن کی مجموعی قیمت ایک فرنیچ ہو تو وہ چسپے میں جگہ زیادہ گھیر لیتے ہیں اور تہہ لکھنا مشکل ہو جاتا ہے اور  
پھر مٹریں بھی لگتی ہیں تو اور بھی گھٹنک ہو جاتا ہے۔ خیر یہ اس بات کے جرمانے میں یہ ٹکٹ روانہ ہو رہے ہیں اور  
اس خط میں اور بھی روانہ کیے جائیں گے۔

یہ ٹکٹ سید سلطان احمد کو دینے کے بعد اپنی اماں جی کو بتاؤ کہ وہ آخر کو نسخہ شام ہے جس میں چچا جانی  
کا عشرت کو زیادہ کرتے ہوں۔

جب رکابوں پر نئی نئی فلتی ہوتی تھی اور گچی ڈال کر ساگ گوشت کھایا جاتا تھا تو پوری رکابی سپونے کے  
بعد بھی رکابی کا رنگ سبز ہی کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ جتنا ہوا سبز رنگ۔ یہاں تانبے کی رکابیاں نہیں ہوتیں  
جینی کی ہوتی ہیں۔ مگر اُن میں جو سالن ہوتا ہے اُس کو ختم کر کے لکھ لکھ کر ہوتا ہے وہ ایسا ہوتا  
ہے جیسے کہ سالن کا عشرت کا لکھا ہوا تھا اور پھر سالن کا ذائقہ۔ اور بونیوں کی خستگی اور تری اور معاملہ

اور اٹھتی ہوئی بھاب بھیم اچھو کے والو اگر خواب میں بھی دیکھ لیتے تو اردہ سے برس آگئے ہوتے۔ اور حوٹوں کھانا نیز برکتی ہے اپنے انداز اور مزاج اور صورت میں ممالی تلو سے ملتی ہوئی ہے۔ یہ جگہ ہے تو بہت منگ اور ہے بھی اپنی ہی جگہ میں مگر کھانا بہت اچھا ہوتا ہے۔ اور پھارے چچا جان کھاتے جاتے ہیں اور کا کاشترت کو یاد کرتے ہیں اور صفائی تلو کو بھی یاد کرتے ہیں۔ بوشیاں یہ معلوم ہوتا ہے جیسے کہ گلاب کا تازہ تازہ کھلا ہوا پھول ہے۔ بھول کیا ہے پوسا گلدستہ ہے۔ اور ان کی تری، خشکی اور گداز اور آب و ملک اور درج حرارت اور خوب صورتی۔ اور اس سے پیشتر پھارے چچا جان اپنی اماں جی کو بتاؤ کہ شور و اچھو تے ہیں اور کبھی کبھی اس میں ٹکڑے بھی ڈالتے ہیں۔ اس وقت بھی کا کاشترت کو یاد کرتے ہیں۔

مگر کھانے میں کاچی کی اور کام کی زیادتی کی وجہ سے ذمت نہ ہونے کے باعث کھانے شام میں ہی ہیں اور دن میں گول کر جاتے ہیں۔ کام کرتے رہتے ہیں مگر رات کو خوب کھاتے ہیں۔ کھاتے کیا ہیں۔ کھانے کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ بھوک کم ہی ملتی ہے۔

یہ خطا جا رہا تھا کہ مکمل ہو جانے کی طرحی طریقے پر لیکن موقع نہ ملنے کے باعث رو گیا اور اب پھر رواری میں لکھا جائے گا مرنے آ رہا گیا تو رہ گیا اور پوسٹ نہیں ہو سکیگا۔

۱۰ جون۔ ۱۹۴۰ء

انیس بابا صاحب کو مطلع کرو کہ ان کو اس سے پیشتر ایک رقم اور ایک کاغذ بھی لکھا جا چکا ہے، اُمید ہے کہ ملے گا ہوگا اور یہ بھی بتاؤ کہ چچا جان ان دنوں کامیو کے مادی پر کام کر رہے ہیں اور اس کی اشاعت ہم بعد غائب ہوگی تو سرس کے اسٹاک ایکس چینج میں متولیماں برگزیدہ کا مشورہ یہ ہے کہ اس وقت زیادہ سونا اور چاندی آئیے گا کیونکہ کتاب کی اشاعت کرنے والا ملک فرانس میں مال دار ترین لوگوں پر مشتمل ہے اور وہ لوگ غائبش میں تصویریں بھی خریدینگے۔ یہ اُسی صورت میں ہوگا کہ کتاب چھپ جائے گی۔ اس میں چھپنے میں عرصہ اپنی ہی طرف سے دیر ہے۔ مختصر طریقے پر یہ کہو کہ معاملات اعلیٰ ترین سطح پر ہیں۔

اور اپنے ہنر اور بھائیوں سے کہو کہ پڑا کم کریں اور مجھے سار زبان کا کریں اور جو چیز کھائیں اس میں سے زبان مجھے کھلا جائے گی۔ اور اپنی اماں جی سے ابھی ابھی ایک دو آئیے لو۔

ابھی اور اماں جی کو یاد کرو اور سلام کہو اور بابا صاحب۔ بابی اور چچا جان کو بھی۔ اور سید سلمان لہر۔ سید سلطان لہر۔ سید فاطمہ۔ شیریں فاطمہ اور

حرفان احمد کو دعا و مبارکباد۔

کھڑے کھڑے خط لکھا جا رہا ہے۔

یہ مکمل سید سلطان لہر کو دید اور ان سے کہو کہ چچا جان کو پھارے اس خط کا جواب دہ لکھیں گے تو اور بھی لکھتے روانہ کیے جائیں گے۔

پھارے چچا جان



بریں۔ ۱۴ مارچ ۱۹۴۱ء

بھائی جان۔

اُن کے ابا جی کے خط سے معلوم ہوا کہ سٹوں آسوں کی رکھائی کر رہی ہیں۔ اور بکھر بھی رہی ہیں۔ بہر حال اُن کی بیٹھیاں اور شیریں خاں کو مطلع کر دو کہ اُن کے خط کا جواب جلد از جلد یعنی ایک دو روز میں آجیالا ہے۔ خوفناک خط لکھا گیا تھا۔ اُسید ہے کہ ٹکڑے ہو رہے ہوں گے اور چوٹی آلو کی جلد خدمات میں وقت گزارنے ہوں گے۔ نرسین خاں کیا کہتے ہیں۔ سداوقین کے کیا سہو ہیں؟ اور سلطان احمد کے کیا مشاغل اور مصروفیات ہیں۔ بہر حال ان لوگوں سے یہی کہہ دو کہ جبر کا پہل سنبھالو تا ہے۔ اب آیدہ رست آید۔ کچھ نہ کچھ آہیں جائے گا۔ انوار صاحب بھڑی دیر بریں میں بیٹھ رہے اور ہر اپنے ہی مشاغل میں پھنسے ہوئے ہیں کہ خدیجی کرنے کی ہنسی لڑی اور وہ خط میں جن تم نے نامیں لکھی تھیں وہ بھی جب میں نہیں تھا۔ بڑا بگ اور آہن وہاں میں کہہ لیا بھی جاتا تو وہ اچھا ہونے کے اعلانی طور پر بہت کم اسکات تھے۔ بہر کیف اور سہو اپنی افتادہ طبع اور انتہا پسندی اور اس قسم کی اشیاء کے خریدنے میں اپنا انداز ہی بن۔ مثلاً موم ٹائٹیرا سے اگر یہ کہا جاتا کہ عطر اور ریشم لا دو تو یہ اُن کے پس کی بات نہیں تھی۔ مزاجی افتاد اور رزق کی بات ہے۔ ام۔ اردو یا ارن خرلوزہ تالہ شیرا خریدنے کے لیے ایک روٹی رکھتے تھے ایک ڈھنگ اور ایک مزاج رکھتے تھے۔ ریشم اور عطر جیسے کاپیل خریدنے کے لیے جو روٹی چاہیے وہ اُن کے برابر کال میں لیتا تھا۔ اور کیوں جانا اپنے ہوا ہی کرتا۔ دکانوں میں جا کر مختلف کراؤں کا جائزہ لے کر اُس میں سے ایک منتخب کر لیا اور آہ اُن میں سے ہی ہوتی ہے۔ پاک بڑے کے کسی جولاہے نے جو کہ دیکھا وہ ٹھیک ہر اب وہ اگر ماموں سفیری کو دے کر بھائی میں آپ کی شیر والی کے لیے کرا لایا ہوں تو وہ یہ کہتے کہ کیا یہاں یہ کیا اٹھا لائے ہو۔ عطر ریشم خریدنے والے تھے مثلاً ماموں شفیق ماموں میں پایا جاتا ہے۔ اُن سے اگر یہ کہہ کر ارن خرلوزہ خرید کے لا دو تو اُن سے نہیں لایا جاتا تھا۔ میں اُن لوگوں میں سے ہوں جو نہ تو ارن خرلوزہ ہی ٹھیک خرید سکتا ہے اور نہ ریشم ہی۔ روٹی ہی نہیں۔ جن میں روٹی ہوتا ہے وہ قولہ قولہ (چاہے خریدنا ہو کہ نہ ہو) پھر بھی جلی طور پر غیر ارادی طور پر ان چیزوں کو دیکھتے رہتے ہیں۔ اور جزئی نظر میں رہتی ہے کہ کوئی اچھی ہے اور جیسے ہی خریدنے کا وقت آتا ہے جسکے ذرا خرید لیتے ہیں۔ مزاجی افتاد کے اعتبار سے کہ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو کہ یہ چیز نہ ارن خرلوزہ نہ لکھا کہہ سکیں اچھا نہیں خرید سکتے، ان لوگوں میں باواہیں اور جہاں تک میرا اندازہ ہے بھائی سوز بھی اور چھوٹے ماموں اور میں۔ جیسے تو دو بیٹے کے تھیلوں میں غازی آباد سے آئے ہیں تو بھائی سوز اُن کو تلفیال کھلا رہے ہیں۔ یا چھوٹے ماموں کے ساتھ جم وگ تباہی اور وہی بھلیکھاں کھا رہے ہیں یا میں خوفناک خط لکھا کہ اُس کریم کھلا رہا ہوں۔ ہم لوگوں کا (بھائی سوز، چھوٹے ماموں اور میں) بر روٹی اور بر ٹیو ہے۔ مزاجی افتاد کی بات ہے۔ اب اگر سلطان احمد اور اُن کے برادری کے لوگ یہاں ہوتا اُس کریمیں کھا رہے ہوں ویرہ ویرہ۔ میں یہاں سٹوں کی عمر کی ایک بھی کر اگر جیسے دیکر ناہوں اور نرسین شیریں کی ہم عمر بیٹیوں کو کبھی کبھی کنڈی (سٹائی شہ کلا) ویرہ دلائی جاتی ہے۔ بہر کیف سلطان احمد اور اُن کے بیٹوں بھائیوں سے یہ کہہ دو کہ اب آیدہ رست آید۔ چچا جان اپنے انداز پر پیدا کر رہے ہیں اور کوئی اچھی چیز آئے گی۔ روٹی اور جذبہ دو انگہ نہیں ہیں۔ قوت خرید کے باوجود بھی اگر کہہ نہ خرید جائے تو کرب تک بات ہے اور میں اس کرب سے بچا رہتا ہوں۔ اس کو تاویل یا تفسیر نہ سمجھا۔ بہر کیف۔ ہر چیز کا آباد۔ کہ سچا دلور کے سال کی کہ نمایاں نظر میں ہیں اور ویرہ ویرہ۔ اگرچہ یہاں ہی ہے جیسا کہ تائے شیرا کا چیل کاپیل خریدنا یا بھیا بدل کا کوئی خریدی آرٹ کا جسم خریدنا اور سنبھالنا۔ خیر۔ اگر سنبھال آئے تو اُس میں اپنا قصور نہیں ہو گا۔ افادگی میں پرکھ ل کرنا اور پھر یہ کہ اپنی اپنی ناکھ ہے۔ کس کو کچھ اچھا لگتا ہے اور کس کو کچھ۔

گذشتہ دن میں کوئی چیز نہ بھیج سکتے پر پچھ مایوسی ہوئے ہوں گے اور محض کوفت ہوئی ہوگی اور لمحے کرب۔ اگرچہ تم نے تو آئی ایس فرمائش میں نہیں کی۔ سہول اور سٹیل اپنا جذبہ تو اُس سے کہ زیادہ ہی لے گا اور سکتا بھی اور گنجائش بھی۔ پھر بھی نہیں ہو سکا۔ کرب تک بات ہے۔ خیر اماں سے کہو کہ سلطان احمد اور اُن کی برادری کو آج سہول سے زیادہ جیسے دیکھیں اور چوڑی لکھا ہوا لائنس ہیں۔ مگر یہ کہ جو رگی سے آگے جانے کی حاجت ہے۔ سلطان احمد نے لکھا تھا کہ وہ جنگ میں تھی کہ پس انداز کر رہے ہیں۔ اللہ اعلم۔ ان جنگ پر یاد آ کر دواں ہونا سنبھلنگ دواں کا جو بیان خط آیا تو اُس سے معلوم ہوا کہ ابھی کہہ اور میں ہزاروں باقی ہے اگر تھیں تنخواہیں نہ مل رہی ہوں تو گنجائش ہے۔ ایک روٹی اور لکھا جاسکتا ہے۔ اُن کے خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ اگر تم ۳ فریک داخل کرو تو قانونی رابطہ میں اُس کے ۱۰ روپیہ مانے جائیں گے۔ خیر دیکھا جائے گا۔ آج شام اپنی ایک چھوٹی سی تصویر کوئی دو فٹ لمبی اور ڈیڑ فٹ چوڑی دو ہزار تین سو فریک میں کی۔ ایک اور بھی کہنے والی۔ جو تصویر رکھتے ہیں اُس میں سے چالیس فی صدی گیری کا ہوتا ہے۔ اپنی گیری کا ماکہ اسٹائیٹ شیف

اور مہربان اور خلق اور رئیس و مہذب آدمی ہے۔ تصویر اگر کہتی ہے تو اس میں تصویر میں تو تصویر اہمیت آرٹ پر تاسی ہے لیکن اس کے بجائے میں اور بھی زیادہ آرٹ کی ضرورت ہوتی ہے۔ گیلری کی چالی میرے ہی پاس رہتی ہے۔ ان جس مکان میں میں رہتا ہوں اس کے زمین دوڑ میں جس کے روشن دان سڑک پر ہیں بہت بڑے بڑے کمرے اور کورائیڈر میں اور روشن جگہ ہے۔ کام کرنے کے لیے آکٹیل۔ یہ جگہ غام کی تمام اجناسٹوڈیو میں ملتی ہے۔ اور یہ واحد مکان ہے جس میں باغ بھی ہے کیونکہ اس علاقے کی زمین کا ہر ایک کارآمد ہے لہذا گارڈن کی لکڑی وغیرہ کو چیز ہے اور پھر یہ موسم بہار کی آمد آمد ہے۔ تیناں لکڑی پڑی ہیں اور اپنے پاس اتنی جگہ ہے اسٹوڈیو میں کہ میں ایک برس خریدنے کو مروج رہا ہوں تاکہ کندہ کاریوں وغیرہ کے برٹ اپنے اٹوم سے ہی نکال لیا کروں۔ کام کرنے کے لیے بہترین صورت حال ہے۔ اور پھر یہ کہ لاہی ہے۔ یہ عیب کی بے حساب مدد ہے۔ روز۔ آؤ کو چاہیے کہ ٹر اثر چوتھے تک۔ بالائی حصے پر اپنی دانش ہے۔ اور وہی پابندی اور قدغن (اپنی ہی طرف اور اپنی ہی طبیعت کی وجہ سے) ہے جو گھر پر ہوا کرتی ہے۔ نئی نئی لوگوں کے سامنے شرفاء کے سامنے کوئی ایسی بات نہیں ہو سکتی۔ کتنا شغف اور خلق بزرگ ہے جس کے مکان میں ہوں۔ میں کہہ نہیں سکتا۔ یہ سب اپنے گیلریٹ سوسائٹیاں فورز کے مہربان ہے۔ کاروباری وجہ سے نہیں بلکہ رئیس الطبع ہونے کی وجہ سے۔ چشم سیر ہونے کی وجہ سے یہ شغف مہربان ہے۔ روز چھ برس میں کون جاتا ہے۔ جب جمعہ آٹھ دن۔ یہاں ایک نام خریدنے میں۔ اور نام ختم ہونے کے بعد وہ بھی اگر قسمت اور حالات مقرر ہیں۔ خلاصہ یہ کہ عیب کی لامحدود مہربانی ہے۔ مگر یہیت سمجھو کہ زندگی بس تختہ لکھی ہے۔ بستر لکھی ہوئی ہے کہ نہیں۔ صفت اور شفقت ہے۔ غلش اور غنچہ ہے۔ ایک ارد ہے۔ ایک حق ریزی ہے۔ مگر یہ حالات آئینہ ہیں۔ کوئی بس دن کے بعد ٹکٹ بیکار ہو جائے گا۔ کشیاں خبر آئیں جو جانی گی۔ موقع کام کرنے کا ہے اور لا جواب ہے۔ آنا آجائے کہ سالانہ گان اور خواب میں بھی اس کا تصور نہیں ہو سکتا تھا۔ برس ہے یہ۔ ارد ہے سے بڑھ گیا ہے۔ کیا اسٹوڈیو ہے اور کیا موقع ہے اور کیا آگ میں۔ چشم بڈا۔

ان تو میں کھڑا تھا کہ زندگی ایک جہاد ہے۔ ایک تھارے ادا ہے۔ ایک نکر ہے۔ ایک جدوجہد ہے۔ بستر لکھی نہیں ہے۔ روز غیر ملک۔ الامان۔ اگر کیا اور انگشتن ایسے غیر ملک نہیں ہیں کیونکہ وہاں کی زبان تو آتی ہے۔ فرانس تو بالکل ہی غیر ملک ہے اور برس۔ یہاں یہ خرچ کرنا دنیا میں سب سے زیادہ آسان کام ہے

اور سب کا سب سے زیادہ مشکل اور پھر وہ بھی آرٹ ہے۔ تو یہاں ممکن کے قریب قریب ہے۔ مگر یہ رینڈر درہ حق کی گردش کہ اس ادا سے ہے کہ عید اور شب برات (شب رات) ہے اور زندگی ہے۔ مگر یہ کہ فکر تیری ہے اس کے دربان میں۔ گذشتہ آگست کے بعد سے کوئی وظیفہ ہے نہ کچھ حرف چرخ کہیں کی مہربانی ہے کہ اگلے قلعے کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے۔ مگر غلش اور جفاکش آدمی ہوں۔ سخت جان ہوں۔ روز جو ادا زندگی ہے اور جو اس کی تیز فدا ہے وہ ناگفتہ بہ ہے۔ آج اپنے اسٹوڈیو میں کچھ پروڈکٹ لگا لگائے گئے ہیں اور میں ایک مدد خوب بری ایسٹریٹ خرید لایا ہوں۔ مگر یہ کہ آج کی رات کام نہیں کر رہا ہوں صحت خد لکھ رہا ہوں۔ یہاں مویار فاس میں ایک سیف لار تو ہے جہاں سین اور ٹرائسکل کا جلا وطنی کے زمانے میں ٹھکانا تھا اور موڈ لگیا تھا کہ وہاں بہت سی چیزیں تھیں جو اب بھی وہاں ہیں اس کا مائیک اپنا دوست ہو گیا ہے اور کبھی کبھی اپنی دعوت (ڈانر) بھی کرتا ہے۔ ایک دن مذاق مذاق میں ایک لڑکی اجنبی لڑکی کی وہاں تصویر بھی بنی وہ اس نے دیوار کے شیشے پر لگا رکھی ہے اور مجھے پسند نہیں ہے۔ یہ کیف آج کی شام وہیں گزری، کھانا بھی وہیں کھائی اور کوٹناک کا شیل بھی اس کے اہرام پر وہیں ہوا۔ رود دعوت یہاں اخلاقی طور پر اچھی بات نہیں سمجھی جاتی ہے۔ لہذا میں نے کچھ اخلاقی کا ثبوت نہیں دیا۔

دن۔ تین چار روز ہوئے کہ مختار خط ملا تھا۔ اور وہ تراشہ بھی اس میں تھا۔ میرے خیال میں اب بہت ہوگا اور اب کہ وہ قدر اور عقل کی ضرورت ہے روز ساکنی شہر آتا جائیں گے۔ مگر یہ کہ بات ہی ٹھیک۔ آجید ہے کہ اکثر اچھا ہی ہوا ہوگا۔ یہ کیف آئیدہ کہ عقل مندی ہے۔ اپنی فاکش اپریل میں نہیں ہوا۔ ویسے تو ہر روز ہی ہو رہی ہے لیکن یہ کہ باقاعدہ طریقے پر مستقبل قریب میں فاکش ہوگی۔ گیلری اپنی ہی ہے۔ یہاں بھی یہ کہ اپنی رہتی ہے۔ اصل میں کام پر ناچا ہے اور آجید ہے کہ ہوگا۔ اچھا ہی ہوگا۔ کافی کہ ہوا ہے۔ اچھا ہوا ہے۔ فاکش اصل چاہیے ہوگی۔ اور جب ہوگی تو فاکش کروں گا۔ (ویسے تو یہی رہی مستقبل)۔ میں اگر آرٹ کے بازار کی سید گیاں عزیز کروں تو خواہ مخواہ مجھے بھی ہو جائیگی اور میں بھی تنگ آجائوں گا اور تم لوگوں کے لیے بھی اس کا پڑھنا کچھ ملجی



مہینہ ہوگا۔ مختصر یہ ہے کہ اسٹاک ایکسچینج! پیرس کاسٹ بازار۔ وہاں مختلف کمپنیوں کے حصص کی قیمت کے امار اور چڑاؤ ہوتا رہتا ہے اور یہ اتار چڑھاؤ بواسطہ تقویروں کی خرید و فروخت پر اثر انداز ہوتا ہے۔ حصص کی قیمت اگر بڑھ رہی ہے تو اگر تقویر خریدنے کے موڈ میں ہوتے ہیں۔ بہر حال۔ اور پھر میں بھی یہ اندازہ لگا رہا ہوں کہ میں اب جو کام کر رہا ہوں وہ گزشتہ کام کے مقابلے میں زیادہ اچھا ہوگا۔ لہذا وہ کام جو ہو رہا اور جو اللہ ہے وہ بھی غائب نہیں کیوں نہ شامل ہوتا کہ اور بھی زبان اچھی ہو۔ ورنہ یہ کہ گیری میں اپنا کھتر پورا اختیار ہے جس وقت مرضی ہو غائب ہو جائے اور پھر یہ کہ کام وہاں کتاب بھی اگر غائب سے پہلے تیار ہو جائے تو اس کا فوراً غائب کی کاپیالی پر اثر پڑے گا۔ مختصر یہ ہے کہ غائب اہل میں نہیں ہو رہی۔ اچھا ہے۔

وہ بات جو میں سلطان احمد اور ان کی برادری کو لکھ چکا ہوں کہ — "دیر آید راست آید"۔

اس کا مطلب یہ بھی ہے کہ میں ابھی آپس میں رہا۔ جب سردیاں بیاں گزریں تو موسم بہار بیاں کیوں نہ گزرے۔

لکھ دوسرا لے لے گا۔ دیکھا جائے گا۔

تو پڑوں میں تباہ آرہی ہیں، بھولی کھل رہے ہیں اور لگی فروشوں کی دکانیں رنگ رنگ میں، موسم خوشگوار ہونا شروع ہو گیا ہے اور اپنے اسٹوڈیو میں کام کرنے کے بہترین ماحول ہے۔ صبح کھینچے۔ رنگ روتھیں سے مطلب ہے۔

سکھ کر ان۔ کس کھڑکیوں کا خوف نہ پڑے جو۔ صبح ہے۔ یہ اپنے اسٹوڈیو کی بات ہے۔ وہ رہے غیب۔

یونس آکر اس انی غیر جگہ نہیں ہے جتنا کہ برس ہے مگر وہ رہے غیب۔ بھاٹ میں ہیں۔ الامان۔ اور کاکھوں کس یہ کہ — "ہر ایک رنجی ہوتی ہے غیب سے امداد" واقعی۔ یہ بات سمجھ چکے۔ رند سے مطلب ہے "پرچہ باداماد" والا جو زندگی کی طرف رو رہے وہی اللہ مہاں کی بڑی دین ہے۔ حفاظت اور استغنیٰ والا رقیہ اگر سمجھ تو "سم سم" کھل جاتا ہے۔ کچھ اتنی ہی تحریر ہو رہا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

سید یاد آرہی ہیں۔ آپس میں مار کر تو ذرا۔ ان کے چھاجان کی طرف سے۔

اور شیرین فاطمہ سے کہہ دو کہ ان کے قضا کا جواب جلد از جلد یعنی دو ایک روز میں دیا جائے گا۔

اور شیرین فاطمہ کو مطلع کرو کہ اماری میں بہت سے پیگمنٹیں لیکن انکا ادور کوٹ دروازہ کی چابی نہیں ہے۔

اور سلطان احمد سے کہو کہ اے حامد زبیر تو تو اگر گاؤں بھی تھیں تو میرے جسم پر خاک پر معلوم ہوتا ہے کہ سبک ہے۔ ریشم ہے۔ بات۔ کیا ہے۔ بہت کچھ اچھی چیز معلوم ہوئی ہے۔ اور سلطان احمد کو بتاؤ کہ تمہارے مردانہ حشمت کی داد سب سے زیادہ برس میں مل سکتی ہے۔ کیا بات ہے۔ حشمت بردار۔ لوتل بڑا گان:

اللہ اپنے حفظ و امان میں رکھے اور طاقتور بنائے۔ تکرار کرنے اور تو انکار کرنے اور معذرت گوئی۔

نیک و بد کی غیور دے۔ ان کے اچھے کے خط سے معلوم ہوا کہ یہ لوگ بڑھنے لکھے میں گئے ہوئے ہیں۔ امید ہے کہ سب اچھے بھراں سے پاس ہوں گے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ حسن بھی کافی محنت سے پڑھ رہا ہیں۔ اللہ اس کی محنت کی راحت اور اجر دے اور مسرت دے اور کامیاب کرے۔ بھائی جی کسی ہیں اور ان کی طبیعت کس ہے۔ امید ہے کہ آرام کرتے ہوں گی اور طبیعت کے بند و انداز کو بر طرف کر کے کھانے پینے اور آرام کی طرف توجہ کرتے ہوں گی۔ ورنہ تبلیغ کی فروزت ہے کہ آرام کرو اور دودھ پو۔ شو بزرگ تو ایک طرف اب آزمائش اللہ اولاد بھی تبلیغ کر سکتی ہے۔ وہ تو وہ۔ ان کے امرا کو بھی یاد کر لیا جاتا ہے۔

شوہر شاہی تو خرم مذاق کی بات ہے مگر اس میں ایک عنصر کی ہر شامل ہوتی ہے۔ وہ بھی ان ہی کی خوشنودی طبع کے لیے۔ اور کیا۔ امید ہے کہ ان کی محنت اچھی ہوگی اور خوش ہوں گی۔

سموں کو بار کر دینے میں بھی تو اور شیرین فاطمہ کو بتاؤ کہ ان کو اپنے خط کے جواب کا دو تین روز اور انتظار کرنا پڑے گا اور پھر اس کے بعد وہ فوراً ہی خط لکھیں گی۔ ابو (شیرین فاطمہ) کے مزاج کے بارے میں مطلع کریں گی اور وہ ان احمد کی خیریت خاص طور سے لکھیں گی۔ اور سیمین فاطمہ کے بالوں کی لمبائی اور انداز آرائش بتائیں گی۔ بابا اور اماں کو سلام کہنا۔ بچوں کو دعا دینا۔ بھائی جی اور حسن کو سلام۔ میں خود محنت یاد کرتا ہوں اور تمہاری محنت و سلامتی کا اور حامد زبیر کا اشتقاق اور خواہش مند ہوں۔

آخر اللہ کرے اللہ ہے۔ فکر نہ کرو۔ اطمینان رکھو اور بچوں کو پیار کرو۔



# گیلری صادقین

کراچی کی نامور آرٹ گیلری جو پاکستان کے عظیم سپر ت مرحوم صادقین کے نام سے موسوم ہے اپنی مقبولیت اور خدمات کے اعتبار سے کراچی کی ایک شان دار آرٹ گیلری کا روپ دھار چکی ہے تاریخی عمارت فریڈ ہل کی بالائی منزل جہاں مرحوم صادقین نے اپنی زندگی کے آخری ایام گزارے اور شہر کراچی کا ترنہ اتارنے کے لئے اس کی حجت کو علم کائنات جیسے دقیق مضامین سے مزین کرنے کا بیڑہ اٹھایا۔ اور اس کی تکمیل کے لئے رات دن ایک کر دیئے تھے۔ اس کے علاوہ سورہ رحمن پر مشتمل ہم سنگ مرمر کی الواح بھی جو اہلیان کراچی کو تحفہ دینے تھے وہ بھی اس گیلری میں عوام کی نمائش کے لئے رکھے گئے ہیں۔

بلدیہ کراچی نے اس گیلری کی تیاری پر بھرپور توجہ دی اور وسائل کی کمی کو بالائے طاق رکھ کر اس کی سہارٹ اور دفتری بڑھانے میں کول کسٹاٹھانہ رکھی۔ بالآخر ۳۰ اگست ۱۹۹۰ء کو اس کا شایان شان افتتاح بہت چیرمین سینیٹ جناب دیم سجاد کیا گیا۔

کئی اعتبار سے اس گیلری کی اپنی ایک منفرد اور متنازع حیثیت ہے اس کا نکتہ غامض یہ ہے کہ بلدیاتی سطح پر فن و ثقافت کی ترقی اور ترویج کے لئے عظیم فنکار صادقین کا نام سے ایوارڈ کا اجرا انوجوان فنکاروں کے لئے ایک چیلنج کی حیثیت رکھتا ہے۔

بلدیہ عظمیٰ کراچی نے اس عظیم فنکار کے نام و فن کو زندہ رکھنے کے لئے اور فنون لطیفہ کی عوام میں مقبولیت اور اس کی ترقی کے لئے فنکاروں کو معاشرہ میں ان کا جائز مقام دلانے کے لئے "صادقین ایوارڈ" کا ۱۹۹۱ء میں مرحوم کی چوتھی بری بھاجرا دیا۔

صادقین کا نام اور ایوارڈ کے اجرا نے دنیا نے فنون میں ایک بل چل چادی اور دیکھتے ہی دیکھتے کئی فنکار اپنے اپنے فن پاروں کے ساتھ اس مقابلہ میں شرکت کے لئے نکل آئے۔ بلدیہ نے اس مقابلہ کے لئے بہترین تخلیقات پر انعاموں کا شیڈ کے ساتھ نقد انعامات کا بھی داخل انعام پر دس ہزار، دوم پر پانچ ہزار، اور سوم پر تین ہزار۔ حوصلہ افزائی کے تین انعامات پانچ سو روپیہ اور خطا ملی کے خصوصی انعام پر دو ہزار) اعلان کیا تھا۔ یہ انعامات ہر سال بہترین مصوری پر دیئے جائیں گے۔

یہی نہیں بلکہ مرحوم صادقین نے جیسے اپنی زندگی فنون لطیفہ کے لئے وقف کر دی تھی۔ اور ان کا مشن بھی یہی تھا کہ عوام میں اس فن کو مقبول کیا جائے۔ اس مقصد کے لئے فارسی نوعیت کی نمائشوں کا ایک سلسلہ قائم کیا گیا ہے۔